

Министерство культуры Челябинской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

Программа  
дополнительных вступительных испытаний  
творческой и профессиональной направленности  
по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
Искусство оперного пения

Челябинск 2023



## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая программа дополнительных вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности составлена в соответствии с Правилами приема на обучение в государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно - Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования – программа специалитета.

1.2. Прием на основную образовательную программу (далее – ООП) по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» Искусство оперного пения осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства.

1.3. При приеме по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» Искусство оперного пения проводятся дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, которые включают в себя экзамены:

- специальность (исполнение программы, коллоквиум);
- теория музыки (сольфеджио - письменно и устно, теория музыки - письменно).

## 2. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

2.1. Вступительное испытание по специальности состоит из двух разделов: исполнение программы и коллоквиум.

2.1.1. Сольная программа должна включать:

- Арию из оперы;
- Классический романс;
- Народную песню;

Примерные сольные программы:

Вариант 1

- П. Масканы серенада из оперы «Сельская честь»
- Ф. Дуранте «Ты любви полна»
- Народная песня

Вариант 2

- Г. Гендель ария Альмилены из оперы «Ринальдо» / А. Даргомыжский ариозо Наташи из оперы «Русалка»
- С. Рахманинов «Полюбила я, на печаль свою...»
- Народная песня

Вариант 3

- А. Вивальди ария странника из оратории «Торжествующая Юдифь» / М.

Мусоргский думка Параси из оперы «Сорочинска ярмарка»

- Э. Григ «С водяной лилией»
- Народная песня

Вариант 4

- А. Даргомыжский Ария княгини из оперы «Русалка»/ Ж. Бизе Сегидилья из оперы «Кармен»
- П. Чайковский «Забыть так скоро»
- Народная песня

2.2. Коллоквиум представляет собой комплексный экзамен, состоящий из следующих разделов;

- исполнение несложного сценического этюда на заданную тему.
- собеседование, выявляющее общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии и музыкальной литературы в объёме программы для музыкальных колледжей.

2.2.1. Примерная тематика вопросов для коллоквиума.

- Известные оперные театры мира и их характеристика.
- Развитие русского вокального искусства конца XIX начала XX века.

Выдающиеся исполнители русской вокальной школы этого времени.

- Выдающиеся исполнители итальянской вокальной школы XIX - XX века.
- Характеристика певческих голосов (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас)
- Наиболее известные вокальные конкурсы в странах мира.
- Международные музыкальные конкурсы в России.
- Взаимодействие музыки и других видов искусства.
- Репертуар театра оперы и балета им. М. Глинки г. Челябинска последних лет .

Имена солистов, дирижёров, хормейстеров, режиссёров.

2.2.2. Основные критерии оценки по специальности:

- комплекс хороших вокальных данных и артистической индивидуальности.
- Набор умений и знаний, необходимых в вокальном искусстве.

- высокий по художественному замыслу и техническому воплощению уровень исполнения вокальных произведений различных жанров;
- творческая интуиция и хороший вокальный стиль;
- чувство музыкальной формы;
- яркая образность;
- выстроенность линий музыкально-драматургического развития;
- непосредственное эмоционально-художественное воздействие исполнения вокальных сочинений на слушателя.

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Безукоризненно выученное наизусть исполняемое произведение. Чистота интонации, правильная певческая позиция. Правильно поставленное певческое дыхание. Должны присутствовать основы

кантиленного звучания. Округлый и чистый, ровно льющийся звук, нефорсированное звучание. Чувство стиля, формы и художественного образа. Точность прочтения музыкального материала, владение его формой, осмысленная фразировка в исполнении, а также определенный уровень актерского и исполнительского мастерства. *Исполнение творческого задания*: оригинальность и убедительность воплощения; черты индивидуальности творческого мышления. Демонстрация в представленной программе различных граней творческой личности будущего исполнителя. Оригинальность художественного замысла, артистичное и убедительное сценическое воплощение, ощущение пространства сцены, наличие исполнительской воли, коммуникативных навыков художественного общения, способности к перевоплощению, эмпатии.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Хорошо выученное наизусть произведение, правильная певческая позиция, однако фрагментарно присутствует интонационная неточность. Хорошо поставленное певческое дыхание. Округлый и чистый, ровно льющийся звук, нефорсированное звучание. *Исполнение творческого задания* - точность прочтения музыкального материала, владение его формой, осмысленная фразировка в исполнении, а также определенный уровень актерского и исполнительского мастерства. Убедительный художественный замысел и сценическое воплощение, ощущение пространства сцены, наличие исполнительской воли, коммуникативных навыков художественного общения, способности к перевоплощению

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Плохо выученный материал. . Неубедительность воплощения композиторского замысла .Форсированное звукоизвлечение, интонационная неточность. *Исполнение творческого задания* - неубедительный художественный замысел в процессе сценического воплощения, ощущение пространства сцены, неярко выражена исполнительская воля, коммуникативные навыки художественного общения, способность к перевоплощению

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Беспомощность в выражении художественного вокального произведения. Неумение генерировать творческую задачу и довести её до художественного воплощения в музыкальном произведении. Неадекватное чувство жанра, стиля и музыкальной формы.

Неточности в нотной фразировке и тексте. Грубые просчёты в использовании дыхания, низкая позиция, интонационная неточность, грубое форсирование звука. *Исполнение творческого задания* - неубедительное раскрытие художественного замысла, затруднения в процессе сценического воплощения, отсутствует ощущение пространства сцены, слабо выраженная исполнительская воля, коммуникативные навыки художественного общения, способность к перевоплощению.

### 3. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ.

3.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют

право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). На консультации определяется окончательный вариант исполняемой программы, даются рекомендации абитуриенту по качеству её исполнения. Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом вопросов, которые содержатся в тематике коллоквиума.

3.2. Вступительные испытания по специальности проводятся по расписанию. Порядок выступления абитуриентов определяется предметной экзаменационной комиссией и размещается на информационном стенде за день до начала вступительных испытаний. Коллоквиум проводится в соответствии с расписанием вступительных испытаний в том же порядке, что и исполнение концертной программы.

3.3. Результаты (средний балл за исполнение программы и коллоквиум) оглашаются по окончании вступительных испытаний и заносятся в Экзаменационный лист.

#### 4. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ПО ЭКЗАМЕНУ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ»

4.1. Вступительный экзамен «Профессиональное испытание» проводится в следующих формах:

- Сольфеджио (письменно и устно);
- Теория музыки (письменно).

4.2. Сольфеджио (письменно) - Запись одноголосного диктанта, представляющего фрагмент вокального произведения с отклонениями в тональности I степени родства и элементами хроматики, ритмические трудности включают синкопы и триоли, или инструктивный образец (примерная степень трудность: Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 68).

Время записи диктанта - 20-25 минут; количество проигрываний - 10.

4.3. Сольфеджио (устно) проводится в форме ответа по билету, который содержит следующие виды заданий:

- Пение с листа одноголосных мелодий с элементами хроматизма и отклонениями в параллельную тональность или тональность доминанты, вразмерах: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (пример: А. Агажанов «Курс сольфеджио», вып. 1, № 423);

- Пение гамм (натуральных, гармонических и мелодических), характерных интервалов, главных трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями в тональности мелодии, предложенной для чтения с листа;

- Анализ элементов музыкальной речи в просольфеджированной мелодии;

- Определение на слух диатонических интервалов от звука и в тональности, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями; мажорных и минорных трезвучий и их обращений; уменьшенных и увеличенных трезвучий в основном виде, D<sub>7</sub> с обращениями; II<sub>7</sub> и VII<sub>7</sub> - в основном виде;

- Определение на слух аккордовых последовательностей типа: T – S<sub>6/4</sub> - T – D<sub>4/3</sub> – T<sub>6</sub> - S – II<sub>6/5</sub> – K<sub>6/4</sub> - D<sub>7</sub> - T.

4.4. Теория музыки (письменно) - выполнение следующих видов заданий:

- Построение звукоряда в тональности, указанной в экзаменационном билете и характерных интервалов в этой тональности (например b -moll гармонический, ум 2, ум7, ум 4);
- Построение от звука вверх и вниз интервалов, всех видов трезвучий и их обращений; малого мажорного, малого минорного, малого с уменьшенным и дважды уменьшенного септаккордов и их обращений;
- Построение цепочки аккордов в заданной тональности, например: VII<sub>7</sub> - D<sub>6/5</sub> - T – T<sub>6</sub> - S<sub>5/3</sub> - D<sub>2</sub> – T<sub>6</sub> - T.

#### 4.5. Основные критерии оценки вступительных испытаний по теории музыки.

##### СОЛЬФЕДЖИО

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта нет ошибок. Допускается не более одной неточности в плане нотной орфографии. В чтении предложенных мелодий с листа, в пении и анализе на слух элементов музыкальной речи (гамм, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей) нет ошибок.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено не более 4-х ошибок. Допускается не более 2-х ошибок по каждой из указанных выше форм работ.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено более 4-х ошибок. В ответе содержится более 2-х ошибок по каждой из указанных выше форм работ.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ):

Количество допущенных в диктанте ошибок более 8, либо диктант написан не в полном объеме или не написан вообще. Количество допущенных в ответе ошибок по каждой из указанных выше форм - более 6, что свидетельствует о недостаточности профессионально-слуховых навыков абитуриента.

##### ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Работа выполнена в полном объеме без ошибок.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Работа выполнена в полном объеме, общее количество ошибок (по всем формам работ) не более 2 -х.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Работа выполнена в полном объеме, общее количество ошибок (по всем формам работ) от 3-х до 6.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Количество допущенных в письменной работе ошибок более 7, либо работа не выполнена в полном объеме.

#### 5. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ»

5.1. До начала вступительного экзамена «Профессиональное испытание» абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом форм

заданий и вопросов, которые содержатся в программе вступительных испытаний по теории музыки.

5.2. Вступительные испытания по теории музыки проводятся по расписанию и начинаются с выполнения письменного задания. Порядок выступлений при устном ответе абитуриентов определяется предметной экзаменационной комиссией.

5.3. Результаты (средний балл за выполнение заданий по сольфеджио и теории музыки) оглашаются по окончании вступительных испытаний и заносятся в Экзаменационный лист.