

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

Программа дополнительных вступительных испытаний
творческой и профессиональной направленности
по специальности 53.05.01
Искусство концертного исполнительства
Концертные народные инструменты

Челябинск 2023

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая программа дополнительных вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности составлена в соответствии с Правилами приема на обучение в ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета

1.2. Прием на основную образовательную программу (ООП) подготовки специалиста по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные народные инструменты осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства.

1.3. При приеме по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные народные инструменты проводятся дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, которые включают в себя экзамены:

- специальность (исполнение программы, коллоквиум);
- теория музыки (сольфеджио - письменно и устно, гармония - письменно и устно).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

2.2. Исполнение программы по специальности.

2.2.1. Программа исполнения музыкальных произведений на инструменте должна состоять из трех произведений, демонстрирующих уровень общего музыкального развития и технического владения исполнительскими приемами на инструменте.

2.2.2. К содержанию программы предъявляются следующие требования:
БАЯН, АККОРДЕОН:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (соната, сюита, вариации);
- произведение по выбору.

БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА, ДОМРА:

- произведение крупной формы (соната, концерт, вариации);
- произведение кантиленного характера;
- произведение по выбору.

2.2.3. Примерные вступительные программы по инструментам:

БАЯН, АККОРДЕОН

- И. Бах Прелюдия и fuga ре минор, ХТК, II том;
- В. Золотарев Соната №2, II-III части;
- Е. Дербенко Обработка русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени».

ДОМРА

- А. Вивальди Концерт для скрипки ля минор, I часть;
- М. Балакирев Экспромт;
- А. Цыганков «Гусляр и скomorox».

БАЛАЛАЙКА:

- В. Веккер Концерт для балалайки с оркестром, I часть;
- Ю. Клепалов Баллада о русской женщине;
- А. Шалов Обработка русской народной песни «Эх, сыпь, Семен».

ГИТАРА

- Ф. Сор Вариации на тему В. Моцарта;
- С. Руднев «По Муромской дорожке»;
- В. Козлов Токката «Формула - I».

2.2.4. В критерии оценки исполнения программы на инструменте на вступительном испытании входят:

- яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание технического мастерства с музыкальностью и артистизмом;
- владение различными техническими приемами игры на инструменте, разнообразными приемами и средствами художественной выразительности (динамика, фразировка);
- владение навыками полифонического мышления;
- владение основными приемами кантилены;
- виртуозность.

«Отлично» (80-100 баллов): безупречное стабильное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа; музыкальность и артистизм; виртуозность и свобода исполнительского аппарата.

«Хорошо» (50-79 баллов): хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями.

«Удовлетворительно» (30-49 баллов): недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений; слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата; исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

«Неудовлетворительно» (менее 30 баллов): беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения; неумение выстроить форму

сочинения; множество грубых технических ошибок; зажатость исполнительского аппарата.

2.3 Коллоквиум.

2.3.1. Коллоквиум представляет собой собеседование, выявляющее общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание музыкальной литературы отечественных и зарубежных композиторов, литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, инструментов народного оркестра, владение навыками чтения нот с листа.

2.3.2. Тематика вопросов по коллоквиуму должна выявлять знания по следующим направлениям музыкального исполнительства на народных инструментах:

- История русских народных инструментов.
- История народно-инструментального исполнительства (баян, домра, балалайка).
- Творческий и жизненный путь композиторов, сочиняющих музыку для народных инструментов.
- Наиболее известные народно-инструментальные ансамбли и оркестры народных инструментов.
- Становление и развитие народно-оркестрового дирижерского искусства, наиболее яркие его представители.
- Характеристика инструментов народного оркестра (строй, диапазон, исполнительские возможности).
- Наиболее представительные конкурсы исполнителей на народных инструментах, имена лауреатов.
- Основные художественные направления и их представители в смежных областях искусства (XIX - XX вв.).
- Симфонические и оперные сочинения разных эпох и стран, включая сочинения XX века.
- Наиболее известные творческие коллективы и их руководители (отечественные, в том числе коллективы и музыканты Южного Урала, а также зарубежные различные по составу ансамбли и оркестры).
- Выдающиеся исполнители отечественных и зарубежных школ (фортепиано, смычковые инструменты, сольное пение, дирижирование).
- Исполнительский анализ произведения из программы вступительных испытаний (по выбору комиссии).

2.3.3. В критерии оценки ответа на коллоквиуме входят:

- полнота и точность ответов на вопросы;

- собственный взгляд на вопросы народно-инструментального искусства;
- умение грамотно и логически выстроить свой ответ;
- знание фактов, имен, событий в области народно-инструментального искусства;

- навыки чтения с листа.

«Отлично» (80-100 баллов): четкие, правильные ответы на вопросы комиссии. Разносторонние интересы абитуриента. Знание основных моментов истории народно-инструментального искусства. Яркая, эмоциональная речь. Отличные навыки чтения с листа.

«Хорошо» (50-79 баллов): на вопросы комиссии ответы даются правильные, но с некоторыми неточностями; знание истории исполнительского искусства, в целом, хорошее, но, но есть пробелы по фактам, именам, событиям; чтение с листа на хорошем уровне.

«Удовлетворительно» (30-49 баллов): отсутствие собственной позиции в ответах на вопросы комиссии; много неточностей по фактам и событиям в истории исполнительства на народных инструментах; чтение с листа неуверенное, с многочисленными остановками.

«Неудовлетворительно» (менее 30 баллов): слабо развит профессиональный кругозор в области народно-инструментального искусства; поверхностные знания в области литературы и искусства в целом; чтение с листа слабое.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ.

3.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии) по своему исполнительскому профилю (вид инструмента). На консультации определяется окончательный вариант исполняемой программы, даются рекомендации абитуриенту по качеству её исполнения. Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом вопросов, которые содержатся в тематике коллоквиума.

3.2. Вступительные испытания по специальности проводятся по расписанию и начинаются с исполнения концертной программы. Порядок выступления абитуриентов определяется предметной экзаменационной комиссией и размещается на информационном стенде за день до начала вступительных испытаний. Коллоквиум проводится в соответствии с расписанием вступительных испытаний в том же порядке что и исполнение концертной программы.

3.3. Результаты (баллы за исполнение программы, коллоквиум, средний балл) оглашаются по окончании вступительных испытаний и заносятся в Экзаменационный лист.

4. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ПО ЭКЗАМЕНУ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ»

Вступительный экзамен «Профессиональное испытание» состоит из двух разделов, включающих сольфеджио и гармонию.

4.1. Форма экзамена:

- сольфеджио - письменно и устно;
- гармония - письменно и устно.

4.2. Сольфеджио (письменно) - запись двухголосного диктанта. Интонационные сложности диктанта могут заключаться в наличии хроматизмов, отклонений, модуляции в I степень родства. Время написания диктанта - 25 минут при 10 проигрываниях.

Примерная трудность: Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», II изд., М., 1976, № 611; или фрагмент музыкального произведения с явной функциональной гармонической основой (возможны элементы мелодизации басового голоса).

4.3. Сольфеджио (устно) - ответ по билету, включающему в себя два задания:

- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями;
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтернативными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями.

Примерная трудность: А. Агажанов «Курс сольфеджио», вып. I, № 535.

4.4. Гармония (письменно) - задание по гармонизации мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства. Возможно выполнение работы в варианте трехстрочной гармонизации. Время написания работы - 1 час.

Примерная трудность: А. Мутли «Сборник задач по гармонии», №№ 384, 386, 417; А. Мясоедов «Задачи по гармонии», №№ 123, 126, 149.

4.5. Гармония (устно). Ответ включает в себя два практических задания:

- Выполнение заданий на фортепиано. Игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода или построения по схеме: показ исходной тональности - отклонение в тональность общего аккорда, модулирующий аккорд - каденционное закрепление новой тональности;

• Гармонический анализ с листа. *Примерная трудность*: Л. Бетховен - сонаты; П. И. Чайковский - Времена года; М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, Г. В. Свиридов - романсы; С. С. Прокофьев - Гавоты (ор. 12 № 2 или ор. 25 - из Первой симфонии).

Ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

4.6. Основные критерии оценки вступительных испытаний по теории музыки.

СОЛЬФЕДЖИО

«Отлично» (80-100 баллов): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта нет ошибок. Допускаются неточности в плане нотной орфографии (не более 2-х). В чтении предложенных мелодий с листа и в анализе музыкальных фрагментов на слух нет ошибок: мелодико-ритмический контур примера для чтения с листа воспроизведен точно, определены тональные планы, модуляции, музыкально-стилевые особенности предложенного для анализа образца.

«Хорошо» (50-79 баллов): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено не более 4-х ошибок. В чтении предложенных мелодий с листа и в анализе музыкальных фрагментов на слух допускаются 2-3 ошибки: мелодико-ритмический контур примера для чтения с листа воспроизведен с небольшими искажениями, либо не точно определены тональные планы, модуляции, музыкально-стилевые особенности предложенного для анализа образца.

«Удовлетворительно» (30-49 баллов): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено более 4-х ошибок. В ответе содержится ряд ошибок (4-6): мелодико-ритмический контур примера для чтения с листа воспроизведен с значительными искажениями, либо не точно определены тональные планы, модуляции, музыкально-стилевые особенности предложенного для анализа образца.

«Неудовлетворительно» (менее 30 баллов): Количество допущенных в диктанте ошибок более 8, либо диктант написан не в полном объеме или не написан вообще. Количество допущенных в ответе ошибок по чтению с листа - более 7, тональные планы, модуляции, музыкально-стилевые особенности предложенного для анализа образца не определены, что свидетельствует о недостаточности профессионально-слуховых навыков абитуриента.

ГАРМОНИЯ

«Отлично» (80-100 баллов): Задача написана в полном объеме, в решении задачи нет ошибок. Допускаются неточности в плане нотной орфографии (не более 2-х). Ответ студента исчерпывающе раскрывает тему, логично выстроен, с

музыкальными иллюстрациями теоретических положений раскрываемого вопроса, в игре модуляций с листа и гармоническом анализе предложенных произведений нет ошибок.

«Хорошо» (50-79 баллов): Задача написана в полном объеме, в решении задачи допущено не более 4-х ошибок. Ответ грамотный, логично выстроенный, но допущены некоторые неточности непринципиального характера. В части музыкальных иллюстраций, игры модуляций с листа и гармонического анализа предложенных произведений допущены незначительные ошибки (не более 3-х по каждой форме работы).

«Удовлетворительно» (30-49 баллов): Задача написана в полном объеме, в решении задачи допущено более 4-х ошибок. При ответе допущены некоторые неточности. В части музыкальных иллюстраций, игры модуляций с листа и гармонического анализа предложенных произведений допущены незначительные ошибки (не более 3-х по каждой форме работы, и не более 6-ти по всем видам).

«Неудовлетворительно» (менее 30 баллов): Количество допущенных в задаче ошибок более 8, либо задача решена не в полном объеме или не решена вообще. Количество допущенных в ответе ошибок по каждой из указанных выше форм экзамена более 7, либо абитуриент не справился с какой-либо одной или несколькими формами работ (не сыграна модуляция, не раскрыт теоретический вопрос, не определены принципиально важные аспекты гармонического анализа - тональный план, аккордика, гармонические обороты).

5. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ»

5.1. До начала вступительного экзамена «Профессиональное испытание» абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом форм заданий и вопросов, которые содержатся в программе вступительных испытаний по сольфеджио и гармонии.

5.2. Вступительные испытания по теории музыки проводятся по расписанию и начинаются с выполнения письменного задания. Порядок выступлений при устном ответе абитуриентов определяется предметной экзаменационной комиссией.

5.3. Результаты (средний балл за выполнение заданий по сольфеджио и гармонии) оглашаются по окончании вступительных испытаний и заносятся в Экзаменационный лист.