

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по учебно-
методической работе

 И.А. Бутова

«19» сентября 2018 г.

М.П.



Программа
дополнительных вступительных испытаний
творческой и профессиональной направленности
по специальности 53.05.01
Искусство концертного исполнительства
Концертные струнные инструменты

Челябинск 2018

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая программа дополнительных вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности составлена в соответствии с Правилами приема на обучение в государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в 2019-2020 учебном году.

1.2. Прием на основную образовательную программу (далее - ООП) по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» Концертные струнные инструменты осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства.

1.3. При приеме по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» Концертные струнные инструменты проводятся дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, которые включают в себя экзамены:

- специальность (исполнение программы, коллоквиум);
- теория музыки (сольфеджио - письменно и устно, гармония - письменно и устно).

2. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

2.1. Исполнение программы по специальности.

2.1.1. К объему и уровню трудности программы предъявляются следующие требования:

СКРИПКА

- 3-х - 4-х октавные гаммы различными штрихами, арпеджио; гаммы в терциях, секстах, октавах и децимах в умеренном темпе.
- Два разнохарактерных этюда (уровень сложности: А. Лядова, П. Роде (капризы), Я. Донта (Соч. 35), П. Гавинье, Р. Крейцера и т.д.).
- Две разнохарактерные части из полифонических произведений для скрипки соло И. С. Баха, Б. Кампаньоли, К. Мостраса, М. Регера, Г. Телемана.
- I или II - III части концерта и две разнохарактерные пьесы (одна кантиленная, другая подвижная), по степени сложности соответствующие программным требованиям итоговой государственной аттестации, учреждений среднего профессионального образования.

АЛЬТ

- 3-х - 4-х октавные гаммы различными штрихами, арпеджио; гаммы в терциях, секстах, октавах в умеренном темпе.
- Два разнохарактерных этюда, один из которых на двойные ноты (уровень сложности: этюды Б. Кампаньоли, И. Палашко (соч. 77), Р. Крейцера, М. Теряна и др.).
- Две разнохарактерные части из полифонических произведений в переложении для альты (уровень сложности: И. С. Бах Сонаты и партиты для скрипки соло, 6 сюит для виолончели соло, прелюдии и фуги М. Регера, фантазии Г. Телемана и др.).
- I или II - III части концерта и две разнохарактерные пьесы (одна кантиленная, другая подвижная), по степени сложности соответствующие программным требованиям итоговой государственной аттестации, учреждений среднего профессионального образования.

ВИОЛОНЧЕЛЬ

- 3-х - 4-х октавные гаммы различными штрихами, арпеджио; гаммы в терциях, секстах, октавах в умеренном темпе.
- Два разнохарактерных этюда: один на различные виды штрихов, другой в двойных нотах.
- Две разнохарактерных части из сюит для виолончели соло (уровень сложности: 6 сюит для виолончели соло И. С. Баха, прелюдии М. Регера и др.).
- I или II - III части концерта и две разнохарактерные пьесы (одна кантиленная, другая подвижная), по степени сложности соответствующие программным требованиям итоговой государственной аттестации, учреждений среднего профессионального образования.

КОНТРАБАС

- 2-х - 3-х октавные гаммы различными штрихами, арпеджио.
- Два разнохарактерных этюда.
- I или II - III части концерта и две разнохарактерные пьесы (одна кантиленная, другая подвижная), по степени сложности соответствующие программным требованиям итоговой государственной аттестации, учреждений среднего профессионального образования.

2.1.2. Примерные вступительные программы по инструментам: СКРИПКА Вариант 1 Гамма

Этюды

И.С. Бах.Сарабанда и дубль из партиты h-

moll М. Брух. Концерт, 1-я часть Н.
Паганини. Кантабиле С. Прокофьев.
«Монтекки и Капулетти»

Вариант 2

Гамма

Этюд

ы

И.С. Бах. Лур и гавот из партиты E-dur Ф. Мендельсон.

Концерт, 1-я часть Ф. Шуберт. Музыкальное мгновение
(обр. Л. Ауэра)

Н. Раков. Скерцино

АЛЬТ

Вариант

1.

Гамма

Этюды

И.С. Бах Прелюдия из сюиты d-moll Д. Давид. Концерт, 1-
я часть

С. Прокофьев. Вступление из балета «Ромео и
Джульетта» С. Цинцадзе. «Хоруми»

Вариант 2

Гамма

Этюд

ы

И.С. Бах. Сарабанда и жига из сюиты C-dur У. Уолтон.

Концерт, 1-я часть Д. Шостакович. Адажио К. Синдинг.

Престо

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Вариант 1

Гамма Этюды

И.С. Бах. Аллеманда, куранта из сюиты C-dur А.

Хачатурян. Концерт, 1-я часть П. Чайковский.

«Размышление»

Д. Поппер. «Прялка»

Вариант 2

Гамма

Этюд

ы

И.С. Бах. Сарабанда, два менуэта, жига из сюита G-dur
Й. Гайдн. Концерт C-dur (большой), 1-я часть С.
Рахманинов. Вокализ Г.Кассадо. «Танец зеленого
дьявола»

КОНТРАБАС

Вариант 1

Гамма Этюды

К. Диттерсдорф. Концерт № 2 Ю. Левитин. Соната
соло Н. Раков. Романс С. Кусевицкий. Вальс-миниатюра

Вариант 2 Гамма Этюды

Д. Эклс. Соната, 1,2 части В. Пихель. Концерт, 1-я
часть

А. Власов. Мелодия

В. Панин. Токката

2.1.3. В критерии оценки исполнения программы на инструменте входят:

- яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание технического мастерства с музыкальностью и артистизмом;
- владение различными техническими приемами игры на инструменте, разнообразными приемами и средствами художественной выразительности (динамика, фразировка);
- владение навыками полифонического мышления;
- владение основными приемами кантилены;
- виртуозность.

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение навыками инструктивного материала в заданном варианте: темпе, динамике, штриховой стилистике, яркость и убедительность трактовки сочинения. Музыкальность и артистизм.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение штриховой техникой с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Усредненная динамика.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения. Множество ошибок ритмических и интонационных в исполняемом тексте, плохое владение штрихами, артикуляцией, динамикой. Зжатость и отсутствие исполнительской свободы.

2.2. Коллоквиум.

2.2.1. Коллоквиум представляет собой собеседование, выявляющее выявляющее общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Абитуриенту может быть предложено прочитать с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

2.2.2. Тематика вопросов по коллоквиуму должна выявлять знания по следующим направлениям музыкального исполнительства на струнных смычковых инструментах:

- История струнных смычковых инструментов.
- История струнного исполнительства.
- Творческий и жизненный путь композиторов.
- Наиболее известные ансамбли и камерные, симфонические оркестры.
- Становление и развитие дирижерского искусства, наиболее яркие его представители.
- История создания струнных смычковых инструментов (строй, диапазон, исполнительские возможности).
- Наиболее представительные конкурсы исполнителей на струнных инструментах, имена лауреатов.
- Основные художественные направления и их представители в смежных областях искусства (XIX - XX вв.).
- Симфонические и оперные сочинения разных эпох и стран, включая сочинения XX века.
- Наиболее известные творческие коллективы и их руководители (отечественные, в том числе коллективы и музыканты Южного Урала, а также зарубежные различные по составу ансамбли и оркестры).
- Выдающиеся исполнители отечественных и зарубежных школ (фортепиано, народные, инструменты, сольное пение, дирижирование).
- Исполнительский анализ произведения из программы вступительных испытаний (по выбору комиссии).

2.2.3. В критерии оценки ответа на коллоквиуме входят:

- полнота и точность ответов на вопросы;
- собственный взгляд на вопросы народно -инструментального искусства;
- умение грамотно и логически выстроить свой ответ;
- знание фактов, имен, событий в области народно -инструментального искусства;

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ); Эрудиция в области в вопросах культуры, искусства, в том числе истории струнных оркестровых инструментов, музыкального исполнительства и исполняемого репертуара, умение абитуриента полно и с пониманием излагать основные понятия, умение вести дискуссию, отвечать на вопросы по заданной теме, четко излагая свои мысли, обосновывая их.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Достаточно глубокое знание вопросов культуры, искусства, в том числе истории струнных оркестровых инструментов, музыкального исполнительства и исполняемого репертуара. Изложение основных положений имеют неточности, полнота и обстоятельность ответов на вопросы по теме недостаточна.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Незначительные знания вопросов культуры, искусства, в том числе истории струнных оркестровых инструментов, музыкального исполнительства и исполняемого репертуара. Неумение вести дискуссию, ответы на вопросы не содержат четкого, обоснованного изложения своих мыслей.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Слабо развит профессиональный кругозор в области струнно-смычкового исполнительства. Несколько поверхностны теоретические знания истории и методики преподавания специальных дисциплин. Неумение грамотно отвечать на поставленные вопросы.

3. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ.

3.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии) по своему исполнительскому профилю (вид инструмента). На консультации определяется окончательный вариант исполняемой программы, даются рекомендации абитуриенту по качеству её исполнения. Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом вопросов, которые содержатся в тематике коллоквиума.

3.2. Вступительные испытания по специальности проводятся по расписанию и начинаются с исполнения концертной программы. Порядок выступления абитуриентов определяется предметной экзаменационной комиссией и размещается на информационном стенде за день до начала вступительных испытаний. Коллоквиум проводится в соответствии с расписанием

вступительных испытаний в том же порядке, что и исполнение концертной программы.

3.3. Результаты (баллы за исполнение программы, коллоквиум, средний балл) оглашаются по окончании вступительных испытаний и заносятся в Экзаменационный лист.

4. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ

4.1. Вступительное испытание по теории музыки состоит из двух разделов, включающих сольфеджио и гармонию.

4.2. Форма экзамена:

- сольфеджио - письменно и устно;
- гармония - письменно и устно.

4.2.1. Сольфеджио (письменно) - запись двухголосного диктанта - инструктивный образец (примерная трудность: Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», II изд., М., 1976, № 595) или фрагмент музыкального произведения с явной функциональной гармонической основой (возможны элементы мелодизации басового голоса). Интонационные сложности диктанта могут заключаться в наличии хроматизмов, отклонений, модуляции в I степень родства.

Время написания диктанта - 25 минут при 10 проигрываниях.

4.2.2. Сольфеджио (устно) - ответ по билету, включающему в себя два задания:

- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями;
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтернативными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности.

Примерная степень трудности: А. Агажанов «Курс сольфеджио», вып. I, № 535.

4.2.3. Гармония (письменно) - Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства.

Примерная трудность - А. Мутли «Сборник задач по гармонии», №№ 384, 386, 417; А. Мясоедов «Задачи по гармонии», №№ 123, 126, 149. Возможно выполнение работы в варианте трехсточной гармонизации.

Время написания работы - 1 час.

4.2.4. Гармония (устно). Ответ включает в себя два практических задания:

- Выполнение заданий на фортепиано. Игра модуляций в тональности I

степени родства в форме периода или построения по схеме: показ исходной тональности - отклонение в тональность общего аккорда, модулирующий аккорд - каденционное закрепление новой тональности;

- Гармонический анализ с листа. Уровень сложности произведений: Л. Бетховен - сонаты; П. И. Чайковский - Времена года; М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, Г. В. Свиридов - романсы; С. С. Прокофьев - Гавоты (ор. 12 № 2 или ор. 25 - из Первой симфонии);

- Ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

- 4.2.5. Основные критерии оценки вступительных испытаний по теории музыки:

СОЛЬФЕДЖИО

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта нет ошибок. Допускается не более одной неточности в плане нотной орфографии. В чтении предложенных мелодий с листа и в анализе музыкальных фрагментов на слух нет ошибок: мелодико-ритмический контур примера для чтения с листа воспроизведен точно, правильно определены отклонения, модуляции, структурные особенности предложенного для анализа образца.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено не более 4-х ошибок. В чтении предложенных мелодий с листа и в анализе музыкальных фрагментов на слух допускаются 2-3 ошибки: мелодико-ритмический контур примера для чтения с листа воспроизведен с небольшими искажениями, либо не точно определены тональные планы, отклонения, модуляции, структурные особенности предложенного для анализа образца.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено более 4-х ошибок. В ответе содержится ряд ошибок (4-6) по каждой из указанных выше форм работ.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Количество допущенных в диктанте ошибок более 8, либо диктант написан не в полном объеме или не написан вообще. Количество допущенных в ответе ошибок по чтению с листа - более 7, модуляции, отклонения, структурные особенности предложенного для анализа образца не определены, что свидетельствует о недостаточности профессионально-слуховых навыков абитуриента.

ГАРМОНИЯ

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Задача написана в полном объеме, в решении задачи нет ошибок. Допускаются неточности в плане нотной орфографии (не более 2-х). В игре модуляции нет ошибок, в гармоническом анализе,

предложенного абитуриенту образца нет ошибок: правильно определены модуляции, конкретные аккорды и гармонические обороты, даны точные ответы на теоретические вопросы по курсу гармонии, возникшие в связи с выполнением экзаменационных заданий

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Задача написана в полном объеме, в решении задачи допущено не более 4-х ошибок. В игре модуляций с листа, в гармоническом анализе предложенных произведений, в ответах на вопросы по курсу гармонии, заданные в связи с выполнением экзаменационных заданий, допущены незначительные ошибки (не более 3-х по каждой форме работы).

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Задача написана в полном объеме, в решении задачи допущено более 4-х ошибок. По каждой из указанных выше форм экзамена в ответе содержится более 6 ошибок.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Количество допущенных в задаче ошибок более 8, либо задача решена не в полном объеме или не решена вообще. Количество допущенных в ответе ошибок по каждой из указанных выше форм экзамена более 7, либо абитуриент не справился с какой-либо одной или несколькими формами работ (не сыграна модуляция, не раскрыт теоретический вопрос, не определены принципиально важные аспекты гармонического анализа - тональный план, аккордика, гармонические обороты).

5. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ.

5.1. До начала вступительных испытаний по теории музыки абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом форм заданий и вопросов, которые содержатся в программе вступительных испытаний по сольфеджио и гармонии.

5.2. Вступительные испытания по теории музыки проводятся по расписанию и начинаются с выполнения письменного задания. Порядок выступлений при устном ответе абитуриентов определяется предметной экзаменационной комиссией.

5.3. Результаты (средний балл за выполнение заданий по сольфеджио и гармонии) оглашаются по окончании вступительных испытаний и заносятся в Экзаменационный лист.