.

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Программа
дополнительных вступительных испытаний
творческой направленности
по специальности 53.05.01
Искусство концертного исполнительства
Концертные духовые и ударные инструменты

Челябинск 2025

.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая программа дополнительных вступительных испытаний творческой направленности составлена в соответствии с Правилами приема на обучение в государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

1.2. Прием на основную образовательную программу (далее - ООП) по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» Концертные духовые и ударные инструменты осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства.

1.3. При приеме по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» Концертные духовые и ударные инструменты проводятся дополнительные вступительные испытания творческой направленности, которые включают в себя экзамены:

- специальность (исполнение программы, коллоквиум);
- теория музыки (сольфеджио - письменно и устно, гармония - письменно и устно).

2. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

2.1. Исполнение программы по специальности.

2.1.1. К объему, содержанию и уровню трудности программы предъявляются следующие требования:

ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

ФЛЕЙТА

- Один этюд по нотам из пяти подготовленных (уровень сложности: Э.Келлер. 12 этюдов средней трудности: 2-я, 3-я тетради; Н. Платонов. 24 этюда; 30 этюдов: с 1-го по 30-й; этюды Я. Ягудина, В. Цыбина и др.).
- Одну - две части сонаты или концерта, или вариации и пьесу с сопровождением фортепиано (уровень сложности: И.С. Бах. Соната №4 до мажор. Г.Гендель. Сонаты №№ 5, 7; концерты Й.Гайдна, В.Моцарта, В.Цыбина.

.

Концертные аллегро №№ 1, 2, 3; Р.Глиэр. Мелодия; Вальс; Н.Раков. Три пьесы и др).

ГОБОЙ

• Один этюд по нотам из пяти подготовленных (уровень сложности: Видеман Л.. 37 избранных этюдов / под ред. И. Пушечникова; Ферлинг Ф. 48 этюдов; Этюды И. Люфта, Н. Назарова).

• Одну - две части сонаты или концерта, или пьесы в сопровождении фортепиано (уровень сложности: I и II части из концертов Г. Генделя, И. Гайдна, II и III части из концертов В.А. Моцарта; Г. Гендель. Сонаты №№ 1, 2; Г. Телеман. Соната; И. Шишков. Этюд. Элегия; А. Парцхаладзе. Песня, Танец; Р. Глиэр. Песня без слов; С. Рахманинов. Вокализ).

КЛАРНЕТ

• Один этюд по нотам из пяти подготовленных (уровень сложности: К.Берман. Этюды 4-я тетрадь; А.Штарк. 40 этюдов; С.Розанов. Школа игры на кларнете и др.).

• Одну - две части сонаты или концерта и пьесу с сопровождением фортепиано (уровень сложности: К.Вебер. Вариации, Концертино, Концерт №1; Н.Римский-Корсаков. Концерт; А.Комаровский. импровизация; С.Василенко. Восточный танец; А.Гедике. Этюд; И.С.Бах. Адажио; А.Л.Бетховен. Адажио; П.Чайковский. Песня без слов. Романс; З.Компанеец. Башкирский напев и пляска и др.).

ФАГОТ

• Один этюд по нотам из пяти подготовленных (уровень сложности: А. Богданова, Л. Мильде, Р. Терехина, К. Баташова).

• Одну - две части из сонаты или концерта, или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано (уровень сложности: А. Баланчивадзе. Концертино; К. Вебер. Концерт; Б. Дварионас. Тема с вариациями; В.А. Моцарт. Концерт; Ф. Глиэр. Экспромт. Юмореска; Чайковский П. Ноктюрн. Полька; И. Гайдн. Анданте).

САКСОФОН

• Один этюд по нотам из пяти подготовленных по выбору комиссии (уровень сложности: Иванов В. Избранные этюды; Блеман Л. 20 мелодических этюдов; Андреев Е. Избранные этюды и др.).

• I или II - III части сонаты или концерта (уровень сложности: Артёмов В.

.

Осенняя сонатина; Винчи Л. Соната фа мажор; Гендель Г. Соната №4; Глазунов А. Концерт; Калинкович Г. Концерт-каприччио на тему Паганини; Флярковский Л. Концерт и др.).

ВАЛТОРНА

- Один из этюдов по нотам из пяти подготовленных по выбору комиссии (уровень сложности: этюды Копраша К.,Клинга Г., Галлэ Ж, Буяновского В. и др.)
- I или II - III части сонаты или концерта, или две пьесы различного характера (уровень сложности: Моцарт В. Концерты №1-4, Розетти Ф. Концерты ми мажор и ми бемоль мажор, ШтраусР . Концерт №1 I часть, Дварионас Б. Концерт, Шебалин В. Концертино и др.) Кроме того поступающий должен уметь транспонировать оркестровые партии в строе «ми бемоль».

ТРУБА

- Один этюд по нотам из пяти подготовленных (уровень сложности: Ж.Арбан. Этюды; С.Баласанян. Избранные этюды; М.Брандт. Оркестровые этюды и др.).
- I или II - III части сонаты или концерта, или две пьесы различного характера (уровень сложности: концерты Й.Гайдна, Г.Генделя, А.Арутюняна, В.Пескина, В.Шелокова; Г.Гендель. Соната №6,. перелож. Г.Орвида; И.С.Бах - А.Гедике. Концертный этюд; С.Рахманинов. Весенние воды; А.Арутюнян. Скерцо; Н.Раков. Рондо, Вокализ, Тарантелла и др.).

ТРОМБОН

- Один этюд по нотам из пяти подготовленных (уровень сложности: этюды Блажевича В.; Григорьева Б.; Рейхе Е. и др.).
- I или II - III части сонаты или концерта, или две пьесы различного характера (уровень сложности: Блажевич В. Концерты №№ 2, 5; Рейхе Е. Пьесы; С.Рахманинов. Прелюдия; Ги Ропар Ж. Пьеса; Бозза Э. «В стиле Баха»; Гурилёв А. Ноктюрн; Лекс Ш. Скерцо и др.).

ТРУБА

- Один этюд по нотам из пяти подготовленных (уровень сложности: Блажевич В. Семьдесят этюдов; Григорьев Б. Пятьдесят этюдов; Васильев С. Этюды и др.).
- I или II - III части сонаты или концерта, или две пьесы различного характера (уровень сложности: Линк И. Сонатина; Кладницкий В. Соната; Лебедев А. Концерты №№ 1, 2; Концертное аллегро; Леклерк Э. Концертино; Палковский

.

П. Сюита и др.).

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

МАЛЫЙ БАРАБАН

- Тремоло ppp < > ppp и другие динамические комбинации «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходом к дроби и возвращением к первоначальному движению.
- Один этюд (степень сложности: В. Осадчук. Ритмические этюды).
- Прочитать с листа ритмические этюды.

ЛИТАВРЫ

- Одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением.
- Тремоло ppp < > ppp и другие нюансы.
- Ритмический этюд (уровень сложности: В. Осадчук. Ритмические этюды: Этюд; К. Купинский. Школа игры на ксилофоне: оркестровые выписки. №20).
- Прочитать с листа простые ритмические комбинации и небольшие отрывки в умеренном темпе.

Кроме того, поступающий должен уметь настраивать литавры и перестраивать их в пределах простейших интервалов.

КСИЛОФОН

- Г аммы мажорные и минорные, арпеджио различными приёмами, в том числе «тремоло».
- Один этюд наизусть (уровень сложности: Н. Платонов. 30 этюдов для флейты; К. Купинский. Школа игры на ксилофоне).
- Одну - две части сонаты или концерта, или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано (уровень сложности: И.С. Бах. Концерт для скрипки ми мажор, I часть; А. Лобковский. Концертная пьеса для ксилофона; В.А. Моцарт. Концерт для скрипки «Аделаида», I часть; Пайковский П. Русский танец).
- Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

2.1.2. В критерии оценки исполнения программы на инструменте входят:

- яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание технического мастерства с музыкальностью и артистизмом;
- владение различными техническими приемами игры на инструменте,

.

разнообразными приемами и средствами художественной выразительности (динамика, фразировка);

- владение навыками полифонического мышления;
- владение основными приемами кантилены;
- виртуозность.

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение навыками инструктивного материала в заданном варианте: темпе, динамике, штриховой стилистике, яркость и убедительность трактовки сочинения. Музыкальность и артистизм.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение штриховой техникой с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Усредненная динамика.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения. Множество ошибок ритмических и интонационных в исполняемом тексте, плохое владение штрихами, артикуляцией, динамикой. Зажатость и отсутствие исполнительской свободы.

2.2. Коллоквиум представляет собой собеседование, выявляющее общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Абитуриенту может быть предложено прочитать с листа партию оркестрового произведения средней трудности.

2.2.1. Тематика вопросов по коллоквиуму должна выявлять знания по следующим направлениям музыкального исполнительства на духовых и ударных

.

инструментах:

• История становления и развития исполнительства на духовых инструментах.

• Характеристика духовых инструментов (строй, диапазоны, исполнительские возможности).

• Выдающиеся композиторы разных эпох, в том числе и XX в., сочинявшие произведения для духовых инструментов.

• Симфонические и оперные сочинения разных эпох и стран, включая сочинения XX века.

• Известные оркестровые соло в оперных и симфонических произведениях для духовых инструментов (в частности для инструмента абитуриента).

• Выдающиеся исполнители на духовых инструментах разных стран. Лауреаты Международных и Всероссийских конкурсов.

• Выдающиеся дирижёры разных эпох и стран.

• Выдающиеся педагоги, создатели авторских школ и методик для духовых инструментов.

• Основные художественные направления и их представители в смежных областях искусства (XIX - XX вв.).

2.2.2. В критерии оценки ответа на коллоквиуме входят:

• полнота и точность ответов на вопросы;

• собственный взгляд на вопросы духового искусства;

• умение грамотно и логически выстроить свой ответ;

• знание фактов, имен, событий в области духового инструментального исполнительства.

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ); Эрудиция в области в вопросах культуры, искусства, в том числе истории струнных оркестровых инструментов, музыкального исполнительства и исполняемого репертуара, умение абитуриента полно и с пониманием излагать основные понятия, умение вести дискуссию, отвечать на вопросы по заданной теме, четко излагая свои мысли, обосновывая их.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Достаточно глубокое знание вопросов культуры, искусства, в том числе истории духовых оркестровых инструментов, музыкального исполнительства и исполняемого репертуара. Изложение основных

.

положений имеют неточности, полнота и обстоятельность ответов на вопросы по теме недостаточна.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Незначительные знания вопросов культуры, искусства, в том числе истории духовых оркестровых инструментов, музыкального исполнительства и исполняемого репертуара. Неумение вести дискуссию, ответы на вопросы не содержат четкого, обоснованного изложения своих мыслей.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Слабо развит профессиональный кругозор в области духового и ударного инструментального исполнительства. Несколько поверхностны теоретические знания истории и методики преподавания специальных дисциплин. Неумение грамотно отвечать на поставленные вопросы.

3. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ.

3.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). На консультации определяется окончательный вариант исполняемой программы, даются рекомендации абитуриенту по качеству её исполнения. Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом вопросов, которые содержатся в тематике коллоквиума.

3.2. Вступительные испытания по специальности проводятся по расписанию и могут проводиться в два этапа (первый этап - исполнение программы, второй - коллоквиум). Порядок выступления абитуриентов определяется предметной экзаменационной комиссией и размещается на информационном стенде за день до начала вступительных испытаний. Коллоквиум проводится в соответствии с расписанием вступительных испытаний в том же порядке, что и исполнение концертной программы.

3.3. Результаты вступительных испытаний (средний балл за исполнение программы и коллоквиум) объявляются на официальном сайте в течение трех рабочих дней после дня проведения вступительных испытаний.

4. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ПО ЭКЗАМЕНУ «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «Теория музыки»

4.1. Вступительный экзамен «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «Теория

.

музыки» состоит из двух разделов, включающих сольфеджио и гармонию.

4.2. Форма экзамена:

- сольфеджио - письменно и устно;
- гармония - письменно и устно.

4.2.1. Сольфеджио (письменно) - Запись двухголосного диктанта - инструктивный образец (примерная трудность:Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», II изд., М., 1976, № 611) или фрагмент музыкального произведения с явной функциональной гармонической основой (возможны элементы мелодизации басового голоса). Интонационные сложности диктанта могут заключаться в наличии хроматизмов, отклонений, модуляции в I степень родства.

Время написания диктанта - 25 минут при 10 проигрываниях.

4.2.2. Сольфеджио (устно) - ответ по билету, включающему в себя два задания:

- Определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями;Пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтернационными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями.
- Примерная степень трудности: А. Агажанов «Курс сольфеджио», вып. I, № 535.

4.2.3. Гармония (письменно) - Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства.

Примерная трудность - А. Мутли «Сборник задач по гармонии», №№ 384, 386, 417; А. Мясоедов «Задачи по гармонии», №№ 123, 126, 149. Возможно выполнение работы в варианте трехстрочной гармонизации.

Время написания работы - 1 час.

4.2.4. Гармония (устно). Ответ включает в себя практические задания:

- Выполнение заданий на фортепиано. Игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода или построения по схеме: показ исходной тональности - отклонение в тональность общего аккорда, модулирующий аккорд -

.

каденционное закрепление новой тональности;

• Гармонический анализ с листа. Уровень сложности произведений: Л. Бетховен - сонаты; П. И. Чайковский - Времена года; М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, Г. В. Свиридов - романсы; С. С. Прокофьев - Гавоты (ор. 12 № 2 или ор. 25 - из Первой симфонии);

• Ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

4.3. Основные критерии оценки вступительных испытаний по теории музыки.

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта нет ошибок. Допускается не более одной неточности в плане нотной орфографии. В чтении предложенных мелодий с листа и в анализе музыкальных фрагментов на слух нет ошибок: мелодико-ритмический контур примера для чтения с листа воспроизведен точно, правильно определены отклонения, модуляции, структурные особенности предложенного для анализа образца.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено не более 4-х ошибок. В чтении предложенных мелодий с листа и в анализе музыкальных фрагментов на слух допускаются 2-3 ошибки: мелодико-ритмический контур примера для чтения с листа воспроизведен с небольшими искажениями, либо не точно определены тональные планы, отклонения, модуляции, структурные особенности предложенного для анализа образца.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено более 4-х ошибок. В ответе содержится ряд ошибок (4-6) по каждой из указанных выше форм работ.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Количество допущенных в диктанте ошибок более 8, либо диктант написан не в полном объеме или не написан вообще. Количество допущенных в ответе ошибок по чтению с листа - более 7, модуляции, отклонения, структурные особенности предложенного для анализа образца не определены, что свидетельствует о недостаточности профессионально-слуховых навыков абитуриента.

ГАРМОНИЯ

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Задача написана в полном объеме, в решении задачи нет ошибок. Допускаются неточности в плане нотной орфографии

.

(не более 2-х). В игре модуляции нет ошибок, в гармоническом анализе, предложенного абитуриенту образца нет ошибок:

Правильно определены модуляции, конкретные аккорды и гармонические обороты, даны точные ответы на теоретические вопросы по курсу гармонии, возникшие в связи с выполнением экзаменационных заданий

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Задача написана в полном объеме, в решении задачи допущено не более 4-х ошибок. В игре модуляций с листа, в гармоническом анализе предложенных произведений, в ответах на вопросы по курсу гармонии, заданные в связи с выполнением экзаменационных заданий, допущены незначительные ошибки (не более 3-х по каждой форме работы).).

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Задача написана в полном объеме, в решении задачи допущено более 4-х ошибок. По каждой из указанных выше форм экзамена в ответе содержится более 6 ошибок.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Количество допущенных в задаче ошибок более 8, либо задача решена не в полном объеме или не решена вообще. Количество допущенных в ответе ошибок по каждой из указанных выше форм экзамена более 7, либо абитуриент не справился с какой-либо одной или несколькими формами работ (не сыграна модуляция, не раскрыт теоретический вопрос, не определены принципиально важные аспекты гармонического анализа - тональный план, аккордика, гармонические обороты).

5. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «Теория музыки»

5.1. До начала вступительного экзамена «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «Теория музыки» абитуриенты имею право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом форм заданий и вопросов, которые содержатся в программе вступительных испытаний по сольфеджио и гармонии.

5.2. Вступительные испытания по теории музыки проводятся по расписанию и начинаются с выполнения письменного задания. Порядок выступлений при устном ответе абитуриентов определяется предметной экзаменационной комиссией.

5.3. Результаты (средний балл за выполнение заданий по сольфеджио и гармонии) объявляются на официальном сайте в течение трех рабочих дней после

.

дня проведения вступительных испытаний.