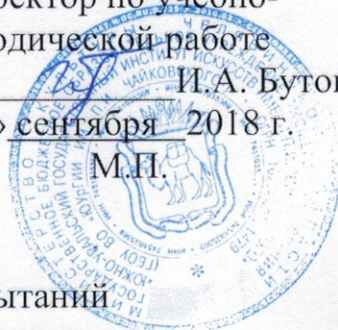


Министерство культуры Челябинской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

УТВЕРЖДАЮ:  
проректор по учебно-  
методической работе  
И.А. Бутова  
«19» сентября 2018 г.



Программа  
дополнительных вступительных испытаний  
творческой и профессиональной направленности  
по специальности 53.05.01  
Искусство концертного исполнительства  
Фортепиано

Челябинск 2018

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая программа дополнительных вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности составлена в соответствии с Правилами приема на обучение в государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в 2019-2020 учебном году.

1.2. Прием на основную образовательную программу (далее - ООП) по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» Фортепиано осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства.

1.3. При приеме по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» Фортепиано проводятся дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, которые включают в себя экзамены:

- специальность (исполнение программы, коллоквиум);
- теория музыки (сольфеджио - письменно и устно, гармония - письменно и устно).

## 2. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

2.1. Исполнение программы по специальности.

2.2. К объему и уровню трудности программы предъявляются следующие требования:

- Полифоническое произведение в оригинале. *Примерный уровень трудности:* И.С.Бах. ХТК; Д. Шостакович. «24 прелюдии и фуги»; П. Хиндемит. «Ludus tonalis».
- Одно произведение крупной формы композитора Венской классической школы - соната (возможно исполнение отдельных частей) либо вариации.
- Virtuозное произведение (по выбору абитуриента).

2.3. Примерные программы вступительные программы по специальности:

Вариант 1

И.С. Бах. Прелюдия и fuga H-dur 1том ХТК

Л. Бетховен. Соната № 4, Es-dur op.7

Ф.Шопен. Этюд op.10 № 8

Вариант 2.

И.С. Бах. Прелюдия и fuga gis-moll 2том ХТК Й. Г айdn. Анданте с вариаци-

ями f-moll

А. Рубинштейн. Токката op.72 № 3

### Вариант 3

П.Хиндемит. Интерлюдия и fuga in В Л.Бетховен. Соната op. 2 № 3 C- dur  
К.Дебюсси. Этюд «Хроматические последования»

### Вариант 4

Д.Шостакович. Прелюдия и fuga e-moll op. 87

В. А. Моцарт. Вариации на тему из оперы Паизиелло «Мнимые философы»  
F- dur

С. Рахманинов. Этюд-картина fis-moll op.39 Вариант 5

Д.Шостакович. Прелюдия и fuga c-moll op. 87 В.А. Моцарт. Соната № 8 a-moll, 1 ч.

К.Шимановский. Этюд Fis-dur op.4

### Вариант 6

И.С. Бах. Прелюдия и fuga b-moll 1 том ХТК М. Клементи. Соната op. 12 № 4, Es-dur Н. Паганини-Ф. Лист. Этюд a-moll

### Вариант 7

И.С. Бах. Прелюдия и fuga f-moll 1 том ХТК Й. Г айdn. Соната C-dur, 1 ч.  
Ф.Лист. Хоровод гномов

### 2.4. В критерии оценки исполнения программы на инструменте входят:

- воссоздание художественно-образной целостности произведения в сопряженности формо-процессуальных и формо-конструктивных факторов на трех масштабных уровнях музыкальной формы: на уровне интонационных мотивов; на уровне фраз, предложений и периодов; на уровне крупных разделов и целого произведения;

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- быстрота эмоционально-смыслового переключения и переориентировки исполнительского аппарата с одной художественной задачи на другую;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность выступления.

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение навыками инструктивного материала в заданном варианте: темпе, динамике, штриховой стилистике, яркость и убедительность трактовки сочинения. Музыкальность и артистизм.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение штриховой техникой с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Недостаточно глубокое понимание стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Усредненная динамика.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения. Множество ошибок ритмических и интонационных в исполняемом тексте, плохое владение штрихами, артикуляцией, динамикой. Зжатость и отсутствие исполнительской свободы.

## 2.5. Коллоквиум.

2.5.1. Коллоквиум представляет собой собеседование, выявляющее общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Абитуриенту может быть предложено прочитать с листа музыкальное произведение средней трудности.

2.5.2. Тематика вопросов по коллоквиуму должна выявлять знания по следующим направлениям фортепианного искусства:

- Крупные фортепианные полифонические циклы композиторов XVIII - XX вв. Сходство и различия.

- Фортепианное искусство представителей Венской классической школы.
- Основные художественные направления и их представители в смежных областях искусства XIX - XX века.

- Виднейшие российские педагоги, создатели фортепианных исполнительских школ.

- Крупные международные фортепианные конкурсы и их лауреаты.

- Виднейшие российские исполнители XIX - XX веков.

2.5.3. В критерии оценки ответа на коллоквиуме входят:

- полнота и точность ответов на вопросы;
- собственный взгляд на вопросы фортепианного искусства;
- умение грамотно и логически выстроить свой ответ;

- знание фактов, имен, событий в области фортепианного искусства;
- навыки чтения с листа.

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ); четкие, правильные ответы на вопросы комиссии. Разносторонние интересы абитуриента. Знание основных моментов истории фортепианного искусства. Яркая, эмоциональная речь. Отличные навыки чтения с листа.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): на вопросы комиссии ответы даются правильные, но с некоторыми неточностями; знание истории исполнительского искусства, в целом, хорошее, но, но есть пробелы по фактам, именам, событиям; чтение с листа на хорошем уровне.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): отсутствие собственной позиции в ответах на вопросы комиссии; много неточностей по фактам и событиям в истории исполнительства на фортепиано; чтение с листа неуверенное, с многочисленными остановками.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): слабо развит профессиональный кругозор в области фортепианного искусства; поверхностные знания в области литературы и искусства в целом; чтение с листа слабое.

### 3. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ.

3.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). На консультации определяется окончательный вариант исполняемой программы, даются рекомендации абитуриенту по качеству её исполнения. Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом вопросов, которые содержатся в тематике коллоквиума.

3.2. Вступительные испытания по специальности проводятся по расписанию и могут проводиться в два этапа (первый этап - исполнение программы, второй - коллоквиум). Порядок выступления абитуриентов определяется предметной экзаменационной комиссией и вывешивается на информационном стенде за день до начала вступительных испытаний. Коллоквиум проводится в соответствии с расписанием вступительных испытаний в том же порядке, что и исполнение концертной программы.

3.3. Результаты (средний балл за исполнение программы и коллоквиум) оглашаются по окончании вступительных испытаний и заносятся в Экзаменационный лист.

### 4. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ

4.1. Вступительное испытание по теории музыки состоит из двух разделов, включающих сольфеджио и гармонию.

- 4.2. Форма вступительного испытания:
- сольфеджио - письменно и устно;
  - гармония - письменно и устно.

4.2.1. Сольфеджио (письменно). Запись двухголосного диктанта - инструктивный образец (примерная трудность: Б. Алексеев и Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 662) или фрагмент музыкального произведения с достаточно развитыми голосами (возможны элементы полифонии), с явной функциональной гармонической основой.

Интонационные сложности диктанта могут заключаться в наличии хроматизмов, отклонений, модуляции в I степень родства.

Время написания диктанта - 25 минут при 10 проигрываниях

4.2.2. Сольфеджио (устно) - ответ по билету, включающему в себя два задания:

- Определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями;
- Пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтернативными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности. Примерная степень трудности: Н. М. Ладухин «Одноголосное сольфеджио», №№ 91, 92.

4.2.3. Гармония (письменно) - Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства. Примерная трудность - А. Мутли «Сборник задач по гармонии», №№ 384, 386, 417; А. Мясоедов «Задачи по гармонии», №№ 123, 126, 149. Возможно выполнение работы в варианте трехсточной гармонизации.

Время написания работы - 1 час.

4.2.4. Гармония (устно). Ответ включает в себя два практических задания:

- Выполнение заданий на фортепиано. Игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода или построения по схеме: показ исходной тональности - отклонение в тональность общего аккорда, модулирующий аккорд - каденционное закрепление новой тональности;
- Гармонический анализ с листа. Уровень сложности произведений: Л. Бетховен - сонаты; П. И. Чайковский - Времена года; М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, Г. В. Свиридов - романсы; С. С. Прокофьев - Гавоты (ор. 12 № 2 или ор. 25 - из Первой симфонии);
- Ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

#### 4.3. Основные критерии оценки вступительных испытаний по теории музыки.

##### СОЛЬФЕДЖИО

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта нет ошибок. Допускается не более одной неточности в плане нотной орфографии. В чтении предложенных мелодий с листа и в анализе музыкальных фрагментов на слух нет ошибок: мелодико-ритмический контур примера для чтения с листа воспроизведен точно, правильно определены отклонения, модуляции, структурные особенности предложенного для анализа образца.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено не более 4-х ошибок. В чтении предложенных мелодий с листа и в анализе музыкальных фрагментов на слух допускаются 2-3 ошибки: мелодико-ритмический контур примера для чтения с листа воспроизведен с небольшими искажениями, либо не точно определены тональные планы, отклонения, модуляции, структурные особенности предложенного для анализа образца. .

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено более 4-х ошибок. В ответе содержится ряд ошибок (4-6) по каждой из указанных выше форм работ.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Количество допущенных в диктанте ошибок более 8, либо диктант написан не в полном объеме или не написан вообще. Количество допущенных в ответе ошибок по чтению с листа - более 7, модуляции, отклонения, структурные особенности предложенного для анализа образца не определены, что свидетельствует о недостаточности профессионально-слуховых навыков абитуриента.

##### ГАРМОНИЯ

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Задача написана в полном объеме, в решении задачи нет ошибок. Допускаются неточности в плане нотной орфографии (не более 2-х). В игре модуляции нет ошибок, в гармоническом анализе, предложенного абитуриенту образца нет ошибок: правильно определены модуляции, конкретные аккорды и гармонические обороты, даны точные ответы на теоретические вопросы по курсу гармонии, возникшие в связи с выполнением экзаменационных заданий

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Задача написана в полном объеме, в решении задачи допущено не более 4-х ошибок. В игре модуляций с листа, в гармоническом анализе предложенных произведений, в ответах на вопросы по курсу гармонии, заданные в связи с выполнением экзаменационных заданий, допущены незначительные ошибки (не более 3-х по каждой форме работы).).

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Задача написана в полном объеме, в решении задачи допущено более 4-х ошибок. По каждой из указанных выше форм экзамена в ответе содержится более 6 ошибок.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Количество допущенных в задаче ошибок более 8, либо задача решена не в полном объеме или не решена вообще. Количество допущенных в ответе ошибок по каждой из указанных выше форм экзамена более 7, либо абитуриент не справился с какой - либо одной или несколькими формами работ (не сыграна модуляция, не раскрыт теоретический вопрос, не определены принципиально важные аспекты гармонического анализа - тональный план, аккордика, гармонические обороты).

## 5. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ.

- 5.1. До начала вступительных испытаний по теории музыки абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом форм заданий и вопросов, которые содержатся в программе вступительных испытаний по сольфеджио и гармонии.
- 5.2. Вступительные испытания по теории музыки проводятся по расписанию и начинаются с выполнения письменного задания. Порядок выступлений при устном ответе абитуриентов определяется предметной экзаменационной комиссией.
- 5.3. Результаты (средний балл за выполнение заданий по сольфеджио и гармонии) оглашаются по окончании вступительных испытаний и заносятся в Экзаменационный лист.