

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

Программа
дополнительных вступительных испытаний
творческой и профессиональной направленности
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск 2023

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая программа дополнительных вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности составлена в соответствии с Правилами приема на обучение в государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в 2024 году.

1.2. Прием на основную образовательную программу (далее - ООП) по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра» предполагает определенный уровень предпрофессиональной и профессиональной подготовки в объеме программы музыкального и музыкально-педагогического колледжа, колледжа культуры, лицея и (или) школы искусств, музыкальной школы и осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам музыкальных и музыкально-педагогических колледжей, колледжей культуры, лицеев и (или) школ искусств, музыкальных школ по специальностям в области музыкального искусства.

1.3. При приеме на обучение по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра» проводятся дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, которые включают в себя экзамены:

- Специальность (исполнение сольной программы, коллоквиум);
- Теория музыки (сольфеджио – письменно и устно, гармония – письменно и устно).

2. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

2.1. Исполнение программы по специальности

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

2.1.1. К объему, содержанию и уровню трудности программы предъявляются следующие требования:

Программа состоит из трех разнохарактерных эстрадно-джазовых произведений с импровизацией. Допускается исполнение (на выбор):

- сольно;
- под аккомпанемент концертмейстера;
- в составе эстрадно-джазового ансамбля.

2.1.2. В критерии оценки исполнения программы на инструменте входят:

- джазовая импровизация;
- яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание технического мастерства с музыкальностью и артистизмом;
- владение различными техническими приемами игры на инструменте, разнообразными приемами и средствами художественной выразительности (динамика, фразировка);
- владение навыками полифонического мышления;
- виртуозность.

«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов):

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Наличие собственной импровизации. Отличное владение навыками инструктивного материала в заданном варианте: темпе, динамике, штриховой стилистике, яркость и убедительность трактовки сочинения. Музыкальность и артистизм.

«ХОРОШО» (50-79 баллов):

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Наличие собственной импровизации. Достаточно хорошее владение штриховой техникой с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов):

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Усредненная динамика.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (0-29 баллов):

Отсутствие выразительности художественно-эмоционального строя произведения. Множество ошибок ритмических и интонационных в исполняемом тексте, плохое владение штрихами, артикуляцией, динамикой. Зжатость и отсутствие исполнительской свободы.

2.2. Коллоквиум представляет собой собеседование, выявляющее общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки. Понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

2.2.1. Тематика вопросов по коллоквиуму должна выявлять знания по следующим направлениям музыкального исполнительства на инструментах эстрадного оркестра:

1. Творчество русских и зарубежных композиторов, исполнителей эстрадно-джазовой музыки;
2. История эстрадного, джазового и массового (популярного) исполнительства;
3. Творчество выдающихся дирижеров;
4. Наиболее известные эстрадно-джазовые коллективы, их творческая деятельность и история создания;
5. Чтение заданной гармонической схемы;
6. Вопросы истории и теории музыкального искусства (классическое направление).

2.2.2. В критерии оценки ответа на коллоквиуме входят:

- собственный взгляд на вопросы исполнительского искусства;
- умение грамотно и логически выстроить свой ответ;
- полнота и точность ответов на вопросы;
- знание фактов, имен, событий в области исполнительского искусства;
- способность прочитать заданную гармоническую схему.

«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов):

Четкие, правильные ответы на вопросы комиссии. Разносторонние интересы абитуриента. Чтение заданной гармонической схемы без ошибок. Знание основных моментов истории исполнительского искусства. Яркая, эмоциональная речь.

«ХОРОШО» (50-79 баллов):

На вопросы комиссии ответы даются правильные, но с некоторыми неточностями. Чтение заданной гармонической схемы с ошибками. Знание истории исполнительского искусства, в целом, хорошее, но есть пробелы по фактам, именам, событиям.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов):

Отсутствие собственной позиции в ответах на вопросы комиссии. Много неточностей по фактам и событиям в истории исполнительства. Неточное исполнение гармонической схемы.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (0-29 баллов):

Слабо развит профессиональный кругозор в области исполнительского искусства. Поверхностные знания в области литературы и искусства в целом.

3. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ:

3.1. До начала вступительных испытаний абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). На консультации определяется окончательный вариант исполняемой программы, даются рекомендации абитуриенту по качеству ее исполнения. Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом вопросов, которые содержатся в тематике коллоквиума.

3.2. Вступительные испытания проводятся по расписанию. Порядок выступления абитуриентов определяется предметной экзаменационной комиссией и размещается на информационном стенде за день до начала вступительных испытаний. Коллоквиум проводится в соответствии с расписанием вступительных испытаний в том же порядке, что и исполнение сольной программы.

3.3. Результаты (средний балл за исполнение программы и коллоквиум) оглашаются по окончании вступительных испытаний и заносятся в экзаменационный лист.

4. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ

4.1. Вступительный экзамен «Теория музыки» состоит из двух разделов, включающих сольфеджио и гармонию.

4.2. Форма экзамена:

- сольфеджио – письменно и устно;
- гармония – письменно и устно.

4.2.1. Сольфеджио (письменно): Запись двухголосного диктанта – инструктивный образец (примерная трудность: Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», II изд., М., 1976, № 611) или фрагмент музыкального произведения с явной функциональной гармонической основой (возможны элементы мелодизации басового голоса). Интонационные сложности диктанта могут заключаться в наличии хроматизмов, отклонений, модуляции в I степень родства.

Время написания диктанта – 25 минут при 10 проигрываниях.

4.2.2. Сольфеджио (устно) – ответ по билету, включающему в себя два задания:

- Определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями;

- Пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтерационными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями. Примерная степень трудности: А. Агажанов «Курс сольфеджио», вып. I, № 535.

4.2.3. Гармония (письменно) – Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства. Примерная трудность – А. Мутли «Сборник задач по гармонии», №№ 384, 386, 417; А. Мясоедов «Задачи по гармонии», №№ 123, 126, 149. Возможно выполнение работы в варианте трехстрочной гармонизации.

Время написания работы – 1 час.

4.2.4. Гармония (устно). Ответ включает в себя практические задания:

- Выполнение заданий на фортепиано. Игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода или построения по схеме: показ исходной тональности - отклонение в тональность общего аккорда, модулирующий аккорд- каденционное закрепление новой тональности;

- Гармонический анализ с листа. Уровень сложности произведений: Л. Бетховен – сонаты; П.И. Чайковский – Времена года; М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Г.В. Свиридов – романсы; С.С. Прокофьев – Гавоты (ор. 12 № 2 или ор. 25 – из Первой симфонии);

- Ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

4.3. Основные критерии оценки вступительных испытаний по теории музыки:

СОЛЬФЕДЖИО

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта нет ошибок. Допускается не более одной неточности в плане нотной орфографии. В чтении предложенных мелодий с листа и в анализе музыкальных фрагментов на слух нет ошибок: мелодико-ритмический контур примера для чтения с листа воспроизведен точно, правильно определены отклонения, модуляции, структурные особенности предложенного для анализа образца.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено не более 4-х ошибок. В чтении предложенных мелодий с листа и в анализе музыкальных фрагментов на слух допускаются 2-3 ошибки: мелодико-ритмический контур примера для чтения с листа воспроизведен с небольшими искажениями, либо не точно определены тональные планы, отклонения, модуляции, структурные особенности предложенного для анализа образца.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено более 4-х ошибок. В ответе содержится ряд ошибок (4-6) по каждой из указанных выше форм работ.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Количество допущенных в диктанте ошибок более 8, либо диктант написан не в полном объеме или не написан вообще. Количество допущенных в ответе ошибок по чтению с листа - более 7, модуляции, отклонения, структурные особенности предложенного для анализа образца не определены, что свидетельствует о недостаточности профессионально-слуховых навыков абитуриента.

ГАРМОНИЯ

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Задача написана в полном объеме, в решении задачи нет ошибок. Допускаются неточности в плане нотной орфографии (не более 2-х). В игре модуляции нет ошибок, в гармоническом анализе, предложенного абитуриенту образца нет ошибок: правильно определены модуляции, конкретные аккорды и гармонические обороты, даны точные ответы на теоретические вопросы по курсу гармонии, возникшие в связи с выполнением экзаменационных заданий;

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Задача написана в полном объеме, в решении задачи допущено не более 4-х ошибок. В игре модуляций с листа, в гармоническом анализе предложенных произведений, в ответах на вопросы по курсу гармонии, заданные в связи с выполнением экзаменационных заданий, допущены незначительные ошибки (не более 3-х по каждой форме работы.);

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Задача написана в полном объеме, в решении задачи допущено более 4-х ошибок. По каждой из указанных выше форм экзамена в ответе содержится более 6 ошибок;

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Количество допущенных в задаче ошибок более 8, либо задача решена не в полном объеме или не решена вообще. Количество допущенных в ответе ошибок по каждой из указанных выше форм экзамена более 7, либо абитуриент не справился с какой-либо одной или несколькими формами работ (не сыграна модуляция, не раскрыт теоретический вопрос, не определены принципиально важные аспекты гармонического анализа – тональный план, аккордика, гармонические обороты).

5. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ

5.1. До начала вступительных испытаний абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом форм заданий и вопросов, которые содержатся в программе вступительных испытаний по теории музыки.

5.2. Вступительные испытания проводятся по расписанию и начинаются с выполнения письменного задания. Порядок выступлений при устном ответе абитуриентов определяется предметной экзаменационной комиссией.

5.3. Результаты (средний балл за выполнение заданий по сольфеджио и теории музыки) оглашаются по окончании вступительных испытаний и заносятся в Экзаменационный лист.