Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой направленности
по специальности 53.02.06
«Хоровое дирижирование»

Челябинск 2025

1.ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности составлена в соответствии с Правилами приема в Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» (далее - институт) в 2025 году.

1.2. Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование со сроком освоения 3 года 10 месяцев осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

1.3. При приеме по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование со сроком освоения 3 года 10 месяцев проводятся дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, которые включают в себя экзамены:

- специальность (исполнение программы, коллоквиум, фортепиано);
- теория музыки (сольфеджио - письменно и устно; музыкальная грамота - устно).

1.4. В случае введения на территории Челябинской области режима повышенной готовности вступительные испытания могут проводиться с применением дистанционных образовательных технологий посредством просмотра членами экзаменационных комиссий видеозаписей исполнения программ. Видеоматериалы должны быть высланы на электронный адрес Председателя соответствующей предметной экзаменационной комиссии не позднее, чем за два дня до проведения вступительного испытания. Расписание вступительных испытаний, а также адреса электронной почты председателей предметных экзаменационных комиссий будут доступны на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского и в приемной комиссии Института.

2. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

2.1. Специальность - комплексный экзамен, включающий в себя:

- исполнение программы (вокал);
- коллоквиум;
- фортепиано.

2.1.1. К объему программы предъявляются следующие требования:

ВОКАЛ

- Исполнение двух разнохарактерных песен a capella.
- Воспроизведение предложенной экзаменатором мелодии после одного проигрывания (по возможности нотами, либо на слог «ля»).
- Воспроизведение предложенного экзаменатором ритмического рисунка.
- Воспроизведение звуков интервалов, аккордов, предложенных экзаменатором (на слог «ля» и с названием звуков интервалов и аккордов).

2.1.2. Рекомендуемые произведения (a capella) - русские народны песни:

«Ай, на той горе калина стоит»;
«Выходили красны девицы»;
«Во поле береза стояла»;
«Ах, утушка луговая»;
«Ходила младешенька»;
«Под яблонью зеленой»;
«Эй, ухнем» (обр. А. Александрова);

«На горе-то калина»;
«У меня ль во садочке»;
«Катенька веселая»;
«Подуй, подуй»;
«Как по морю», «Уж ты, поле мое»;
«Я пойду ли, молоденька»;
«Я с комариком плясала»;
«Выходили красны девицы»;
«Уродилась я, как былинка в поле»;
«Что ж ты, соловьюшко»;
«Можно ли, возможно ли»;
«Говорила калинушка».

2.1.3. В критерии оценки исполнения программы (вокал) на вступительном экзамене по специальности входят:

- яркость и убедительность трактовки сочинения;
- владение разнообразными приемами звукоизвлечения;
- владение навыками певческого дыхания;
- владение кантиленой;
- артистизм.

Шкала оценивания исполнения программы (вокал)

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Безукоризненно выученное наизусть исполняемое произведение. Чистота интонации, правильная певческая позиция. Правильно поставленное певческое дыхание. Должны присутствовать основы кантиленного звучания. Округлый и чистый, ровно льющийся звук, нефорсированное звучание. Чувство стиля, формы и художественного образа. Точность прочтения музыкального материала, владение его формой, осмысленная фразировка в исполнении, а также определенный уровень актерского и исполнительского мастерства.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Хорошо выученное наизусть произведение. Чистая интонация, правильная певческая позиция. Хорошо поставленное певческое дыхание. Округлый и чистый, ровно льющийся звук, нефорсированное звучание. Не совсем точное прочтение музыкального материала, владение его формой, хороший уровень актерского и исполнительского мастерства.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Недостаточно хорошо выученный материал. Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Неубедительность воплощения композиторского замысла. Просчёты в формировании интонационной сферы в вокальных сочинениях. Неточности в воспроизведении используемых приёмов звукоизвлечения, штрихов и тесситурных возможностей голоса.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Беспомощность в выражении художественного вокального произведения. Неумение генерировать творческую задачу и довести её до художественного воплощения в музыкальном произведении. Неадекватное чувство жанра, стиля и музыкальной формы. Неточности в нотной фразировке и тексте. Грубые просчёты в использовании дыхания, недостаточная высокая позиция.

2.2. **КОЛЛОКВИУМ**

2.2.1. Коллоквиум представляет собой комплексную проверку знаний, умений и навыков, включающую в себя:

- выразительное чтение стихотворения, специально подготовленного абитуриентом;

• собеседование по вопросам музыкальной культуры, искусства, хорового исполнительства;

• знание музыкальной литературы в объёме музыкальной школы.

2.2.2. Тематика вопросов по коллоквиуму должна выявлять знания по следующим направлениям музыкального исполнительства:

• история хорового исполнительства;

• творчество русских и зарубежных композиторов;

• история создания наиболее известных хоровых коллективов;

• наиболее известные произведения различных жанров (оперы, вокальные и хоровые сочинения и т.д.);

• творчество выдающихся дирижеров;

• наиболее представительные конкурсы музыкантов -исполнителей, имена лауреатов.

2.2.3. Основными критериями оценки являются:

• полнота и точность ответов на вопросы;

• умение грамотно построить ответ;

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Эмоциональное, выразительное чтение стихотворения, артистизм в подаче поэтического текста. Очевидно личное отношение к поэтическому к слову. Четкие, правильные ответы на вопросы комиссии; широкий кругозор знаний: разносторонние интересы абитуриента. Знание основных моментов истории хорового искусства.

«ХОРОШО» (50-79- БАЛЛОВ)»: Достаточно яркое чтение стихотворения, четкое понимание его содержания. На вопросы комиссии ответы даются правильные, но с некоторыми неточностями. Знание истории исполнительского искусства, в целом, хорошее, но, но есть пробелы по фактам, именам, событиям.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (49-30 БАЛЛОВ): Мало эмоциональное чтение стихотворения, некоторые ошибки по тексту. Много неточностей по фактам и событиям в истории хорового исполнительства.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Серьезные затруднения при воспроизведении поэтического текста наизусть, частые остановки. Слабо развит кругозор в области хорового искусства. Поверхностные знания в области литературы и искусства в целом.

2.3. ФОРТЕПИАНО

2.3.1. Программа по фортепиано должна состоять из двух произведений, демонстрирующих уровень общего музыкального развития и технического владения исполнительскими приемами:

1) Полифоническое произведение или произведение крупной формы;

2) Пьеса.

Произведения исполняются наизусть.

2.3.2. Критерии оценки исполнения программы на фортепиано:

• Точность исполнения музыкального произведения в контексте всех структурных компонентов текста (метроритм, темп, динамика, фразировка, форма, артикуляция и т.д.).

• Грамотность анализа исполняемого сочинения (стилистически верное прочтение музыкального сочинения; верное понимание художественного замысла композитора).

• Качество исполнения (технический уровень исполнения, владение арсеналом исполнительских приемов, культура звука; сложность исполняемой программы, яркость, эмоциональность исполнения, артистизм; сценическая выдержка.

Шкала оценивания выступления по фортепиано

«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов) - яркое, убедительное, стилистически грамотное исполнение программы, точное прочтение текста, высокий уровень художественного исполнения, пианистическая оснащенность: владение арсеналом исполнительских приемов, культура звука, хорошо «выстроенная» форма.

«ХОРОШО» (50-79 баллов)- достаточно качественное исполнение программы с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений, владение звуковой культурой, но выступление недостаточно яркое и эмоциональное с некоторыми техническими неточностями.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов) - выступление недостаточно убедительное, в исполнении присутствуют текстовые и технические погрешности, динамическое и звуковое однообразие, произведение неубедительно выстроено по форме.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов) - плохое знание текста, многочисленные текстовые и технические погрешности, отсутствие звуковой культуры, неграмотное использование педали.

2.4. Вступительное испытания по **ТЕОРИИ МУЗЫКИ** представляется собой комплексный экзамен, включающий в себя сольфеджио и музыкальную грамоту.

2.4.1. Экзамен по сольфеджио проводится в форме письменного задания и устного ответа по билету.

2.4.2. Сольфеджио (письменно). Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

• различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;

• пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10 – 12 раз в течение 25-30 минут.

2.4.3. Сольфеджио (устно) – ответ по билету, включающему в себя четыре задания:

2.4.4. Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (Рубец А. «Одноголосное сольфеджио» №№ 84, 98; Драгомиров П. «Учебник сольфеджио» №№ 138, 163).

2.4.5. Слуховой анализ.

Интервалы вне лада. Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Интервалы в ладу: чистые, большие, малые интервалы, тритоны и характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 4–5 интервалов (проигрываются два раза). Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия - мажорное и минорное с обращениями, увеличенное и уменьшенное в основном виде; септаккорды - малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде. Аккорды в ладу:

тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на ступенях мажора и минора, увеличенные трезвучия на пониженной VI ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями, септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6 – 7 аккордов (проигрываются два раза).

2.4.6. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение выше обозначенных интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз, интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

2.4.7. Устный ответ по музыкальной грамоте предполагает:

— выполнение практических заданий устно и за фортепиано по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Тональности первой степени родства»; «Лады народной музыки»; «Музыкальные термины».

— структурный (знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция») и гармонический анализ музыкального текста.

2.4.8. Основные критерии оценки по теории музыки:

— полнота, грамотность записи диктанта;

— точность и выразительность интонирования музыкального примера;

— грамотность, интонационная точность исполнения инструктивных интонационных упражнений (гамм, интервалов, аккордов);

— точность определения на слух основных элементов музыкального языка (звукоряды, интервалы и аккорды от звука; интервальные и аккордовые последовательности);

— грамотность выполнения практических заданий по музыкальной грамоте.

Шкала оценивания ответа по сольфеджио

«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов): Полная, грамотная запись диктанта. Пример для чтения с листа прочитан интонационно и ритмически точно. Упражнения выполнены грамотно, интонационно чисто. После двух прослушиваний определены интервальная и аккордовая последовательности, гаммы и лады. Музыкальная грамота - точно сделан структурный и гармонический анализ музыкального текста, сделаны некоторые обобщения, раскрывающие содержание музыки; грамотно выполнены условия всех заданий за фортепиано.

«ХОРОШО» (50-79 баллов): При записи диктанта допущено незначительное количество (1-3) интонационных (скачки, случайные знаки) и ритмических ошибок. Некоторые неточности допущены в исполнении ритмических и интонационных трудностей при чтении одноголосия с листа, в интонировании ступеней, гамм, интервалов, аккордов.

Музыкальная грамота - в структурном и гармоническом анализе неверно определена форма и отдельные аккорды; допущены некоторые ошибки в разрешении интервалов и аккордов за фортепиано.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов): Зафиксированы ключевые моменты формы (начало диктанта, каденции, обозначено место секвенции). Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков содержит ошибки (4-7). Допущено значительное количество ритмических и интонационных неточностей при чтении с листа и в интонировании интервалов и аккордов. В слуховом анализе требуются дополнительные прослушивания. Музыкальная грамота - значительные ошибки в структурном и гармоническом анализе и выполнении заданий за фортепиано.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): Грубые ошибки в записи диктанта. Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков может содержать более
9 ошибок. Значительное количество интонационных и ритмических ошибок. Интонация требует постоянной корректировки. Значительные затруднения при выполнении интонационных упражнений и при определении интервалов и аккордов на слух. Музыкальная грамота - задания не выполнены.

3. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

3.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). На консультации определяется окончательный вариант исполняемой программы, даются рекомендации абитуриенту по качеству её исполнения. Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом вопросов и форм заданий, которые содержатся в тематике коллоквиума. Вступительное испытание по специальности может проводиться в два этапа

3.2. На консультации с преподавателем музыкально-теоретических дисциплин (членом предметной экзаменационной комиссии) определяется круг заданий, порядок проведения вступительных испытаний.

3.3. Экзамены проводятся в соответствие с расписанием вступительных испытаний.

3.4. Результаты вступительных испытаний объявляются на официальном сайте в течении 3 рабочих дней после дня проведения вступительных испытаний.