

Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков может содержать более 9 ошибок. Значительное количество интонационных и ритмических ошибок. Интонация требует постоянной корректировки. Значительные затруднения при выполнении интонационных упражнений и при определении интервалов и аккордов на слух.

Музыкальная грамота - задания не выполнены.

3. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

3.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). На консультации определяется окончательный вариант исполняемой программы, даются рекомендации абитуриенту по качеству её исполнения. Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом вопросов и форм заданий, которые содержатся в тематике коллоквиума. Вступительное испытание по специальности может проводиться в два этапа.

3.2. На консультации с преподавателем музыкально-теоретических дисциплин (членом предметной экзаменационной комиссии) определяется круг заданий, порядок проведения вступительных испытаний.

3.3. Экзамены проводятся в соответствие с расписанием вступительных испытаний.

3.4. Результаты экзаменов (средний балл по специальности, средний балл по теории музыки) оглашаются по окончании каждого вступительного испытания и заносятся в Экзаменационный лист.

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор
по учебно-методической работе
И. А. Бутова
16.04.2019 г.
*
ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой направленности
по специальности 53.02.06
«Хоровое дирижирование»

Челябинск 2019

Программа утверждена на заседании отделения
«08.02.» 2019 г. Протокол № 6.

Зав. отделения Седягин Г.Р. садкоев

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности составлена в соответствии с Правилами приема в Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» (далее - институт) в 2019 году.

1.2. Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование со сроком освоения 3 года 10 месяцев осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

1.3. При приеме по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование со сроком освоения 3 года 10 месяцев проводятся дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, которые включают в себя экзамены:

- специальность (исполнение программы, коллоквиум, фортепиано);
- теория музыки (сольфеджио - письменно и устно; музыкальная грамота - устно).

2. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

2.1. Специальность - комплексный экзамен, включающий в себя:

- исполнение программы (вокал);
- коллоквиум;
- фортепиано.

2.1.1. К объему программы предъявляются следующие требования: ВОКАЛ

- Исполнение двух разнохарактерных песен a capella.
- Воспроизведение предложенной экзаменатором мелодии после одного проигрывания (по возможности нотами, либо на слог «ля»).
- Воспроизведение предложенного экзаменатором ритмического рисунка.
- Воспроизведение звуков интервалов, аккордов, предложенных экзаменатором (на слог «ля» и с названием звуков интервалов и аккордов).

2.1.2. Рекомендуемые произведения (a capella) - русские народны песни:

- «Ай, на той горе калина стоит»;
- «Выходили красны девицы»;
- «Во поле береза стояла»;
- «Ах, утешка луговая»;
- «Ходила младенецкая»;
- «Под яблонью зеленою»;
- «Эй, ухнем» (обр. А. Александрова);
- «На горе-то калина»;
- «У меня ль во садочке»;
- «Катенька веселая»;
- «Подуй, подуй»;
- «Как по морю», «Уж ты, поле мое»;
- «Я пойду ли, молоденка»;
- «Я с комариком плясал»;
- «Выходили красны девицы»;
- «Уродилась я, как былинка в поле»;

«Что ж ты, соловьюшко»;
«Можно ли, возможно ли»;
«Говорила калинушка».

2.1.3. В критерии оценки исполнения программы (вокал) на вступительном экзамене по специальности входят:

- яркость и убедительность трактовки сочинения;
- владение разнообразными приемами звукоизвлечения;
- владение навыками певческого дыхания;
- владение кантиленой;
- артистизм.

Шкала оценивания исполнения программы (вокал) - дифференцированный зачет

Зачет:

«ОТЛИЧНО» (100-80 БАЛЛОВ): Безусловно выученное наизусть исполняемое произведение. Чистота интонации, правильная певческая позиция. Правильно поставленное певческое дыхание. Должны присутствовать основы кантиленного звучания. Округлый и чистый, ровно льющийся звук, нефорсированное звучание. Чувство стиля, формы и художественного образа. Точность прочтения музыкального материала, владение его формой, осмыслиенная фразировка в исполнении, а также определенный уровень актерского и исполнительского мастерства.

«ХОРОШО» (79-50 БАЛЛОВ): Хорошо выученное наизусть произведение. Чистая интонация, правильная певческая позиция. Хорошо поставленное певческое дыхание. Округлый и чистый, ровно льющийся звук, нефорсированное звучание. Не совсем точное прочтение музыкального материала, владение его формой, хороший уровень актерского и исполнительского мастерства.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (49-30 БАЛЛОВ): Недостаточно хорошо выученный материал. Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Неубедительность воплощения композиторского замысла. Просчеты в формировании интонационной сферы в вокальных сочинениях. Неточности в воспроизведении используемых приёмов звукоизвлечения, штрихов и тесситурных возможностей голоса.

Не зачет:

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Беспомощность в выражении художественного вокального произведения. Неумение генерировать творческую задачу и довести её до художественного воплощения в музыкальном произведении. Недекватное чувство жанра, стиля и музыкальной формы. Неточности в нотной фразировке и тексте. Грубые просчеты в использовании дыхания, недостаточная высокая позиция.

2.2. КОЛЛОКВИУМ

2.2.1. Коллоквиум представляет собой комплексную проверку знаний, умений и навыков, включающую в себя:

- выразительное чтение стихотворения, специально подготовленного абитуриентом;
- собеседование по вопросам музыкальной культуры, искусства, хорового исполнительства;
- знание музыкальной литературы в объеме музыкальной школы.

2.2.2. Тематика вопросов по коллоквиуму должна выявлять знания по следующим направлениям музыкального исполнительства:

- история хорового исполнительства;

- творчество русских и зарубежных композиторов;
 - история создания наиболее известных хоровых коллективов;
 - наиболее известные произведения различных жанров (оперы, вокальные и хоровые сочинения и т.д.);
 - творчество выдающихся дирижеров;
 - наиболее представительные конкурсы музыкантов-исполнителей, имена лауреатов.
- 2.2.3. Основными критериями оценки являются:
- полнота и точность ответов на вопросы;
 - умение грамотно построить ответ;

Зачет:

«ОТЛИЧНО» (100-80 БАЛЛОВ): Эмоциональное, выразительное чтение стихотворения, артистизм в подаче поэтического текста. Очевидно личное отношение к поэтическому слову. Четкие, правильные ответы на вопросы комиссии; широкий кругозор знаний: разносторонние интересы абитуриента. Знание основных моментов истории хорового искусства.

«ХОРОШО» (79-50 БАЛЛОВ): Достаточно яркое чтение стихотворения, четкое понимание его содержания. На вопросы комиссии ответы даются правильные, но с некоторыми неточностями. Знание истории исполнительского искусства, в целом, хорошее, но, но есть пробелы по фактам, именам, событиям.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (49-30 БАЛЛОВ): Мало эмоциональное чтение стихотворения, некоторые ошибки по тексту. Много неточностей по фактам и событиям в истории хорового исполнительства.

Не зачет:

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Серьезные затруднения при воспроизведении поэтического текста наизусть, частые остановки. Слабо развит кругозор в области хорового искусства. Поверхностные знания в области литературы и искусства в целом.

2.3. ФОРТЕПИАНО

2.3.1. Программа по фортепиано должна состоять из двух произведений, демонстрирующих уровень общего музыкального развития и технического владения исполнительскими приемами:

- 1) Полифоническое произведение или произведение крупной формы;
- 2) Пьеса.

2.3.2. Критерии оценки исполнения программы на фортепиано:

- Точность исполнения музыкального произведения в контексте всех структурных компонентов текста (метроритм, темп, динамика, фразировка, форма, артикуляция и т.д.).
- Грамотность анализа исполняемого сочинения (стилистически верное прочтение музыкального сочинения; верное понимание художественного замысла композитора).
- Качество исполнения (технический уровень исполнения, владение арсеналом исполнительских приемов, культура звука; сложность исполняемой программы, яркость, эмоциональность исполнения, артистизм; сценическая выдержка). Шкала оценивания выступления по фортепиано - дифференцированный зачет

Зачет:

«ОТЛИЧНО» (100-80 баллов) - яркое, убедительное, стилистически грамотное

исполнение программы, точное прочтение текста, высокий уровень художественного исполнения, пианистическая оснащенность: владение арсеналом исполнительских приемов, культура звука, хорошо «выстроенная» форма.

«ХОРОШО» (79-50 баллов) - достаточно качественное исполнение программы с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений, владение звуковой культурой, но выступление недостаточно яркое и эмоциональное с некоторыми техническими неточностями.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (49-30 баллов) - выступление недостаточно убедительное, в исполнении присутствуют текстовые и технические погрешности, динамическое и звуковое однообразие, произведение неубедительно выстроено по форме.

Не зачет:

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов) - плохое знание текста, многочисленные текстовые и технические погрешности, отсутствие звуковой культуры, неграмотное использование педали.

2.4. Вступительные испытания по ТЕОРИИ МУЗЫКИ представляется собой комплексный экзамен, включающий в себя сольфеджио и музыкальную грамоту.

2.4.1. Экзамен по сольфеджио проводится в форме письменного задания и устного ответа по билету.

2.4.2. **Письменно:** Запись одноголосного диктанта (4-8 тактов) в форме предложения или периода повторного строения. Интонационные трудности: скачки на кварты, квинты и сектсты; движение мелодии по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантового септаккорда. Примеси развития: точный и неточный повтор (ритмическое или мелодическое варьирование), диатонические секвенции. Метроритмические особенности: пунктирный ритм, синкопа в размерах 2/4, 3/4; Время записи 25-30 минут, количество проигрываний 8-10.

Устно:

1. Сольфеджирование с листа одноголосной мелодии с дирижированием, соответствующей программе 3-4 класса. Степень сложности соответствует учебникам:

- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. М.: Музыка, 2016. Ч. 1. №№ 312, 375;
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 2016. №№ 108, 126.

2. Пение интонационных упражнений:

- a) в тональностях до 3-х знаков:
- мажорных и минорных гамм 2-х видов (натуральных, гармонических);
 - диатонических интервалов; тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре с разрешением;
 - главных трезвучий Т, С, Д с обращениями; доминантового септаккорда с разрешением;
 - последовательностей из 3-5 аккордов.

b) вне тональности:

- простых интервалов;
- мажорного, минорного трезвучий;
- доминантового септаккорда в основном виде.

3. Анализ на слух:

- a) вне тональности:
- простых интервалов, в мелодическом и гармоническом звучании, тритонов с разрешением;

- трезвучий 2-х видов (мажорного, минорного);
- малого мажорного и уменьшенного септаккордов в основном виде;
- звукорядов вышеуказанных ладов.

б) в тональностях до 3-х знаков:

- последовательностей, составленных из 3-5 аккордов.

2.4.3. Устный ответ по музыкальной грамоте предполагает:

- выполнение практических заданий устно и за фортепиано по следующим темам: «Квартоквинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Тональности первой степени родства»; «Лады народной музыки»; «Музыкальные термины».
- структурный (знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция») и гармонический анализ музыкального текста.

2.4.4. Основные критерии оценки по теории музыки:

- полнота, грамотность записи диктанта;
- точность и выразительность интонирования музыкального примера;
- грамотность, интонационная точность исполнения инструктивных интонационных упражнений (гамм, интервалов, аккордов);
- точность определения на слух основных элементов музыкального языка (звукоряды, интервалы и аккорды от звука; интервальные и аккордовые последовательности);
- грамотность выполнения практических заданий по музыкальной грамоте.

Шкала оценивания ответа по сольфеджио - дифференцированный зачет

Зачет:

«ОТЛИЧНО» (100-80 баллов): Полная, грамотная запись диктанта. Пример для чтения с листа прочитан интонационно и ритмически точно. Упражнения выполнены грамотно, интонационно чисто. После двух прослушиваний определены интервальная и аккордовая последовательности, гаммы и лады. Музыкальная грамота - точно сделан структурный и гармонический анализ музыкального текста, сделаны некоторые обобщения, раскрывающие содержание музыки; грамотно выполнены условия всех заданий за фортепиано.

«ХОРОШО» (79-50 баллов): При записи диктанта допущено незначительное количество (1-3) интонационных (скакчи, случайные знаки) и ритмических ошибок. Некоторые неточности допущены в исполнении ритмических и интонационных трудностей при чтении одноголосия с листа, в интонировании ступеней, гамм, интервалов, аккордов.

Музыкальная грамота - в структурном и гармоническом анализе неверно определена форма и отдельные аккорды; допущены некоторые ошибки в разрешении интервалов и аккордов за фортепиано.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (49-30 баллов): Зафиксированы ключевые моменты формы (начало диктанта, каденции, обозначено место секвенций). Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков содержит ошибки (4-7). Допущено значительное количество ритмических и интонационных неточностей при чтении с листа и в интонировании интервалов и аккордов. В слуховом анализе требуются дополнительные прослушивания.

Музыкальная грамота - значительные ошибки в структурном и гармоническом анализе и выполнении заданий за фортепиано.

Не зачет (менее 30 баллов):

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): Грубые ошибки в записи диктанта.