Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П. И. Чайковского»

ПРОГРАММА
дополнительных вступительных испытаний
творческой и (или) профессиональной направленности
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
(по видам: Сольное народное пение, Хоровое народное пение)

Челябинск
2025 г.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности составлена в соответствии с Правилами приема в Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» (далее - институт) в 2025 году.

1.2. Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам: Сольное народное пение и Хоровое народное пение) со сроком освоения 3 года 10 месяцев осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

1.3. При приеме по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам: Сольное народное пение и Хоровое народное пение) со сроком освоения 3 года 10 месяцев проводятся дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, которые включают в себя испытания:

- Специальность (исполнение вокальной программы, коллоквиум, фортепиано);
- Сольфеджио (письменно и устно; музыкальная грамота - устно).

1.4. В случае введения на территории Челябинской области режима повышенной готовности вступительные испытания могут проводиться с применением дистанционных образовательных технологий посредством просмотра членами экзаменационных комиссий видеозаписей исполнения программ. Видеоматериалы должны быть высланы на электронный адрес Председателя соответствующей предметной экзаменационной комиссии не позднее, чем за два дня до проведения вступительного испытания. Расписание вступительных испытаний, а также адреса электронной почты председателей предметных экзаменационных комиссий будут доступны на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского и в приемной комиссии Института.

2. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

2.4. Специальность - комплексные испытания, включающие в себя:

- исполнение программы (вокал);
- коллоквиум;
- фортепиано.

2.1.1. Программа исполнения музыкальных произведений должна состоять из произведений, демонстрирующих уровень общего музыкального развития и технического владения исполнительскими приемами.

2.1.2. К объему программы предъявляются следующие требования:

Вокал

- Исполнение двух разнохарактерных песен a capella.

2.1.3. Рекомендуемые произведения (a capella) - русские народны песни:

«Выходили красны девицы»; «Во поле береза стояла»;
«Ах, утушка луговая»; «Ходила младешенька»;
«Под яблонью зеленой»; «На горе-то калина»;
«У меня ль во садочке»; «Катенька веселая»;
«Подуй, подуй»; «Как по морю»;
«Уж ты, поле мое»; «Я пойду ли, молоденька»;
«Я с комариком плясала»; «Выходили красны девицы»;
«Что ж ты, соловьюшко»; «Можно ли, возможно ли»;
«Уродилась я, как былинка в поле»;
«Говорила калинушка».

2.1.4. Вступительные испытания оцениваются дифференцированным зачётом. В критерии оценки исполнения программы (вокал) на вступительных испытаниях по специальности входят:

- яркость и убедительность трактовки сочинения;
- владение разнообразными приемами звукоизвлечения;
- владение навыками певческого дыхания;
- владение кантиленой;
- артистизм.

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Безукоризненно выученное наизусть исполняемое произведение. Чистота интонации, правильная певческая позиция. Правильно поставленное певческое дыхание. Должны присутствовать основы кантиленного звучания. Округлый и чистый, ровно льющийся звук, неформированное звучание. Чувство стиля, формы и художественного образа. Точность прочтения музыкального материала, владение его формой, осмысленная фразировка в исполнении, а также определенный уровень актерского и исполнительского мастерства.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Хорошо выученное наизусть произведение. Чистая интонация, правильная певческая позиция. Хорошо поставленное певческое дыхание. Округлый и чистый, ровно льющийся звук, неформированное звучание. Не совсем точное прочтение музыкального материала, владение его формой, хороший уровень актерского и исполнительского мастерства.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Недостаточно хорошо выученный материал. Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Неубедительность воплощения композиторского замысла. Просчёты в формировании интонационной сферы в

вокальных сочинениях. Неточности в воспроизведении используемых приёмов звукоизвлечения, штрихов и тесситурных возможностей голоса.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Беспомощность в выражении художественного вокального произведения. Неумение генерировать творческую задачу и довести её до художественного воплощения в музыкальном произведении. Неадекватное чувство жанра, стиля и музыкальной формы. Неточности в нотной фразировке и тексте. Грубые просчёты в использовании дыхания, недостаточная высокая позиция.

2.5. Коллоквиум.

2.5.1. Коллоквиум представляет собой комплексную проверку знаний, умений и навыков, включающую в себя:

- выразительное чтение стихотворения, специально подготовленного абитуриентом;
- собеседование по вопросам музыкальной культуры, искусства, хорового исполнительства.

2.5.2. Тематика вопросов по коллоквиуму должна выявлять знания по следующим направлениям музыкального исполнительства:

- творчество композиторов, произведения которых исполнялись на испытании по вокалу;
- история создания наиболее известных хоровых народных коллективов;
- наиболее известные произведения различных жанров (вокальные и хоровые сочинения и т.д.);
- наиболее представительные певцы-исполнители в народном плане.

2.5.3. Основными критериями оценки являются:

- полнота и точность ответов на вопросы;
- умение грамотно построить ответ;
- знание фактов, имен, событий в области хорового искусства.

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Эмоциональное, выразительное чтение стихотворения, артистизм в подаче поэтического текста. Очевидно личное отношение к поэтическому к слову. Четкие, правильные ответы на вопросы комиссии; широкий кругозор знаний: разносторонние интересы абитуриента. Знание основных моментов истории хорового искусства.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ)»: Достаточно яркое чтение стихотворения, четкое понимание его содержания. На вопросы комиссии ответы даются правильные, но с некоторыми неточностями. Знание истории исполнительского искусства, в целом, хорошее, но, но есть пробелы по фактам, именам, событиям.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Мало эмоциональное чтение стихотворения, некоторые ошибки по тексту. Много неточностей по фактам и событиям в истории хорового исполнительства.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Серьезные затруднения при воспроизведении поэтического текста наизусть, частые остановки. Слабо развит кругозор в области хорового искусства. Поверхностные

знания в области литературы и искусства в целом.

2.6. Фортепиано.

2.6.1. К объему программы предъявляются следующие требования:

- Полифоническое произведение;
- Пьеса.

2.6.2. В критерии оценки исполнения программы (фортепиано) на вступительном испытании по специальности входят:

- яркость и убедительность исполнения произведений;
- владение навыками игры на фортепиано.

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Безукоризненно выученная наизусть исполняемая программа.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Хорошо выученная, исполняемая наизусть программа.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Недостаточно хорошо выученный материал, исполненный с ошибками.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Плохо выученная программа, исполняемая с ошибками и остановками.

СОЛЬФЕДЖИО

2.7. Вступительное испытания по сольфеджио представляется собой комплексное испытание, включающее в себя сольфеджио и музыкальную грамоту.

2.7.1. Испытание по сольфеджио проводится в форме устного ответа.

2.7.2. Сольфеджио (устно) - ответ, включающий в себя четыре задания:

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. №№ 56, 63, 64, 68, 245, 247, 248, 252);
- *Определение на слух* простых интервалов (чистые, малые, большие) и аккордов вне лада (мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное в основном виде). Определение аккордов в ладу (доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением в тонику;
- *Интонационные упражнения в ладу:* пение всех видов мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический), а также отдельных ступеней в тональностях до 2-х знаков; пение интервалов и аккордов (тоника, субдоминанта, доминанта, доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением в тонику).

2.7.3. Устный ответ по музыкальной грамоте предполагает знание следующих тем:

- кварто-квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- параллельные тональности;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

На подготовку к ответу отводится 15 минут.

2.7.4. Основные критерии оценки по сольфеджио:

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Пример для чтения с листа прочитан интонационно и ритмически точно. Упражнения выполнены грамотно, интонационно чисто. *Музыкальная грамота* - точно сделан структурный и гармонический анализ музыкального текста, сделаны некоторые обобщения, раскрывающие содержание музыки; грамотно выполнены условия всех заданий.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Некоторые неточности допущены в исполнении ритмических и интонационных трудностей при чтении одноголосия с листа, в интонировании ступеней, гамм, интервалов, аккордов. *Музыкальная грамота* - в структурном и гармоническом анализе неверно определена форма и отдельные аккорды; допущены некоторые ошибки в разрешении интервалов и аккордов.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Допущено значительное количество ритмических и интонационных неточностей при чтении с листа и в интонировании интервалов и аккордов. В слуховом анализе требуются дополнительные прослушивания. *Музыкальная грамота* - значительные ошибки в структурном и гармоническом анализе и выполнении заданий.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ: Значительное количество интонационных и ритмических ошибок. Интонация требует постоянной корректировки. Значительные затруднения при выполнении интонационных упражнений и при определении интервалов и аккордов на слух. *Музыкальная грамота* - задания по указанным разделам не выполнены.

3. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

3.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). На консультации определяется окончательный вариант исполняемой программы, даются рекомендации абитуриенту по качеству её исполнения. Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом вопросов и форм заданий, которые содержатся в тематике коллоквиума. Вступительное испытание по специальности может проводиться в два этапа.

3.2. На консультации с преподавателем музыкально -теоретических дисциплин (членом предметной экзаменационной комиссии) определяется круг заданий, порядок проведения вступительных испытаний.

3.3. Вступительные испытания проводятся в соответствие с расписанием.

3.4. Результаты вступительных испытаний объявляются в течении 3 рабочих дней после дня проведения вступительных испытаний.