

грамота - значительные ошибки в структурном и гармоническом анализе и выполнении заданий.

Не зачтено «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Грубые ошибки в записи диктанта. Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков может содержать более 9 ошибок. Значительное количество интонационных и ритмических ошибок. Интонация требует постоянной корректировки. Значительные затруднения при выполнении интонационных упражнений и при определении интервалов и аккордов на слух. *Музыкальная грамота* - задания по указанным разделам не выполнены.

3. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

3.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). На консультации определяется окончательный вариант исполняемой программы, даются рекомендации абитуриенту по качеству её исполнения. Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом вопросов и форм заданий, которые содержатся в тематике коллоквиума. Вступительное испытание по специальности может проводиться в два этапа.

3.2. На консультации с преподавателем музыкально -теоретических дисциплин (членом предметной экзаменационной комиссии) определяется круг заданий, порядок проведения вступительных испытаний.

3.3. Вступительные испытания проводятся в соответствии с расписанием.

3.4. Результаты вступительных испытаний (средний балл по специальности, средний балл по сольфеджио) оглашаются по окончании каждого вступительного испытания и заносятся в Экзаменационный лист.

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П. И. Чайковского»



ПРОГРАММА
дополнительных вступительных испытаний
творческой и (или) профессиональной направленности
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
(по видам: Сольное народное пение, Хоровое народное пение)

Челябинск 2019

Программа утверждена на заседании отделения

«24» 09 2019 г. Протокол № 6.

Зав. отделения Григорьев В.П.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности составлена в соответствии с Правилами приема в Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» (далее - институт) в 2019 году.

1.2. Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам: Сольное народное пение и Хоровое народное пение) со сроком освоения 3 года 10 месяцев осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

1.3. При приеме по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам: Сольное народное пение и Хоровое народное пение) со сроком освоения 3 года 10 месяцев проводятся дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, которые включают в себя испытания:

- Специальность (исполнение вокальной программы, коллоквиум, фортепиано);
- Сольфеджио (письменно и устно; музыкальная грамота - устно).

2. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

2.1. Специальность - комплексные испытания, включающие в себя:

- исполнение программы (вокал);
- коллоквиум;
- фортепиано.

2.1.1. Программа исполнения музыкальных произведений должна состоять из произведений, демонстрирующих уровень общего музыкального развития и технического владения исполнительскими приемами.

2.1.2. К объему программы предъявляются следующие требования:

Вокал

- Исполнение двух разнохарактерных песен а capella.

2.1.3. Рекомендуемые произведения (а capella) - русские народные песни:

«Ай, на той горе калина стоит»;
«Выходили красны девицы»;
«Во поле береза стояла»;
«Ах, утушка луговая»;
«Ходила младшенька»;
«Под яблонью зеленой»;
«Эй, ухнем» (обр. А. Александрова);
«На горе-то калина»;
«У меня ль во садочке»;
«Катенька веселая»;
«Подуй, подуй»;
«Как по морю», «Уж ты, поле мое»;
«Я пойду ли, молоденька»;
«Я с комариком плясала»;
«Выходили красны девицы»;
«Уродилась я, как былинка в поле»;
«Что ж ты, соловьюшко»;
«Можно ли, возможно ли»;
«Г оворила калинушка».

2.1.4. Вступительные испытания оцениваются дифференцированным зачётом. В критерии оценки исполнения программы (вокал) на вступительных испытаниях по специальности входят:

- яркость и убедительность трактовки сочинения;
- владение разнообразными приемами звукоизвлечения;
- владение навыками певческого дыхания;
- владение кантиленой;
- артистизм.

Зачтено «ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Безукоризненно выученное наизусть исполняемое произведение. Чистота интонации, правильная певческая позиция. Правильно поставленное певческое дыхание. Должны присутствовать основы кантиленного звучания. Округлый и чистый, ровно льющийся звук, нефорсированное звучание. Чувство стиля, формы и художественного образа. Точность прочтения музыкального материала, владение его формой, осмысленная фразировка в исполнении, а также определенный уровень актерского и исполнительского мастерства.

Зачтено «ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Хорошо выученное наизусть произведение. Чистая интонация, правильная певческая позиция. Хорошо поставленное певческое дыхание. Округлый и чистый, ровно льющийся звук, нефорсированное звучание. Не совсем точное прочтение музыкального материала, владение его формой, хороший уровень актерского и исполнительского мастерства.

Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Недостаточно хорошо выученный материал. Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Неубедительность воплощения композиторского замысла. Просчёты в формировании интонационной сферы в вокальных сочинениях. Неточности в воспроизведении используемых приёмов звукоизвлечения, штрихов и тесситурных возможностей голоса.

Не зачтено «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Беспомощность в выражении художественного вокального произведения. Неумение генерировать творческую задачу и довести её до художественного воплощения в музыкальном произведении. Неадекватное чувство жанра, стиля и музыкальной формы. Неточности в нотной фразировке и тексте. Грубые просчёты в использовании дыхания, недостаточная высокая позиция.

2.2. Коллоквиум.

2.2.1. Коллоквиум представляет собой комплексную проверку знаний, умений и навыков, включающую в себя:

- выразительное чтение стихотворения, специально подготовленного абитуриентом;
- собеседование по вопросам музыкальной культуры, искусства, хорового исполнительства.

2.2.2. Тематика вопросов по коллоквиуму должна выявлять знания по следующим направлениям музыкального исполнительства:

- творчество композиторов, произведения которых исполнялись на испытании по вокалу;
- история создания наиболее известных хоровых народных коллективов;
- наиболее известные произведения различных жанров (вокальные и хоровые сочинения и т.д.);
- наиболее представительные певцы-исполнители в народном плане.

2.2.3. Вступительные испытания оцениваются дифференцированным зачётом. Основными критериями оценки являются:

- полнота и точность ответов на вопросы;
- умение грамотно построить ответ;
- знание фактов, имен, событий в области хорового искусства.

Зачтено «ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Эмоциональное, выразительное чтение стихотворения, артистизм в подаче поэтического текста. Очевидно личное отношение к поэтическому к слову. Четкие, правильные ответы на вопросы комиссии; широкий кругозор знаний: разносторонние интересы абитуриента. Знание основных моментов истории хорового искусства.

Зачтено «ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Достаточно яркое чтение стихотворения, четкое понимание его содержания. На вопросы комиссии ответы даются правильные, но с некоторыми неточностями. Знание истории исполнительского искусства, в целом, хорошее, но, но есть пробелы по фактам, именам, событиям.

Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Мало эмоциональное чтение стихотворения, некоторые ошибки по тексту. Много неточностей по фактам и событиям в истории хорового исполнительства.

Не зачтено «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Серьезные затруднения при воспроизведении поэтического текста наизусть, частые остановки. Слабо развит кругозор в области хорового искусства. Поверхностные знания в области литературы и искусства в целом.

2.3. Фортепиано.

2.3.1. К объему программы предъявляются следующие требования:

- Полифоническое произведение;
- Пьеса.

2.3.2. Вступительные испытания оцениваются дифференцированным зачётом. В критерии оценки исполнения программы (фортепиано) на вступительном испытании по специальности входят:

- яркость и убедительность исполнения произведений;
- владение навыками игры на фортепиано.

Зачтено «ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Безукоризненно выученная наизусть исполняемая программа.

Зачтено «ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Хорошо выученная, исполняемая наизусть программа.

Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Недостаточно хорошо выученный материал, исполненный с ошибками.

Не зачтено «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Плохо выученная программа, исполняемая с ошибками и остановками.

СОЛЬФЕДЖИО

2.4. Вступительное испытания по сольфеджио представляется собой комплексное испытание, включающее в себя сольфеджио и музыкальную грамоту.

2.4.1. Испытание по сольфеджио проводится в форме письменного задания и устного ответа.

2.4.2. Сольфеджио (письменно). Письменная форма испытания предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический), плавное движение мелодии, движение по звукам аккордов и секвенций;
- пунктирный ритм, ритмические группы с половинными, четвертями,

восьмьюми в различных сочетаниях, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10 - 14 раз в течение 25-30 минут.

2.4.3. Сольфеджио (устно) - ответ, включающий в себя четыре задания:

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. №№ 56, 63, 64, 68, 245, 247, 248, 252);

- *Определение на слух* простых интервалов (чистые, малые, большие) и аккордов вне лада (мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное в основном виде). Определение аккордов в ладу (доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением в тонику;

- *Интонационные упражнения в ладу*: пение всех видов мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический), а также отдельных ступеней в тональностях до 2-х знаков; пение интервалов и аккордов (тоника, субдоминанта, доминанта, доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением в тонику).

2.4.4. Устный ответ по музыкальной грамоте предполагает знание следующих тем:

- кварто-квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- параллельные тональности;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

На подготовку к ответу отводится 15 минут.

2.4.5. Вступительные испытания оцениваются дифференцированным зачётом. Основные критерии оценки по сольфеджио:

Зачтено «ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Полная, грамотная запись диктанта. Пример для чтения с листа прочитан интонационно и ритмически точно. Упражнения выполнены грамотно, интонационно чисто. *Музыкальная грамота* - точно сделан структурный и гармонический анализ музыкального текста, сделаны некоторые обобщения, раскрывающие содержание музыки; грамотно выполнены условия всех заданий.

Зачтено «ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): При записи диктанта допущено незначительное количество (1-3) интонационных (скачки, случайные знаки) и ритмических ошибок. Некоторые неточности допущены в исполнении ритмических и интонационных трудностей при чтении одноголосия с листа, в интонировании ступеней, гамм, интервалов, аккордов. *Музыкальная грамота* - в структурном и гармоническом анализе неверно определена форма и отдельные аккорды; допущены некоторые ошибки в разрешении интервалов и аккордов.

Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Зафиксированы ключевые моменты формы (начало диктанта, каденция, обозначено место секвенции). Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков содержит ошибки (4-7). Допущено значительное количество ритмических и интонационных неточностей при чтении с листа и в интонировании интервалов и аккордов. В слуховом анализе требуются дополнительные прослушивания. *Музыкальная*