Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой направленности
по специальности 53.02.04
«Вокальное искусство»

Челябинск 2025

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности составлена в соответствии с Правилами приема в Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» (далее - институт) в 2025 году.

1.2. Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» со сроком освоения 3 года 10 месяцев осуществляется на базе основного общего образования.

1.3. Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» со сроком освоения 3 года 10 месяцев осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствие с требованиями к выпускникам детских школ искусств и детских музыкальных школ.

1.4. При приеме по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» со сроком освоения 3 года 10 месяцев проводятся дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, которые включают в себя экзамены:

— специальность (исполнение сольной программы, коллоквиум);

— сольфеджио - устно.

1.5. В случае введения на территории Челябинской области режима повышенной готовности вступительные испытания могут проводиться с применением дистанционных образовательных технологий посредством просмотра членами экзаменационных комиссий видеозаписей исполнения программ. Видеоматериалы должны быть высланы на электронный адрес Председателя соответствующей предметной экзаменационной комиссии не позднее, чем за два дня до проведения вступительного испытания. Расписание вступительных испытаний, а также адреса электронной почты председателей

предметных экзаменационных комиссий будут доступны на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского и в приемной комиссии Института.

2. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

2.1. Специальность - комплексный экзамен, включающий в себя:

- исполнение сольной программы;
- коллоквиум.

2.1.1. Программа включает в себя исполнение произведений и чтение на память стихотворения, басни или отрывка из художественной прозы.

2.1.2. К объему и содержанию программы предъявляются следующие требования:

Исполнение трех вокальных произведений (несложная ария, песня, романс).

Примерные варианты сольных программ:

Вариант 1

В.А. Моцарт ария Церлины из оперы «Дон Жуан»

Г. Форе «Мотылек и фиалка»

Русская народная песня «Ах, всю ночь я прогуляла»

Вариант 2

П.И. Чайковский куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»

Ф. Шуберт «Блаженство»

Неаполитанская народная песня «Santa Lucia»

Вариант 3

В.А. Моцарт Ариетта Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»

М. И. Глинка «Жаворонок»

Русская народная песня «Ах ты, ноченька»

2.1.3. В критерии оценки исполнения программы (вокал) на вступительном экзамене по специальности входят:

3. яркость и убедительность трактовки сочинения;
4. владение разнообразными приемами звукоизвлечения;
5. владение навыками певческого дыхания;
6. владение кантиленой;
7. артистизм.

«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов): безукоризненное исполнение произведения- чистота интонации, правильная певческая позиция, поставленное певческое дыхание. Округлый и чистый, ровно льющийся звук, неформированное звучание. Чувство стиля, формы и художественного образа. Точность прочтения музыкального материала, владение его формой, осмысленная фразировка в исполнении, а также определенный уровень актерского и исполнительского мастерства. Эмоциональное, выразительное чтение стихотворения, артистизм в подаче поэтического текста.

«ХОРОШО» (50-79 баллов): хорошо выученное наизусть произведение. Чистая интонация, правильная певческая позиция, поставленное певческое дыхание. Округлый и чистый, ровно льющийся звук, неформированное звучание. Яркое чтение стихотворения, четкое понимание его содержания.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов):
невыученный материал, недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений, неубедительность воплощения композиторского замысла. Неточности в воспроизведении используемых приёмов звукоизвлечения, штрихов и тесситурных возможностей голоса. Мало эмоциональное чтение стихотворения, ошибки по тексту.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): беспомощность в выражении художественного вокального произведения. Неадекватное чувство жанра, стиля и музыкальной формы. Неточности в нотной фразировке и тексте.

Серьезные затруднения при воспроизведении поэтического текста наизусть, частые остановки.

2.2 Коллоквиум.

2.2.1. Коллоквиум представляет собой собеседование по вопросам музыкальной культуры и искусства, вокального исполнительства.

2.2.2. Тематика вопросов по коллоквиуму должна выявлять знания по следующим направлениям музыкального исполнительства:

8. история вокального исполнительства.
9. творчество русских и зарубежных композиторов.
10. наиболее известные произведения различных жанров (оперы, вокальные сочинения и т.д.).

2.2.3. Основными критериями оценки являются:

11. полнота и точность ответов на вопросы;
12. умение грамотно построить ответ;
13. знание фактов, имен, событий в области вокального искусства.

«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов): четкие, правильные ответы на вопросы комиссии; широкий кругозор знаний: разносторонние интересы абитуриента. Знание основных моментов истории вокального искусства.

«ХОРОШО» (50-79 баллов): на вопросы комиссии ответы даются правильные, но с некоторыми неточностями. Знание истории исполнительского искусства, в

целом, хорошее, но есть пробелы по фактам, именам, событиям.
«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов): много неточностей по фактам и событиям в истории вокального исполнительства.
«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): слабо развит кругозор в области вокального искусства. Поверхностные знания в области литературы и искусства в целом.

2.3. Экзамен по **СОЛЬФЕДЖИО** проходит в форме устного ответа по билету.

2.3.1. Билет по сольфеджио включает следующие задания:

— интонировать натуральную и гармоническую мажорную гамму и три вида минорной гаммы (натуральный, гармонический, мелодический) в тональностях до трёх знаков при ключе;
— петь с листа одноголосный музыкальный пример (Б. Фридкин. «Чтение с листа на уроках сольфеджио», №№ 20, 29);
— определить на слух интервал или аккорд, воспроизвести его голосом.

2.3.2. Основные критерии оценки устного ответа по сольфеджио.

— точность и выразительность интонирования музыкального примера;
— грамотность, интонационная точность исполнения инструктивных интонационных упражнений (гамм, интервалов, аккордов);
— точность определения на слух основных элементов музыкального языка (звукоряды, интервалы и аккорды от звука);
— точность ответов на вопросы по музыкальной грамоте.

«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов): Интонационные упражнения выполнены грамотно, интонационно чисто. После двух прослушиваний определены гаммы, интервалы и аккорды.

«ХОРОШО» (50-79 баллов): Некоторые неточности допущены в исполнении ритмических и интонационных трудностей при чтении с листа одноголосия, в определении на слух гамм, интервалов, аккордов.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов): Значительное количество ритмических и интонационных неточностей при чтении с листа, в определении на слух гамм, интервалов, аккордов.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): Значительные затруднения при выполнении интонационных упражнений и при определении гамм, интервалов и аккордов на слух.

3. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

3.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). На консультации определяется окончательный вариант исполняемой программы, даются рекомендации абитуриенту по качеству её исполнения. Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом вопросов и форм заданий, которые содержатся в тематике коллоквиума.

3.2. На консультации с преподавателем музыкально-теоретических дисциплин (членом предметной экзаменационной комиссии) определяется круг заданий, порядок проведения вступительных испытаний.

3.3. Экзамены проводятся в соответствие с расписанием вступительных испытаний.

3.4. Результаты вступительных испытаний объявляются на официальном сайте в течении 3 рабочих дней после дня проведения вступительных испытаний.