Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой направленности
по специальности 53.02.03
«Инструментальное исполнительство»
по виду «Оркестровые струнные инструменты»

Челябинск 2025

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности составлена в соответствии с Правилами приема в Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» (далее - институт) в 2025 году.

1.2. Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые струнные инструменты со сроком освоения 3 года 10 месяцев осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствие с требованиями к выпускникам детских школ искусств и детских музыкальных школ.

1.3. При приеме по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые струнные инструменты со сроком освоения 3 года 10 месяцев проводятся дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, которые включают в себя экзамены:

- специальность (исполнение программы, коллоквиум);
- сольфеджио (письменно и устно).

1.4. В случае введения на территории Челябинской области режима повышенной готовности вступительные испытания могут проводиться с применением дистанционных образовательных технологий посредством просмотра членами экзаменационных комиссий видеозаписей исполнения программ. Видеоматериалы должны быть высланы на электронный адрес Председателя соответствующей предметной экзаменационной комиссии не позднее, чем за два дня до проведения вступительного испытания. Расписание вступительных испытаний, а также адреса электронной почты председателей предметных экзаменационных комиссий будут доступны на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского и в приемной комиссии Института.

2. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

2.1. Специальность (исполнение программы).

2.1.1. Программа исполнения музыкальных произведений на инструменте должна состоять из произведений, демонстрирующих уровень общего музыкального развития и технического владения исполнительскими приемами на инструменте.

2.1.2. К объему программы предъявляются следующие требования:
СКРИПКА, АЛЬТ, ВИОЛОНЧЕЛЬ

- трёх или четырех октавная гамма различными штрихами, арпеджио, септаккорды (виолончель); гамма в движении терциями, секстами, октавами в умеренном темпе;

• два этюда: один - на различные виды техники, другой - двойными нотами;
• первая или вторая-третья части концерта, либо классической сонаты полностью, соответствующих по степени сложности выпускному классу музыкальной школы;
• две разнохарактерные пьесы.

КОНТРАБАС
• гамма штрихом легато, арпеджио;
• этюд;
• пьеса.

АРФА

При поступлении на арфу без подготовки, абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы на том инструменте, на котором он учился в школе.

В программу должны быть включены следующие произведения:
• первая часть, либо вторая и третья части классического инструментального концерта
• две разнохарактерных пьесы

2.1.3. Примерные вступительные программы по инструментам: СКРИПКА Вариант 1

Крейцер Р. Этюд № 12 или Этюд в двойных нотах
Шпор Л. Концерт № 2 (Ч. 1) или Гендель Г. Соната № 2 (Ч. 1 -2)
Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии"

Вариант 2 Мазас Ж. Этюд № 40 Берио Ш. Концерт № 7 (Ч. 1)
Глюк Х. Мелодия
Дакен Л. Кукушка

АЛЬТ Вариант 1

Кампаньоли Б. Каприс № 1, № 9 Вивальди А. Соната g-moll Мендельсон А. Непрерывное движение Глиэр Р. Романс

Вариант 2 Палашко И. Этюд № 2, ор. 77.
Владигеров П. Мелодия Прокофьев С. Тарантелла
Бортнянский Д. Сонатное аллегро

ВИОЛОНЧЕЛЬ Вариант 1
Грюцмахер Ф. Этюд до мажор Бах И.С. Ариозо
Гольтерман Ю. Концерт №5 1-я часть

Вариант 2 Куммер Ф. Этюд №9 ре мажор
Чайковский П. Ноктюрн
Гольтерман Ю. Концерт №2 1 -я часть

КОНТРАБАС Вариант 1
Граббе Й. Этюд № 7 си-бемоль мажор
Г едике А. Миниатюра; Плясовая
Гардоньи З. Сюита в старинном стиле. Ч4-П, V

Вариант 2 Боттезини Д. Этюд № 17 соль мажор
Марчелло Б. Соната фа мажор
Калинников В. Грустная песня
Гайдн. Й. Аллегро

2.1.4. Основные критерии оценки исполнения программы по специальности:

- яркость и убедительность трактовки сочинения;
- владение разнообразными приемами игры на инструменте;
- владение навыками полифонического мышления;
- владение кантиленой;
- виртуозность и артистизм.

«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов): Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение навыками инструктивного материала в заданном варианте: темпе, динамике, штриховой стилистике, яркость и убедительность трактовки сочинения. Музыкальность и артистизм.

««ХОРОШО» (50-79 баллов): Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение штриховой техникой с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов): Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Усредненная динамика.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): Беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения. Множество ошибок ритмических и интонационных в исполняемом тексте, плохое владение штрихами, артикуляцией, динамикой. Зажатость и отсутствие исполнительской свободы.

2.2. Коллоквиум.

2.2.1. Коллоквиум представляет собой комплексную проверку знаний, включающую в себя собеседование по вопросам культуры, искусства, в том числе истории струнных оркестровых инструментов, музыкального исполнительства и исполняемого репертуара

2.2.2. Тематика вопросов по коллоквиуму должна выявлять знания по следующим направлениям музыкального исполнительства на струнных смычковых инструментах:

- История струнных смычковых инструментов.
- История струнного исполнительства (скрипка, альт, виолончель, контрабас).

• Творчество русских и зарубежных композиторов, история создания наиболее известных произведений для смычковых инструментов
• Наиболее известные симфонические и камерные оркестры, творчество выдающихся дирижеров.
• Наиболее представительные конкурсы музыкантов -исполнителей, имена лауреатов.

2.2.3. Основными критериями оценки являются:
• полнота и точность ответов на вопросы;
• умение грамотно построить ответ;
• знание фактов, имен, событий в области народно - инструментального искусства;
• владение навыками чтения с листа

«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов): Четкие, правильные ответы на вопросы комиссии; широкий кругозор знаний: разносторонние интересы абитуриента. Знание основных моментов истории струнного смычкового искусства.

«ХОРОШО» (50-79 баллов): На вопросы комиссии ответы даются правильные, но с некоторыми неточностями. Знание истории исполнительского искусства, в целом, хорошее, но есть пробелы по фактам, именам, событиям.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов): Много неточностей по фактам и событиям в истории исполнительства на струнных смычковых инструментах.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): Слабо развит профессиональный кругозор в области струнного смычкового искусства. Поверхностные знания в области литературы и искусства в целом.

2.3. Сольфеджио. Вступительное испытание по сольфеджио проводится в форме письменного задания и устного ответа по билету.

2.3.1. Сольфеджио (письменно). Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8 – 10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:

– различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;
– пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

2.3.2 Сольфеджио (устно). Билет по сольфеджио включает следующие виды заданий:

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (Драгомиров П. «Учебник

сольфеджио» №№ 151, 168; Островский А., Незванов Б. «Учебник сольфеджио», Вып. 2, №№ 97, 184).

Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.

Интервалы вне лада. Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: чистые, большие, малые интервалы, тритоны и характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 4 – 5 интервалов (проигрываются два раза). Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: все трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде). Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на ступенях мажора и минора, увеличенные трезвучия на пониженной VI ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд и септаккорд II ступени с обращениями, септаккорд VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6 – 7 аккордов (проигрываются два раза).

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз, интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Вопросы по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей».

2.3.3. Основные критерии оценки по сольфеджио.

- полнота, грамотность записи диктанта;
- точность и выразительность интонирования музыкального примера;
- грамотность, интонационная точность исполнения инструктивных интонационных упражнений (гамм, интервалов, аккордов);
- точность определения на слух основных элементов музыкального языка (звукоряды, интервалы и аккорды от звука; интервальные и аккордовые последовательности);
- точность ответов на вопросы по музыкальной грамоте.

«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов): Полная, грамотная запись диктанта. Пример для чтения с листа прочитан интонационно и ритмически точно. Упражнения выполнены грамотно, интонационно чисто. После двух

прослушиваний определены интервальная и аккордовая последовательности, гаммы и лады.

«ХОРОШО» (50-79 баллов): При записи диктанта допущено незначительное количество интонационных (скачки, случайные знаки) и ритмических ошибок (1-3). Неточности допущены в исполнении ритмических и интонационных трудностей при чтении одноголосия с листа, в определении на слух ступеней, гамм, интервалов, аккордов.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов): Зафиксированы ключевые моменты формы (начало диктанта, каденции, обозначено место секвенции). Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков содержит ошибки (4-7). Значительное количество ритмических и интонационных неточностей при чтении с листа и в интонировании интервалов и аккордов. В слуховом анализе требуются дополнительные прослушивания.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): Диктант записан не полностью, содержит большое количество звуковысотных и ритмических ошибок. Интонация требует постоянной корректировки. Значительные затруднения при выполнении интонационных упражнений и в определении интервалов и аккордов на слух.

3. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

3.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии) по своему исполнительскому профилю (вид инструмента). На консультации определяется окончательный вариант исполняемой программы, даются рекомендации абитуриенту по качеству её исполнения. Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом вопросов, которые содержатся в тематике коллоквиума.

3.2. На консультации с преподавателем музыкально -теоретических дисциплин (членом предметной экзаменационной комиссии) определяется круг заданий, порядок проведения вступительных испытаний.

3.3. Экзамены проводятся в соответствие с расписанием вступительных испытаний.

3.4. Результаты вступительных испытаний объявляются на официальном сайте в течении 3 рабочих дней после дня проведения вступительных испытаний.