Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой направленности
по специальности 53.02.03
«Инструментальное исполнительство»
по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Челябинск 2025

1.ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности составлена в соответствии с Правилами приема в Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» (далее - институт) в 2025 году.

1.2. Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые духовые и ударные инструменты со сроком освоения 3 года 10 месяцев осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствие с требованиями к выпускникам детских школ искусств и детских музыкальных школ.

1.3. При приеме по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые духовые и ударные инструменты со сроком освоения 3 года 10 месяцев проводятся дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, которые включают в себя экзамены:

— специальность (исполнение программы, коллоквиум);
— сольфеджио (письменно и устно).

1.4. В случае введения на территории Челябинской области режима повышенной готовности вступительные испытания могут проводиться с применением дистанционных образовательных технологий посредством просмотра членами экзаменационных комиссий видеозаписей исполнения программ. Видеоматериалы должны быть высланы на электронный адрес Председателя соответствующей предметной экзаменационной комиссии не позднее, чем за два дня до проведения вступительного испытания. Расписание вступительных испытаний, а также адреса электронной почты председателей предметных экзаменационных комиссий будут доступны на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского и в приемной комиссии Института.

2. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

2.1. Специальность – исполнение программы**.**

2.1.1. Программа должна состоять из произведений, демонстрирующих уровень общего музыкального развития, развития исполнительской техники и владения исполнительскими приемами на инструменте.

2.1.2. К объему программы для исполнения на избранном инструменте предъявляются следующие требования:

ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Для поступающих по классу духовых инструментов необходимо исполнить два разнохарактерных произведения, демонстрирующих различные стороны исполнительской техники и уровень общего музыкального развития поступающего, например:

— виртуозное произведение;
— произведение кантиленного характера;
— произведение крупной формы (возможно исполнение одной или нескольких частей (разделов) многочастного произведения).

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Для поступающих по классу ударных инструментов необходимо исполнить два произведения на различных ударных инструментах по выбору, демонстрирующих уровень владения ударными инструментами симфонического оркестра (малый барабан, ксилофон, вибрафон, литавры).

2.1.3. В критерии оценки исполнения программы на вступительном испытании по специальности входят:

— яркость и убедительность трактовки сочинения;
— владение разнообразными приемами игры на инструменте;
— владение навыками полифонического мышления;
— владение кантиленой;
— виртуозность и развитая техника;
— артистизм исполнения;

«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов): Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение навыками инструктивного материала в заданном варианте: темпе, динамике, штриховой стилистике, яркость и убедительность трактовки сочинения. Музыкальность и артистизм.

«ХОРОШО» (50- 79 баллов): Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение штриховой техникой с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов): Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Усредненная динамика.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): Беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения. Множество ошибок ритмических и интонационных в исполняемом тексте, плохое владение штрихами, артикуляцией, динамикой. Зажатость и отсутствие исполнительской свободы.

2.2 Коллоквиум.

2.2.1. Коллоквиум представляет собой комплексную проверку знаний, включающую в себя собеседование по вопросам культуры, искусства, в том числе истории духовых и ударных инструментов, музыкального исполнительства и исполняемого репертуара, музыкальной литературы и истории музыки.

2.2.2. Тематика вопросов по коллоквиуму должна выявлять знания по следующим направлениям музыкального исполнительства на духовых и ударных инструментах:

— История духовых и ударных инструментов;
— История исполнительства на духовых и ударных инструментах;
— Творчество русских и зарубежных композиторов, история создания наиболее известных произведений для духовых и ударных инструментов;
— Наиболее известные симфонические, камерные оркестры, эстрадные коллективы духовых и ударных инструментов, творчество выдающихся дирижеров;
— Наиболее представительные конкурсы музыкантов-исполнителей, имена лауреатов.

2.2.3. Основными критериями оценки являются:
— полнота и точность ответов на вопросы;
— умение грамотно построить ответ;
— знание фактов, имен, событий в области исполнительства на духовых и ударных инструментах;

«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов): Четкие, правильные ответы на вопросы комиссии; широкий кругозор знаний: разносторонние интересы абитуриента. Знание основных моментов истории духового искусства.

«ХОРОШО» (50-79 баллов): На вопросы комиссии ответы даются правильные, но с некоторыми неточностями. Знание истории исполнительского искусства, в целом, хорошее, но есть пробелы по фактам, именам, событиям.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов): Много неточностей по фактам и событиям в истории исполнительства на духовых и ударных инструментах.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): Слабо развит профессиональный кругозор в области исполнительства на духовых и ударных инструментах. Поверхностные знания в области литературы и искусства в целом.

2.3. Сольфеджио.

Вступительное испытание по сольфеджио проводится в форме письменного задания и устного ответа по билету.

2.3.1. Сольфеджио (письменно). Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 6 – 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:

— различные виды мажора и минора;

— ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25 – 30 минут.

2.3.2. Сольфеджио (устно). Билет по сольфеджио включает следующие виды заданий:

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие; Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио).

Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы. Интервальные последовательности, включающие 4 – 5 интервалов (проигрывается два раза). Определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия и доминантсептаккорд с обращениями, септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 4 – 6 аккордов (проигрывается два раза).

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука с разрешением.

Вопросы по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

2.3.3. Основные критерии оценки по сольфеджио:

— полнота, грамотность записи диктанта;

— точность и выразительность интонирования музыкального примера;

— грамотность, интонационная точность исполнения инструктивных интонационных упражнений (гамм, интервалов, аккордов);

— точность определения на слух основных элементов музыкального языка (звукоряды, интервалы и аккорды от звука; интервальные и аккордовые последовательности);
— точность ответов на вопросы по музыкальной грамоте.

«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов): Полная, грамотная запись диктанта. Пример для чтения с листа прочитан интонационно и ритмически точно. Упражнения выполнены грамотно, интонационно чисто. После двух прослушиваний определены интервальная и аккордовая последовательности, гаммы и лады.

«ХОРОШО» (50-79 баллов). При записи диктанта допущено незначительное количество интонационных (скачки, случайные знаки) и ритмических ошибок (1-3). Неточности допущены в исполнении ритмических и интонационных трудностей при чтении одноголосия с листа, в определении на слух ступеней, гамм, интервалов, аккордов.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов). Зафиксированы ключевые моменты формы (начало диктанта, каденции, обозначено место секвенции). Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков содержит ошибки (4-7). Значительное количество ритмических и интонационных неточностей при чтении с листа и в интонировании интервалов и аккордов. В слуховом анализе требуются дополнительные прослушивания.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов). Диктант записан не полностью, содержит большое количество звуковысотных и ритмических ошибок. Интонация требует постоянной корректировки. Значительные затруднения при выполнении интонационных упражнений и в определении интервалов и аккордов на слух.

3. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

3.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии) по своему исполнительскому профилю (вид инструмента). На консультации определяется окончательный вариант исполняемой программы, даются рекомендации абитуриенту по качеству её исполнения. Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом вопросов, которые содержатся в тематике коллоквиума.

3.2. На консультации с преподавателем музыкально-теоретических дисциплин (членом предметной экзаменационной комиссии) определяется круг заданий, порядок проведения вступительных испытаний.

3.3. Экзамены проводятся в соответствие с расписанием вступительных испытаний.

3.2. Результаты вступительных испытаний объявляются на официальном сайте в течении 3 рабочих дней после дня проведения вступительных испытаний.