Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой направленности
по специальности 53.02.03
«Инструментальное исполнительство»
по виду «Фортепиано»

Челябинск 2025

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности составлена в соответствии с Правилами приема в Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» (далее - институт) в 2025 году.

1.2. Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано со сроком освоения 3 года 10 месяцев осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствие с требованиями к выпускникам детских школ искусств и детских музыкальных школ.

1.3. При приеме по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано со сроком освоения 3 года 10 месяцев проводятся дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, которые включают в себя экзамены:

- специальность (исполнение программы, коллоквиум);
- сольфеджио (письменно и устно).

1.4. В случае введения на территории Челябинской области режима повышенной готовности вступительные испытания могут проводиться с применением дистанционных образовательных технологий посредством просмотра членами экзаменационных комиссий видеозаписей исполнения программ. Видеоматериалы должны быть высланы на электронный адрес Председателя соответствующей предметной экзаменационной комиссии не позднее, чем за два дня до проведения вступительного испытания. Расписание вступительных испытаний, а также адреса электронной почты председателей предметных экзаменационных комиссий будут доступны на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского и в приемной комиссии Института.

2. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

2.1. Специальность - исполнение программы.

2.1.1. Программа исполнения музыкальных произведений на инструменте должна состоять из произведений, демонстрирующих уровень общего музыкального развития и технического владения исполнительскими приемами на фортепиано.

2.1.2. К объему программы предъявляются следующие требования:

- полифоническое произведение (трёхголосная инвенция И.С. Баха, возможно исполнение прелюдии и фуги из ХТК).
- произведение крупной формы (желательно исполнение сонатного allegro композитора Венской классической школы, возможно исполнение концерта, вариаций или рондо любого автора).
- один инструктивный этюд (возможно исполнение второго этюда на октавный вид техники).
- пьеса кантиленного характера.

2.1.3. Примерные программы вступительных испытаний:

Вариант 1

И.С. Бах. Трёхголосная инвенция D-dur

Й. Гайдн. Соната e-moll, 1 ч.

К. Черни. Этюд ор. 299 № 31

Ф. Шопен. Ноктюрн cis-moll (посмертный)

Вариант 2

И.С.Бах. Трёхголосная инвенция e-moll

Й. Гайдн. Соната D-dur, 1 ч.

К. Черни. Этюд ор. 299 № 34

Ф. Лист. Утешение № 3 Des-dur

Вариант 3

И.С.Бах. Трёхголосная инвенция a-moll

Й. Гайдн. Соната e-moll, 1 ч.

К. Черни. Этюд ор. 299 № 38

О. Парцхаладзе. Музыкальный момент.

Вариант 4

И.С.Бах. Прелюдия и фуга f-moll 2 том ХТК

Л. Бетховен. Соната № 25 G-dur, 1 ч.

К. Черни. Этюд ор. 740 №17 a- moll

Ф. Мендельсон. Песня без слов № 12 fis-moll

Вариант 5

И.С.Бах. Прелюдия и фуга d-moll 1 том ХТК

В. Моцарт. Соната № 5 G-dur, 1 ч.

М. Мошковский. Этюд ор. 72 № 2 g-moll

Д. Фильд. Ноктюрн B-dur

Вариант 6

И.С.Бах. Прелюдия и фуга B-dur 1 том ХТК

Л. Бетховен. Соната № 5 c-moll, 1 ч.

М. Клементи. «Ступень к Парнасу» Этюд № 6

Э. Григ. Ноктюрн C-dur

2.1.4. В критерии оценки исполнения программы на вступительном экзамене по специальности входят:

- воссоздание художественно-образной целостности произведения в сопряженности формо-процессуальных и формо-конструктивных факторов на трех масштабных уровнях музыкальной формы: на уровне интонационных мотивов; на уровне фраз, предложений и периодов; на уровне крупных разделов и целого произведения;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- быстрота эмоционально-смыслового переключения и переориентировки исполнительского аппарата с одной художественной задачи на другую;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность выступления.

«ОТЛИЧНО» (80-100- баллов): Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение навыками инструктивного материала в заданном варианте: темпе, динамике, штриховой

стилистике, яркость и убедительность трактовки сочинения. Музыкальность и артистизм.

«ХОРОШО» (50-79 баллов): Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение штриховой техникой с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов): Недостаточно глубокое понимание стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Усредненная динамика.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): Беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения. Множество ошибок ритмических и интонационных в исполняемом тексте, плохое владение штрихами, артикуляцией, динамикой. Зажатость и отсутствие исполнительской свободы.

2.2. Коллоквиум.

2.2.1. Коллоквиум представляет собой комплексную проверку знаний, умений, навыков, включающую в себя:

- исполнение гамм, арпеджио и аккордов в объеме выпускной программы музыкальной школы;
- подбор по слуху, исполнение собственных сочинений, импровизаций и пр. (по желанию абитуриента);
- собеседование по вопросам культуры, искусства, выявляющее общекультурный уровень абитуриентов.

2.2.2. Тематика вопросов по коллоквиуму должна выявлять знания последующим направлениям музыкального исполнительства:

- Крупные фортепианные полифонические циклы композиторов XVIII - XX вв. Сходство и различия.
- Фортепианное искусство представителей Венской классической школы.
- Основные художественные направления и их представители в смежных областях искусства XIX - XX века.
- Виднейшие российские педагоги, создатели фортепианных исполнительских школ.
- Крупные международные фортепианные конкурсы и их лауреаты.
- Виднейшие российские исполнители XIX - XX веков.

2.2.3. Основными критериями оценки являются:

- полнота и точность ответов на вопросы;
- умение грамотно построить ответ;
- знание фактов, имен, событий в области фортепианного искусства;

«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов): Четкие, правильные ответы на вопросы комиссии; широкий кругозор знаний: разносторонние интересы абитуриента. Знание основных моментов истории фортепианного искусства.

«ХОРОШО» (50-79 баллов): На вопросы комиссии ответы даются правильные, но с некоторыми неточностями. Знание истории исполнительского искусства, в целом, хорошее, но, но есть пробелы по фактам, именам, событиям.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов): Много неточностей по фактам и событиям в истории исполнительства на фортепиано.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): Слабо развит профессиональный кругозор в области фортепианного искусства. Поверхностные знания в области литературы и искусства в целом.

2.3. Сольфеджио. Вступительное испытание по сольфеджио проводится в форме письменного задания и устного ответа по билету.

2.3.1. Сольфеджио (письменно). Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный
- хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции
- тональные и модулирующие;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

2.3.2 Сольфеджио (устно). Билет по сольфеджио включает следующие виды заданий:

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (Рубец А. «Одноголосное сольфеджио» №№ 84, 98; Драгомиров П. «Учебник сольфеджио» №№ 148, 162).

Слуховой анализ. Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.

Интервал вне лада. Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Интервалы в ладу: чистые, большие, малые интервалы, тритоны и характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 4–5 интервалов (проигрываются два раза). Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: все трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное в основном виде), малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый уменьшенный и уменьшенный септаккорды в основном виде. Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое,

субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на ступенях мажора и минора, увеличенные трезвучия на пониженной VI ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд и септаккорд II ступени с обращениями, септаккорд VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6 – 7 аккордов (проигрываются два раза). Форма ответа: назвать функцию аккорда и вид, спеть аккорды или сыграть последовательность на фортепиано.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз, интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Вопросы по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей».

2.3.3. Основные критерии оценки.

— полнота, грамотность записи диктанта;
— точность и выразительность интонирования музыкального примера;
— грамотность, интонационная точность исполнения инструктивных интонационных упражнений (гамм, интервалов, аккордов);
— точность определения на слух основных элементов музыкального языка (звукоряды, интервалы и аккорды от звука; интервальные и аккордовые последовательности);
— точность ответов на вопросы по музыкальной грамоте.

«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов): Полная, грамотная запись диктанта. Пример для чтения с листа прочитан интонационно и ритмически точно. Упражнения выполнены грамотно и интонационно чисто. После двух прослушиваний определены интервальная и аккордовая последовательности, гаммы и лады.

«ХОРОШО» (79-50 баллов): При записи диктанта допущено незначительное количество интонационных (скачки, случайные знаки) и ритмических ошибок (1-3). Неточности допущены в исполнении ритмических и интонационных трудностей при чтении одноголосия с листа, в определении на слух ступеней, гамм, интервалов, аккордов.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов): Зафиксированы ключевые моменты формы (начало диктанта, каденции, обозначено место секвенции). Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков содержит ошибки (4-7). Значительное количество ритмических и интонационных неточностей при чтении с листа и в интонировании интервалов и аккордов. В слуховом анализе требуются дополнительные прослушивания.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): Диктант записан не полностью, содержит большое количество звуковысотных и ритмических

ошибок. Интонация требует постоянной корректировки. Значительные затруднения при выполнении интонационных упражнений и в определении интервалов и аккордов на слух.

3. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

3.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). На консультации определяется окончательный вариант исполняемой программы, даются рекомендации абитуриенту по качеству её исполнения. Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом вопросов и форм заданий, которые содержатся в тематике коллоквиума. Вступительное испытание по специальности может проводиться в два этапа.

3.2. На консультации с преподавателем музыкально - теоретических дисциплин (членом предметной экзаменационной комиссии) определяется круг заданий, порядок проведения вступительных испытаний.

3.3. Экзамены проводятся в соответствие с расписанием вступительных испытаний.

3.4. Результаты вступительных испытаний объявляются на официальном сайте в течении 3 рабочих дней после дня проведения вступительных испытаний.