Министерство культуры Челябинской области

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности
по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Челябинск 2025

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности составлена в соответствии с Правилами приема в Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» (далее - институт) в 2025 году.

1.2. Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра со сроком освоения 3 года 10 месяцев осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствие с требованиями к выпускникам детских школ искусств и детских музыкальных школ.

1.3. При приеме образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Инструменты эстрадного оркестра со сроком освоения 3 года 10 месяцев проводятся дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, которые включают в себя экзамены:

— специальность (исполнение программы, коллоквиум);
— сольфеджио (письменно и устно).

1.4. В случае введения на территории Челябинской области режима повышенной готовности вступительные испытания могут проводиться с применением дистанционных образовательных технологий посредством просмотра членами экзаменационных комиссий видеозаписей исполнения программ. Видеоматериалы должны быть высланы на электронный адрес Председателя соответствующей предметной экзаменационной комиссии не позднее, чем за два дня до проведения вступительного испытания. Расписание вступительных испытаний, а также адреса электронной почты председателей предметных экзаменационных комиссий будут доступны на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского и в приемной комиссии Института.

2. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

2.1. Специальность - исполнение программы.

2.1.1. Программа исполнения музыкальных произведений на инструменте должна состоять из произведений, демонстрирующих уровень общего музыкального развития и технического владения исполнительскими приемами на инструменте.

2.1.2. К объему программы предъявляются следующие требования:

ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ТРУБА, ТРОМБОН, САКСОФОН)

— гамма до двух знаков при ключе;

— три разнохарактерные джазовые пьесы с импровизацией.

БАРАБАНЫ

— 1-2 этюда на ударной установке или сольные эпизоды в разных стилях;

— 1-2 пьесы на ударной установке под фонограмму (минус один) или с составом музыкантов.

ФОРТЕПИАНО, ЭЛЕКТРОГИТАРА, БАС-ГИТАРА/КОНТРАБАС

— гамма до двух знаков при ключе;

— три разнохарактерные джазовые пьесы с импровизацией.

— аккомпанемент в составе ансамбля иллюстраторов или чтение заданной гармонической схемы.

2.1.3. Примерные программы вступительных испытаний (джазовые стандарты):

1. Sweet Georgia Brown
2. There Will Never Be Another You
3. Up Jumped Spring
4. Stella By Starlight
5. Solar
6. Take The A Train
7. The Girl From Ipanema
8. Scrapple From The Apple
9. There Is No Greater Love
10. St. Thomas
11. Yesterdays
12. I’ll Remember April
13. I’m Old Fashioned
14. Footprints
15. Four

16. Have You Met Miss Jones
17. How High The Moon
18. I Hear a Rhapsody
19. I Love You
20. Alone Together
21. Autumn Leaves
22. Billie’s Bounce
23. Black Orpheus
24. Blue Bossa
25. Body and Soul
26. But Not For Me
27. Bye Bye Blackbird
28. Cherokee
29. Confirmation
30. All The Things You Are

2.1.4. В критерии оценки исполнения программы на вступительном экзамене по специальности входят:

— джазовая импровизация
— целостность формы и стабильность исполнения концертной программы.
— уровень выразительности исполнения, фразировки, штриховой культуры;
— чистота интонирования и культура (качество) звука;
— уровень исполнительского мастерства, понимания стиля и содержания исполняемых произведений;

«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов): яркое, убедительное исполнение программы, грамотно выстроенное соло, точное прочтение текста, высокий уровень художественного и технического исполнения, единство и слаженность в ансамбле с солистом;

«ХОРОШО» (50-79 баллов): достаточно качественное исполнение программы с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений, владение звуковой культурой, хорошо выстроенный ансамбль с солистом, но выступление недостаточно яркое с некоторыми техническими неточностями;

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов): выступление недостаточно убедительное, в исполнении присутствуют текстовые и технические погрешности, затруднения в согласованности намерений в ансамбле с солистом, динамическое и звуковое однообразие.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): плохое знание текста, многочисленные текстовые и технические погрешности, отсутствие звуковой культуры и слаженности в ансамбле с солистом.

2.2 Коллоквиум.

2.2.1. Коллоквиум представляет собой собеседование по вопросам культуры, классического и эстрадно-джазового музыкального искусства, выявляющее общекультурный уровень абитуриентов.

2.2.2. Тематика вопросов по коллоквиуму должна выявлять знания по следующим направлениям музыкального исполнительства:

— Общие знания об академической музыке.
— История джазового исполнительства.
— Знание и владение основными стилями джазовой музыки.
— Наиболее известные джазовые музыканты и коллективы, их творческая деятельность.
— Построение аккордов и ладов джазовой цифровки.

2.2.3. Основными критериями оценки являются:

— полнота и точность ответов на вопросы;
— умение грамотно построить ответ;
— знание фактов, имен, событий в области эстрадно-джазового искусства.

«ОТЛИЧНО» (80-100- баллов): Четкие, правильные ответы на вопросы комиссии; широкий кругозор знаний: разносторонние интересы абитуриента. Знание основных моментов истории классического и джазового искусства, владение профессиональной лексикой и специфической терминологией.

«ХОРОШО» (50-79 баллов): На вопросы комиссии ответы даются правильные, но с некоторыми неточностями. Знание истории исполнительского искусства, в целом, хорошее, но есть некоторые пробелы по фактам, именам, событиям.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов): Много неточностей по фактам и событиям в истории классического и джазового искусства.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): Слабо развит профессиональный кругозор в области классического искусства,

значительные затруднения вызывают вопросы о выдающихся и самых известных джазовых исполнителях. Незначительные знания в области литературы и искусства в целом.

2.3. Вступительное испытание по сольфеджио проводится в форме письменного задания и устного ответа по билету.

2.3.1. Сольфеджио (письменно). Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта протяженностью 8 - 10 тактов в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 в свингованном ритме. Диктант может содержать элементы трех видов мажора, минора и блюзового лада, несложные виды хроматизма, триоли, простые виды синкоп (Копелевич Б. «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз» №№ 18, 21).

2.3.2. Сольфеджио (устно). Билет по сольфеджио включает следующие виды заданий:

— спеть с листа одноголосную мелодию, содержащую вышеуказанные интонационные и ритмические трудности (Карагичева И.Э. Эстрадно-джазовое сольфеджио. Базовый курс. М.: Музыка, 2010. №№ 16, 30; Драгомиров П.Н. Сольфеджио. М.: Музыка, 1967. №№125, 137);
— сделать слуховой анализ и исполнить интонационные упражнения в объем программы ДМШ, включая тритоны с разрешением в тональностях до 3-х знаков, доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением, септаккорд седьмой ступени в основном виде;
— ответить на вопросы по «Музыкальной грамоте», связанные с понятиями тональности и ключевых знаков в тональностях, видов мажора и минора, интервалов и аккордов.

3.3.3. Основные критерии оценки по сольфеджио.

— полнота, грамотность записи диктанта;
— точность и выразительность интонирования музыкального примера;
— грамотность, интонационная точность исполнения инструктивных интонационных упражнений (гамм, интервалов, аккордов);
— точность определения на слух основных элементов музыкального языка (звукоряды, интервалы и аккорды от звука; интервальные и аккордовые последовательности);
— точность ответов на вопросы по музыкальной грамоте.

«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов): Полная, грамотная запись диктанта. Пример для чтения с листа прочитан точно ритмически. Упражнения выполнены интонационно чисто. Элементы музыкального языка на слух определены верно.

«ХОРОШО» (50-79-баллов): При записи диктанта допущено незначительное количество интонационных и ритмических ошибок (1 -3). Некоторые неточности встречаются при чтении с листа одноголосия, в интонировании гамм, интервалов, аккордов. Допущены отдельные ошибки в слуховом анализе.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49- баллов): Запись высоты звуков и ритма в диктанте содержит ошибки (4 -7). Значительное количество неточностей при чтении с листа, в интонировании интервалов и аккордов. В слуховом анализе требуются дополнительные прослушивания.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): Диктант записан не полностью, содержит большое количество ошибок. Интонация требует постоянной корректировки. Значительные затруднения при определении интервалов и аккордов на слух.

3. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

3.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии) по своему исполнительскому профилю (вид инструмента). На консультации определяется окончательный вариант исполняемой программы, даются рекомендации абитуриенту по качеству её исполнения. Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом вопросов и форм заданий, которые содержатся в тематике коллоквиума.

3.2. На консультации с преподавателем музыкально -теоретических дисциплин (членом предметной экзаменационной комиссии) определяется круг заданий, порядок проведения вступительных испытаний.

3.3. Экзамены проводятся в соответствие с расписанием вступительных испытаний.

3.4. Результаты вступительных испытаний объявляются на официальном сайте в течении 3 рабочих дней после дня проведения вступительных испытаний.