

Министерство культуры Челябинской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств  
имени П.И. Чайковского»  
Факультет театрального искусства и социокультурной деятельности  
Отделение Актерского искусства и театрального творчества

## **ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой направленности  
по специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество  
(по виду Театральное творчество)

Челябинск 2024

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 При приеме абитуриентов на обучение по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Театральное творчество Институт проводит вступительные испытания творческой направленности.

1.2 Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить наличие у абитуриентов необходимых для данной специальности актерских, режиссерских, психофизических, движенческих и музыкальных данных.

1.3 При приеме на обучение по образовательной программе Театральное творчество проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

**1 тур** - Актерское мастерство: чтение басни, стихотворения, небольшого прозаического отрывка наизусть;

**2 тур** – Собеседование: проверка речевых и пластико-ритмичных данных абитуриента;

**3 тур** - создание и исполнение режиссерского этюда.

1.4 Количество испытательных туров не может быть более трех.

1.5 Результаты вступительных испытаний оцениваются по сто балльной системе. Проходной балл – 30.

Вступительное испытание, проводимое в устной форме, оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов.

1.6. В случае введения на территории Челябинской области режима повышенной готовности вступительные испытания могут проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

**Контроль и оценка** результатов прохождения вступительных испытаний осуществляется экзаменационной комиссией в процессе завершения каждого тура.

### 1 тур

Актерское мастерство (сценическая речь)

Чтение стихов, басни, прозы (эстрадный монолог).

В этом туре оцениваются такие способности абитуриента как:

- воображение (яркость видений, подробностей);
- фантазия;
- темперамент;
- богатство и разнообразие чувств;

- актерское обаяние (доброты, наивности, чистоты, мужественности, женственности);
- заразительность;
- сила голоса;
- дикция;
- оригинальность репертуара;
- артистизм.

**Максимальный балл - 100**  
**Проходной балл - 30**

### **Критерии оценки**

Оценка выставляется:

**«ОТЛИЧНО» - 80-100 баллов** - абитуриент прочитал наизусть басню, прозу, стихотворение, без логических, речевых ошибок. Владеет речевым аппаратом без выраженных дефектов.

**«ХОРОШО» - 50- 79 баллов** – абитуриент прочитал наизусть басню, прозу, стихотворение с минимумом логических, речевых ошибок. Владеет речевым аппаратом без выраженных дефектов.

**«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - 30-49 баллов** - абитуриент с трудом прочитал наизусть басню, прозу, стихотворение с большим количеством логических, речевых ошибок. Слабо владеет речевым аппаратом.

**«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - ниже 30 баллов** - абитуриент не прочитал наизусть выбранные произведения. Делая попытки чтения, допускает много логических и речевых ошибок. Имеет выраженные дефекты речи.

### **2 тур**

Собеседование, проверка вокальных и пластико-ритмичных данных абитуриента;

- исполнение песни по выбору (в любом стиле и жанре);
- исполнение на музыкальном инструменте небольшого произведения;
- исполнение танца (народный, бальный, эстрадный) или отдельных танцевальных движений и элементов.

Оцениваются такие качества как:

пластичность;

музыкальный слух;

чувство ритма;

гибкость;

способность к выполнению заданий педагога-хореографа.

**Максимальный балл – 100**  
**Проходной балл - 30**

### **Критерии оценки**

Оценка выставляется:

**«ОТЛИЧНО» - 80-100 баллов** - абитуриент владеет необходимыми вокальными данными, чувством ритма, гибкостью, пластичностью.

**«ХОРОШО» - 50- 79 баллов** – абитуриент владеет необходимыми вокальными данными, чувством ритма, но допускает незначительные ошибки. Владеет гибкостью, пластичностью с незначительными ограничениями.

**«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - 30-49 баллов** - абитуриент владеет недостаточно развитыми вокальными данными, чувством ритма, допускает незначительные ошибки. Владеет гибкостью, пластичностью с некоторыми ограничениями.

**«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - ниже 30 баллов** - абитуриент не обладает музыкальным слухом, имеет ограничения в пластичности и в чувстве ритма.

### **3 тур**

Творческое задание

Создание и исполнение режиссерского этюда на тему, предложенную экзаменатором.

Оцениваются такие качества как:

- организаторские способности;
- уровень эрудиции;
- воображение и фантазия;
- художественный вкус;
- навыки общения с партнерами.

Примерные темы этюдов: «Первое свидание», «Цыплят по осени считают», «На рыбалке» и др.

**Максимальный балл – 100**  
**Проходной балл - 30**

### **Критерии оценки**

Оценка выставляется:

**«ОТЛИЧНО» - 80-100 баллов** – абитуриент справился со всеми практическими творческими заданиями, проявил оригинальность творческого мышления и артистизм исполнения.

**«ХОРОШО» - 50 - 79 баллов** – абитуриент в практических творческих заданиях допустил несущественные ошибки, проявил оригинальность творческого мышления и артистизм исполнения.

**«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - 30-49 баллов** – абитуриент был небедителен и допустил значительные ошибки в практических творческих заданиях.

**«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - ниже 30 баллов** - абитуриент не выполнил требования по практическим заданиям.

Если абитуриент получает **«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** (ниже **«30»** баллов) на одном из туров, то он не допускается до прохождения вступительных испытаний на следующем туре и выбывает из конкурса.

### 3. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

3.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом экзаменационной комиссии). На консультации оглашается порядок проведения вступительных испытаний, определяется окончательный вариант исполняемой абитуриентом программы, преподавателем даются рекомендации абитуриенту по качеству её исполнения.

3.2. Экзамены проводятся в соответствии с расписанием вступительных испытаний.

3.3. Результаты экзаменов оглашаются по окончании каждого вступительного испытания и заносятся в экзаменационный лист.

3.4. Приемная комиссия учитывает творческий характер экзамена и определяет 2-3 подгруппы для прохождения вступительных испытаний в зависимости от решения руководителей набираемого курса и заведующего отделением «Актерского искусства и театрального творчества».

### 4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ АВТОРОВ ДЛЯ ЧТЕЦКОЙ ПРОГРАММЫ

Поэзия: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин, У. Шекспир, Дж.Г. Байрон, Р. Бёрнс, А.А. Блок, Н.С. Гумилев, О.Э. Мандельштам, В.В.

Маяковский, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественский, Ю. Д. Левитанский, А.М. Володин, Б.Ш. Окуджава и др.;

Басни: Эзоп, И.А. Крылов, Жан де Лафонтен, С.В. Михалков;

Проза: Н.В. Гоголь, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, М.А.Булгаков, И.А. Бунин, А.И. Куприн, И.А. Гончаров, А.П. Чехов, А.М. Горький, В.М. Шукшин, Б.Л. Васильев, М.А. Шолохов, В. Распутин, Ф. Абрамов и др.

## 5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности: Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – Санкт-Петербург: Речь, 2001. – 346 с.
  2. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера: Метод. пособие для театр. и культ.-просвет. училищ / В.А. Гринер. – Москва: Просвещение, 1966. – 154 с.
  3. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику / Ежи Гротовский; [Пер. с пол., предисл., примеч. Натэллы Башинджагян]. – Москва: Артист.Режиссер.Театр, 2003. – 348 с.
  4. Демидов Н.В. Творческое наследие: в 3 т. – Санкт-Петербург: Гиперион, 2004.
- Т.2. Кн. 3: Искусство жить на сцене / под ред. и с предисл. М.Н. Ласкиной, предисл. С.Г. Геллерштейна. – 558 с.
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства: Очерки / П.М. Ершов. - Москва: Всерос. театр. о-во, 1959. – 308 с.
  6. Егошина О.В. Актерские тетради Иннокентия Смоктуновского / О.В. Егошина; -О.Г.И., 2004. – 127 с.
  7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. – 6-е изд. – Санкт-Петербург: Издательство "Лань"; Изд-во "Планета музыки", 2013. – 432 с.
  8. Как рождаются актеры: книга о сценической педагогике: [сборник статей] / С.-Петербур. гос. акад. театр. искусства; [под ред. проф. В.М. Фильштинского, доц. Л.В. Грачевой]. - Санкт-Петербург: Сотис, 2001. – 185 с.

9. Кнебель М.О. Вся жизнь / М. Кнебель. – Москва: Планета музыки, 2019. – 552 с.
10. Корогодский З.Я. Начало / З.Я. Корогодский; С.-Петерб. гуманитар. ун-т профсоюзов. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 1996. – 432 с.
11. Мозговой Л.П. Лишь это и жизнь... / Л.П. Мозговой. – Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2017. – 352 с.
12. Немирович-Данченко В.И. Вл. И. Немирович-Данченко о творчестве актера: Хрестоматия [для высш. и сред. театр. учеб. заведений / сост., ред., авт. ст. В.Я. Виленкин]. – 2-е изд., доп. – Москва: Искусство, 1984. – 623 с.
13. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения / Л.П. Новицкая – Москва: ВТО, 1984. – 383 с.
14. Петров В.В. Мастер набирает курс / В.В. Петров // Диагностика и развитие актерской одаренности. Сб. научных трудов / Ред. колл.,: В.Н. Галендеев, Ю. А. Смирнов-Несвицкий и др. – Ленинград: ЛГИТМиК, 1986. – 85-109.
15. Рождественская Н.В. Проблемы сценического перевоплощения: учеб. пособие / Н.В. Рождественская. – Ленинград: ЛГИТМИК, 1978. – 130 с.
16. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва: Искусство, 1983. – 424 с.
17. Станиславский К.С. Собрание сочинений: В 9 т. / Ред. колл.: гл. ред. О.Н. Ефремов. Москва : Мос. худож. акад. театр СССР им. М. Горького, Н.-и. сектор Школы-студии (вуза) им. Вл.И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького; Искусство, 1988-99. Т.2. Работа актера над собой, ч.1: Работа над собой в творческом процессе переживания; Дневник ученика // [Ред. тома и авт. вступ. ст. А.М. Смелянский.]. – 1989.
18. Табаков О. П. Из моего опыта определения и развития актерской одаренности / О.П. Табаков // Диагностика и развитие актерской одаренности. Сборник научных трудов / Ред. коллегия: В. Н. Галендеев, Ю. А. Смирнов-Несвицкий и др. – Ленинград: ЛГИТМиК, 1986. – С. 55-65.
19. Театральный педагог Аркадий Кацман / сост. Н.А.Колотова. – Санкт-Петербург: Петербургский театральный журнал, 2015. – 352 с.
20. Фунтусов В.П. Технология актерского тренинга / В.П.Фунтусов. – Санкт-Петербург: Лесник-Принт, 2009. – 46 с.

21. Чехов М.А. Литературное наследие в двух томах. Том 1. Воспоминания. Письма. – Москва: Искусство, 1986. – 462 с.
22. Чехов М.А. Литературное наследие в двух томах. Том 2. Об искусстве актера. – Москва: Искусство, 1986. – 560 с.
23. Школа Бориса Зона. Уроки актерского мастерства и режиссуры / сост. В.Львов. – Санкт-Петербург: Мастерская СЕАНС, 2011. – 608 с.