Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой направленности
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
(по виду Хореографическое творчество)

Челябинск, 2025

1. Общие положения

1.1. Настоящая программа вступительных испытаний творческой направленности (далее – Программа) устанавливает перечень, правила и порядок проведения вступительных испытаний при приёме поступающих на обучение в государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» (далее – Институт) по образовательной программе среднего профессионального образования – программе подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество).

1.3. Приём в Институт лиц для обучения по ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество); наименование квалификации углублённой подготовки: руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель, – осуществляется по заявлениям лиц, имеющих основное общее или среднее общее образование, среднее профессиональное образование, высшее профессиональное образование.

1.4. В случае введения на территории Челябинской области режима повышенной готовности вступительные испытания могут проводиться с применением дистанционных образовательных технологий посредством просмотра членами экзаменационных комиссий видеозаписей исполнения программ. Видеоматериалы должны быть высланы на электронный адрес Председателя соответствующей предметной экзаменационной комиссии не позднее, чем за два дня до проведения вступительного испытания. Расписание вступительных испытаний, а также адреса электронной почты председателей предметных экзаменационных комиссий будут доступны на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского и в приемной комиссии Института.

2. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

2.1. При приеме на обучение ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) требующим у поступающих определенных творческий способностей, физических и профессиональных данных, проводятся вступительные испытания согласно расписанию.

2.2. По всем дисциплина, включенным в перечень вступительных испытаний творческой направленности, проводятся консультации с преподавателем (членом приемной комиссии) согласно расписания.

2.3. Поступающим предоставляется репетиционное время в аудиториях где будут проводится вступительные испытания.

2.4. Результаты экзамена по специальности (3 тура) определяются по 100 бальной оценочной шкале.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

3.1. При приёме на обучение по ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) Институтом проводятся три тура вступительных испытаний творческой направленности:

1 тур

1. Урок классического танца
2. Урок народного танца

2 тур

1. Постановка танцевального номера;
2. Проверка слуха, ритма

3 тур

1. Проверка профессиональных данных.

3.2. **Первый тур** вступительных испытаний творческой направленности при приеме на обучение по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) включает в себя:

1. Урок классического танца, предполагает исполнение поступающим предложенных преподавателем (членом приемной комиссии) комбинаций, элементов экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, адажио и аллегро.

2. Урок народного танца предполагает исполнения поступающим упражнений у станка, движений и комбинаций на середине зала в характере народных и народно-сценических танцев: русского, украинского, татарского, башкирского, белорусского, венгерского и др.

3.3. **Второй тур** вступительных испытаний творческой направленности включает в себя:

1. Постановка танцевального номера или развернутого этюда, выполненный поступающим самостоятельно. Жанр, вид хореографии, музыка, количество исполнителей осуществляется по выбору постановщика. Постановка танцевального номера или развернутого этюда исполняется самим поступающим, при необходимости с привлечением других исполнителей из числа поступающих. При постановке и исполнении танцевального номера обращается внимание на технику, манеру и характер исполнения, способность поступающего слышать музыку, умение логически и творчески мыслить, проявлять фантазию.

2. Проверка слуха ставит перед членами приемной комиссии задачу выявления у поступающего способности интонировать голосом на предложенную танцевальную или песенную мелодию (или ее часть). Проверка ритма позволяет выявить умение поступающим воспроизводить (отхлопывая ладонями или другим способом) ритмический рисунок, заданный преподавателем, членом приемной комиссии.

3.4. **Третий тур** вступительных испытаний творческой направленности предполагает выявление уровня общего физического развития и проверку специальных профессиональных данных поступающего: пропорциональное сложение тела, выворотность, шаг, подъем, прыжок, гибкость).

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

4.1. Результаты вступительных испытаний творческой направленности оцениваются каждый тур по 100-балльной шкале.

4.2. Максимальное количество баллов по итогам первого тура – 100 баллов. Включает оценку следующих качеств:

- хореографическая память
- координация - музыкальность
- чувство ритма
- выразительность и эмоциональность
- манера исполнения
- владение методикой (правильность исполнения)
- техника исполнения

4.3.Максимальное количество баллов по итогам второго тура – 100 баллов. Включает оценку следующих качеств:

- хореографическая фантазия, проявление творческих способностей
- артистизм, техника исполнения
- правильный выбор выразительных средств
- музыкальность и чувства ритма

4.4. Максимальное количество баллов по итогам третьего тура – 100 баллов. Из них:

- выворотность,
- прыжок,
- гибкость
- «балетный» шаг
- подъём
- пропорциональность телосложения
- знание хореографической терминалогии

4.5. Результаты каждого тура вступительных испытаний творческой направленности оформляются протоколом, в котором выставляется итоговая оценка как среднее арифметическое от количества баллов, предварительно поставленных каждым членом приёмной комиссии по соответствующему туру вступительных испытаний.

4.6. Критерии соответствия количества баллов оценке

Первый тур вступительных испытаний творческой направленности:

Оценка	**Количество баллов**
5 (отлично)	80 — 100 баллов
4 (хорошо)	50 — 79 баллов
3 (удовлетворительно)	30 — 49 баллов
2 (неудовлетворительно)	Менее 30 баллов

Второй и третий туры вступительных испытаний творческой направленности:

Оценка	**Количество баллов**
5 (отлично)	80 — 100 баллов
4 (хорошо)	50 — 79 баллов
3 (удовлетворительно)	30 — 49 баллов
2 (неудовлетворительно)	Менее 30 баллов

Оценка «неудовлетворительно» за один тур вступительных испытаний предполагает выставление итоговой оценки «неудовлетворительно» за все туры вступительных испытаний.

4.7. Результаты каждого тура вступительных испытаний творческой направленности в балльной шкале объявляются в тот же день по окончании соответствующего тура и оформления в установленном порядке протоколов заседаний приемной комиссии.

4.8. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающего творческих способностей и физических качеств, необходимых для обучения по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество).

1 тур

«Отлично» (80-100 баллов) Владеет хореографической памятью, умеет на достаточно высоком уровне, без затруднений исполнять упражнения у станка и движения на середине, показывая при этом технику, правильность владения координацией, методикой, манерой исполнения и чувством ритма.

«Хорошо» (50-79 баллов) Хорошо исполняет уроки народного и классического танца, но допускает нарушения в технике, манере исполнения. Не всегда музыкально, ритмично и выразительно владеет выполнением практических заданий.

«Удовлетворительно» (30-49 баллов) Выполняет основные части практических заданий, но допускает значительные методические ошибки, иногда грубые включая немузыкальное исполнение, слабую координацию, выразительность и память.

«Неудовлетворительно» (менее 30 баллов) Не владеет чувством ритма, координацией, допускает много ошибок при исполнении практических заданий у станка и на средине, отсутствует техника, методика исполнения.

2 тур

«Отлично» (80-100 баллов) Если в хореографический номер или хореографический этюд привлечены исполнители из числа поступающих, продемонстрировано яркое выразительное и техничное исполнение. В постановке присутствует композиционное и драматургическое развитие, проявлена фантазия, манера и характер.

«Хорошо» (50-79 баллов) Если в композиционном решении хореографического номера присутствует использование пространства, насыщенность лексикой, но не везде музыкально, эмоционально, технично выразительно исполнено.

«Удовлетворительно» (30-49 баллов) Недостаточно хорошо номер насыщен лексикой, продемонстрировано неуверенное исполнение, нет понимание стиля, манеры, но исполнители достаточно уверенно чувствуют себя в пространстве.

«Неудовлетворительно» (менее 30 баллов) Не владеет техникой исполнения, отсутствует стиль, манера, характер, эмоциональная выразительность, номер не решен в пространстве.

3 тур

«Отлично» (80-100 баллов) Пропорциональное телосложение, хорошие профессиональные и физические данные, привлекательная внешность.

«Хорошо» (50-79 баллов) Хорошие профессиональные данные (подъем,прыжок, выворотность) , но есть дефекты которые в процессе обучения могут быть устранены (шаг, растяжка, гибкость), хорошее телосложение.

«Удовлетворительно» (30-49 баллов) Средние профессиональные физические данные, некоторые в процессе обучения могут быть улучшены и разработаны, есть дефекты в непропорциональном сложении (короткие ноги, удлиненное туловище, массивные бедра).

«Неудовлетворительно» (менее 30 баллов) Отсутствие или недостаточность ряда профессиональных и физических данных (гибкость стопы, выворотность, шаг, прыжок, гибкость спины). Дефекты телосложения не могут быть устранены в процессе развития организма (чрезмерные параметры головы, короткая и широкая шея, непропорциональное телосложение).