Шкала оценивания и минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания (для каждого вступительного испытания)

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Исполнение концертной программы

В критерии оценки исполнения программы на инструменте входят:

• яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание технического мастерства с музыкальностью и артистизмом;

• владение различными техническими приемами игры на инструменте, разнообразными приемами и средствами художественной выразительности (динамика, фразировка);

• владение навыками полифонического мышления;

• владение основными приемами кантилены;

• виртуозность.

ОТЛИЧНО (80-100 баллов)

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение навыками инструктивного материала в заданном варианте: темпе, динамике, штриховой стилистике, яркость и убедительность трактовки сочинения. Музыкальность и артистизм.

ХОРОШО (50-79 баллов)

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение штриховой техникой с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (30-49 баллов)

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Усредненная динамика.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (менее 30 баллов)

Беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения. Множество ошибок ритмических и интонационных в исполняемом тексте, плохое владение штрихами, артикуляцией, динамикой. Зажатость и отсутствие исполнительской свободы.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 30 баллов.

Собеседование (коллоквиум)

Поступающий проходит собеседование (коллоквиум) с целью выявления у него достаточных знаний музыкально-нотной литературы, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, а также выявление музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на исполненную творческую (концертную) программу и темы по истории и методике исполнительства.

В критерии оценки ответа на коллоквиуме входят:

- собственный взгляд на вопросы исполнительского искусства;
- умение грамотно и логически выстроить свой ответ;
- полнота и точность ответов на вопросы;
- знание фактов, имен, событий в области исполнительского искусства.

Критерии оценки:

ОТЛИЧНО (80-100 баллов)

-четкие, правильные ответы на вопросы комиссии,

- разносторонние интересы абитуриента,

- знание основных моментов истории исполнительского искусства,

-яркая, эмоциональная речь.

ХОРОШО (50-79 баллов)

-на вопросы комиссии ответы даются правильные, но с некоторыми неточностями;

- знание истории исполнительского искусства, в целом, хорошее, но есть пробелы по фактам, именам, событиям.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (30-49 баллов)

-отсутствие собственной позиции в ответах на вопросы комиссии;

-много неточностей по фактам и событиям в истории исполнительства.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (менее 30 баллов)

- слабо развит профессиональный кругозор в области исполнительского искусства;

- поверхностные знания в области литературы и искусства в целом.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 30 баллов.

53.09.02 «Искусство вокального исполнительства»

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Исполнение концертной программы.

Комиссия оценивает исполнение по следующим критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.
3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, понимание закономерностей агогики.
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.
6. Точность прочтения и исполнения текста.

Критерии оценки:

ОТЛИЧНО (80-100 баллов)

-безупречное исполнение произведений, техническая оснащенность;

- понимание стиля и художественного образа;

- полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений;

- владение навыками исполнения материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике).

ХОРОШО (50-79 баллов)

- хорошее исполнение произведений;

- не выявлено тождество в чередовании эпизодов, определяющих меру прерывности и непрерывности в развертывании целого;

- недостаточность стилевого соответствия.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (30-49 баллов)

- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;

- звуковые и ритмические неровности;

- слабое понимание художественных и драматургических задач.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (менее 30 баллов)

- исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;

- отсутствие поставленной музыкальной задачи;

- плохое знание текста.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 30 баллов.

Собеседование (коллоквиум)

Поступающий проходит собеседование (коллоквиум) с целью выявления у него достаточных знаний музыкально-нотной литературы, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, а также выявление музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на исполненную творческую (концертную) программу и темы по истории и методике исполнительства.

В критерии оценки ответа на коллоквиуме входят:

- собственный взгляд на вопросы исполнительского искусства;
- умение грамотно и логически выстроить свой ответ;
- полнота и точность ответов на вопросы;
- знание фактов, имен, событий в области исполнительского искусства.

Критерии оценки:

ОТЛИЧНО (80-100 баллов)

-четкие, правильные ответы на вопросы комиссии,

- разносторонние интересы абитуриента,

- знание основных моментов истории исполнительского искусства,

-яркая, эмоциональная речь.

ХОРОШО (50-79 баллов)

-на вопросы комиссии ответы даются правильные, но с некоторыми неточностями;

- знание истории исполнительского искусства, в целом, хорошее, но есть пробелы по фактам, именам, событиям.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (30-49 баллов)

-отсутствие собственной позиции в ответах на вопросы комиссии;

-много неточностей по фактам и событиям в истории исполнительства.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (менее 30 баллов)

- слабо развит профессиональный кругозор в области исполнительского искусства;

- поверхностные знания в области литературы и искусства в целом.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 30 баллов.

53.09.03 «Искусство композиции»

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Исполнение концертной программы (творческий показ) Комиссия оценивает исполнение по следующим критериям:

• высокий по художественному замыслу и техническому воплощению уровень представленных музыкальных произведений различных жанров;

• оригинальность музыкального мышления в сочетании с творческой интуицией и хорошим вкусом;

• высокий уровень композиционно-технической оснащенности; • чувство музыкальной формы;

• яркая образность;

• выстроенность линий музыкально-драматургического развития;

• активные поиски новой художественной выразительности и содержательности, находки новых музыкальных форм и средств;

• непосредственное эмоционально-художественное воздействие сочинений на слушателя.

ОТЛИЧНО (80-100 баллов)

Чистое звучание оркестровой, хоровой и ансамблевой фактуры произведений. Чувство стиля, формы и художественного образа. Нестандартность идеи. Оригинальность и убедительность воплощения. Своеобразие трактовки поэтических и литературных текстов, лежащих в основе вокальных сочинений и либретто музыкально-театральных произведений. Черты индивидуальности творческого мышления. Демонстрация в 4 представленной программе различных граней творческой личности будущего художника.

ХОРОШО (50-79 баллов)

Умение генерировать творческую задачу и довести её до художественного воплощения в выбранном жанре. Хорошее понимание стиля и художественного образа. Гибкое владение различными жанрами, музыкальными формами, умение модифицировать их для наиболее полного воплощения художественной задачи. Оригинальность и убедительность в воплощении формы. Индивидуальные черты творческого почерка.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (30-49 баллов)

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Неубедительность воплощения композиторского замысла. Просчёты в формировании интонационной сферы в вокальных сочинениях. Неточности в записи используемых приёмов звукоизвлечения, штрихов и тесситурных возможностей инструментов.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (менее 30 баллов)

Беспомощность в выражении художественного строя сочинения. Неумение

генерировать творческую задачу и довести её до художественного воплощения в музыкальном произведении. Неадекватное чувство жанра, стиля и музыкальной формы. Неточности в нотной графике. Грубые просчёты в выстраивании драматургических линий, в формировании интонационной сферы в вокальных и инструментальных сочинениях

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 30 баллов.

Собеседование (коллоквиум)
В критерии оценки ответа на коллоквиуме входят:
• точность и глубина ответа на вопрос;
• самостоятельность суждений, наличие собственной позиции;
• умение аргументировать собственную позицию;
• знание музыкального материала, умение оперировать им;
• знание специальной литературы;
• умение ориентироваться в проблемах смежных областей искусства; • общекультурная эрудиция;
• грамотность изложения мысли, владение литературным языком.

Критерии оценки:
ОТЛИЧНО (80-100 баллов)
Ответ абитуриента исчерпывающе раскрывает тему, логично выстроен, с музыкальными иллюстрациями отдельных положений раскрываемого вопроса. Знания в области истории и теории музыки, самостоятельность суждений, умение грамотно аргументировать собственную позицию; свободное знание специальной литературы; умение ориентироваться в проблемах смежных областей искусства; широкая общекультурная эрудиция; владение речью, грамотное и понятное изложения мыслей.

ХОРОШО (50-79 баллов)
Ответ грамотный, логично выстроенный, но допущены некоторые неточности непринципиального характера. В части музыкальных иллюстраций допущены незначительные ошибки. Недостаточно глубокие знания в области музыкальной истории и теории музыки, суждения вполне 5 самостоятельные; аргументация собственной позиции достаточно убедительная, но проявляется не стабильно; владение музыкальным материалом в целом свободное, знание специальной литературы достаточно глубокое; умение ориентироваться в проблемах смежных областей искусства проявляется фрагментарно; общекультурная эрудиция достаточная; вполне грамотное и понятное изложение мыслей.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (30-49 баллов)
В ответе содержится ряд ошибок, свидетельствующих о недостаточном знании вопроса. Музыкальные иллюстрации содержат ошибки

интонационного, темпового, ритмического характера. Поверхностные знания в области музыкальной истории и теории музыки, суждения не самостоятельные; аргументация собственной позиции недостаточно убедительная; знание специальной литературы не глубокое; проблемы смежных областей искусства не знакомы; общекультурная эрудиция не широкая; не вполне грамотное и понятное изложение мыслей.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (менее 30 баллов)
Заявленная тема совсем не раскрыта. Отсутствие знаний в области музыкальной истории и теории музыки, суждения полностью не самостоятельные; аргументация собственной позиции отсутствует; владение музыкальным материалом не демонстрируется, знание специальной литературы не проявляется; проблемы смежных областей искусства не знакомы; общекультурная эрудиция весьма узкая; изложение мыслей не грамотное и не понятное.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 30 баллов.

53.09.05 «Искусство дирижирования»

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Исполнение концертной программы.
Исполнение оценивается по следующим критериям оценки уровня подготовки абитуриента:

1. Техническая сторона дирижирования: качество ауфтакта, ясность и точность жеста, чувство метроритма.
2. Точность прочтения текста, соответствие исполнения стилю композитора и эпохе.
3. Музыкально-выразительная сторона исполнения: убедительность интерпретации, яркость образного мышления, артистическая свобода, волевые дирижерские качества.

Критерии оценки исполнения:
ОТЛИЧНО (80-100 баллов)
- безупречное техническое исполнение программы;
- точное соответствие стилю композитора;
- яркое и артистически свободное исполнение.

ХОРОШО (50-79 баллов)
- исполнение произведений на хорошем техническом уровне;
- следование особенностям стиля композитора с некоторыми недочетами;
- исполнение выразительное, но недостаточно яркое.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (30-49 баллов)
- исполнение произведений с некоторыми техническими недостатками;
- некоторое стилистическое несоответствие исполнения и авторского замысла;
- недостаточная свобода, скованность при исполнении.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (менее 30 баллов)
- исполнение с большим количеством технических недостатков;
- отсутствие ясных представлений о содержании сочинения;
- исполнение лишено артистизма и свободы.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 30 баллов.

Собеседование (коллоквиум)
Коллоквиум необходим для выявления у абитуриента уровня теоретических знаний по профилю подготовки. Он охватывает круг вопросов, связанных как с технической стороной дирижирования, так и с художественно-музыкальной. Собеседование призвано выявить, в целом, кругозор и эрудицию абитуриента. Большая часть вопросов касается исполненной концертной программы на вступительном экзамене.

Коллоквиум оценивается по следующим критериям оценки уровня подготовки абитуриента:

- собственный взгляд на вопросы дирижерского исполнительства;
    - грамотно и логически выстроенный ответ;
    - полнота и точность ответов на вопросы;
    - знание фактов, имен, событий в области дирижерского исполнительства.

Критерии оценки:
ОТЛИЧНО (80-100 баллов)
- самостоятельность мышления, собственный взгляд;
- четко сформулированный ответ;
- знание большого количества фактов по данному вопросу.
ХОРОШО (50-79 баллов)
- свой взгляд на проблему, без учета объективных обстоятельств;
- полный ответ, но с отсутствием логики в последовательности изложения материала.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (30-49 баллов)
- отсутствие собственного мнения на поставленный вопрос;
- факты и события дирижерского исполнительства излагаются с большими неточностями;
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (менее 30 баллов)
- плохо представляет развитие дирижерского исполнительства;
- ответы спонтанные, лишены логики и последовательности;
- отсутствие знания важных моментов в истории дирижерского искусства.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 30 баллов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОЙ ЧАСТИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Ответы оцениваются по пяти критериям:
1. Содержание (соблюдение объема высказывания, соответствие теме, отражение всех аспектов, указанных в задании, стилевое оформление речи, аргументация, соблюдение норм вежливости).
2. Взаимодействие с собеседником (умение логично и связно вести беседу, соблюдать очередность при обмене репликами, давать аргументированные и развернутые ответы на вопросы собеседника, умение начать и поддерживать беседу, а также восстановить ее в случае сбоя: переспрос, уточнение).
3. Лексика (словарный запас соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения языку).
4. Грамматика (использование разнообразных грамматических конструкций в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку).
5. Произношение (правильное произнесение звуков английского языка, правильная постановка ударения в словах, а также соблюдение правильной интонации в предложениях).

Критерии оценки:
ОТЛИЧНО (80-100 баллов)
Свободное владение устной и письменной иноязычной речью, в процессе которой абитуриент не допускает серьезных грамматических, лексических и стилистических ошибок, а также оперирует полным набором лексико-грамматических и культурно-прагматических средств.

ХОРОШО (50-79 баллов)
Достаточно высокая степень владения им всеми формами устной и письменной иноязычной речи, в процессе которой абитуриент допускает небольшое количество лексических, грамматических, стилистических ошибок, однако ошибки, как правило, не приводят к сбоям в процессе общения.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (30-49 баллов)
Выставляется абитуриентам, продемонстрировавшим посредственное владение большинством умений иноязычной речи.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (менее 30 баллов)
Оценивается такое состояние основных умений иноязычной речевой деятельности абитуриента, которое не позволяет ему осуществлять коммуникацию на иностранном языке в наиболее типичных ситуациях профессионального и бытового общения.
Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 30 баллов.