

**Шкала оценивания и минимальное количество баллов,  
подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания  
(для каждого вступительного испытания)**

**53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

*Исполнение концертной программы*

В критерии оценки исполнения программы на инструменте входят:

- яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание технического мастерства с музыкальностью и артистизмом;
- владение различными техническими приемами игры на инструменте, разнообразными приемами и средствами художественной выразительности (динамика, фразировка);
- владение навыками полифонического мышления;
- владение основными приемами кантилены;
- виртуозность.

**ОТЛИЧНО (5 баллов)**

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение навыками инструктивного материала в заданном варианте: темпе, динамике, штриховой стилистике, яркость и убедительность трактовки сочинения. Музыкальность и артистизм.

**ХОРОШО (4 балла)**

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение штриховой техникой с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (3 балла)**

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Усредненная динамика.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (2 балла)**

Беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения. Множество ошибок ритмических и интонационных в исполняемом тексте, плохое владение штрихами, артикуляцией, динамикой. Зжатость и отсутствие исполнительской свободы.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 3 балла.

### *Собеседование (коллоквиум)*

Поступающий проходит собеседование (коллоквиум) с целью выявления у него достаточных знаний музыкально-нотной литературы, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, а также выявление музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на исполненную творческую (концертную) программу и темы по истории и методике исполнительства.

В критерии оценки ответа на коллоквиуме входят:

- собственный взгляд на вопросы исполнительского искусства;
- умение грамотно и логически выстроить свой ответ;
- полнота и точность ответов на вопросы;
- знание фактов, имен, событий в области исполнительского искусства.

Критерии оценки:

#### **ОТЛИЧНО (5 баллов)**

- четкие, правильные ответы на вопросы комиссии,
- разносторонние интересы абитуриента,
- знание основных моментов истории исполнительского искусства,
- яркая, эмоциональная речь.

#### **ХОРОШО (4 балла)**

- на вопросы комиссии ответы даются правильные, но с некоторыми неточностями;
- знание истории исполнительского искусства, в целом, хорошее, но есть пробелы по фактам, именам, событиям.

#### **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (3 балла)**

- отсутствие собственной позиции в ответах на вопросы комиссии;
- много неточностей по фактам и событиям в истории исполнительства.

#### **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (2 балла)**

- слабо развит профессиональный кругозор в области исполнительского искусства;
- поверхностные знания в области литературы и искусства в целом.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 3 балла.

## 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства»

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

*Исполнение концертной программы.*

Комиссия оценивает исполнение по следующим критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.
3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, понимание закономерностей агогики.
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.
6. Точность прочтения и исполнения текста.

Критерии оценки:

**ОТЛИЧНО (5 баллов)**

- безупречное исполнение произведений, техническая оснащённость;
- понимание стиля и художественного образа;
- полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений;
- владение навыками исполнения материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике).

**ХОРОШО (4 балла)**

- хорошее исполнение произведений;
- не выявлено тождество в чередовании эпизодов, определяющих меру прерывности и непрерывности в развертывании целого;
- недостаточность стилевого соответствия.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (3 балла)**

- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- звуковые и ритмические неровности;
- слабое понимание художественных и драматургических задач.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (2 балла)**

- исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- отсутствие поставленной музыкальной задачи;
- плохое знание текста.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 3 балла.

*Собеседование (коллоквиум)*

Поступающий проходит собеседование (коллоквиум) с целью выявления у него достаточных знаний музыкально-нотной литературы, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, а также выявление музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на исполненную творческую (концертную) программу и темы по истории и методике исполнительства.

В критерии оценки ответа на коллоквиуме входят:

- собственный взгляд на вопросы исполнительского искусства;
- умение грамотно и логически выстроить свой ответ;
- полнота и точность ответов на вопросы;
- знание фактов, имен, событий в области исполнительского искусства.

Критерии оценки:

**ОТЛИЧНО (5 баллов)**

- четкие, правильные ответы на вопросы комиссии,
- разносторонние интересы абитуриента,
- знание основных моментов истории исполнительского искусства,
- яркая, эмоциональная речь.

**ХОРОШО (4 балла)**

- на вопросы комиссии ответы даются правильные, но с некоторыми неточностями;
- знание истории исполнительского искусства, в целом, хорошее, но есть пробелы по фактам, именам, событиям.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (3 балла)**

- отсутствие собственной позиции в ответах на вопросы комиссии;
- много неточностей по фактам и событиям в истории исполнительства.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (2 балла)**

- слабо развит профессиональный кругозор в области исполнительского искусства;
- поверхностные знания в области литературы и искусства в целом.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 3 балла.

### **53.09.03 «Искусство композиции»**

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Исполнение концертной программы (творческий показ) Комиссия оценивает исполнение по следующим критериям:

- высокий по художественному замыслу и техническому воплощению уровень представленных музыкальных произведений различных жанров;
- оригинальность музыкального мышления в сочетании с творческой интуицией и хорошим вкусом;
- высокий уровень композиционно-технической оснащённости;
- чувство музыкальной формы;
- яркая образность;
- выстроенность линий музыкально-драматургического развития;
- активные поиски новой художественной выразительности и содержательности, находки новых музыкальных форм и средств;
- непосредственное эмоционально-художественное воздействие сочинений на слушателя.

#### **ОТЛИЧНО (5 баллов)**

Чистое звучание оркестровой, хоровой и ансамблевой фактуры произведений. Чувство стиля, формы и художественного образа. Нестандартность идеи. Оригинальность и убедительность воплощения. Своеобразие трактовки поэтических и литературных текстов, лежащих в основе вокальных сочинений и либретто музыкально-театральных произведений. Черты индивидуальности творческого мышления. Демонстрация в 4 представленной программе различных граней творческой личности будущего художника.

#### **ХОРОШО (4 балла)**

Умение генерировать творческую задачу и довести её до художественного воплощения в выбранном жанре. Хорошее понимание стиля и художественного образа. Гибкое владение различными жанрами, музыкальными формами, умение модифицировать их для наиболее полного воплощения художественной задачи. Оригинальность и убедительность в воплощении формы. Индивидуальные черты творческого почерка.

#### **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (3 балла)**

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Неубедительность воплощения композиторского замысла. Просчёты в формировании интонационной сферы в вокальных сочинениях. Неточности в записи используемых приёмов звукоизвлечения, штрихов и тесситурных возможностей инструментов.

#### **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (2 балла)**

Беспомощность в выражении художественного строя сочинения. Неумение генерировать творческую задачу и довести её до художественного воплощения в музыкальном произведении. Неадекватное чувство жанра, стиля и музыкальной формы. Неточности в нотной графике. Грубые просчёты в выстраивании драматургических линий, в формировании интонационной сферы в вокальных и инструментальных сочинениях

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 3 балла.

*Собеседование (коллоквиум)*

В критерии оценки ответа на коллоквиуме входят:

- точность и глубина ответа на вопрос;
- самостоятельность суждений, наличие собственной позиции;
- умение аргументировать собственную позицию;
- знание музыкального материала, умение оперировать им;
- знание специальной литературы;
- умение ориентироваться в проблемах смежных областей искусства;
- общекультурная эрудиция;
- грамотность изложения мысли, владение литературным языком.

Критерии оценки:

**ОТЛИЧНО (5 баллов)**

Ответ абитуриента исчерпывающе раскрывает тему, логично выстроен, с музыкальными иллюстрациями отдельных положений раскрываемого вопроса. Знания в области истории и теории музыки, самостоятельность суждений, умение грамотно аргументировать собственную позицию; свободное знание специальной литературы; умение ориентироваться в проблемах смежных областей искусства; широкая общекультурная эрудиция; владение речью, грамотное и понятное изложение мыслей.

**ХОРОШО (4 балла)**

Ответ грамотный, логично выстроенный, но допущены некоторые неточности непринципиального характера. В части музыкальных иллюстраций допущены незначительные ошибки. Недостаточно глубокие знания в области музыкальной истории и теории музыки, суждения вполне самостоятельные; аргументация собственной позиции достаточно убедительная, но проявляется не стабильно; владение музыкальным материалом в целом свободное, знание специальной литературы достаточно глубокое; умение ориентироваться в проблемах смежных областей искусства проявляется фрагментарно; общекультурная эрудиция достаточная; вполне грамотное и понятное изложение мыслей.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (3 балла)**

В ответе содержится ряд ошибок, свидетельствующих о недостаточном

знании вопроса. Музыкальные иллюстрации содержат ошибки интонационного, темпового, ритмического характера. Поверхностные знания в области музыкальной истории и теории музыки, суждения не самостоятельные; аргументация собственной позиции недостаточно убедительная; знание специальной литературы не глубокое; проблемы смежных областей искусства не знакомы; общекультурная эрудиция не широкая; не вполне грамотное и понятное изложение мыслей.

#### НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (2 балла)

Заявленная тема совсем не раскрыта. Отсутствие знаний в области музыкальной истории и теории музыки, суждения полностью не самостоятельные; аргументация собственной позиции отсутствует; владение музыкальным материалом не демонстрируется, знание специальной литературы не проявляется; проблемы смежных областей искусства не знакомы; общекультурная эрудиция весьма узкая; изложение мыслей не грамотное и не понятное.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 3 балла.

## 53.09.05 «Искусство дирижирования»

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

#### *Исполнение концертной программы.*

Исполнение оценивается по следующим критериям оценки уровня подготовки абитуриента:

1. Техническая сторона дирижирования: качество аутфакта, ясность и точность жеста, чувство метроритма.
2. Точность прочтения текста, соответствие исполнения стилю композитора и эпохе.
3. Музыкально-выразительная сторона исполнения: убедительность интерпретации, яркость образного мышления, артистическая свобода, волевые дирижерские качества.

Критерии оценки исполнения:

#### **ОТЛИЧНО (5 баллов)**

- безупречное техническое исполнение программы;
- точное соответствие стилю композитора;
- яркое и артистически свободное исполнение.

#### **ХОРОШО (4 балла)**

- исполнение произведений на хорошем техническом уровне;
- следование особенностям стиля композитора с некоторыми недочетами;
- исполнение выразительное, но недостаточно яркое.

#### **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (3 балла)**

- исполнение произведений с некоторыми техническими недостатками;
- некоторое стилистическое несоответствие исполнения и авторского замысла;
- недостаточная свобода, скованность при исполнении.

#### **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (2 балла)**

- исполнение с большим количеством технических недостатков;
  - отсутствие ясных представлений о содержании сочинения;
  - исполнение лишено артистизма и свободы.

*Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 3 балла.*

#### *Собеседование (коллоквиум)*

Коллоквиум необходим для выявления у абитуриента уровня теоретических знаний по профилю подготовки. Он охватывает круг вопросов, связанных как с технической стороной дирижирования, так и с художественно-музыкальной. Собеседование призвано выявить, в целом, кругозор и эрудицию абитуриента. Большая часть вопросов касается исполненной концертной программы на вступительном экзамене.

Коллоквиум оценивается по следующим критериям оценки уровня подготовки абитуриента:

- собственный взгляд на вопросы дирижерского исполнительства;
  - грамотно и логически выстроенный ответ;
  - полнота и точность ответов на вопросы;
  - знание фактов, имен, событий в области дирижерского исполнительства.

Критерии оценки:

**ОТЛИЧНО (5 баллов)**

- самостоятельность мышления, собственный взгляд;
- четко сформулированный ответ;
- знание большого количества фактов по данному вопросу.

**ХОРОШО (4 балла)**

- свой взгляд на проблему, без учета объективных обстоятельств;
- полный ответ, но с отсутствием логики в последовательности изложения материала.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (3 балла)**

- отсутствие собственного мнения на поставленный вопрос;
- факты и события дирижерского исполнительства излагаются с большими неточностями;

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (2 балла)**

- плохо представляет развитие дирижерского исполнительства;
- ответы спонтанные, лишены логики и последовательности;
- отсутствие знания важных моментов в истории дирижерского искусства.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 3 балла.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОЙ ЧАСТИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

Ответы оцениваются по пяти критериям:

1. Содержание (соблюдение объема высказывания, соответствие теме, отражение всех аспектов, указанных в задании, стилевое оформление речи, аргументация, соблюдение норм вежливости).
2. Взаимодействие с собеседником (умение логично и связно вести беседу, соблюдать очередность при обмене репликами, давать аргументированные и развернутые ответы на вопросы собеседника, умение начать и поддерживать беседу, а также восстановить ее в случае сбоя: переспрос, уточнение).
3. Лексика (словарный запас соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения языку).
4. Грамматика (использование разнообразных грамматических конструкций в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку).
5. Произношение (правильное произнесение звуков английского языка, правильная постановка ударения в словах, а также соблюдение правильной интонации в предложениях).

### **Критерии оценки:**

#### **ОТЛИЧНО (5 баллов)**

Свободное владение устной и письменной иноязычной речью, в процессе которой абитуриент не допускает серьезных грамматических, лексических и стилистических ошибок, а также оперирует полным набором лексико-грамматических и культурно-прагматических средств.

#### **ХОРОШО (4 балла)**

Достаточно высокая степень владения им всеми формами устной и письменной иноязычной речи, в процессе которой абитуриент допускает небольшое количество лексических, грамматических, стилистических ошибок, однако ошибки, как правило, не приводят к сбоям в процессе общения.

#### **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (3 балла)**

Выставляется абитуриентам, продемонстрировавшим посредственное владение большинством умений иноязычной речи.

#### **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (2 балла)**

Оценивается такое состояние основных умений иноязычной речевой деятельности абитуриента, которое не позволяет ему осуществлять коммуникацию на иностранном языке в наиболее типичных ситуациях профессионального и бытового общения.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение

вступительного испытания – 3 балла.