соответствующего тура и оформления в установленном порядке протоколов заседаний приемной комиссии.

4.8. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающего творческих способностей и физических качеств, необходимых для обучения по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество).

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор
по учебно-методической работе
_____ / И. А. Бутова
«26» февраля 2020 г.

* ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой направленности
по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество».
по виду «Хореографическое творчество»

Челябинск 2020

Программа утверждена на заседании отделения

«19» 02 2020 г. Протокол № 7.

Зав. отделения _____ Е.П. Кацук Игошина Л. В.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности составлена в соответствии с Правилами приема в Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно -Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» (далее - институт) в 2020 году.

1.2. Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество. Хореографическое творчество со сроком освоения 3 года 10 месяцев осуществляется на базе основного общего образования.

1.3. Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество. Хореографическое творчество осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствие с требованиями к выпускникам детских школ искусств.

1.4. При приеме по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество. Хореографическое творчество со сроком освоения 3 года 10 месяцев проводятся дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, которые включают в себя 3 тура.

1.5. Результаты вступительных испытаний оцениваются по системе дифференцированного зачета.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

2.1. При приёме на обучение по ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) Институтом проводятся три тура вступительных испытаний творческой направленности:

1 тур 1. Урок классического танца.

2. Урок народного танца.

2 тур. 1. Постановка танцевального номера.

2. Проверка слуха, ритма.

3 тур. 1. Проверка профессиональных данных.

2.2. **Первый тур** вступительных испытаний творческой направленности при приёме на обучение по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) включает в себя:

1. Урок классического танца, который предполагает исполнение поступающим предложенных преподавателем (членом приёмной комиссии) комбинаций элементов экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала и аллегро.

2. Урок народного танца, который предполагает исполнение поступающим комбинаций движений у станка и на середине зала в характере различных народных и народно-сценических танцев: русского, украинского, татарского, башкирского, белорусского, венгерского, польского, испанского.

2.3. **Второй тур** вступительных испытаний творческой направленности представлен следующим содержанием:

1. Постановка танцевального номера выполняется поступающим самостоятельно. Жанр, вид хореографии, музыка, количество исполнителей – по выбору постановщика. Исполняется танцевальный номер самим поступающим, при необходимости, с привлечением других исполнителей из числа поступающих.

При постановке и исполнении танцевального номера обращается внимание на способность поступающего точно слышать музыку, их хореографическую фантазию, умение логически и творчески мыслить.

2. Проверка слуха ставит перед членами приёмной комиссии задачу выявления у поступающего способности интонировать голосом предложенную танцевальную или песенную мелодию (или её часть). Проверка ритма – выявление умения поступающим воспроизводить (отхлопывая ладонями или

другим способом) ритмический рисунок, заданный преподавателем (членом приёмной комиссии).

2.4. **Третий тур** вступительных испытаний творческой направленности предполагает выявление уровня общего физического развития и проверку специальных профессиональных данных поступающего: пропорциональное сложение тела, выворотность, шаг, подъём, прыжок, гибкость.

3. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

3.1. Вступительные испытания творческой направленности при приёме на обучение по ППССЗ проводятся согласно расписанию вступительных испытаний.

3.2. По всем дисциплинам, включённым в перечень вступительных испытаний творческой направленности, проводятся консультации с преподавателем (членом приёмной комиссии) согласно расписанию.

3.3. Поступающим предоставляется репетиционное время в аудитории, где будут проводиться вступительные испытания.

3.4. Поступающим, сдавшим документы в приёмную комиссию, при подготовке к вступительным испытаниям предоставляется право пользоваться книжным фондом и фонотекой библиотеки Института (по предъявлении расписки о приёме документов).

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

4.1. Результаты вступительных испытаний творческой направленности оцениваются по зачётной системе (зачёт дифференцированный) по 100-балльной шкале.

4.2. Максимальное количество баллов по итогам первого тура – 40 баллов.

Из них:

- хореографическая память – 5 баллов,
- координация – 5 баллов,
- музыкальность – 5 баллов,
- чувство ритма – 5 баллов,
- выразительность и эмоциональность – 5 баллов,
- манера исполнения – 5 баллов,
- владение методикой (правильность исполнения) – 5 баллов,
- техника исполнения – 5 баллов.

4.3. Максимальное количество баллов по итогам второго тура – 30 баллов. Из них:

- хореографическая фантазия, проявление творческих способностей – 10 баллов,
- артистизм, техника исполнения – 6 баллов,
- правильный выбор выразительных средств – 6 баллов,
- проверка слуха и чувства ритма – 8 баллов.

4.4. Максимальное количество баллов по итогам третьего тура – 30 баллов. Из них:

- выворотность – 5 баллов,
- прыжок – 5 баллов,
- гибкость – 4 балла,
- «балетный» шаг – 4 балла,
- подъём – 4 балла,
- пропорциональность телосложения – 5 баллов,
- знание хореографической терминологии – 3 балла.

4.5. Результаты каждого тура вступительных испытаний творческой направленности оформляются протоколом, в котором выставляется итоговая

оценка как среднее арифметическое от количества баллов, предварительно поставленных каждым членом приёмной комиссии по соответствующему туру вступительных испытаний.

4.6. Критерии соответствия количества баллов оценке по зачётной системе (зачёту дифференцированному)

Первый тур вступительных испытаний творческой направленности:

Оценка	**Количество баллов**
«Зачетено» 5 (отлично)	31-40 баллов
«Зачетено» 4 (хорошо)	21-30 баллов
«Зачетено» 3 (удовлетворительно)	11-20 баллов
«Не зачтено» 2 (неудовлетворительно)	1-10 баллов

Второй и третий туры вступительных испытаний творческой направленности:

Оценка	**Количество баллов**
«Зачетено» 5 (отлично)	21-30 баллов
«Зачетено» 4 (хорошо)	11-20 баллов
«Зачетено» 3 (удовлетворительно)	6-10 баллов
«Не зачтено» 2 (неудовлетворительно)	1-5 баллов

Оценка «неудовлетворительно» за один тур вступительных испытаний предполагает выставление итоговой оценки «неудовлетворительно» за все туры вступительных испытаний.

4.7. Результаты каждого тура вступительных испытаний творческой направленности в балльной шкале объявляются в тот же день по окончании