

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»



**ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
им. П.И. Чайковского**



ПРОГРАММА

Международная научно-практическая конференция

**«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ:
ТВОРЧЕСТВО – ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО – ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ»**

Россия, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41

Пленарное заседание: 08.04.2026 г., 10:15 (с трансляцией видеозаписей)
Секционные заседания: 08.04.2026 г., согласно графику работы

Челябинск
2026

Организационный комитет конференции

Председатель:

Сизова Елена Равильевна, доктор педагогических наук, профессор, академик РАЕ; ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», ректор (Россия, г. Челябинск).

Сопредседатели:

Куштым Евгения Александровна, кандидат философских наук, доцент; ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», проректор по научной работе и международному сотрудничеству (Россия, г. Челябинск);

Наседкина Светлана Сергеевна, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», заведующий отделом организации научной работы и международного сотрудничества (Россия, г. Челябинск).

Модератор:

Севостьянова Екатерина Олеговна, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», преподаватель кафедры оркестровых народных инструментов (Россия, г. Челябинск).

Место проведения конференции

г. Челябинск, Плеханова, д. 41, Малый концертный зал

Регламент выступлений на конференции

Доклад на Пленарном заседании: 10–15 мин., обсуждение – до 5 мин.

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Приветствие ректора

Елена Равильевна Сизова

ректор Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор (Россия, г. Челябинск).

Спикеры

1. **Кучер Наталья Юрьевна**, кандидат педагогических наук, доцент; ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», заведующий кафедрой истории, теории музыки и композиции, доцент кафедры истории, теории музыки и композиции (Россия, г. Челябинск).

Доклад: «Традиции и новации в композиторском творчестве».

2. **Матушкин Александр Михайлович**, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», доцент кафедры хорового дирижирования (Россия, г. Челябинск).

Доклад: «Оркестр “Престиж”: музыкальная палитра любви к искусству».

3. **Пичугин Дмитрий Владимирович**, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», заведующий отделением оркестровых духовых и ударных инструментов музыкального колледжа (Россия, г. Челябинск).

Доклад: «Памяти Е.И. Можеевского: жизнь, посвященная трубе».

4. **Саламатова Полина Анатольевна**, ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского», обучающийся по специальности 53.05.05 Музыковедение (Россия, г. Екатеринбург);

Научный руководитель – **Серебрякова Любовь Алексеевна**, кандидат искусствоведения, профессор; ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского», заведующий кафедрой истории музыки (Россия, г. Екатеринбург).

Доклад: «“Страстной сюжет” в симфонии Михаила Коллонтая “Endysis”».

5. **Баканач Елена Анатольевна**, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», преподаватель теоретического отделения музыкального колледжа (Россия, г. Челябинск).

Доклад: «Художественная картина мира Н.А. Римского-Корсакова: между мифом и реальностью».

6. **Старикова Виктория Вячеславовна**, кандидат искусствоведения, доцент; УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент кафедры народно-инструментальной музыки (Республика Беларусь, г. Минск).

Доклад: «Аудиовизуальное наследие академического хора Белтелерадиокомпании: доминанты моделей художественного текст».

Подключение по ссылке:

<https://my.mts-link.ru/j/63232383/17296244345>

СЕКЦИЯ 1
МЕТОДОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ, ИСТОРИЯ
ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

1. **Алиева Саяра Тахир**, доктор философии по английской литературе; Азербайджанский университет языков, старший преподаватель кафедры английской литературы (Республика Азербайджан, г. Баку).
Доклад: «Визуальный текст в современном литературном анализе: теоретические тенденции в современной литературе».
2. **Артамонова Евгения Сергеевна**, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», обучающийся по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Россия, г. Челябинск);
Еговцева Мария Алексеевна, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», преподаватель отделения сольного и хорового народного пения (Россия, г. Челябинск).
Доклад: «Женский чувашский народный костюм».
3. **Артамонова Евгения Сергеевна**, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», обучающийся по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Россия, г. Челябинск);
Лоцинина Полина Владимировна, ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова», магистрант, ИЯКН СВ РФ, специальность 51.04.02 Народная художественная культура (Культурное наследие народов СВ РФ) (Россия, Республика Саха (Якутия), г. Якутск).
Доклад: «Систематизация и семиотика традиционных украшений русских».
4. **Волчков Михаил Владимирович**, УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», аспирант, специальность 17.00.09 Теория и история искусств (Республика Беларусь, г. Минск).
Доклад: «Коллаж как художественное явление в живописи и музыке XX – первой четверти XXI в.».
5. **Дворников Тихон Дмитриевич**, ФГБОУ ВО «Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова», обучающийся по специальности 50.04.03 История искусств (Россия, г. Москва);
Научный руководитель – **Соколова Мария Васильевна**, кандидат искусствоведения; ФГБОУ ВО «Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова», старший преподаватель кафедры всеобщей истории искусств (Россия, г. Москва).
Доклад: «Об особенностях архитектуры французского неоклассицизма 1770–1780-х гг.».

6. **Захаров Николай Андреевич**, ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», аспирант кафедры философии и культурологии (Россия, г. Челябинск);
Научный руководитель – **Комлев Юрий Эдуардович**, доктор культурологии, доцент; ГАУК «Оренбургский областной музей изобразительных искусств», директор; Заслуженный работник культуры Российской Федерации (Россия, г. Оренбург).
Доклад: «Миметические (природные) мотивы в семиотической структуре оренбургского пухового платка».
7. **Кинзина Диана Эдуардовна**, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», обучающийся по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Россия, г. Челябинск);
Еговцева Мария Алексеевна, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», преподаватель отделения сольного и хорового народного пения (Россия, г. Челябинск).
Доклад: «“Воля”: живая традиция Воронежского Черноземья».
8. **Кирыкмасова Ксения Александровна**, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», обучающийся по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Россия, г. Челябинск);
Лощинина Полина Владимировна, ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова», магистрант, ИЯКН СВ РФ, специальность 51.04.02 Народная художественная культура (Культурное наследие народов СВ РФ) (Россия, Республика Саха (Якутия), г. Якутск).
Доклад: «Краткий исторический очерк якутского хомуса».
9. **Летина Александра Вячеславовна**, ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского», обучающийся по специальности 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» (Россия, г. Ярославль);
Научный руководитель – **Летин Вячеслав Александрович**, кандидат культурологии, доцент; ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского», доцент кафедры дизайна; ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт им. Ф. Шишигина», доцент кафедры общих гуманитарных наук и театроведения (Россия, г. Ярославль).
Доклад: «Архитектурно-художественный ансамбль Ярославского ТЮЗа им. В. Розова: национально-культурный код».
10. **Лубянова Алёна Николаевна**, ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», магистрант, специальность 45.04.01 Филология (Россия, г. Иваново);
Научный руководитель – **Вансяцкая Елена Александровна**, кандидат филологических наук, доцент; ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», заведующий кафедрой иностранных языков (Россия, г. Иваново).

Доклад: **«Невербальные компоненты коммуникации как маркеры эмоциональных состояний юных коммуникантов (на примере мультсериала «Маша и Медведь»)».**

11. **Осипова Елизавета Евгеньевна**, ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова», магистрант (Россия, Республика Саха (Якутия), г. Якутск);

Аввакумова Софья Сергеевна, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 23» Копейского городского округа, обучающийся 7 класса (Россия, г. Копейск).

Доклад: **«Сравнительное исследование мезенской и городецкой росписей».**

12. **Осипова Елизавета Евгеньевна**, ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова», магистрант (Россия, Республика Саха (Якутия), г. Якутск);

Биктимирова Нина Равильевна, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 23» Копейского городского округа, обучающийся 6 класса (Россия, г. Копейск).

Доклад: **«Функционирования русской народной песни в системе традиционной культуры».**

13. **Осипова Елизавета Евгеньевна**, ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова», магистрант (Россия, Республика Саха (Якутия), г. Якутск);

Перепёлкина София Сергеевна, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 23» Копейского городского округа, обучающийся 6 класса (Россия, г. Копейск).

Доклад: **«Частушки Великой Отечественной войны как источник историко-культурного анализа».**

14. **Осипова Елизавета Евгеньевна**, ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова», магистрант (Россия, Республика Саха (Якутия), г. Якутск);

Юстус Виктория Александровна, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 23» Копейского городского округа, обучающийся 7 класса (Россия, г. Копейск).

Доклад: **«Малые жанры русского детского фольклора».**

15. **Осипова Елизавета Евгеньевна**, ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова», магистрант (Россия, Республика Саха (Якутия), г. Якутск);

Карасёва Дина Александровна, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 23» Копейского городского округа, обучающийся 7 класса (Россия, г. Копейск).

Доклад: **«Традиционный женский татарский костюм: структура и символика».**

16. **Осипова Елизавета Евгеньевна**, ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова», магистрант (Россия, Республика Саха (Якутия), г. Якутск);
Шумских Екатерина Витальевна, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 23» Копейского городского округа, обучающийся 6 класса (Россия, г. Копейск).
Доклад: «**Особенности русского женского традиционного костюма Центральной России**».
17. **Половодова Надежда Максимовна**, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», обучающийся по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Россия, г. Челябинск);
Еговцева Мария Алексеевна, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», преподаватель отделения сольного и хорового народного пения (Россия, г. Челябинск).
Доклад: «**Музыкальный фольклор яицких казаков: самобытность и традиции**».
18. **Половодова Надежда Максимовна**, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», обучающийся по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Россия, г. Челябинск);
Лощинина Полина Владимировна, ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова», магистрант, ИЯКН СВ РФ, специальность 51.04.02 Народная художественная культура (Культурное наследие народов СВ РФ) (Россия, Республика Саха (Якутия), г. Якутск).
Доклад: «**Символика цвета в традиционном костюме русского и якутского этносов**».
19. **Рецова Карина Мишаевна**, кандидат философских наук; ФГОУ ВПО «Южный федеральный университет», старший преподаватель кафедры теории культуры, этики и эстетики (Россия, г. Ростов-на-Дону).
Доклад: «**Ното Legens: польза философского текста для становления субъектности**».
20. **Родцевич Анастасия Петровна**, УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», соискатель ученой степени кандидата наук искусствоведения (Республика Беларусь, г. Минск);
Научный руководитель – **Старикова Виктория Вячеславовна**, кандидат искусствоведения, доцент; УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент кафедры народно-инструментального творчества (Республика Беларусь, г. Минск).
Доклад: «**Журнальная периодика 1950–1970 гг.: рецензии на издания о народном творчестве Беларуси**».

21. **Самохина Наталья Николаевна**, доктор педагогических наук, доцент; ФГОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», профессор кафедры музыкального и хореографического образования (Россия, ЛНР, г. Луганск).
Доклад: **«Художественное краеведение как междисциплинарный феномен: к проблеме определения дефиниции».**
22. **Соловьев Александр Владимирович**, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», преподаватель кафедры истории, теории музыки и композиции (Россия, г. Челябинск);
Сергиенко Полина Геннадьевна, кандидат педагогических наук, доцент; ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», доцент кафедры истории, теории музыки и композиции (Россия, г. Челябинск).
Доклад: **«Фольклорные традиции и формы их воплощения в симфоническом творчестве композитора Родиона Щедрина на примере “Концерта для фортепиано с оркестром № 1”».**
23. **Ткачев Виталий Викторович**, ГАУ ДО ИО «Региональный центр всестороннего развития ребенка “Вектор”», исследователь, преподаватель-исследователь, педагог-организатор отдела краеведения и музейной работы (Россия, г. Иркутск).
Доклад: **«Художественная среда как источник для сохранения живописных видов и развития интересов к изобразительному искусству у жителей Байкальской Сибири».**
24. **Халилзаде Шабнам Шахин**, Азербайджанский государственный педагогический университет, докторант (Республика Азербайджан, г. Баку).
Доклад: **«Социальная критика в современной американской и азербайджанской сатире».**
25. **Шао Цзыщянь**, ФГБОУ ВО «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова», аспирант, специальность 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (Россия, г. Москва, гражданин Китайской Народной Республики).
Доклад: **«Звук, цвет и пространство: изоморфизм музыки и живописи в композиции XX века».**
26. **Шуб Мария Львовна**, доктор культурологии, профессор; ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», профессор кафедры философии и культурологии (Россия, г. Челябинск).
Доклад: **«Основы художественного метода Эсфирь Слободкиной: путь к абстракции».**

СЕКЦИЯ 2
ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

1. **Бирюков Михаил Юрьевич**, кандидат педагогических наук, доцент; ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», доцент кафедры дополнительного образования детей и взрослых, член Профессионального союза художников России (Россия, ЛНР, г. Луганск).
Доклад: **«Профессионально-личностная рефлексия как фактор становления будущего учителя изобразительного искусства».**
2. **Быкова Анна Александровна**, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский институт культуры», обучающийся по специальности 51.03.03 Менеджмент социально-культурной деятельности (Россия, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ);
Научный руководитель – **Татарова Светлана Петровна**, доктор социологических наук, профессор; ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский институт культуры», профессор кафедры социально-культурной деятельности (Россия, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ).
Доклад: **«Творческие инициативы сотрудников МВД на примере вокального ансамбля МВД по Республике Бурятия “Звезда”».**
3. **Димченко Галина Ивановна**, МБУ ДО «Детская школа искусств», преподаватель (Россия, Белгородская обл., п. Майский).
Доклад: **«Работа над классической сонатной формой в классе специального фортепиано ДШИ и ДМШ».**
4. **Ерёмина Вероника Ильинична**, ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет», обучающийся по специальности 37.05.01 Клиническая психология (Россия, г. Благовещенск).
Доклад: **«Ценностные ориентации в кинематографе России в 2025 году».**
5. **Зелинская Юлия Александровна**, ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I», старший преподаватель (Россия, г. Санкт-Петербург).
Доклад: **«Исторические этапы становления психологии художественного творчества».**
6. **Ильичев Евгений Михайлович**, МБОУ «Лицей № 35 – образовательный центр «Галактика», учитель музыки высшей квалификационной категории; педагог-методист (Россия, Республика Татарстан, г. Казань).
Доклад: **«Использование информационно-коммуникационных ресурсов в развитии музыкально-эстетических особенностей личности подростков».**

7. **Исмагилова Маргарита Валериевна**, МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева», преподаватель отделения духовых и ударных инструментов (Россия, г. Тольятти).
Доклад: **«Роль преподавателя школы искусств в формировании и развитии начинающего музыканта».**
8. **Коджаева Екатерина Сергеевна**, МБУ ДО «Детская школа искусств им. Н.И. Платонова», преподаватель по классу фольклора (Россия, г. Новый Оскол).
Доклад: **«Проблемы сохранения и развития музыкального фольклора в детской среде на современном этапе».**
9. **Кривуля Инна Алексеевна**, ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», старший преподаватель кафедры дополнительного образования детей и взрослых (Россия, ЛНР, г. Луганск).
Доклад: **«Развитие гражданско-патриотических компетенций педагогов дополнительного образования через погружение в художественное краеведение».**
10. **Кривуля Роман Евгеньевич**, ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», старший преподаватель кафедры дополнительного образования детей и взрослых (Россия, ЛНР, г. Луганск).
Доклад: **«Формирование гражданско-патриотических качеств личности средствами краеведения в условиях многомерного пространства».**
11. **Лукьянова Алиса Владимировна**, ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», обучающийся по специальности 51.04.02 Народная художественная культура (Россия, г. Челябинск);
Научный руководитель – **Гришанина-Мошкина Олеся Витальевна**, кандидат культурологии; ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников (Россия, г. Челябинск).
Доклад: **«Экстремальные техники вокала как форма катарсиса: гроул, скрим и эмоциональная разрядка».**
12. **Муртазин Камса Давлетбаевич**, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», преподаватель кафедры физической культуры и безопасность жизнедеятельности (Россия, г. Челябинск);
Амбалов Степан Борисович, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», обучающийся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Россия, г. Челябинск).
Доклад: **«Кино как важное средство обучения и воспитания молодёжи».**

13. **Назаров Глеб Борисович**, ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», старший преподаватель кафедры художественного образования (Россия, ЛНР, г. Луганск).
Доклад: «**Интеграция традиционных и инновационных форм и методов художественного краеведения в формировании гражданско-патриотических качеств будущих педагогов дополнительного образования**».
14. **Окунев Сергей Александрович**, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», преподаватель отделения организации культурно-досуговой деятельности (Россия, г. Челябинск).
Доклад: «**“Читаем. Творим. Осмысливаем”**: итоги конкурса буктрейлеров в Челябинском колледже культуры».
15. **Рипачева Елена Анатольевна**, кандидат педагогических наук; ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I», доцент (Россия, г. Санкт-Петербург).
Доклад: «**Психологические механизмы художественного творчества**».
16. **Серикова Елена Николаевна**, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», преподаватель кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин (Россия, г. Челябинск).
Доклад: «**Опыт преподавания дисциплины “Физика” в колледже культуры**».
17. **Степанова Наталья Викторовна**, кандидат педагогических наук, доцент; ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», доцент кафедры фортепиано (Россия, г. Челябинск).
Доклад: «**Развитие навыков чтения с листа в структуре курса “Фортепиано”**».
18. **Сурина Лариса Борисовна**, кандидат педагогических наук, доцент; ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», преподаватель (Россия, г. Челябинск).
Доклад: «**Пропедевтика как сольфеджио дизайна: формирование профессионального мастерства в эпоху цифровой среды**».
19. **Суханова Анастасия Викторовна**, ГБПОУ «Миасский педагогический колледж», преподаватель изобразительного искусств (Россия, г. Миасс);
Шульга Марина Завдятовна, ГБПОУ «Миасский педагогический колледж», преподаватель изобразительного искусств (Россия, г. Миасс).
Доклад: «**Художественное творчество: синтез музыки и изобразительного искусства**».

СЕКЦИЯ 3
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.
ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

1. **Аллахверди Шола Кара гызы**, Азербайджанский университет языков, докторант (Республика Азербайджан, г. Баку).
Доклад: «**Абсурдная поэтика и деконструкция в пьесе Тома Стоппарда “Травестии”**».
2. **Альпеисова Алия Туякбаевна**, РГУ «Казахский национальный университет искусств им. К. Байсейітовой», преподаватель (Республика Казахстан, г. Астана).
Доклад: «**Карина Измаилова. Фантазия на тему “Карлыгаш” Ахмета Жубанова: образная символика и музыкальный язык**».
3. **Афонин Семён Артёмович**, ГАОУ ВО Новосибирской области «Новосибирский государственный театральный институт», обучающийся по специальности 52.05.01 Актерское искусство (Россия, г. Новосибирск);
Мархасин Ярослав Юрьевич, ГАОУ ВО Новосибирской области «Новосибирский государственный театральный институт», обучающийся по специальности 52.05.01 Актерское искусство (Россия, г. Новосибирск);
Научный руководитель – **Куриленко Эльмира Ростиславовна**, кандидат педагогических наук, профессор; ГАОУ ВО Новосибирской области «Новосибирский государственный театральный институт», профессор кафедры актерского мастерства и режиссуры (Россия, г. Новосибирск).
Доклад: «**Пластическая интерпретация пьесы Сэмюэля Беккета “В ожидании Годо” средствами биомеханики В. Э. Мейрхольда**».
4. **Багинская Светлана Владимировна**, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», старший преподаватель кафедры оркестровых струнных инструментов (Россия, г. Челябинск);
Олейникова Ульяна Юрьевна, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», обучающийся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Россия, г. Челябинск).
Доклад: «**Звукоизобразительность в концертах “Времена года” Антонио Вивальди**».
5. **Базылев Владимир Николаевич**, доктор филологических наук, профессор; АНО ВО «Открытый университет экономики, управления и права», профессор кафедры общепрофессиональных дисциплин (Россия, г. Москва).
Доклад: «**Реставрация цензуры: как автору и издателю интерпретировать тексты художественной литературы – правовой и лингвистический аспекты**».

6. **Белова Ольга Владимировна**, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», преподаватель кафедры теории, истории музыки и композиции (Россия, г. Челябинск).
Доклад: «Генезис сатирического метода Д.Д. Шостаковича в контексте кинематографического опыта композитора на примере вокального цикла “Антиформалистический раёк”».
7. **Голубева Анастасия Дмитриевна**, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», обучающийся по специальности 53.05.05 Музыкаведение (Россия, г. Челябинск);
Истомина Ирина Владимировна, кандидат искусствоведения; ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», доцент кафедры истории, теории музыки и композиции (Россия, г. Челябинск).
Доклад: «Полифония традиций: турецкий национальный код в академической форме фуги (анализ этюда № 3 из цикла “10 этюдов в ритмах аксак” ор. 38 Ахмеда Аднана Сайгуна)».
8. **Гордеева Марина Николаевна**, кандидат искусствоведения; ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова», главный библиограф (Россия, г. Москва).
Доклад: «Особенности интерпретации образа сказки в театрально-декорационном творчестве Константина Коровина».
9. **Дзюба Алексей Юрьевич**, ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет», аспирант (Россия, г. Белгород).
Доклад: «Роман Э. Бронте “Грозовой перевал” и архетипический мотив перехода бинарных начал в мировой литературе».
10. **Емельянова Елена Анатольевна**, Губкинский филиал ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», преподаватель отделения фортепиано (Россия, г. Губкин).
Доклад: «Некоторые проблемы исполнения “Трио для флейты, скрипки и фортепиано” Нино Роты».
11. **Зелинская Юлия Александровна**, ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I», старший преподаватель (Россия, г. Санкт-Петербург).
Доклад: «Объективность текста VS субъективность исполнителя».
12. **Локтевич Екатерина Вячеславовна**, кандидат филологических наук, доцент; Белорусский государственный университет, доцент кафедры литературно-художественной критики факультета журналистики (Республика Беларусь, г. Минск).
Доклад: «Стратегии визуализации точки зрения в субъектной организации песенной поэзии 2010-х гг. Романа Сухоцкого».

13. **Мадярова Насиба Адхамовна**, доктор философии по филологии, доцент; Андижанский государственный педагогический институт, заведующий кафедрой прикладных иностранных языков (Республика Узбекистан, г. Андижан).
Доклад: **«Градация как средство орнаментализации текста в мифопоэтической прозе Тимура Зульфикарова».**
14. **Меджидова Илаха Адиль гызы**, доктор философии по филологии; Азербайджанский университет языков, преподаватель (Республика Азербайджан, г. Баку).
Доклад: **«История и вымысел: постмодернистский подход в романах Э.Л. Доктороу».**
15. **Мелюкова Мария Витальевна**, МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ», преподаватель, заместитель директора по учебно-воспитательной работе (Россия, г. Еманжелинск).
Доклад: **«“Eingang” А. Веберна на ст. С. Георге: к вопросу музыкального прочтения поэтических символов».**
16. **Мещерякова Наталья Ивановна**, профессор; ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры», и.о. заведующего кафедрой вокального искусства, профессор (Россия, г. Волгоград).
Доклад: **«Моноопера Микаэла Таривердиева “Ожидание”: к вопросу исполнительской интерпретации».**
17. **Морозова Елена Владиславовна**, кандидат филологических наук, доцент; ФГБОУ ВО «Московский государственный лингвистический университет», заведующий кафедрой иностранных языков и перевода института международных образовательных программ (Россия, г. Москва).
Доклад: **«Стилистические приемы создания саспенса в романе Линды Ховард “Теперь ты ее видишь”».**
18. **Непомнящих Светлана Алексеевна**, ГАОУ ВО Новосибирской области «Новосибирский государственный театральный институт», обучающийся по специальности 52.05.01 Актерское искусство (Россия, г. Новосибирск); Научный руководитель – **Куриленко Эльмира Ростиславовна**, кандидат педагогических наук, профессор; ГАОУ ВО Новосибирской области «Новосибирский государственный театральный институт», профессор кафедры актерского мастерства и режиссуры (Россия, г. Новосибирск).
Доклад: **«Исполнительская интерпретация в театре кукол: актёрское наблюдение как путь формирования авторской позиции».**

19. **Рыжих Алина Геннадьевна**, ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского», обучающийся по специальности 44.03.05 Педагогическое образование (Россия, г. Липецк);
Научный руководитель – **Погорелова Инга Викторовна**, кандидат филологических наук, доцент; ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского», доцент кафедры английского языка (Россия, г. Липецк).
Доклад: «Сюжетообразующая функция философского мотива счастья в повести Рэя Брэдбери “Вино из одуванчиков”».
20. **Секретова Лариса Адольфовна**, кандидат педагогических наук, доцент; ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», доцент кафедры истории, теории музыки и композиции (Россия, г. Челябинск).
Доклад: «Некоторые особенности формообразования в композициях английской группы “The Beatles”».
21. **Слуева Ольга Валентиновна**, кандидат педагогических наук, профессор; ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов; заведующий отделом художественно-творческой работы (Россия, г. Челябинск);
Усольцева Анна Юрьевна, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», обучающийся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Россия, г. Челябинск).
Доклад: «“Времена года” в музыкальных произведениях: краски, звуки, ощущения».
22. **Слуева Ольга Валентиновна**, кандидат педагогических наук, профессор; ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов; заведующий отделом художественно-творческой работы (Россия, г. Челябинск);
Федулов Алексей Алексеевич, доцент; ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», доцент кафедры оркестровых народных инструментов (Россия, г. Челябинск);
Швейдт Анна Алексеевна, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», преподаватель кафедры оркестровых народных инструментов (Россия, г. Челябинск).
Доклад: «Специфика переложений симфонических произведений для гитарного оркестра на примере Увертюры к опере “Севильский цирюльник” Дж. Россини».

23. **Содикова Нозима Отабековна**, Андижанский государственный педагогический институт, докторант (Республика Узбекистан, г. Андижан).
Доклад: **«Концептосфера как когнитивно-семантическая модель художественного текста (на примере современной гуманитарной науки)».**
24. **Солдаткин Владимир Евгеньевич**, кандидат культурологии, профессор; ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», декан факультета театра, кино и телевидения (Россия, г. Челябинск).
Доклад: **«Особенности режиссерского замысла инсценировки стихотворения (на примере сказки К.И. Чуковского “Муха-цокотуха”)».**
25. **Цзян Яли**, УО «Белорусская государственная академия искусств», аспирант, специальность 17.00.01 Театральное искусство (Республика Беларусь, г. Минск, гражданин Китайской Народной Республики).
Доклад: **«Исследование нарративных стратегий в современном китайском мюзикле на материале постановок историко-революционной тематики».**

СЕКЦИЯ 4
ТВОРЧЕСТВО, ЖИВУЩЕЕ В ВЕКАХ:
К ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫМ ДАТАМ МАСТЕРОВ
ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

1. **Багинская Светлана Владимировна**, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», старший преподаватель кафедры оркестровых струнных инструментов (Россия, г. Челябинск);
Камалова Елизавета Ильдусовна, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», обучающийся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Россия, г. Челябинск).
Доклад: «Чемпион блюграсса Майкл Кливленд».
2. **Блатова Ольга Юрьевна**, кандидат искусствоведения, доцент; ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин)», доцент кафедры архитектуры и реконструкции городской среды (Россия, г. Новосибирск).
Доклад: «Творческое наследие архитекторов-преподавателей – памятник в культурно-образовательной общественной среде Сибири в начале XX в.».
3. **Васильчикова Альбина Александровна**, МБУ ДО «Детская школа искусств им. Н.И. Платонова», обучающийся 8 класса (Россия, г. Новый Оскол);
Васильчикова Татьяна Юрьевна, МБУ ДО «Детская школа искусств им. Н.И. Платонова», преподаватель по классу инструментов эстрадного оркестра, клавишного синтезатора, концертмейстер (Россия, г. Новый Оскол).
Видеодоклад: «Гений опередивший время: к 270-летию со дня рождения Вольфганга Амадея Моцарта».
<https://disk.yandex.ru/i/sF0x7swADP2Pfw>
4. **Зелинская Юлия Александровна**, ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I», старший преподаватель (Россия, г. Санкт-Петербург).
Доклад: «Великое наследие Огюста Монферрана».
5. **Китаева Мария Петровна**, доктор психологических наук, кандидат биологических наук; ОЧУ ВО «Московский институт психологии», доцент кафедры социальной психологии (Россия, г. Москва).
Доклад: «Анри Матисс: композиция, линия, цвет и пространство».

6. **Муравецкая Татьяна Николаевна**, МБУ ДО «Детская школа искусств им. Н. И. Платонова», преподаватель по классу хореографии (Россия, г. Новый Оскол);
Солдатенко Александра Евгеньевна, МБУ ДО «Детская школа искусств им. Н. И. Платонова», обучающийся 8 класса (Россия, г. Новый Оскол).
Видеодоклад: «Игорь Моисеев – великий хореограф XX столетия».
https://rutube.ru/video/private/554dcad0d3d65dfc07131fc16ee936aa/?r=a&p=oВHNpNhWNJfj_8l_t5CX1Q
7. **Мусафина Светлана Хатамовна**, доцент; ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», доцент кафедры оркестровых народных инструментов (Россия, г. Челябинск).
Доклад: «Творческий путь композитора и исполнителя на мандолине Ясуо Кувахары».
8. **Рипачева Елена Анатольевна**, кандидат педагогических наук; ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I», доцент (Россия, г. Санкт-Петербург).
Доклад: «Великое наследие Августина Бетанкура».
9. **Сафина Наиля Рудамильевна**, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», Колледж культуры, преподаватель отделения библиотековедения (Россия, г. Челябинск).
Доклад: «Вклад М.Е. Салтыкова-Щедрина в создание и развитие библиотек».
10. **Сафронова Ольга Геннадьевна**, кандидат педагогических наук, доцент; ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», доцент кафедры хорового дирижирования (Россия, г. Челябинск);
Кочетова Ольга Владимировна, профессор; ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», заведующий кафедрой хорового дирижирования (Россия, г. Челябинск);
Доклад: «Лариса Николаевна Дувакина – человек, педагог, музыкант».
11. **Сенчук Владимир Владимирович**, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», обучающийся по специальности 53.05.06 Композиция (Россия, г. Челябинск);
Соловьев Александр Владимирович, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», преподаватель кафедры истории, теории музыки и композиции (Россия, г. Челябинск).
Доклад: «Полинина Сергиенко – композитор».

12. **Слуева Ольга Валентиновна**, кандидат педагогических наук, профессор; ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов; заведующий отделом художественно-творческой работы (Россия, г. Челябинск);
Купцова Мария Сергеевна, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», обучающийся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Россия, г. Челябинск).
Доклад: «Николай Яковлевич Чайкин: жизненный и творческий путь».
13. **Столяр Ольга Николаевна**, УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент кафедры хореографии (Республика Беларусь, г. Минск).
Доклад: «О жизни и деятельности М.С. Каца (к 60-летию бального танца в Беларуси)».
14. **Барышникова Милена Александровна**, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», обучающийся СПО в области искусств интегрированные с программами со сроком освоения 6.10 лет (Россия, г. Челябинск);
Тимакова Нина Геннадьевна, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», преподаватель кафедры истории, теории музыки и композиции (Россия, г. Челябинск).
Доклад: «Теплых запахов вечный устоя: лирические откровения души».
15. **Трифоновна Галина Семеновна**, кандидат исторических наук, доцент; ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», доцент кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин; член Союза художников России, член Российской Ассоциации искусствоведов (Россия, г. Челябинск).
Доклад: «Пушкинская эпоха, героика романтизма и декабризма в творчестве художников Челябинска на выставке “Отчизне посвятим души прекрасные порывы” к 200-летию восстания декабристов на Сенатской площади в Петербурге 14 декабря 1825 года. Челябинский государственный институт культуры 27 января – 28 февраля 2026 года».
16. **Щербий Елизавета Сергеевна**, МБУ ДО «Детская школа искусств им. Н.И. Платонова», обучающийся 3 класса (Россия, г. Новый Оскол);
Васильчикова Татьяна Юрьевна, МБУ ДО «Детская школа искусств им. Н.И. Платонова», преподаватель по классу инструментов эстрадного оркестра, клавишного синтезатора, концертмейстер (Россия, г. Новый Оскол).
Видеодоклад: «К юбилею великого композитора Карла Черни».
https://disk.yandex.ru/i/Rj0dr_CR8nfPJQ