**ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств**

**им. П.И.Чайковского»**

**Факультет музыкального искусства**

**Кафедра специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства**

**16 февраля 2016 г. Малый зал ЮУрГИИ**

**14.00 (212 ауд.)**

**Венские классики:**

**Вольфганг Амадей Моцарт**

**и Людвиг ван Бетховен**

**Научно-практическая конференция**

**студентов факультета музыкального искусства**



16 февраля 2016 г.

Малый зал ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Открытие конференции. Яновская Л.Л., профессор, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

1. Характерные черты оперы-buffa в клавирных сонатах В.А. Моцарта (на примере Сонаты №12 K.332)

**Клименко Анна,** студентка II курса ВПО кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**Научный руководитель Антошкина Ю.А.,** преподаватель кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

1. **Особенности интерпретации фортепианных сонат В.А. Моцарта**

**Меджидова Ада,** студентка II курса ВПО кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**Научный руководитель Рыбакова Н.Н.,** профессор кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор, заслуженная артистка РФ.

1. **К вопросу о проблематике исполнения клавирных сочинений В.А. Моцарта (на примере некоторых фортепианных сонат)**

**Хафизова Алина,** студентка III курса СПО кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**Научный руководитель Телегина Н.О.,** доцент кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук.

1. **Эволюция жанра камерной сонаты в творчестве В.А. Моцарта**

**Степанов Юрий,** студент III курса СПО кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**Научный руководитель Шавеко Н.В.,** доцент кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, доцент.

1. **Жанр сонаты в творчестве Л. Бетховена**

**Рифель Елена,** студентка III курса ВПО кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**Научный руководитель Рыбакова Н.Н.,** профессор кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор, заслуженная артистка РФ

1. **Минорные сонатные циклы в процессе эволюции фортепианного творчества Л. Бетховена**

**Савельева Виктория**, студентка III курса ВПО кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**Научный руководитель Неволина С.П.,** профессор кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, профессор, заслуженный работник культуры РФ.

1. **Полифония в поздних сонатах Л. Бетховена**

**Шнякина Ксения**, студентка IV курса ВПО кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**Научный руководитель Антошкина Ю.А.,** преподаватель кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

1. **Фортепианные концерты Л.Бетховена: традиции и новаторство**

**Балакина Анастасия**, студентка II курса ВПО кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**Научный руководитель Неволина С.П.,** профессор кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, профессор, заслуженный работник культуры РФ.

1. **Авторские обработки народных песен в сочинениях Л. Бетховена**

**Макарова Людмила**, ассистент-стажер кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**Научный руководитель Яновская Л.Л.**, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор.

1. **Жанр трио в творчестве Л. Бетховена (на примере Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ор. 1 №3 с-moll)**

**Сирина Екатерина**, студентка IV курса ВПО кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**Научный руководитель** **Ротенберг Ц.С.,** доцент кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, доцент, заслуженный работник культуры РФ.