

СОДЕРЖАНИЕ

<i>А. Сюринa</i>	Историческая реконструкция как явление массовой культуры	4
<i>Е. Чикина</i>	Образ солнца в искусстве: от символизма к авангарду	10
<i>К. Прибылова</i>	Триумвират трех гениев: Н.А. Римский-Корсаков, Н.И. Забела, М.А. Врубель	26
<i>М. Мясникова</i>	В.А. Гаврилин – музыкальный критик и публицист	36
<i>В. Ковалева</i>	Эволюция исполнительского стиля Леонида Когана	40
<i>Дегтярева Л., Моргун А.</i>	Грани лирики романса М.И. Глинки «Финский залив»	46
<i>И. Литвиненко</i>	«Осенняя песнь» П.И. Чайковского: к вопросу об исполнительской интерпретации	51
<i>А. Туфленкова</i>	Значение работы П.Г. Чеснокова «Хор и управление им» в развитии отечественной хоровой культуры	58
<i>А. Редхер</i>	Творчество Василия Андреевича Неясова – художника и педагога Челябинского художественного училища	62
<i>Ю. Дмитриева, Е. Ухабина</i>	Особенности голландской жанровой живописи XVII века	77
<i>А. Лазарев</i>	Применение информационных технологий в библиотечной деятельности.....	86
<i>Д. Смагин</i>	Интернет-серфинг как современная форма виртуального досуга	91
<i>Сведения об авторах.....</i>		97