

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

**ДЕСЯТИЛЕТИЕ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ  
В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

**Международная научно-практическая конференция  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ:  
ТВОРЧЕСТВО – ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО – ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ»**

Россия, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41  
10 апреля 2024 г.

*Уважаемые коллеги – специалисты в области образования, искусства, культуры,  
отечественные и зарубежные ученые, студенты и аспиранты!*

Приглашаем вас в качестве участников  
Международной научно-практической конференции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского  
*«Художественное произведение в современной культуре:  
творчество – исполнительство – гуманитарное знание»!*

**Место и время проведения Конференции:**

*Пленарное заседание:* г. Челябинск, ул. Плеханова, 41, ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского,  
Малый концертный зал, 10-00.

*Секционные заседания:* согласно графику работы.

*Форма участия:* очная с применением современных дистанционных технологий.

**Работа секций организуется по следующим направлениям:**

1. Философия, социология, методология искусства и культуры.
2. Художественное произведение в истории и теории искусства (музыкальное, хореографическое, изобразительное и др.)
3. Интерпретация художественного произведения. Проблемы исполнительства.
4. Педагогика и психология художественного творчества.
5. Творчество М.И. Глинки: к 220-летию со дня рождения композитора.

По итогам Конференции издается сборник научных статей с присвоением ему международного стандартного книжного индекса ISBN и библиотечных индексов УДК и ББК. Опубликованный сборник научных статей обрабатывается редакционно-издательским отделом

в онлайн-программе разметки Articulius для постатейного полнотекстового размещения в Научной электронной библиотеке и Российском индексе научного цитирования (SCIENCE INDEX). Обязательные экземпляры выпусков доставляются в печатной и электронной формах в Российскую книжную палату – филиал Информационного телеграфного агентства России «ИТАР-ТАСС» и в Российскую государственную библиотеку.

Для участия в Конференции с электронного адреса автора направляются статья и заявка на адрес электронной почты **onr@uyrgii.ru** с указанием в теме электронного сообщения названия конференции – «Художественное произведение». Статья высылается в прикрепленном файле с названием «Фамилия Статья» (например, «Иванов\_Статья»), заявка – в прикрепленном файле с названием «Фамилия Заявка» (например, «Иванов\_Заявка»).

*В заявке* прописываются сведения об авторе: фамилия, имя, отчество (полностью); ученая степень; ученое звание (при наличии); юридическое наименование организации/учреждения – места работы или учебы (например, ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»); должность с указанием структурного подразделения (кафедры) / специальность с цифровым кодом для обучающихся; название статьи; отрасль науки, в рамках которой публикуется статья (например, педагогические науки); версия заказываемого журнала/сборника (электронная или печатная); количество заказываемых экземпляров журнала/сборника (при условии заказа печатной версии); почтовый адрес с указанием почтового индекса/электронный адрес для рассылки заказываемой версии; E-mail и контактный телефон автора. Если автором является обучающийся, дополнительно указываются сведения о научном руководителе: фамилия, имя, отчество полностью, ученая степень, ученое звание, место работы, должность (*Приложение 1 «Заявка на участие в научно-практической конференции «Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание»*).

*Технические требования к набору статьи:* редактор – MS Word; формат листа – А4, ориентация листа – книжная; шрифт – Times New Roman, 14 кегль.; межстрочный интервал – 1,5 строки; ширина полей – 2,0 см с каждой стороны; выравнивание основного текста – по ширине, абзацный отступ 1,25 см. Не допускается ручная расстановка переносов. Иллюстративные материалы (рисунки, чертежи, графики, диаграммы, схемы) должны выполняться при помощи графических электронных редакторов с использованием черно-белых текстур и иметь сквозную нумерацию. Сокращение слов в таблицах не допускается, за исключением единиц измерения. Рекомендуемый объем статьи: от 4000 знаков (включая пробелы) до 40000 знаков (включая пробелы). Ссылки на литературу при цитировании оформляются по тексту в квадратных скобках (например, «Цитата» [1, с. 10]) в соответствии с нумерацией литературы в общем ее списке в конце статьи **оформляется по ГОСТ Р 7.0.100-2018** (образцы по ссылке: [https://uyrgii.ru/sites/default/files/Vladimir/primery\\_oformleniy\\_a\\_bibliograficheskogo\\_opisaniya\\_po\\_gost\\_r\\_7.0.100-2018\\_1.pdf](https://uyrgii.ru/sites/default/files/Vladimir/primery_oformleniy_a_bibliograficheskogo_opisaniya_po_gost_r_7.0.100-2018_1.pdf)).

*Структура статьи:* С правой стороны прописываются сведения об авторе: в именительном падеже полностью фамилия, имя, отчество автора; ученая степень; ученое звание; полное юридическое наименование учреждения; занимаемая должность; электронный адрес автора; страна; город (при наличии прописать в этой же последовательности сведения о научном руководителе или соавторе); по центру ниже заглавными буквами указывается название статьи; под названием статьи располагаются с новых абзацев аннотация (300-600 знаков) и ключевые слова (не более 5-ти) на русском языке (ключевые слова перечисляются

через точку с запятой), а также перевод сведений об авторе, названия статьи, аннотации и ключевых слов на английский язык (при необходимости воспользоваться сайтом <https://translate.yandex.ru>), при написании статьи на языке зарубежной страны название статьи, аннотация и ключевые слова переводятся на русский язык; с нового абзаца следует основной текст на языке публикуемой статьи без перевода; в конце статьи оформляется список литературы в алфавитном порядке; ниже располагается References с помощью проведенной транслитерации списка литературы (сайт по адресу: translit.ru; выбор варианта – BGN) (Приложение 2 «Образец оформления текста статьи»).

**Ответственность сторон.** Статья публикуется в авторской редакции. Автор несет ответственность за содержание статьи, достоверность информации и оригинальность текста. В случае принятия статьи к публикации, с автором заключается Лицензионный договор. Действуют льготные условия для публикации статей авторами из числа образовательных учреждений субъектов зарубежных стран и преподавателей/обучающихся ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

**Стоимость публикации статьи объемом от 7 до 10 страниц в электронной версии** сборника, включая допечатную подготовку, рассылку авторам электронной версии, доставку обязательного экземпляра электронной версии сборника в Российскую Книжную палату – филиал Информационного телеграфного агентства России «ИТАР-ТАСС» и в Российскую государственную библиотеку, размещение в Научной электронной библиотеке и Российском индексе научного цитирования (SCIENCE INDEX):

Вид услуги	Авторы из образовательных учреждений и организаций РФ, включая зарубежных авторов, являющихся обучающимися/преподавателями обр. учреждений РФ (из расчета 1 экз./руб.)	Авторы из числа преподавателей / обучающихся ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского (из расчета 1 экз./руб.)	Авторы из числа образовательных учреждений и организаций субъектов зарубежных стран
Электронная версия (в т. ч. рецензирование, редакция, верстка, публикация и доставка издания в Российскую Книжную палату и в РГБ, постатейная разметка для расположения статей в Elibrary Российском индексе научного цитирования (Science Index))	550,00	–	–
Печатная версия (бумажная) по договору возмездного оказания услуг или по договору купли-продажи книжной продукции	750,00	750 руб.	–
Рассылка почтой	По тарифам почты России–	—	На эл. адрес автора

**Цветные иллюстрации** в авторской статье (при их заказе) оплачиваются автором дополнительно **45 руб. за одну страницу с иллюстрациями. Стоимость публикации статьи в электронной версии, превышающей максимальный объем – 45,00 руб. за каждую последующую страницу.**

Рассылка печатной версии сборника (при условии его заказа) осуществляется за счет средств автора статьи по действующим **тарифам Почты России.**

## График мероприятий

Прием заявок и текстов статей – до 25 марта 2024 г. включительно.

Оплата и предоставление копии квитанции за участие в конференции – до 25 марта 2024 г.

Постатейное полнотекстовое размещение сборника в НЭБ и РИНЦ – до 25 мая 2024 г.

Справки об участии в конференции (при необходимости) выдаются с 10 апреля 2024 г.

**Контактный адрес для дополнительной информации:** Наседкина Светлана Сергеевна, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», зав. отделом организации научной работы и международного сотрудничества. Тел.: раб.: 8 (351) 263-35-95. E-mail: [onr@uyrgii.ru](mailto:onr@uyrgii.ru).

### Адрес Оргкомитета конференции:

454091, Российская Федерация, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41, ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, каб. 114. Тел. (351) 263-35-95; E-mail: [onr@uyrgii.ru](mailto:onr@uyrgii.ru).

**Обратите внимание, что оплата публикации производится только после принятия статьи к публикации и заключения договора с ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского!**

### Реквизиты для оплаты после заключения договора

**Полное наименование:** государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.Чайковского».

**Краткое наименование:** ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**Руководитель:** ректор Сизова Елена Равильевна.

**Адрес учреждения:** 454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41, (351) 263-34-61 – приёмная.

**Платежные реквизиты:** ИНН 7451035369, КПП 745101001

**БАНК ПОЛУЧАТЕЛЯ:** ОТДЕЛЕНИЕ ЧЕЛЯБИНСК БАНКА РОССИИ//УФК по Челябинской области

**ПОЛУЧАТЕЛЬ:** Минфин Челябинской области (ГБОУ ВО "ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского")

**Номер банковского счета:** 40102810645370000062

**Счет для обслуживания бюджетных и автономных учреждений:** 03224643750000006900

**БИК:** 017501500

*ПРИЛОЖЕНИЕ 1*

### Заявка на публикацию статьи в сборнике «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ: ТВОРЧЕСТВО – ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО – ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ»

Сведения об авторе статьи	
Фамилия, имя, отчество автора (полностью)	
Ученая степень (если имеется)	
Ученое звание (если имеется)	
Место работы (юридическое наименование учебного заведения/организации)	
Должность (с указанием кафедры / специальности с цифр. кодом для обучающихся)	
Название статьи	
Отрасль науки, в рамках которой публикуется статья	
Заказываемая версия журнала/сборника	

(печатная или электронная)	
Заказываемый Сертификат участника (да/нет)	
Почтовый индекс и адрес для рассылки сборника (для иногородних)	
E-mail автора	
Контактный телефон автора	
<i>Сведения о соавторе/научном руководителе</i>	
Фамилия, имя, отчество научного руководителя/соавтора (полностью)	
Ученая степень (если имеется)	
Ученое звание (если имеется)	
Место работы (юридическое наименование учебного заведения/организации)	
Должность	
E-mail научного руководителя/соавтора	
Заказываемая версия журнала/сборника для научного руководителя/соавтора (печатная или электронная)	
Заказываемый Сертификат участника (да/нет)	
Контактный телефон научного руководителя/соавтора	
<b>Общее количество заказываемых экземпляров сборника</b>	

**Образец оформления текста статьи**

**Фамилия Имя Отчество автора (полностью),**  
 уч. ст., уч. зв. (при наличии);  
 полное наименование учебного заведения/организации (юридическое), должность  
 E-mail:  
 страна, город

**НАЗВАНИЕ СТАТЬИ**

**Аннотация.** Текст.

**Ключевые слова:** ...текст; текст; .....

**First name Surname (full name of the author),**  
 academic degree, academic rank (if available);  
 full name of educational institution/organization (legal), position  
 E-mail:  
 country, city

**ARTICLE TITLE**

**Annotation.** Text.....

**Keywords:** text; text; .....

Текст текст текст текст [2, с. 10]. Текст текст текст текст текст текст.....

Текст текст..... текст [1, с. 7]. Текст текст текст текст текст

текст текст текст..... текст.....

**Литература:**

1. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – Москва : Художественная литература, 1990. – 541 с. – Текст : непосредственный.

2. Дмитриева, Ю. Особенности голландской жанровой живописи XVII века / Ю. Дмитриева, Е. Ухабина. – Текст : непосредственный // Мир культуры : сборник материалов и научных статей по итогам вузовской научно-практической конференции студентов (2015 г.) / гл. ред. Н.В. Растворова. – Челябинск : ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2016. – Вып. 4. – С. 76–84.

3. Канунникова, Т.А. Сочетание «геометриального» и «натурального» методов обучения изобразительному искусству / Т.А. Канунникова. – Текст : электронный // Молодой ученый. – 2013. – № 5 (52). – С. 722–725. – URL: <https://moluch.ru/archive/52/6799/>. – Дата публикации 25.10.2013 г.

4. Slovarozhegova : толковый словарь русского языка : [сайт]. – Москва, 2020. – URL: <https://slovarozhegova.ru/word.phpwordid=30205> (дата обращения 14.05.2020). – Текст : электронный.

**References:**

1. Bakhtin, M.M. Tvorchestvo Fransua Rable i narodnaya kul'tura srednevekov'ya i Rennsansa / M.M. Bakhtin. – Moskva : Khudozhestvennaya literatura, 1990. – 541 s. – Tekst

: neposredstvennyy.

2. Dmitrieva, Yu. Osobennosti gollandskoy zhanrovoy zhivopisi XVII veka / Yu. Dmitrieva, E. Ukhagina. – Tekst : neposredstvennyy // Mir kul'tury : sbornik materialov i nauchnykh statey po itogam vuzovskoy nauchno-prakticheskoy konferentsii studentov (2015 g.) / gl. red. N.V. Rastvorova. – Chelyabinsk : YuUrGII im. P.I. Chaykovskogo, 2016. – Vyp. 4. – S. 76–84.

3. Kanunnikova, T.A. Sochetanie «geometral'nogo» i «natural'nogo» metodov obucheniya izobrazitel'nomu iskusstvu / T.A. Kanunnikova. – Tekst : elektronnyy // Molodoy uchenyy. – 2013. – № 5 (52). – S. 722–725. – URL: <https://moluch.ru/archive/52/6799/>. – Data publikatsii 25.10.2013 g.

4. Slovarozhegova : tolkovyy slovar' russkogo yazyka : [sayt]. – Moskva, 2020. – URL: <https://slovarozhegova.ru/word.phpwordid=30205> (data obrashcheniya 14.05.2020). – Tekst : elektronnyy.