

Руководителям государственных и муниципальных
органов управления культуры и образования,
директорам образовательных и культурно-просветительских
учреждений и организаций

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

С 12 по 13 марта 2015 года Центр научно-методической информации и дополнительного профессионального образования ГБОУ ВПО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» проводит практико-ориентированный семинар **«Контекстное моделирование различных профессиональных ситуаций в концертмейстерской деятельности»** в рамках дополнительной профессиональной образовательной программы (повышения квалификации) **«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»** в объеме **18 часов**.

Обучение, предназначенное для концертмейстеров-пианистов образовательных и культурно-просветительских учреждений и организаций, включает занятия, нацеленные на воссоздание контекста профессиональной деятельности, на фоне которого моделируются различные этапы работы, концертмейстерские функции, нестандартные профессиональные ситуации.

В работе будут использованы следующие виды контекстного моделирования профессиональной среды:

- *функциональное моделирование*, предполагающее воссоздание определенной профессиональной среды с целью отработки различных функций, реализуемых концертмейстером;
- *ролевое моделирование*, предполагающее выполнение концертмейстером определенной роли в профессиональном контексте с целью формирования необходимых профессиональных и личностных компетенций;
- *ситуативное моделирование*, предполагающее создание определенной проблемной ситуации в профессиональном контексте с целью стимулирования мобильных поведенческих реакций концертмейстеров.

В ходе практических занятий планируется отработка следующих видов и этапов профессиональной деятельности концертмейстера:

- ✓ самостоятельная работа концертмейстера над аккомпанементами ансамблевых сочинений;
- ✓ репетиционная работа концертмейстера с солистом (вокалистом или инструменталистом);
- ✓ разучивание с солистом ранее неизвестного ему сочинения;
- ✓ подготовка к концертному выступлению в «авральном» режиме;
- ✓ концертное выступление без предшествующей подробной репетиционной работы участников ансамбля.

Занятия проводят зав. кафедрой, заслуженный артист РФ, профессор О.П. Яновский и преподаватель кафедры, кандидат педагогических наук И.А. Бутова.

Стоимость обучения - 1400 руб.

ВНИМАНИЕ: обязательными условиями обучения и прохождения итоговой аттестации являются самостоятельный выбор участниками одного вокального или инструментального ансамблевого сочинения из прилагаемого списка, предварительное ознакомление с ним, и наличие нотного текста выбранного сочинения во время занятий.

По окончании обучения слушателям, освоившим программу в полном объеме (72 часа) и прошедшим итоговую аттестацию по данному модулю, выдаются **Удостоверения установленного государственного образца** о повышении квалификации. Для этого необходимо при регистрации предоставить накопительные **сертификаты (в оригинале)** по предыдущим этапам обучения по модульно-накопительной системе. Слушателям, для которых данная программа является одним из этапов обучения по модульно-накопительной системе, будут выданы **сертификаты в объеме 18 часов.**

Желающим пройти обучение необходимо произвести в срок **до 5 марта:**

1. **Оформление заявки**, выбрав один из вариантов:

- 1.1. Использовать систему онлайн-регистрации на сайте института по адресу: <http://uyrgii.ru/> – **ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ И СОТРУДНИКАМ – Центр научно-методической информации и дополнительного профессионального образования;**
- 1.2. Заполнить и отправить на e-mail cdpoll@yandex.ru прилагаемую форму с **обязательным указанием выбранного для работы сочинения (см. Приложение) в одной ячейке с ФИО обучающегося.**

2. **Оплату**, выбрав один из способов:

- 2.1. Путем **безналичного перечисления**, если обучение оплачивает юридическое лицо – организация, в т.ч. предоставлением по факсу 8 (351) 263 34 61 или e-mail cdpoll@yandex.ru скана гарантийного письма на имя ректора П.И. Костенка, подписанное руководителем учреждения / организации и заверенное печатью (при этом предоставление **оригинала гарантийного письма** до начала занятий является обязательным);
- 2.2. **Наличными средствами**, если оплачивает физическое лицо – сам обучающийся по квитанции через Сбербанк РФ (в этом случае **копия оплаченной квитанции ПД-4 предьявляется при регистрации**).

Проживание иногородних слушателей возможно в общежитии института в 3-х местных номерах по цене 250 руб. в сутки. Информация о наличии мест и бронирование по тел. 8 (351) 772 73 28. Бланки необходимых документов и список вариантов проживания (для иногородних) доступны для скачивания по адресу: <http://uyrgii.ru/> – **ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ И СОТРУДНИКАМ – Центр научно-методической информации и дополнительного профессионального образования.**

Получить любую информацию можно через формы обратной связи на сайте или по тел.: 8 (351) 263 35 95; 8 922 630 83 99 (директор ЦНМИ и ДПО Бекиш Ольга Владиславовна).

Регистрация: 12 марта с 9.00 до 9.45 по адресу: г. Челябинск, ул. Плеханова, 41, каб. 115. Начало занятий в 10.00. Окончание занятий 13 марта в 13.30.

Данное письмо является вызовом на обучение по программе повышения квалификации.

Ректор



П.И. Костенко

ВОКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Арии из опер, кантат, ораторий

1. А. Арени. Рассказ Дамайанти из оперы «Наль и Дамайанти»
2. И.С. Бах. Ария Лизетты из Кофейной кантаты
3. Ж. Бизе. Ария Микаэлы из оперы «Кармен»
4. Г. Гендель. Ария Альмиры («Дай мне слезами...»)
5. Г. Гендель. Ария «Кораблик в бурном море»
6. Д. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бэсс»
7. А. Глазунов. Романс Нины из музыки
8. М. Глинка. Романс Антонида («Не о том скорблю подруженьки...») из оперы «Жизнь за царя»
9. Б. Годар. Колыбельная из оперы «Жоселен»
10. В.А. Моцарт. Ария Памины из оперы «Волшебная флейта»
11. В.А. Моцарт. Каватина Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
12. В.А. Моцарт. Ария Церлины («Средство я знаю...») из оперы «Дон Жуан»
13. А. Новиков. Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир»
14. Д. Перголези. «Stabat mater» (все арии для сопрано и меццо-сопрано)
15. Д. Пуччини. Ария Мими из оперы «Богема»
16. С. Рахманинов. Песня Земфиры («Старый муж...») из оперы «Алеко»
17. Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки («С подружками по ягоды гулять...») из оперы «Снегурочка»
18. Н. Римский-Корсаков. Ариозо Любаши («Вот, до чего я дожила...») из оперы «Царская невеста»
19. А. Рубинштейн. Ария Тамары («Ночь тепла...») из оперы «Демон»
20. П. Чайковский. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
21. В. Шебалин. Ария Катарины («На ярмарку...») из оперы «Укрощение строптивой»

Романсы

22. А. Алябьев. «Я вижу образ твой», Нищая
23. И.С. Бах - Ш. Гуно. Ave maria
24. М. Балакирев. «Обойми, поцелуй»
25. А. Бородин. Фальшивая нота
26. И. Брамс. «Как сирень...», Возвращение домой
27. П. Булахов. «Не пробуждай воспоминаний», Свидание, «Колокольчики мои», «Нет, не люблю я вас», «И нет в мире очей»
28. А. Варламов. «Что мне жить и тужить», «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий»
29. С. Василенко. «Ты лети, мой сон»
30. Ж. Векерлен. Песня бабочки
31. Д. Верди. Ave Maria, К звезде, Закат
32. А. Верстовский. Старый муж
33. В. Власов. Фонтану бахчисарайского дворца
34. Г. Вольф. Очарованная, Ирис, Ночь
35. В. Гаврилин. Вокальный цикл «Вечерок»
36. Р. Ган. «Если б стих иметь мог крылья»
37. В. Гайгерова. Бессонница
38. М. Глинка. «Зацветет черемуха», Бедный певец, «Я помню чудное мгновенье», «Ах, когда б я прежде знала», «В крови горит огонь желанья», «Не искушай меня без нужды», Адель, «Как сладко с тобою мне быть», «Северная звезда»
39. Р. Глиэр. «О, не вплетай цветов», Слезы людские
40. Э. Григ. Песня Сольвейг, Избушка, Заход солнца, Весенний цветок, Лебедь, Родина
41. А. Гурилев. Внутренняя музыка, «Право, маменьке скажу», «Вам не понять моей печали», Домик-крошечка, Грусть девушки, «Вьется ласточка»
42. А. Даргомыжский. «Я все еще его люблю», Юноша и дева, Свадьба, Молитва, Лихорадушка, «Чаруй меня, чаруй», Вертоград, «Не называй её небесной», «Мне грустно»
43. К. Дебюсси. Чудесный вечер

44. М. Ипполитов-Иванов. Вокальный цикл «Пять японских стихотворений», Отблеск далекой зари, Рассвет, Ландыши-лютики
45. А. Кампра. Песня мотылька
46. Д. Каччини. Ave Maria
47. В. Кьяра. «Гордая прелесть осанки»
48. Ц. Кюи. Желание, Сожженное письмо, «Коснулась я цветка», Царскосельская статуя
49. З. Левина. «И в эту ночь», Красивые глазки, «Вы куда, ручки»
50. К. Листов. «Я помню вальса звук прелестный»
51. Ж. Массне. «Ты открой глаза голубые»
52. С. Монюшко. Золотая рыбка
53. В.А. Моцарт. Тоска по весне, Когда Луиза сжигала письма, «Вы птички, каждый год», К Хлое
54. С. Прокофьев. Сладкая песенка
55. С. Рахманинов. «Христос воскрес», «Я жду тебя», «О, не грусти», Весенние воды, «О нет, молю, не уходи», Сирень, Сон, Утро, «Они отвечали», «Ночь печальна», «Полюбила я на печаль свою», Островок
56. Н. Римский-Корсаков. «Редет облаков», «О чем в тиши ночей», «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», Октава
57. А. Рубинштейн. Горные вершины
58. Г. Свиридов. «Подъезжая под Ижоры», Зимняя дорога, Осень, Березка
59. Д. Скарлатти. Фиалки
60. В. Титов. «Нет, не тебя так пылко я люблю»
61. Г. Форэ. Пробуждение, Мотылек и фиалка
62. Т. Хренников. Колыбельная Светланы из музыки к спектаклю «Давным - давно»
63. П.И. Чайковский. «Зачем ты мне приснилася», Кукушка, «Забыть так скоро», Колыбельная песня, «День ли царит», «Средь шумного бала», Весна, «То было раннею весной», Зима, «Скажи, о чем в тени ветвей»
64. Ф. Шуберт. Блаженство, Девушка и смерть, Баркарола, Форель, К музыке, Ave Maria, Серенада, К луне

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ (репертуар для скрипки)

Произведения малой формы

1. Ф. Верачинни. Ларго
2. И. Бенда. Граве
3. К. Глюк. Мелодия

Произведения малой формы виртуозного характера

4. К. Бом. Непрерывное движение, Тремола
5. Э. Дженкинсон. Танец
6. Н. Леви. Тарантелла
7. Н. Рубинштейн. Прялка
8. Ф. Шуберт. Пчелка
9. Д. Фиокко. Аллегро
10. Ф. Крейслер. Сицилиана и ригодон

Произведения крупной формы

11. О. Ридинг. Концерт для скрипки си минор в 3-х частях
12. Ф. Зейтц. Концерт для скрипки соль мажор в 3-х частях
13. А. Вивальди. Концерт для скрипки ля минор в 3-х частях
14. Г. Холлендер. Легкий концерт I часть
15. Ш. Берио. Концерт №9 I часть
16. Ш. Данкля. Вариации на тему Вейгля, Вариации на тему Паччини