

Министерство культуры Челябинской области

ГБОУ ВО «Южно-Уральский институт искусств им. П.И. Чайковского»

Хореографический факультет ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Объявляет набор Программа ВО 52.03.01 Хореографическое искусство

Присваиваемая степень: бакалавр хореографического искусства

Квалификация: балетмейстер

Сроки подачи документов: с 20 июня по 07июля 2019 года.

Оборотная сторона

Требования к уровню подготовки абитуриента:

- Полное общее образование или среднее профессиональное хореографическое образование
- Абитуриент должен владеть профессиональными знаниями и умениями артиста балета или артиста балета ансамбля танца (народного или современного)

Форма обучения и продолжительность обучения:

Заочная форма обучения

(на бюджетной и на коммерческой основе) – 4,6 года.

Область профессиональной деятельности:

- Преподавание хореографических дисциплин в специальных учебных заведениях
- Балетмейстерская работа по созданию новых и редакции ранее поставленных хореографических произведений

Вступительные испытания:

1. Тестирование (или ЕГЭ) по русскому языку и литературе
2. Профессиональные испытания

Структура и содержание профессиональных испытаний:

1 тур- Исполнительское мастерство: уроки классического и народно-сценического (или современного) танца.

Экзаменационные уроки проводят преподаватели института.

2 тур- Методика преподавания хореографических дисциплин: практическое проведение абитуриентом самостоятельно разработанных трех-четырёх комбинаций для урока по одной из хореографических дисциплин (классический, народно-сценический, дуэтно-классический, историко-бытовой танец, джазовый танец, танец модерн).

3 тур- Искусство балетмейстера. Испытание состоит из двух разделов:

- танцевальная (или пластическая) импровизация на основе предложенного экзаменационной комиссией музыкального материала;
- показ самостоятельно сочиненного хореографического номера или развернутого этюда в собственном исполнении, в исполнении приглашенных артистов или в видеозаписи – по выбору абитуриента (музыка, вид хореографии, жанр и форма произведения, количество исполнителей – также по выбору абитуриента).

Собеседование, на котором выявляются: общая культура поступающего, его знания истории хореографии и современного состояния профессионального танцевального искусства, понимание значения преемственности в хореографической педагогике, в исполнительской и балетмейстерской деятельности.