

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Рабочая программа профессионального модуля

ПМ.03

КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Специальность

51.02.03 Библиотекведение

Базовая подготовка

Присваиваемая квалификация

Библиотекарь

Форма обучения заочная

Челябинск 2023

Рабочая программа Профессионального модуля ПМ.03 Культурно-досуговая деятельность составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.03 Библиотекведение, базовая подготовка.

Рассмотрена и утверждена на заседании отделения от «22» мая 2023 г., протокол № 11.

Сафина Н.Р.
Зав. отделением
библиотекведения

подпись

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.03 Библиотекведение, углубленная подготовка одобрена на заседании Ученого совета ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского от «24» ноября 2021 г., протокол № 4.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**

**3. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью профессионального учебного цикла программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС по СПО 51.02.03 "Библиотечное дело" базовой подготовки в части освоения Профессионального учебного цикла ПМ.03 Культурно-досуговая деятельность (реализация досуговой и воспитательной функции библиотеки, обеспечение дифференцированного библиотечного обслуживания пользователей библиотеки) и призвана формировать у обучающихся соответствующие профессиональные компетенции (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно–коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень информационный культуры.

ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.

ПК 3.3. Реализовывать досуговые и воспитательные функции библиотеки.

ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотеки к национальным и

региональным традициям.

ПК 3.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

Целью модуля является:

подготовка специалистов, владеющих методиками и формами культурно-досуговой деятельности библиотек.

Задачами модуля является:

изучение основ сценарной и постановочной деятельности при подготовке массовых мероприятий;

изучение ораторского искусства, этики и культуры делового общения;

приобретение навыков планирования культурно-досуговой деятельности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

организации и проведения различных форм массовых мероприятий, написания сценариев и постановки различных видов театрализованных мероприятий;

формирования информационной культуры пользователя;

уметь:

планировать культурно-досуговую деятельность;

разрабатывать сценарий библиотечного мероприятия;

записывать и воспроизводить музыкально-шумовую фонограмму;

проводить организационную и постановочную работу при подготовке мероприятий;

использовать инновационные библиотечные технологии при проведении досуговых мероприятий с различными группами пользователей;

знать:

теоретические основы культурно-досуговой деятельности;

формы досуговых мероприятий, методику их подготовки и проведения;

методику анализа и отбора художественного и документально-публицистического материала для сценария;

теоретические основы составления сценария массового мероприятия;

основы сценарной подготовки и постановочной деятельности;

художественное оформление библиотечных мероприятий;

основы речевой культуры и ораторского искусства;

общие вопросы этики и культуры делового общения.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 318 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 318 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 48 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 270 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Культурно-досуговая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень информационной культуры.
ПК 3.2.	Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.
ПК 3.3.	Реализовывать досуговые и воспитательные функции библиотеки.
ПК 3.4.	Приобщать пользователей библиотеки к национальным и региональным традициям.
ПК 3.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Все го часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Самостоятельная работа	Производительная (по профилю специальности)
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося						
			Все го часов	Теоретич. занятия	Практич. зан.	Индивид. зан	Курсовые проекты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9 ПК 3.1 – 3.5	МДК.03.01 Организация досуговых мероприятий	318	48	32	16			270	
	Методика организации досуговых мероприятий	92	12	6	6			80	
	Основы постановочной деятельности	60	10	8	2			50	
	Риторика	52	8	8				44	
	Библиотечная работа с детьми	64	10	6	4			54	
	Библиотечный дизайн	50	8	4	4			42	
	Всего:	318	48	32	16			270	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов Макс.–сам.– гр.–практ.	Уровень освоения
1	2	3	5
МДК.03.01. Организация досуговых мероприятий ОК 1-9 ПК 3.1 – 3.5		318-270-32- 16	
Методика организации досуговых мероприятий		92-80-6-6	
Подраздел Основы сценарного мастерства			

<p>Тема 1. Сценарий – главная драматургическая форма досуговой программы</p>	<p>Сценарий как комплексное понятие, синтезирующее воедино работу драматурга, режиссера, художника, композитора, организатора.</p> <p>Идейно-тематическая основа сценария. Документальная основа сценария. Сюжет сценария. Композиция сценария как - организация действия и соответствующее расположение материала. Реализация конфликта и сюжета в сценическом действии.</p> <p>Законы построения основного действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строгая логичность построения и развития темы; - обусловленность и взаимосвязь эпизодов; - нарастание действия; - законченность каждого отдельного эпизода. 	<p>3-2-1-0</p>	
<p>Тема 2. Сценарный замысел и его основные компоненты.</p>	<p>Замысел сценария как внутреннее представление о будущей драматургической разработке праздничного действия. Этапы формирования сценарного замысла. Основные элементы замысла: тема, идея, жанр, конфликт, сценарный ход. План сценария.</p> <p>Разработать замысел сценария и составить сценарный план по предложенной педагогам теме.</p>	<p>3-2-1-0</p>	<p>1,3</p>
<p>Тема 3. Наблюдательность, воображение и фантазия – профессиональные качества сценариста.</p>	<p>Первичная наблюдательность. Вторичная наблюдательность. Механизм вторичного воспроизведения. «Бином фантазии» как прием активизации фантазии.</p> <p>Работа над словом (составить небольшой связанный рассказ из пословиц и поговорок). Сочинение фантастических гипотез. Конструирование загадок, тостов (по принципу загадок), лимерика (по Дж. Родари). Сочинить сказку, используя приемы: «перевертывания» сказок, продолжения сказки, салат из сказок.</p>	<p>2-2-0-0</p>	

<p>Тема 4. Выразительные средства сценариев досуговых программ.</p>	<p>Слово как выразительное средство досуговых программ. Принципы использования слова. Виды слова: поэтическое, прозаическое, речь ведущего.</p> <p>Средства искусства и их использование в сценариях досуговых программ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыка, песня; - кино: документальное, художественное, видеоматериалы, слайды; - хореография и спорт, - изобразительные средства; - свет; звук, лазерные и пиротехнические эффекты. 	<p>2-2-0-0</p>	
<p>Тема 5. Форма записи. Синтаксис и графика.</p>	<p>Монолог. Диалог. Ремарка (виды ремарок). Правила оформления и записи сценария.</p>	<p>2-2-0-0</p>	

<p>Тема 6. Документальный и художественный материал в сценарии досуговых программ.</p>	<p>Взаимодействие документального и художественного материала в сценариях досуговых программ.</p> <p>Документальный материал о людях, явлениях, событиях, имеющих место в реальной действительности, - основа сценария досуговых программ. Виды документа: решения и постановления государственных органов и общественных организаций; музейные, личные, семейные реликвии; места исторических событий, различная символика и атрибутика. Художественный материал как совокупность произведений всех видов искусства.</p> <p>Критерии отбора и использования документального и художественного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. соответствие основным компонентам замысла; 2. проблемность, новизна, свежесть, мало известность материала; 3. цельность, законченность фактов, документов; сохранение их первоначального смысла; 4. художественно-эстетическая ценность, простота, ясность, доходчивость содержания и формы материала, не затруднённость для восприятия и осознания его аудиторией; 5. сценичность материала, возможность инсценирования, театрализации, иллюстрирования, сценической обработки. <p>Основные этапы работы с материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поиск материала; - выбор и отбор материала; - выявление жанрово-стилевых особенностей материала; - монтаж и творческая переработка художественного материала. <p>Подобрать документальный и художественный материал по предложенной педагогом теме. Перевести документальный факт в драматургический.</p>	<p>4-2-2-0-</p>	
--	--	-----------------	--

Тема 7 . Монтаж как творческий метод создания сценария.	Законы монтажа. Функции монтажа: изобразительная и образно-смысловая. Виды монтажа: последовательный, параллельный, контрастный, ассоциативный и т. д. Монтаж как метод мышления автора, средство раскрытия его идеи. Творчество Владимира Яхонтова - основоположника литературного монтажа. Используя предложенный документальный и художественный материал составить эпизод сценария.	2-2-0-0	
Тема 8. Художественная убедительность сценария. Система мотивировок.	Понятие – мотивировка. Мотивировка: названия сценария, сценарного хода, персонажей, реального героя, концертного номера, игры, конкурса.	2-2-0-0	
Тема 9. Персонажи в сценарии.	Группы действующих лиц. Особенности персонажей. Население драматургического пространства.	2-2-0-0	
Тема 10. Приемы построения диалога.	Приемы построения диалога: шумиха; на полуслове; третий не лишний; весёлое приведение; диалог через посредника; путаница; новые обстоятельства. Написать диалог, используя один из приемов.	2-2-0-0	
Тема 11. Особенности работы над сценарием конкурсно – игровая программа, литературно – музыкальная композиции и тематического вечера.	Сценарный замысел. Композиционные особенности сценария. 1. Разработать сценарный замысел КИП. Написать эпизод сценария КИП. 2. Придумать сценарный ход ЛМК. 3. Разработать сценарный замысел тематического вечера	7-5-0-2	
Подраздел Методика организации культурно-досуговых программ в библиотеке			

<p>Тема 1. История массовых празднеств.</p>	<p>Возникновение и развитие обрядов, празднеств Европа и России. Обряды и празднества при первобытнообщинном строе. Массовые празднества, театрализованные представления в Древней Греции и Древнем Риме. Обряды. народные празднества и представления у славянских племен. Массовые празднества в России. Всенародные юбилейные торжества, празднества, самодеятельные досуговые движения. Эволюция культурно-досуговых программ в библиотеке(19-21 века). <u>Самостоятельная работа.</u> Составить устный рассказ о каком-либо (по выбору студента) торжестве, празднестве, досуговом движении 19-21 века.</p>	<p>10-5-0-0</p>	<p>3</p>
<p>Тема 2. Общая методика организации культурно-досуговых программ в библиотеке.</p>	<p>Определение основных этапов подготовки и проведения программ. Подготовительный этап. Общие требования к проведению культурно-досуговых программ: демократичность, актуальность, современность. Определение цели и назначения досуговой программы. Выбор темы и формы на основании интересов читательской и зрительской аудитории. Характеристика основных содержательных элементов: вступления, основной части, заключения. Разработка сценария. Определение места и времени проведения. Реклама. Подготовительная работа с читательско-зрительской аудиторией. Выбор художественных средств. Требования к проведению досуговых программ для разных возрастных групп. Анализ проведения досуговой программы. <u>Практическая работа</u> Анализ просмотренной программы. <u>Самостоятельная работа</u> Просмотр досуговой программы (видео).</p>	<p>10-5-0-1</p>	<p>3</p>

<p>Тема 3. Виды культурно досуговых программ в библиотеке.</p>	<p>Видовое разнообразие культурно-досуговых программ в библиотеке, их характеристика и организация. Понятийный аппарат. Значение, принципы, цели, задачи организации культурно-досуговых программ в библиотеке. <u>Практическая работа:</u> Составления глоссария <u>Самостоятельная работа:</u> Подготовительная работа с терминологическими словарями и профессиональными справочными изданиями к составлению глоссария</p>	<p>11-5-1-0</p>	<p>1,3</p>
--	---	-----------------	------------

<p>Тема 4. Библиотечные вечера</p>	<p>Библиотечные вечера. Разнообразие видов: персональные, тематические, встречи и другие. Видовые особенности.</p> <p>Литературно-музыкальная композиция – комплексное театрализованное представление. Особенности разработки содержания и специфика литературно - музыкальных композиций. Организация литературно-музыкальной композиции.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор темы, формы. Цели и назначения культурно-досуговой программы. Конкурс идей. Определение основных этапов подготовки. Создание сценарного плана. Определение действующих лиц, исполнителей и ведущих. 2. Создание сценария. Разработка сюжета. 3. Репетиция фрагментов досуговой программы. Подбор и изготовление костюмов для исполнителей и ведущих. 4. Определение художественных средств для оформления досуговой программы. Изготовление декораций, изобразительное решение, плакаты, приглашения. Репетиция фрагментов досуговой программы. 5. Проведение на читательско-зрительской аудитории культурно- досуговой программы или ее фрагментов. Анализ организации и проведения программы. <p><u>Самостоятельная работа:</u> Работа с документальными и художественными источниками для выбора темы, определения идеи и формы мероприятия, написания сценария.</p>	<p>13-5-1-1</p>	<p>1-3</p>
------------------------------------	---	-----------------	------------

<p>Тема 5. Игровые и конкурсные досуговые программы</p>	<p>Игровые и конкурсные досуговые программы: викторины, конкурсы, литературные игры и другие. Видовые особенности. Особенности игровых программ для читательских аудиторий разных возрастов. <u>Практические работы.</u> Анализ телевизионных игровых программ. Разработка викторины, конкурса, литературной игры (на выбор студента) Конкурс идей по созданию новых игровых программ <u>Самостоятельная работа:</u> Знакомство с телевизионными игровыми программами</p>	<p>13-5-1-1</p>	<p>1-3</p>
<p>Тема 6. Диалоговые формы</p>	<p>Диалоговые формы: обсуждения, диспуты, дискуссии. Особенности диспута, дискуссии, обсуждения. <u>Практические работы.</u> Подготовка вопросов к диспуту, обсуждению литературного произведения (по выбору студента) <u>Самостоятельная работа.</u> Выбор и чтение литературного произведения.</p>	<p>12-10-1-1</p>	<p>1-3</p>

**Контрольные вопросы к зачету по разделу
“Методика организации досуговых мероприятий”.**

1. Возникновение и развитие обрядов, празднеств в Европе и России.
2. Эволюция культурно-досуговых программ в библиотеке (19-21 век).
3. Значение, принципы, цели, задачи культурно досуговых программ в библиотеке.
4. Общая методика организации КДМ в библиотеке.
5. Выбор темы, формы, цели и назначения культурно - досуговой программы.
6. Характеристика основных этапов подготовки КДМ.
7. Библиотечные вечера. Разнообразие видов: персональные, тематические, встречи и другие. Технология организации и проведения.
8. Игровые и конкурсno-досуговые программы: викторины, конкурсы, литературные игры и другие. Технология организации и проведения.
9. Диалоговые формы КДМ: обсуждения, диспуты, дискуссии. Технология организации и проведения.
10. Основы сценарного мастерства. Создание сценарного плана.
11. Основы сценарного мастерства. Этапы разработки сценария.
12. Сценарий как комплексное понятие. Идеино-тематическая основа сценария. Сюжет, композиция сценария.
13. Выразительные средства сценариев досуговых программ.
14. Функции ведущего. Требования к личности и профессиональным компетенциям.
15. Определение художественных средств для оформления досуговой программы и требования к ним.
16. Анализ организации и проведения на читательско-зрительской аудитории культурно - досуговой программы или ее фрагментов.

**Основы постановочной
деятельности**

60-50-8-2

<p>Тема 1. Особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p>	<p>Сценарная основа театрализованного представления. Актуальность тематики. Документальность. Монтаж драматургический и монтаж режиссёрский. Мера условности в театрализованном представлении. Разнообразие решений и выразительных средств (аллегория, метафора, символ). Включение зрителей в действие.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Ознакомиться с предложенной литературой (по рекомендации преподавателя) и подготовить творческое сообщение на тему (по выбору студента):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческий путь К.С. Станиславского; 2. Творческий путь В.Э. Мейерхольда; 3. Творческий путь В.Б. Вахтангова; 4. Наиболее значимые спектакли в постановке Мейерхольда, Станиславского, Вахтангова и т.д. 	<p>4 -3-1-0</p>	<p>1,3</p>
<p>Тема 2 . Выразительные средства режиссуры.</p>	<p>Комплекс выразительных средств как средство для раскрытия темы, успешного развития и воплощения сюжета.</p> <p>Живое слово. Речь ведущего. Поэтическое слово. Различные виды драматического искусства. Музыка, песня. Художественное и документальное кино, слайды. Хореография и спорт. Свет и звук. Художественное решение при помощи изобразительных средств.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Определить выразительные средства для раскрытия темы досугового мероприятия.</p>	<p>4 -3-1-0</p>	<p>1,3</p>

<p>Тема 3. Мизансцена – образный язык режиссера.</p>	<p>Понятие «мизансцена». Виды мизансцен (симметричные и асимметричные, фронтальные и диагональные, круговые, спиральные, шахматная и т.д.). Мизансцена как пластический образ оценки события и выражения сущности действия. Ракурсы подачи мизансцены.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Подготовить к показу групповой этюдный набросок на предложенную тему, используя некоторые виды основных и переходных мизансцен.</p>	<p>4 -3-1-0</p>	<p>1,3</p>
<p>Тема 4. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p>	<p>Театрализация - метод художественного осмысления реальных событий и организации действия масс участников. Идеино-тематическое содержание праздника и художественно-образное решение.</p> <p>Принцип тематического отбора и использование готовых художественных образов в праздничном действии. Использование различных видов искусств.</p> <p>Принципы построения театрализованного действия.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Придумать театрализованный пролог к тематическому мероприятию.</p>	<p>4 -3-1-0</p>	<p>1,3</p>

<p>Тема 5 Атмосфера представления.</p>	<p>Способы создания сценической атмосферы. Главенствующая роль искусства исполнителя в создании сценической атмосферы. Роль выразительных средств в создании сценической атмосферы. Подготовка сюрпризов, неожиданных встреч, подарков, награждений. Учёт места проведения вечера. Оригинальность при создании афиши, пригласительного билета, в декоративно-художественном оформлении фойе, сценической площадки.</p>	<p>4 -3-1-0</p>	<p>1,3</p>
<p>Тема 6. Режиссерский замысел и его компоненты.</p>	<p>Тема и идея. Жанр. Конфликт. Композиция. <u>Самостоятельная работа:</u> Разработать режиссерский замысел: 1. Литературной викторины 2. Литературно-музыкальной композиции 3. Творческой встречи с детским писателем, поэтом, композитором, интересным человеком.</p>	<p>4 -3-1-0</p>	<p>1,3</p>
<p>Тема 7. Режиссерская документация.</p>	<p>План-сценарий, сценарий, эскизы оформления сцены, зала, костюмов, главные мизансцены, монтажный лист, музыкальная партитура, план подготовки, график репетиций, список постановочной группы, смета затрат на художественно-постановочную часть. <u>Самостоятельная работа:</u> Составить план подготовки мероприятия на заданную тему.</p>	<p>4 -3-1-0</p>	<p>1,3</p>

<p>Тема 8. Действительный анализ литературного произведения.</p>	<p>Сверхзадача представления. Событийный ряд. Взаимосвязь событийного ряда со сценическими задачами исполнителей по эпизодам. Сквозное действие и сверхзадача исполнителей.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Сделать действительный анализ сказки по выбору студента.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.сверхзадача; 2.событийный ряд; 3.сценические задачи исполнителей. 	<p>3 -3-0-0</p>	<p>3</p>
<p>Тема 9. Работа режиссера с руководителями творческих коллективов</p>	<p>Знакомство руководителей коллективов с замыслом .Формулировка конкретных заданий. Просмотр репертуара. Отбор номеров для включения в канву мероприятия. Внесение коррективов в отобранные номера. Организация сводных репетиций. Выходы и уходы. Размещение коллективов на сцене и за её пределами в момент проведения мероприятия.</p>	<p>3 -3-0-0</p>	<p>3</p>
<p>Тема 10. Работа режиссера с ведущими.</p>	<p>Задачи, решаемые ведущим в ходе концерта. Культура поведения на сцене. Костюм ведущего. Подготовка зрителя к восприятию номера. Обеспечение темпо – ритма концерта. Общение со зрительным залом. Репертуар ведущего. Вступительный и финальный монолог. Деловой анонс. Объявление номеров. Создание образа ведущего. Действие – основа существования ведущего на сцене. Общение. Точность оценок, событий. Сценическое внимание. Мышечная свобода.</p> <p><u>Практическая работа:</u> Продумать образ ведущего тематического мероприятия по схеме.</p>	<p>4 -2-1-1</p>	<p>1-3</p>

<p>Тема 11. Этапы работы режиссера с реальным героем.</p>	<p>Реальный герой - основа документальности массового праздника. Принципы выбора реального героя и психолого-педагогические основы общения с ним. Предварительная ориентировка на сцене. Работа в день проведения праздничного действия. Режиссура выхода и выступления реального героя. <u>Самостоятельная работа:</u> Осуществить подбор реальных героев – участников мероприятия на заданную тему.</p>	<p>3 -3-0-0</p>	<p>3</p>
<p>Тема 12. Способы активизации зрительской аудитории.</p>	<p>Вовлечение потенциальной аудитории в подготовку праздника как способ ее активизации. Активизация как условие эффективности педагогического воздействия на праздничную аудиторию. Основные приемы вовлечения участников праздника в активное действие: организация реального, символического и ритуального действия, создание игровой ситуации, коллективное исполнение песен, танцев, физических упражнений, организация содействия героям театрализованного представления. <u>Практическая работа:</u> Подобрать оригинальные способы активизации участников для различных видов культурно досуговых программ в библиотеке .</p>	<p>4 -3-0-1</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 13. Музыкальное оформление досугового мероприятия.</p>	<p>Техническое оснащение. Подбор музыкального оформления. Монтаж музыкального материала. Составление музыкально-шумовой партитуры. <u>Самостоятельная работа:</u> Составить музыкально – шумовую партитуру по сценарию выбранному студентом.</p>	<p>3 -3-0-0</p>	<p>3</p>

<p>Тема 14. Воплощение режиссерского замысла. Застольные репетиции. Содержание и методика проведения</p>	<p>Знакомство со сценарием. Застольные собеседования и застольные репетиции. Ролевые тетради. Работа над текстом (внутренние видения и подтекст). Овладение словесным действием. Особенности застольного периода при подготовке театрализованного представления.</p>	<p>4 -4-0-0</p>	<p>3</p>
<p>Тема 15. Репетиции в условной выгородке. Содержание и методика проведения.</p>	<p>Что такое выгородка. Мизансценирование - основное содержание репетиций в выгородке. Работа режиссёра с исполнителями. Формы режиссёрских заданий. Предварительная подготовка к репетиции и творческая импровизация.</p>	<p>4 -4-0-0</p>	<p>3</p>
<p>Тема 16. Работа на сцене. Прогонные, монтировочные и генеральная репетиции. Содержание и методика проведения</p>	<p>Сведение эпизодов в единое целое. Организация непрерывности сценического действия. Ослабление и нарастание сценической борьбы. Темпоритм. Постепенное введение музыкально-шумового, светового оформления. Работа со вспомогательными службами. Основные задачи генеральной репетиции. Создание творческой атмосферы в день её проведения и в день премьеры. Организация обсуждения.</p>	<p>4 -4-0-0</p>	<p>3</p>

**Контрольные вопросы к зачету по разделу
“Основы постановочной деятельности”.**

Теоретические:

1. Особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.
2. Выразительные средства режиссуры.
3. Мизансцена – образный язык режиссера. Виды мизансцен.
4. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
5. Атмосфера представления.
6. Режиссерский замысел и его компоненты.
7. Режиссерская документация.
8. Действенный анализ литературного произведения.
9. Работа режиссера с руководителями творческих коллективов
10. Работа режиссера с ведущим.
11. Реальный герой в представлении. Этапы работы режиссера с реальным героем.
12. Способы активизации зрительской аудитории.
13. Воплощение режиссерского замысла.
14. Содержание музыкальной партитуры.
15. Этапы работы при подборе музыкального материала.

Риторика		52-44-8-0	
<p>Тема 1. Риторика. История становления, как науки.</p>	<p>ВВЕДЕНИЕ. Определение цели, задач курса. О терминах красноречия, ораторское искусство, риторика. Риторические школы. Риторика как наука (теория красноречия) и риторика как искусство (практическое красноречие). <u>Самостоятельная работа: сделать сообщение об одной из риторических школ</u></p>	6-6-0-0	3
<p>Тема 2. Русская школа красноречия.</p>	<p>Первые русские риторика XVII в. Учение о красноречии М.В.Ломоносова. Труды по красноречию XVIII-XIX вв. Риторика российских академиков. Руководства по отдельным родам красноречия. Русское академическое красноречие. <u>Самостоятельная работа:</u> законспектировать главу книги М.Ломоносова «Краткое руководство к риторике...»</p>	6-6-0-0	3
<p>Тема 3. Виды вступлений и виды доказательств в ораторской речи</p>	<p>ВИДЫ ВСТУПЛЕНИЯ 1. Позитивное. 2. Негативное. 3. Аналитическое. 4. Парадоксальное. 5. Эмоциональное. ВИДЫ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА 1. Логическое. 2. Информационное. 3. Эмоциональное. 4. Отсылочное. <u>Самостоятельная работа:</u> составить глоссарий по риторике</p>	7-6-1-0	1,3

<p>Тема 4. Структура ораторской речи</p>	<p>Классическая структура речи состоит из: вступления, доказательства и заключения. У каждой из этих частей - свои функции. У вступления - привлечь внимание публики, дать аудитории почувствовать всю серьезность, важность и сенсационность дальнейшего изложения. У доказательства - обосновать идеи, сжато высказанные во вступлении, подогнать под них факты, статистические данные, логические построения и хорошо проработанные (эмоционально насыщенные) фразы. У заключения – закрепить в сознание слушателей основные (уже высказанные) идеи оратора, подвести итог выступлению, оставить в сознании аудитории нужное впечатление.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> составить структуру ораторской речи с кратким описанием ее частей</p>	<p>6-5-1-0</p>	<p>1,3</p>
<p>Тема 5. Развитие родов красноречия в истории.</p>	<p>Придворное красноречие, духовное (церковно-богословское); военное красноречие, народное красноречие.</p> <p>Роды и виды красноречия выделяются в зависимости от сферы коммуникации, соответствующей одной из основных функций речи: общению, сообщению и воздействию. Существует несколько сфер коммуникации: научная, деловая, информационно-пропагандистская и социально-бытовая.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> подробнее познакомиться с информационно-пропагандистской сферой коммуникации</p>	<p>6-5-1-0</p>	<p>1,3</p>

<p>Тема 6. Виды ораторских речей и образ оратора.</p>	<p>Требования к оратору как создателю речи, этическая составляющая образа оратора, его личностные свойства, а также некоторые подходы к учету риториками типов аудитории, речевому этикету, изучению механизма формирования и манипулирования общественным мнением были сформулированы еще в античный период развития риторики. Рассмотрим, как относились к этим темам, в частности, Платон, Аристотель и Цицерон. <u>Самостоятельная работа:</u> определить требования к оратору сегодня</p>	<p>6-5-1-0</p>	<p>1,3</p>
<p>Тема 7. Этап подготовки публичной речи.</p>	<p>Главное требование к публичной речи (содержательность, информационное насыщение). Требования к выбору темы и формулировке названия. Определение цели, задач выступления. Выявление потенциальных возможностей темы (круга вопросов, необходимых для раскрытия темы). Определение окончательной стратегии речи (направления изложения)._ <u>Самостоятельная работа:</u> выбрать тему речи и название, определить цели и задачи выступления, стратегию</p>	<p>6-5-1-0</p>	<p>1,3</p>

<p>Тема 8. Исполнительский этап публичного выступления.</p>	<p>Инсценированное речевой действие ("говори и действуй", "приведи слово в действие"). Основная цель и задачи исполнительского этапа. Составляющие культуры общения со слушателями. Внутренний психологический настрой на выполнение поставленных задач (деловой настрой). Этическая сторона поведения оратора. Способы приобретения естественной, непринужденной манеры поведения в общении со слушателями. Умение "подать себя". Умение импровизировать. Умение эффективно использовать записи, текст речи. <u>Самостоятельная работа:</u> написать речь, подготовиться к публичному чтению</p>	<p>4 -2-2-0</p>	<p>1,3</p>
<p>Тема 9. Техника речи.</p>	<p>Физическая культура речи. Дикция. Проверка артикуляции, дикционные упражнения (отчетливое произнесение гласных и согласных, окончаний слов, чтение больших отрезков текста, чистоговорки, скороговорки). Нормальное голосообразование (требования, предъявляемые к голосу оратора). Правильное дыхание. Дыхательные упражнения. <u>Самостоятельная работа:</u> дикционные упражнения (чтение чистоговорок, скороговорок), упражнения на дыхание.</p>	<p>5- 4-1-0</p>	<p>1,3</p>

Контрольные вопросы к зачету по разделу «Риторика»

1. Риторика как норма гуманитарной культуры.
2. Вклад Сократа и Платона в развитие риторики Древней Греции.
3. Аристотель. Содержание и значение трактата «Риторика»
4. Древнеримская риторика: роль и значение Марка Тулия Цицерона в развитии ораторского искусства.
5. Основные направления ораторского искусства Средневековья и Возрождения. Гомилетика. Риторика как составляющая европейского образования.
6. Традиции древнерусского красноречия. «Слово о полку Игореве»
7. Российское красноречие XVIII века. «Краткое руководство к риторике...» М.В. Ломоносова. Учебники по риторике XVIII-XIX вв.
8. Риторика в России конца XIX - начала XX вв. Судебное красноречие: А.Ф. Кони, Ф.Н. Плевако, П.С. Пороховщиков и др.
9. Риторика в России конца XIX - начала XX вв. Академическое красноречие: Грановский, Д.И. Менделеев, В.О. Ключевский и др.
10. Риторика в России XX века. Социально-политическое красноречие. Парламентская и митинговая речи. (А.Н. Милюков, П.А. Столыпин, В.И. Ленин, А.Ф. Керенский, Н.И. Бухарин, Л.Д. Троцкий и др.)
11. Российская риторическая культура начала XXI века. Роль учреждений образования. СМИ в развитии риторической культуры.
12. Особенности ораторской речи: типы отношений «оратор – речь - аудитория», типы ораторов.
13. Логика в публичном выступлении: основные формально-логические законы; аргументация, логические ошибки.

Библиотечная работа с детьми.		64-54-6-4	
Тема 1. Руководство чтением детей, подростков, юношества. Задачи, цели, принципы, направления.	<p>Руководство чтением детей, подростков, юношества. Задачи, цели, принципы, направления.</p> <p>Понятие о руководстве чтением. Краткая история становления и развития теории и методики руководства чтением. Задачи и принципы руководства чтением. Руководство чтением как педагогический процесс. Направления деятельности библиотеки по руководству чтением.</p> <p>Профессиональные и личностные качества, необходимые библиотекарю, работающему с детьми, подростками, юношеством.</p>	7-6-1-0	1,3

<p>Тема 2. Работа с читателями детьми дошкольного возраста.</p>	<p>Дошкольный период – первая ступень в литературном развитии будущего «талантливового» читателя, благоприятный период вливания в библиотечную среду. Возрастная характеристика групп детей: 1-3 лет, 3-4 лет, 5-6 лет. Восприятие литературного произведения. Воспитание умения слушать, воспринимать и понимать книгу.</p> <p>Методика подготовки и проведения бесед, чтений и рассказываний, игр. Кукольный театр и книга.</p> <p>Социально-психологические особенности детей младшего</p> <p>Устные формы работы с дошкольниками.</p> <p>Выразительное чтение и рассказывание. Методика подготовки и проведения. Литературные игры и утренники. Виды. Методика подготовки и проведения.</p> <p><u>Практическая работа:</u></p> <p>Разработка и проведение громкого выразительного чтения или рассказывания.</p> <p><u>Семинар:</u> Работа библиотеки с детьми младшего школьного возраста.</p>	<p>8-6-1-1</p>	<p>1-3</p>
---	--	----------------	------------

Тема 3. Работа с читателями детьми младшего школьного возраста.

Социально-психологические особенности детей младшего школьного возраста. Особенности восприятия, мышления. Отношение к прочитанному. Индивидуальная работа с детьми в библиотеке. Особенности индивидуальной работы. Беседы. Методика подготовки и проведения: беседа при записи в библиотеку, рекомендательная беседа (приемы рекомендации), беседы о прочитанном. Массовые формы работы с детьми. Наглядные формы работы. Требования к разработке и оформлению. Игровой плакат. Виды. Особенности разработки и оформления. Книжная выставка. Виды. Особенности разработки и оформления. Устные формы работы. Выразительное чтение и рассказывание. Методика подготовки и проведения. Литературные игры и утренники. Виды. Методика подготовки и проведения
Практическая работа:
Разработка эскиза игрового плаката для детей.

8-6-1-1

1-3

<p>Тема 4. Работа библиотеки с читателями подростками.</p>	<p>Социально-психологические особенности подростков: переходный возраст от детского к подростковому (10-11 лет), непосредственно подростковый (12-13 лет), переходный от подросткового к юношескому (13-14 лет). Характеристика читательских предпочтений. Специфика индивидуальной работы с подростками. Удовлетворение и развитие читательских запросов. Беседы: рекомендательная , о прочитанном. Наглядные формы работы с подростками. Плакаты, книжные выставки. Требования к содержанию и оформлению. Их виды. Устные формы работы библиотеки с подростками. Разговор-размышление, как наиболее активная и эффективная форма работы с подростками. Конкурсные, игровые формы работы с подростками. Методика подготовки и проведения.</p> <p><u>Практические работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уточнение читательского назначения книги и разработка содержания рекомендательной беседы. 2. Разработка и оформление эскиза книжной выставки <p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Проанализировать работу библиотек по поиску новых форм работы с подростками и юношеством.</p>	<p>9-6-2-1</p>	<p>1-3</p>
--	---	----------------	------------

<p>Тема 5. Работа библиотеки с читателями юношеского возраста.</p>	<p>Социально-психологические особенности юношества. Помощь библиотеки в прохождении ступеней социализации личности в юношеском возрасте. Характеристика чтения юношества. Особенности индивидуальной работы с юношеством. Удовлетворение читательских запросов. Рекомендательные беседы и беседы о прочитанном, как групповая форма работы с читателями. <u>Самостоятельная работа:</u> Проанализировать работу библиотек по поиску новых форм работы с подростками и юношеством.</p>	<p>8-6-1-1</p>	<p>1-3</p>
<p>Тема 6. Изучение чтения детей, подростков и юношества.</p>	<p>История и значение изучения юных читателей. Цели и принципы изучения. Задачи, организация и методы изучения. Анализ документации, научное наблюдение, опросы (беседы, интервью, анкеты), учет спроса, эксперимент. Опыт библиотек по изучению юных читателей.</p>	<p>8-8-0-0</p>	<p>3</p>
<p>Тема 7. Формирование культуры чтения юных читателей в библиотеке.</p>	<p>Культура чтения, ее место в общей культуры человека. Культура чтения – как формирование духовного мира человека и как развитие библиотечно-библиографических знаний. Формы и методы развития культуры чтения в библиотеке (для детей, подростков, юношества). <u>Практическая работа.</u> Разработка тематики занятий по культуре чтения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. <u>Самостоятельная работа.</u> Знакомство с пособиями, методическими материалами по культуре чтения и их анализ.</p>	<p>8-8-0-0</p>	<p>3</p>

<p>Тема 8. Работа библиотеки с руководителями детского чтения.</p>	<p>Работа с руководителями чтения – характерная особенность деятельности детской библиотеки. Библиотека и семья. О пользе семейного чтения. Направления работы библиотеки с родителями: расширение знаний о содержании детского чтения, знакомство с основами возрастной психологии. Библиотека и школа. Совместное планирование работы. Опыт библиотек в работе с семьей, школой и другими детскими и юношескими учреждениями. <u>Практическая работа.</u> Разработка содержания беседы с родителями по теме «О пользе семейного чтения». <u>Самостоятельная работа.</u> Составление списка литературы к беседе «О пользе семейного чтения».</p>	<p>8-8-0-0</p>	<p>3</p>
--	---	----------------	----------

**Контрольные вопросы к зачету по разделу
«Библиотечная работа с детьми».**

1. Цели, задачи, принципы руководства чтением детей, подростков, юношества.
2. Работа библиотеки с читателями дошкольного возраста. Возрастные особенности, восприятие и оценка прочитанного.
3. Работа библиотеки с читателями дошкольного возраста. Формы индивидуальной и массовой работы.
4. Работа библиотеки с читателями младшего школьного возраста. Возрастные особенности, восприятие и оценка прочитанного.
5. Работа библиотеки с читателями младшего школьного возраста. Формы индивидуальной и массовой работы.
6. Работа библиотеки с читателями подростками. Возрастные особенности, восприятие и оценка прочитанного.
7. Работа библиотеки с читателями подростками. Формы индивидуальной и массовой работы.
8. Работа библиотеки с читателями юношеского возраста. Возрастные особенности, восприятие и оценка прочитанного.
9. Работа библиотеки с читателями юношеского возраста. Формы индивидуальной и массовой работы.
10. Цели, принципы, методы изучения чтения детей, подростков, юношества.
11. Формирование культуры чтения юных читателей в библиотеке. Формы и методы.
12. Работа библиотеки с руководителями детского чтения.

Библиотечный дизайн		50-42-4-4	
Тема 1. Основы теории дизайна.	<p>Историография дизайна. Дизайн: основные понятия и определения. Эволюция дизайна. Научные направления дизайна. Основы дизайн-проектирования. Виды дизайна.</p> <p>Проблемы формирования комфортной библиотечной среды. Организация библиотечного пространства: планирование и дизайн. Дизайн как средство раскрытия и возможность оптимизации информационной среды библиотеки.</p> <p>Библиотечный дизайн: понятие, значение, средства.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Понятие «пространство библиотеки», «публичное пространство» и «внутреннее пространство» библиотеки.</p> <p>Подготовка к конкурсу библиотечных проектно-дизайнерских идей.</p>	12-10-2-0	1,3
Тема 2. Архитектурный дизайн библиотечных зданий.	<p>Библиотечное строительство на современном этапе. Проблемы проектирования, основные принципы организации библиотечного пространства. Процессы проектирования библиотечных зданий и организация пространства библиотек. Зонирование библиотечных помещений. Современные архитектурные и дизайнерские решения современных зданий библиотек, типовые и индивидуальные проекты.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Библиотека будущего: новый дизайн.</p> <p>1. Перечислить основные требования к проектированию библиотечных зданий. 2. Перечислить функциональные требования к планировке помещений библиотеки: вестибюль, читальный зал, абонемент, книгохранилище, специализированные и служебные помещения.</p>	12-10-2-0	1,3

<p>Тема 3. Интерьер библиотеки.</p>	<p>Библиотека XXI века: создание образа. Функционально-пространственные основы организации интерьера. Внутреннее пространство библиотек, интерьер, библиотечная мебель и оборудование. Фирменный стиль библиотеки.</p> <p><u>Практическая работа.</u> Разработка дизайнерского проекта элемента интерьера библиотеки.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка к конкурсу библиотечных проектно-дизайнерских идей. Разработка собственного варианта проекта дизайна одного из отделов библиотеки.</p>	<p>12-10-0-2</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 4. Художественно-стилистические приёмы оформления библиотек. Оформительский дизайн.</p>	<p>Оформительский дизайн и создание нового образа библиотеки средствами дизайна. Организация среды помещений: цвет, освещение, фитодизайн, декоративное оформление. Цветовое решение пространства библиотеки. Шрифтовая графика в оформлении библиотеки. Рекламная деятельность библиотек. Декоративно-прикладное искусство в дизайне интерьера библиотеки.</p> <p><u>Практическая работа.</u> Подборка иллюстративного материала (из печатных источников и Интернета) и создание презентации.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> 1. Комплексный анализ дизайна одного из отделов библиотеки (цвет, освещение, мебель, визуальная информация и пр.). 2. Использование визуальной информации для упрощения ориентации в помещении библиотеки и при поиске информации (объявления, плакаты, памятки, разделители, каталожные этикетки, выставки, плакаты, планшеты, турникеты и др.) и их размещение в интерьере библиотеки.</p>	<p>14-12-0-2</p>	<p>2,3</p>

	<p align="center">Контрольные вопросы к зачету по разделу «Библиотечный дизайн»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Библиотечный дизайн: понятие, предмет и задачи курса. 2. Основные исторические этапы формирования дизайна библиотек. 3. Библиотечные основы библиотечного дизайна. 4. Социологические основы дизайна библиотек. 5. Роль библиотекарей в организации библиотечного интерьера. 6. Требования, предъявляемые к интерьеру библиотеки. 7. Организация пространства в библиотеке. 8. Отражение в пространственной структуре библиотечного здания технологии библиотечной работы. 9. Форма и композиция в интерьере библиотеки. 10. Цвет в интерьере библиотеки. 11. Отделка помещений библиотеки. 12. Декоративно-художественные элементы дизайна. Визуальная информация и озеленение как средства дизайна. 13. Дизайн функциональных зон. 14. Свойства цветов. 15. Требования, предъявляемые к дизайну помещений для обслуживания детей. 		
	<p>ИТОГО по МДК 03.01</p>	<p align="center">318-270-32- 16 Макс.–сам.– гр.–практ.</p>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
Реализация программы модуля предполагает наличие учебных аудиторий и учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- IBM PC совместимые компьютеры, оснащенные лицензированным программным обеспечением и электронной базой данных;
- мультимедийный проектор;
- сканер;
- принтер;
- современная копировально-множительная техника.

Оборудование учебной аудитории:

- музыкальный центр.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 185 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07197-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513791> (дата обращения: 20.06.2023).
2. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 254 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10890-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518109> (дата обращения: 20.06.2023).
3. Кузнецова, Т. Б. Профессиональная риторика : учебно-методическое пособие / Т. Б. Кузнецова. — Ставрополь : СГПИ, 2023. — 225 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/337754> (дата обращения: 20.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Риторика : учебник для среднего профессионального образования / В. Д. Черняк [и др.] ; под общей редакцией В. Д. Черняк. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03888-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512199> (дата обращения: 20.06.2023).

Дополнительная литература

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д. Н. Аль. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-9217-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196747> (дата обращения: 20.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Культура речи и деловое общение : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. В. Химик [и др.]; ответственные редакторы В. В. Химик, Л. Б. Волкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 308 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07792-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516845> (дата обращения: 20.06.2023).

Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Windows XP(7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. Антивирус Kaspersky Endpoint Security
4. Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

(Подписные электронные ресурсы)

1. Руконт : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010 - . - URL: <https://www.rucont.ru/>.

2. Издательство **Лань** : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – URL:<http://e.lanbook.com/>.

3. Юрайт : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005. – 2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/>.

eLIBRARY.RU : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов.

Российская государственная библиотека искусств : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

В профессиональный модуль **ПМ.03 «Культурно-досуговая деятельность»** включен один Междисциплинарный курс **МДК 03.01 «Организация досуговых мероприятий»**, который реализуется по специальности 51.02.03 Библиотекведение, в соответствии с **ФГОС базовой подготовки**, квалификация Библиотекарь, осуществляемой **на заочной форме обучения**. Занятия по дисциплинам и междисциплинарным курсам проводятся в форме групповых и индивидуальных занятий по курсовой работе.

Заочная форма обучения предполагает выполнение основной учебной нагрузки в виде самостоятельной работы (всего 270 часов):

1. Самостоятельная образовательная деятельность (освоение содержания курса) в соответствии с дидактическими положениями программы, на основании контрольных вопросов по разделам.
2. Выполнение заданий для самостоятельной работы, обозначенных в темах разделов.
3. Выполнение контрольных работ по разделу:
Методика организации досуговых мероприятий.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы модуля среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть замещено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере в течение 10 и более последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы контроля
ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень информационной культуры.	Соответствие требованиям организации репетиционной и исполнительской деятельности. Соблюдение приемов и методов по формированию и раскрытию творческой индивидуальности коллектива и его отдельных участников. Соответствие требованиям по разработке репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок. Демонстрация навыков по организации внешнего и внутреннего пространства библиотеки.	Зачет, контрольная работа. Практические занятия.
ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.	Соблюдение требований по учету социальных и возрастных особенностей пользователей библиотек	Зачет, контрольная работа. Практические занятия.
ПК 3.3. Реализовывать досуговые и воспитательные функции библиотеки.	Демонстрация знаний и навыков по реализации досуговых и воспитательных функций библиотек.	Зачет, контрольная работа. Практические занятия.
ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотеки к национальным и региональным традициям.	Демонстрация знаний национальной и региональной культур народов, населяющих территорию и пользующихся библиотекой.	Зачет, контрольная работа. Практические занятия.

ПК 3.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Демонстрация умений и навыков по овладению устной и письменной речи и профессиональной терминологией.	Зачет, контрольная работа. Практические занятия.
---	---	--

Формы контроля результатов обучения позволят проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы контроля
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. Наличие положительных отзывов по итогам практики.	Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, контрольных работах, зачетах
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность организации профессиональной деятельности, выбора типовых методов и способов решения профессиональных задач, оценки их эффективности и качества.	Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, контрольных работах, зачетах
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Рациональность принятия решений в смоделированных стандартных и нестандартных ситуациях профессиональной деятельности.	Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, контрольных работах, зачетах
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации,	Оперативность и эффективность поиска и результативность использования информации, необходимой для эффективного	Экспертная оценка в процессе освоения профессионального

<p>необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>модуля и выполнения работ на практических занятиях, контрольных работах, зачетах</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Результативность и широта использования информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач.</p>	<p>Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, контрольных работах, зачетах</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Конструктивность взаимодействия с обучающимися, преподавателями и руководителями практики в ходе обучения и при решении профессиональных задач. Четкое выполнение обязанностей при работе в команде и / или выполнении задания в группе. Соблюдение норм профессиональной этики при работе в команде. Построение профессионального общения с учетом социально-профессионального статуса, ситуации общения, особенностей группы и индивидуальных особенностей участников коммуникации.</p>	<p>Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, контрольных работах, зачетах</p>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<p>Рациональность организации деятельности и проявление инициативы в условиях командной работы; Рациональность организации работы подчиненных, своевременность контроля и коррекции (при необходимости)</p>	<p>Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях,</p>

	процесса и результатов выполнения ими заданий.	контрольных работах, зачетах
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Позитивная динамика достижений в процессе освоения ВПД. Результативность самостоятельной работы.	Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, контрольных работах, зачетах
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Объективность и обоснованность оценки по возможности использования в профессиональной деятельности новых технологий	Экспертная оценка в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, контрольных работах, зачетах

Приложение
Особенности реализации профессионального модуля для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении профессионального модуля инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по дисциплине являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по профессиональному модулю обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение профессионального модуля инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по программному модулю предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.