



Рабочая программа

ВВ.03 РЕМОНТ СТРУННЫХ СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
Оркестровые струнные инструменты

Рабочая программа ВВ.03«Ремонт струнных смычковых инструментов»разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые струнные инструменты.

Разработчики: А.Ю. Смирнов, профессор, Е. Ю.Гильштейн

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ВВ.03 «Ремонт струнных смычковых инструментов»..... | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВВ.03 «Ремонт струнных смычковых инструментов»..... | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВВ.03 «Ремонт струнных смычковых инструментов»..... | 10 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОГРАММЫ ВВ.03 «Ремонт струнных смычковых инструментов»..... | 11 |
| 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ..... | 12 |
| 6. ПРИЛОЖЕНИЯ..... | 16 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВВ.03 «Ремонт струнных смычковых инструментов»

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа ВВ.03 «Ремонт струнных смычковых инструментов» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты» - в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» Оркестровые струнные инструменты.

Данный курс относится к вариативной части учебных циклов, предусматривая приобретение дополнительных навыков для ведения преподавательской деятельности.

1.2 Место дисциплины ВВ.03 «Ремонт струнных смычковых инструментов» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена ИОП в ОИ

Дисциплина ВВ.03 «Ремонт струнных смычковых инструментов» входит в вариативную часть учебных циклов и направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения курса

Целью курса является:

расширение кругозора, приобретение дополнительных умений, навыков и опыта для ведения преподавательской деятельности, решения музыкально-исполнительских задач.

Задачами курса являются:

- ознакомление учащихся с историей возникновения струнных смычковых инструментов;

- приобретение понятий об их основных видах, конструктивных особенностях, последовательностях ремонта;
- умение определять наиболее распространенные дефекты инструментов;
- обучение устранению незначительных дефектов, возникающих в процессе эксплуатации инструмента;
- умение определять музыкальные достоинства и недостатки струнных инструментов, их звуковые данные, техническое состояние;
- уметь подбирать музыкальный инструмент в зависимости от индивидуальных физических особенностей ученика;
- ознакомление с нормами эксплуатации, ухода, хранения и транспортирования.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

выполнения ремонта незначительных дефектов, возникающих в процессе эксплуатации инструментов в условиях концертной деятельности.

уметь:

определять музыкальные достоинства и недостатки струнных инструментов, их звуковые данные, техническое состояние;

подбирать музыкальный инструмент в зависимости от индивидуальных физических особенностей ученика;

устранять незначительные дефекты, возникающие в процессе эксплуатации инструментов в условиях концертной деятельности;

применять теоретические знания в исполнительской практике.

знать:

конструктивные особенности струнных инструментов;

историю развития музыкальных инструментов скрипичного семейства;

нормы эксплуатации, ухода, хранения и транспортирования струнных инструментов;

методику ремонта незначительных дефектов, возникающих в процессе эксплуатации инструмента.

1.4. Количество часов на освоение программы

Занятия по дисциплине ВВ.03 «Ремонт струнных смычковых инструментов» проводятся в II семестре. Максимальная учебная нагрузка составляет 23 часа. Из них – 18 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя, 5 часов – в форме самостоятельной работы обучающихся.

2. Структура и содержание учебной дисциплины ВВ.03 Ремонт струнных смычковых инструментов

2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности

| Класс | II семестр |
|--|------------------|
| Аудиторные занятия(мелкогрупповые) в часах | 18 |
| Самостоятельная работа обучающегося | 5 |
| Формы отчетности | Контрольный урок |

В процессе обучения предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- прослушивание лекций по темам курса;
- практические задания по ремонту незначительных дефектов струнных инструментов.

2.2. Тематическое планирование

| семестр | Содержание учебного материала | Объем часов | | |
|---------|---|-------------|----------|----------|
| | | Лекцион. | Семинар. | Самост |
| II | <i>Тема 1.</i> Введение | 1 | | |
| | <i>Тема 2.</i> Краткий обзор истории развития струнных смычковых инструментов | 2 | 1 | |
| | <i>Тема 3.</i> Составные части, устройство инструмента | 1 | | |
| | <i>Тема 4.</i> Инструменты и материалы для ремонта | 1 | | 1 |
| | <i>Тема 5.</i> Сборка и разборка струнного инструмента | 2 | 1 | 1 |
| | <i>Тема 6.</i> Дефекты и виды ремонтов | 2 | 1 | |
| | <i>Тема 7.</i> Ремонт смычка | 2 | 1 | 1 |
| | <i>Тема 8.</i> Монтаж инструмента после ремонта, регулировка звука | 2 | 2 | 1 |
| | <i>Тема 9.</i> Уход за инструментом, основные правила эксплуатации | 2 | | 1 |
| | <i>Тема 10.</i> Изготовление и ремонт смычковых инструментов в России | 2 | | |
| | <i>Тема 11.</i> Обзор литературы | 1 | | |
| | | 18 | 6 | 5 |

2.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение

Музыкальные инструменты. Их классификация. Скрипка, альт, виолончель, контрабас как музыкальные струнно-смычковые инструменты. Диапазон инструментов. Особенности тембра. Virtuозные, красочные и динамические возможности.

Значение ознакомления с историей возникновения, развития и устройства для расширения профессионального кругозора исполнителя-струнника. Роль практических навыков ремонта в исполнительской и педагогической деятельности.

Структура курса. Организация и методика его изучения. Обзор и краткая характеристика основных источников и литературы по курсу.

Тема 2. Краткий обзор истории развития струнных смычковых инструментов

Появление скрипичного семейства – результат длительного и сложного пути эволюции смычкового инструментария.

Основные европейские типы смычковых инструментов средневековья – ребек, фидель. Смычковые лиры.

Виольное семейство. Различия в конструкции и выразительных свойствах виолы и скрипки.

Совершенствование скрипичного семейства как проявление тенденции к расширению красочных и выразительных возможностей в творчестве мастеров брешанской, кремонской и других инструментальных школ (тирольской, французской, русской).

Выработка эталона звучания скрипки мастерами Италии (Андреа Амати, Николо Амати, Антонио Страдивари, Гварнери дель Джезу), Германии (Якоб Штайнер), Франции (Франсуа Пик, Жан-Батист Вильом).

Мануфактурное производство инструментов в Германии (Митенвальд) и Франции (Мирекур) в XVIII-XIX веках.

Скрипичная реконструкция в конце XVIII века – удлинение грифа, высоты подставки, усиление пружины.

Основные этапы развития смычка. Реформа Фр. Турта. Выдающиеся смычковые мастера.

Тема 3. Составные части, устройство инструмента

Разделение струнного смычкового инструмента на корпус, шейку и принадлежности.

Составные части *корпуса* – верхняя и нижняя деки, обечайка, клоц, обручки, пружина. Виды распила. Своды. Ус. Эфы.

Шейка – завиток, шейка, головка, пятка.

Принадлежности – колки, гриф, подгрифок, верхний и нижний порожки, пуговица, струны, подставка, сурдина, душка, подбородник, мостик и шпиль.

Способы выделки. Материал изготовления. Требования, предъявляемые к резонансной древесине. Причины тщательного отбора дерева для избежания появления трещин при эксплуатации. Акустика корпуса.

Значение подставки и душки для передачи звуковой энергии струн декам. Типы струн: жильные, синтетические (искусственная жилка), металлические, комбинированные.

Способы крепления деталей.

Лак. Виды лака. Составные компоненты. Способы изготовления. Уход за лаковым покрытием.

Смычок. Составные части – трость, колодка, винт, волос, кольцо, накладка, гайка.

Тема 4. Инструменты и материалы для ремонта

Рубанки. Фуганок. Напильники. Ножи. Стамески. Развертки для колковых отверстий. Кронциркуль. Цикли. Монтажная вилка для вставки душек. Струбцины и др.

Столярный клей и его виды: мездровый, осетровый, белый рыбий, казеиновый и др. Способы приготовления. Зависимость выбора плотности клея от вида ремонта. Синтетические клеи: возможности применения.

Лакировка, методы нанесения. Кисти для лака. Фабричная лакировка. Понятие *технологического* лака. Морилка. Грунт.

Тема 5. Сборка и разборка струнного инструмента

Формы для сборки инструмента: внутренняя, наружная. Технология и очередность приклейки деталей. Вспомогательные инструменты для монтажа: струбцины, стяжки. Укрепление места склейки сухариками и футорами.

Способы разборки инструмента. Отклейка шейки от корпуса, дек от обечаек, грифа от шейки, порошков, обечаек от клоцев. Инструменты для разборки – ножи, стамески.

Тема 6. Дефекты и виды ремонтов

Подразделения ремонта на виды в зависимости от степени повреждений, их характера, объема ремонтных работ и количества необходимых материалов. Виды дефектов. Мелкий, средний и капитальный (полный) столярный ремонт музыкального инструмента.

Приклейка дек к обечайкам. Заделка трещин в деках (причины трещин под душкой, и опасность снижения качества звучания инструмента, резонирования дек). Исправление деформации дек.

Исправление поверхности грифа. Седло. Причины излишнего прогиба грифа. Поднятие грифа. Влияние качества состояния грифа при выработке правильного «несилового» прикосновения левой руки.

Ремонт порожков, подгрифка и пуговицы. Выправление подставки.

Укрепление места склейки сухариками, шпоном и футорами.

Ремонт колков и колковых отверстий. Зависимость деформации колков от качества черного дерева.

Выбор и подгонка подставки к деке из фабричной заготовки, установка высоты.

Дефекты струн, причины возникновения. «Фальшивые» струны. Выбор струн.

Тема 7. Ремонт смычка

Способы изготовления смычка. Материал. Фабричное и мастерское производство.

Смена ленты волоса. Очистка волоса от загрязнений. Виды и причины дефектов колодки и эсика, ремонт смычка. Методы исправления деформации стрелы изгиба трости.

Винтовой механизм. Дефекты и способы устранения.

Тема 8. Монтаж инструмента после ремонта, регулировка звука

Подгонка подставки к деке. Параметры высоты и места подставки. Установка подгрифка, расчет нужной длины жилки. Смазка механических узлов подгрифка. Правила навязки струн.

Регулировка звука путем поиска наиболее правильного положения душки. Зависимость от положения душки таких параметров звучания инструмента как: качество тембра, динамическая ровность струн, объем звука и т.д.

Тема 9. Уход за инструментом, основные правила эксплуатации

Способы очистки поверхности дек от загрязнения. Применение растворителей и полировальных жидкостей. Профилактика грифа. Значение регулярности смазки механических узлов: машинок на подгрифке, подставки и верхнего порожка в местах соприкосновения со струной.

Опасность возникновения трещин на деке от резкого перепада температуры воздуха. Увеличение вероятности расклейки инструмента при излишней влажности.

Сроки службы пружины. Зависимость деформации верхней и нижней дек от состояния пружины.

Выбор футляра в зависимости от размера инструмента.

Условия хранения инструмента при неиспользовании его длительное время.

Тема 10. Изготовление и ремонт смычковых инструментов в России

Краткие сведения по истории отечественного изготовления и ремонта музыкальных инструментов. Мастера уральского региона.

Ассортимент музыкальных магазинов Челябинска: канифоли, струны, подставки, колки, подгрифки, полировальные жидкости, музыкальные инструменты, смычки, футляры и т.д.

Тема 11. Обзор литературы

(Проводится в виде практических занятий)

3. Условия реализации программы ВВ.03 Ремонт струнных смычковых инструментов

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы ВВ.03 Ремонт струнных смычковых инструментов требует наличия учебных кабинетов для мелкогрупповых занятий.

Оборудование кабинета: стулья, столы.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

| № п/п | Материально-техническое обеспечение(наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования) | Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов |
|-------|---|---|
| 1. | Ауд. 02 для проведения мелкогрупповых занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульта | ул. Плеханова, 41 |

| | | |
|----|---|-------------------|
| 2. | Ауд. 311 для проведения мелкогрупповых занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульта | ул. Плеханова, 41 |
| 3. | Ауд. 312 для проведения мелкогрупповых занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульта | ул. Плеханова, 41 |
| 4. | Ауд. 313 для проведения мелкогрупповых занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульта | ул. Плеханова, 41 |
| 5. | Ауд. 318 для проведения мелкогрупповых занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта | ул. Плеханова, 41 |

3.2. Информационное обеспечение программы

Основная литература

1. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] / Ш. Берио.- Санкт- Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87602>
2. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] / Л.Моцарт. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77266>
3. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки [Электронный ресурс] / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71889>
4. Витачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов / Под ред. Б.В. Доброхотова. – М., 1964.
5. Дубинин Н. Ремонт смычковых музыкальных инструментов. – М., 1986.
6. Стахов Л. Творчество скрипичного мастера. – Л., 1988.

Дополнительная литература

1. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. – М., 1990. – Вып. I.
2. Горлов А., Леонов А. Производство и ремонт смычковых музыкальных инструментов. – М., 1975.
3. Леман А. Акустика скрипки. – М., 1903.
4. Рождественский А. Старые и новые скрипки // Смычковые инструменты. – М., 1933. – Вып. I.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ВВ.03 Ремонт струнных смычковых инструментов

| Результаты обучения | Коды формируемых профессиональных и | Формы и методы контроля и оценки |
|---------------------|-------------------------------------|----------------------------------|
|---------------------|-------------------------------------|----------------------------------|

| | общих компетенций | результатов обучения |
|--|--------------------------|---|
| Имеет практический опыт: | | |
| выполнения ремонта незначительных дефектов, возникающих в процессе эксплуатации инструментов условиях концертной деятельности. | ОК 1; ОК 13; ПК 1.6; | Практические мелкогрупповые занятия Контрольный урок |
| Умеет: | | |
| определять музыкальные достоинства и недостатки струнных инструментов, их звуковые данные, техническое состояние; | ОК 1; ПК 1.6; | Практические мелкогрупповые занятия Контрольный урок |
| подбирать музыкальный инструмент в зависимости от индивидуальных физических особенностей ученика; | ОК 1; ПК 1.6; | Практические мелкогрупповые занятия Контрольный урок |
| устранять незначительные дефекты, возникающие в процессе эксплуатации инструментов условиях концертной деятельности; | ОК 1; ПК 1.6; | Практические мелкогрупповые занятия Контрольный урок |
| применять теоретические знания в исполнительской практике. | ОК 1; ПК 1.6; | Практические мелкогрупповые занятия Контрольный урок |
| Знает: | | |
| конструктивные особенности струнных инструментов; | ОК 1; ПК 1.6; | Практические мелкогрупповые занятия Контрольный урок |
| историю развития музыкальных инструментов скрипичного семейства; | ОК 1; ПК 1.6; | Практические мелкогрупповые занятия Контрольный урок |
| нормы эксплуатации, ухода, хранения и транспортирования струнных инструментов; | ОК 1; ПК 1.6; | Практические мелкогрупповые занятия Контрольный урок |
| методику ремонта незначительных дефектов, возникающих в процессе эксплуатации инструмента. | ОК 1; ПК 1.6; | Практические мелкогрупповые занятия Контрольный урок |

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей по организации дисциплины

Трудно переоценить важность качества струнно-смычкового инструмента для формирования представления об эталоне звучания и качественной артикуляции в штрихах. Безусловно, высокого класса инструмент, чаще всего, обладает более ярко выраженной тембральной окраской звука и большей реакцией на различное прикосновение смычком струны. Но не меньшее значение имеет и то, в каком состоянии находится инструмент. Правильный овал подставки, целесообразная высота струн дают возможность учащемуся добиваться искомого результата в более короткое время, затрачивая меньше усилий.

Таким образом, центральной задачей курса является научить обучающегося определять музыкальные достоинства и недостатки струнных инструментов, их звуковые данные, техническое состояние и устранять небольшие неполадки. Приобретенные в процессе изучения курса «Ремонт музыкальных инструментов» навыки начинают иметь еще большее значение, когда студент начинает преподавать в музыкальной школе. И его умение привести инструмент ученика в порядок, устранить поломку помогает в организации учебного процесса. Дисциплина «Ремонт музыкальных инструментов» в учебном плане относится к блоку факультативных дисциплин и ставит цель – приобрести дополнительные умения, навыки и опыт для ведения преподавательской деятельности.

В процессе изучения предмета необходимо сочетать лекции с беседами по теме и практическими занятиями. Теоретическое изложение материала следует сопровождать показом. В этих случаях рекомендуется организовать тематические экскурсии в музей музыкальных инструментов, ремонтные мастерские. Весьма целесообразно использование наглядных пособий: струнный смычковый инструмент, смычок, колодочка в разобранном виде, столярные инструменты для ремонта, графические изображения музыкальных инструментов, способов закрепления струн, жилки и др.

Полученные знания и практические навыки должны расширить профессиональные представления студента, позволить им более рационально использовать технические возможности инструмента в процессе исполнения, а также умение определять необходимость ремонта, устранять небольшие

дефекты в условиях концертной деятельности. С целью приобретения учащимися навыков самостоятельной работы им могут быть даны отдельные домашние задания с последующим показом и обсуждением на практических занятиях. Курс должен помочь полноценному и многогранному формированию молодого музыканта-исполнителя и педагога.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объем – 5 часов

Цели и задачи

Целью самостоятельной работы учащихся является более глубокое усвоение теоретического материала, изложенного в лекционном курсе, приобретение навыков работы со специальной литературой, подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности. Развитие способности самостоятельного музыкального мышления является одной из центральных задач музыкального воспитания. Темп профессионального роста обуславливается творческой инициативой и самостоятельностью ученика.

Организатором самостоятельных занятий учащихся является педагог. Он определяет режим и методику занятий, прививает навыки самостоятельной работы.

Формы самостоятельной работы

- самостоятельная работа по подготовке к практическим занятиям;
- чтение и конспектирование основной литературы по всем разделам и темам курса.

Формы отчетности

Формами отчетности являются: выступления учащихся и студентов на практических занятиях. В конце каждого семестра преподаватель курса подводит итог их самостоятельной работы.

5.3. Педагогические рекомендации учащимся по освоению дисциплины

В начале обучения необходимо ознакомиться с программой курса и общими требованиями к его освоению, отраженными в следующих обязательных разделах:

- календарно-тематический план курса;
- список основной и дополнительной рекомендуемой литературы;
- список вопросов к зачету.

Изучение учебного курса «Ремонт музыкальных инструментов» предполагает знакомство с принципами устройства струнно-смычкового инструмента, его акустическими особенностями. Курс тесно связан с практическими занятиями учащегося в классе по специальности, с дисциплинами «История исполнительства», «Педагогическая практика» и др.

В процессе освоения учебного материала учащийся должен:

- изучить историю возникновения струнных смычковых инструментов;
- приобрести понятия об основных видах, конструктивных особенностях, последовательностях ремонта струнно-смычковых инструментов;
- научиться определять наиболее распространенные дефекты инструментов;
- обучиться устранению незначительных дефектов, возникающих в процессе эксплуатации инструмента;
- уметь определять музыкальные достоинства и недостатки струнных инструментов, их звуковые данные, техническое состояние;
- ознакомиться с нормами эксплуатации, ухода, хранения и транспортирования;
- уметь подбирать музыкальный инструмент в зависимости от индивидуальных физических особенностей ученика;
- научиться определять необходимость ремонта, устранять небольшие дефекты в условиях концертной деятельности

Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);

- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

- Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.