



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**Рабочая программа**

**ВВ.02 ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЯМ**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

Оркестровые струнные инструменты

Рабочая программа ВВ.02«Подготовка к концертным выступлениям»разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые струнные инструменты.

Разработчики: Гильштейн Е. Ю.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ВВ.02«Подготовка к концертным выступлениям».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВВ.02«Подготовка к концертным выступлениям» .....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВВ.02«Подготовка к концертным выступлениям».....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ВВ.02«Подготовка к концертным выступлениям».....	11
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ВВ.02 «Подготовка к концертным выступлениям».....	12
6. ПРИЛОЖЕНИЯ .....	14

# **1.Паспорт рабочей программы**

## **ВВ.02«Подготовка к концертным выступлениям»**

### **1.1 Область применения рабочей программы**

#### **ВВ.02«Подготовка к концертным выступлениям»**

Рабочая программа по дисциплине ВВ.02«Подготовка к концертным выступлениям» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты» - в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» Оркестровые струнные инструменты.

Данный курс относится к вариативной части учебного цикла и предусматривает формирование, закрепление и развитие профессиональных навыков и компетенций, необходимых для выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессией специалиста в качестве артиста оркестра, ансамблей различных составов, а также преподавателя детских школ искусств.

### **1.2 Место дисциплины ВВ.02«Подготовка к концертным выступлениям» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена ИОП в ОИ**

ВВ.02«Подготовка к концертным выступлениям» входит в вариативную часть дисциплин и направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,

руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины ВВ. 02 «Подготовка к концертным выступлениям», требования к результатам освоения курса**

**Цель дисциплины** – закрепление и углубление учащимся первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной исполнительской, культурно-просветительской и преподавательской деятельности.

#### **Задачи курса:**

- привить учащимся профессиональные исполнительские навыки;

- накопить достаточный концертный репертуар для самостоятельной исполнительской деятельности;
- научить их систематической технической работе на инструменте;
- научить быстро осваивать новый репертуар, самостоятельно работать над музыкальным произведением, глубоко анализировать его музыкально-драматургические особенности и строить на их основе собственную творческую интерпретацию;
- применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя-инструменталиста, артиста оркестра/ансамбля;
- сформировать у учащегося профессиональные сценические и исполнительские качества;
- проводить репетиционную и концертную работу в условиях концертного зала, а также звукозаписи.

В результате освоения курса учащийся должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

**уметь:**

- читать с листа музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

#### **1.4. Количество часов на освоение дисциплины ВВ.02 «Подготовка к концертным выступлениям»**

ВВ.02 «Подготовка к концертным выступлениям» проводится в 5, 6, 8, 9 классе и IV семестре. Максимальная учебная нагрузка составляет 252 часов. Из них – 194 часа проводятся в форме обязательных учебно-практических

аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 58 часов – в форме самостоятельной работы учащегося.

## **2. Структура и содержание дисциплины ВВ.02 «Подготовка к концертным выступлениям»**

### **2.1. Объем дисциплины ВВ.02 «Подготовка к концертным выступлениям», виды учебной работы и формы отчетности**

Класс, семестр	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.	IV
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	36	36	36	36	36	14
Самостоятельная работа обучающегося	10	10	10	10	10	8
Формы отчетности	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок

В процессе обучения предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей, жанров, эпох: анализ особенностей стиля при исполнении. Определение формы, выбор аппликатуры, поиск исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии.

- последовательная работа над техническим совершенствованием, интонационной точностью, выносливостью и моторикой;

- изучение методов и способов для формирования навыка преодоления трудностей при игре на инструменте;

- репетиционная работа с концертмейстером или оркестром;

- сценические выступления на и академических концертах и различного рода конкурсах.

### **2.2. Тематическое планирование**

Класс, семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
5 кл.	Изучение произведений крупной формы: сонаты, вариации, инструментальные концерты. Работа над произведениями малой формы: изучение инструментальных пьес русских и зарубежных композиторов, виртуозных пьес.	30
	Акустические репетиции в зале.	4

	Выступление в академическом концерте.	2
		<b>36</b>
6 кл.	Изучение произведений крупной формы: сонаты, вариации, инструментальные концерты. Работа над произведениями малой формы: изучение инструментальных пьес русских и зарубежных композиторов, виртуозных пьес.	30
	Акустические репетиции в зале.	4
	Выступление в академическом концерте.	2
		<b>36</b>
7 кл.	Изучение произведений крупной формы: сонаты, вариации, инструментальные концерты. Работа над произведениями малой формы: изучение инструментальных пьес русских и зарубежных композиторов, виртуозных пьес.	30
	Акустические репетиции в зале.	4
	Выступление в академическом концерте.	2
		<b>36</b>
8 кл.	Изучение произведений крупной формы: сонаты, вариации, инструментальные концерты. Работа над произведениями малой формы: изучение инструментальных пьес русских и зарубежных композиторов, виртуозных пьес.	30
	Акустические репетиции в зале.	4
	Выступление в академическом концерте.	2
		<b>36</b>
9 кл.	Изучение произведений крупной формы: сонаты, вариации, инструментальные концерты. Работа над произведениями малой формы: изучение инструментальных пьес русских и зарубежных композиторов, виртуозных пьес.	30
	Акустические репетиции в зале.	4
	Выступление в академическом концерте.	2
		<b>36</b>
IV	Изучение произведений крупной формы: сонаты, вариации, инструментальные концерты. Работа над произведениями малой формы: изучение инструментальных пьес русских и зарубежных композиторов, виртуозных пьес.	8
	Акустические репетиции в зале.	4
	Выступление в академическом концерте.	2
		<b>14</b>

### 2.3. Содержание дисциплины ВВ.02«Подготовка к концертным выступлениям»

#### 5, 6, 7, 8, 9 классы и IV семестр

Изучение произведений крупной формы: сонаты, вариации, инструментальные концерты. Разбор нотного текста, работа над



интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Работа над произведениями малой формы. Изучение инструментальных пьес русских и зарубежных композиторов. Определение формы, выбор аппликатуры, поиск исполнительских приемов и способов игры, работа над интонацией, качественным и окрашенным звукоизвлечением; выявление общей драматургии.

Изучение виртуозных пьес. Выявление художественных задач. Выработка определенных видов виртуозной техники музыканта. Изучение особенностей динамики, артикуляции при достижении исполнительской яркости и выразительности. Разбор нотного текста, работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Последовательная работа над техническим совершенствованием, выносливостью и моторикой. Игра наизусть.

Акустические репетиции в большом зале.

Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение крупной формы и двух разнохарактерных пьес.

Примерный список рекомендуемых для изучения музыкальных произведений в Приложении 1.

### **3. Условия реализации программы дисциплины ВВ.02«Подготовка к концертным выступлениям»**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины ВВ.02«Подготовка к концертным выступлениям» требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль (фортепиано), пульт, стулья, стол, зеркало.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

#### **3.2. Информационное обеспечение программы дисциплины ВВ.02«Подготовка к концертным выступлениям»**

##### **Основные источники**

1. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] / Ш. Берио.- Санкт- Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87602>

2. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] / Ф. Вейнгартнер. - Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63274>
3. Векслер, К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] / К.Векслер. – Санкт - Петербург: Композитор, 2015. — 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73044>
4. Грауман, Л.В. Мой ребенок будет скрипачом [Электронный ресурс] / Л.В. Грауман. – Санкт - Петербург : Композитор, 2013. — 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10475>
5. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс] / Ф Джеминиани. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. - Режим доступа:<http://e.lanbook.com/book/90020>
6. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] / Л.Моцарт. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77266>
7. Прялки, пчелки, бабочки[Электронный ресурс]: учебное пособие по развитию беглости пальцев скрипача / ред.Л.В. Грауман. – Санкт - Петербург: Композитор, 2015. — 72 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73048>
8. Пудовочкин Э.В. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке [Электронный ресурс] / Э.В. Пудовочкин. – Санкт - Петербур. : Композитор, 2013. — 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10482>
9. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки [Электронный ресурс] / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71889>

### **Дополнительные источники**

1. Лубоцкий, М.Д. Бессмертие листа клёна [Электронный ресурс] / М.Д. Лубоцкий. - Санкт - Петербург: Композитор, 2015. — 112 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63269>
2. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А.Малько. – Санкт - Петербург: Композитор, 2015. — 252 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73040>
3. Мозонько, А.П. Дирижирование [Электронный ресурс] / А.П.Мозонько. - Кемерово : КемГИК, 2013. — 68 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46016>
4. Школа скрипичного дуэта [Электронный ресурс] .- Санкт - Петербург : Композитор, 2013. — 108 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2868>

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ВВ.02«Подготовка к концертным выступлениям»

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	ПК 1.1.; ПК 1.3.	Практические индивидуальные занятия
репетиционно-концертной работы в качестве солиста	ОК 1; ОК 3; ОК 4; ОК 6: ОК 7; ОК 8; П.К. 1.2.; ПК 1.5; ПК 1.7.	Репетиционная работа Академические концерты
<b>Умеет:</b>		
читать с листа музыкальные произведения	ПК 1.1.; ПК 1.3.	Практические индивидуальные занятия
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	ОК 2; ОК 5; ПК 1.4; ПК 1.6.	Репетиционная работа Академические концерты
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	ОК 6; ОК 9	Репетиционная работа Академические концерты
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	ОК 2; ОК 4; ОК 5; ПК 1.1; ПК 1.4	Практические индивидуальные занятия Репетиционная работа Академические концерты
применять теоретические знания в исполнительской практике	ОК 2; ОК 4; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.8	Практические индивидуальные занятия Академические концерты
<b>Знает:</b>		
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);	ОК 1; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.8.	Практические индивидуальные занятия Академические концерты
художественно-исполнительские возможности инструмента	ПК 1.4; ПК 1.6.	Практические индивидуальные занятия

профессиональную терминологию	ПК 1.4;	Практические индивидуальные занятия
-------------------------------	---------	-------------------------------------

## 5. Методические рекомендации

### 5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Курс «Подготовка к концертным выступлениям» занимает важное место в цикле специальных дисциплин. Работа курса направляется на всестороннее расширение музыкального кругозора учащегося, развитие творческой активности, умение обобщать приобретаемые знания, навыки и применять их на практике. Поэтому работа должна быть направлена на постижение и творческое воплощение учащимся содержания, формы и стиля изучаемых произведений, овладение многообразными средствами художественного мастерства.

В музыкальном искусстве чрезвычайно большое значение приобретает общая культура исполнителя, его эрудиция, знания художественной литературы, поэзии, живописи.

Необходимо воспитывать у обучающегося меру ответственности перед слушателем за правильность прочтения нотного текста, в которую входят:

- воплощение стилевых особенностей произведения и убедительность трактовки;
- образно-эмоциональная сфера произведения: интонационная выразительность, владение звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами;
- темповые градации (правильность выбора темпа, его устойчивость);
- построение художественной формы произведения;
- артистизм.

Стремясь к наиболее совершенному исполнению, постоянно развивая виртуозную технику, разясняя пути и методы овладения приемами игры на инструменте, нужно воспитывать правильное понимание музыкально-исполнительской техники, являющейся лишь средством воплощения художественно-исполнительского замысла. Воспитание художественной и технической сторон музыкально-исполнительского мастерства следует осуществлять в их неразрывном единстве.

Педагог по специальности – основной руководитель учащегося – должен заботиться о его всестороннем развитии. Предметом постоянного внимания

педагога следует сделать глубинные предпосылки овладения мастерством инструменталиста – широко понимаемое развитие ученика. Это предполагает не только общекультурный, художественно-эстетический музыкальный кругозор, но и становление этических, духовно-нравственных качеств воспитанника.

В основу процесса преподавания должен быть положен принцип единства художественного и технического развития. Работа по овладению техническими навыками должна протекать на основе подчинения техники целям музыкальной выразительности, раскрытию идейно-художественного содержания исполняемых музыкальных произведений.

Педагог должен приучать учащихся к внимательному прочтению авторского текста. Подбирая репертуар, педагог должен учитывать возможности ученика, степень его одаренности, музыкального развития и профессиональной подготовки. В соответствии с этим в индивидуальных планах необходимо соблюдать определенную последовательность в выборе репертуара с постепенным возрастанием трудностей, как в техническом, так и в художественном отношении. При этом следует избегать чрезмерного завышения требований, выполнение которых непосильно для учащегося на данной стадии его развития, а также необоснованного их занижения, не способствующего его профессиональному росту.

Концертный репертуар должен охватывать возможно более широкий круг музыкальных стилей, жанров и форм, включать концерты, сонаты (сольные и с фортепиано), другие произведения крупной формы, миниатюры, виртуозные пьесы и т.д.

Юный музыкант должен постоянно контролировать свою игру, слышать ошибки и немедленно их исправлять.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

*Объем - 58 часов*

### **Цели и задачи**

При изучении дисциплины «Подготовка к концертным выступлениям» развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления. Темп профессионального роста обуславливается творческой инициативой и самостоятельностью учащегося. Развитие

способности самостоятельного музыкального мышления и умения без посторонней помощи приготовить произведение к исполнению является одной из центральных задач музыкального воспитания. Поэтому необходимо постоянно стимулировать творческую инициативу учащегося и систематически воспитывать у него навыки самостоятельной работы. Организатором самостоятельных занятий учащихся являются педагоги специальных классов. Они определяют режим и методику занятий, прививают навыки самостоятельной работы.

#### **Формы самостоятельной работы**

- систематические самостоятельные занятия учащихся над своими партиями, которые включают в себя работу над аппликатурой, штрихами, фразировкой, техническими трудностями и т.д.
- прослушивание произведений в записи (аудио, видео и т.д.) для составления представления о стиле, характере произведения, творчестве композитора, чье произведение исполняется;
- подготовка обучающихся к концертным выступлениям, участию в выездных просветительских концертах на различных площадках города и области, выступлениям на презентациях;
- подготовка к исполнительским конкурсам различного уровня.

## КЛАСС СКРИПКИ

### 5 класс

#### *Примерный репертуарный список*

##### Произведения крупной формы

Агабабов С.	Поэма-рапсодия
Бах И.-С.	Концерт ля минор
Берио Ш.	Вариации d-moll, Концерт №9, №7
Верачини Ф.	12 сонат
Вивальди А.	Концерт соль минор, Сонаты
Гайдн Й.	Концерт G-dur
Вьетан А.	Баллада и полонез
	Фантазия-аппассионата
Витали Т.	Чакона (ред. Г. Дулова)
Виотти Дж.	Концерты: № 20, 22, 23, 24
Гендель Г.	Сонаты №№ 2, 3, 4, 6
Даргомыжский А.	Фантазия на тему песни "Душечка-девица"
Джеминиани Ф.	Соната ре минор
Кабалевский Д.	Концерт. Ч.I
Каструччи П.	Концерт (ред. Ю.Уткина)
Корелли А.	Соч.5 Сонаты №№ 1, 3-5, 8, 9
Крейцер Р.	Концерты №№ 13, 19
Моцарт В.	Концерты: ре мажор "Аделаида"; № 1 си-бемоль мажор
Роде П.	Концерты №№ 7, 8, 10
Перголези Дж.Б.	Концерт
Сенайе Ж.	Соната соль минор
Шпор Л.	Концерты №№ 2, 9
Шуть В.	Старинная соната (из сб. "Юношеский альбом")

##### Произведения малой формы

Абелиович Л.	Три пьесы: Скерцо, Этюд-картина, Танец
Аренский А.	"Кукушка", "Незабудка"
Александров А.	Ария в классическом стиле
Алябьев Л.	Интродукция; Тема с вариациями
Айвазян А.	Песня
Баланчивадзе А.	Танец (ред. Ш.Шанидзе)
Бах И.-С.	Сарабанда; Гавот (обр. Л.Фейгина); Сицилиана; Ария; Аллегро
Бах Ф.Э.	Анданте
Бенда Й.	Граве
Бетховен Л.	Менуэт соль мажор; Контрданс; Турецкий марш;

	Экосез; Рондо
Богданов-Березовский В.	Менуэт; Вариации на темы белорусских песен
Верачини Ф.	Ларго
Вивальди А.	Интермеццо
Витачек Ф.	"Колыбельная"
Гайдн Й.	"Менуэт быка"
Гендель Г.	Ариозо; Ария (обр. К.Мостраса)
Глазунов А.	Восточный романс
Глинка М.	Мелодический вальс (Альбом популярных мелодий русских композиторов / Сост. Ю.Уткин)
Глиэр Р.	Интермеццо из оперы "Шах-Санем"; Романс до минор; Скерцо
Глюк К.	Мелодия
Грациоли Д.	Адажио
Давид Ф.	Каприччио
Дакен Д.	"Кукушка"
Дварионас Б.	Элегия
Деплан Д.	Интрада
Зноско-Боровский А.	Украинское скерцо
Ипполитов-Иванов М.	Мелодия
Кабалевский Д.	Импровизация
Капп Э.-Сапожников С.	Эстонский танец
Корелли А.	Аллегро
Кюи Ц.	Ариозо: Аппассионата; Восточная мелодия
Леклер Ж.	Аллегро
Лядов А.	Прелюдия; Фуга; Сарабанда
Львов А.	Народная мелодия
Маттесон И.	Ария
Мострас К.	Восточный танец
Моцарт В.	Ария; Гавот
Мацутин К.	Три адыгейских танца
Парадис М.	Сицилиана
Прокофьев С.	Гавот из классической симфонии(обр. К.Родионова); Легенда
Пуньяни Г.	"Кумушки"
Римский-Корсаков Н.	Песня индийского гостя (обр. Ф.Крейслера)
Раков Н.	Вокализ
Рамо Ж.	Гавот с вариациями (обр. К.Мостраса)
Савельев Б.	Тарантелла
Фейгин Л.	Пять пьес: Юмореска; Скерцо: Вальс; "Золушка"; Краковяк
Фиокко П.	Аллегро
Фиорилло Ф.	Этюд № 28



Чайковский П.	Баркарола, "Страстное признание" (обр. Н.Сафонова)
Чулаки М.	Песня
Шапошников А.	Туркменский танец
Шер В.	Медленный вальс
Ширинский В.	Вариации на тему татарской песни "Темный лес"
Шостакович Д.	Романс; Элегия; Весенний вальс; Андантино из квартета № 4 (перелож. Д.Цыганова); Адажио (обр. К.Мостраса)
Шуберт Ф.	"Пчелка"
Шуть В.	Адажио; Скерцо
Щербачев В.	Маленький танец
Эшпай Я.	Марийские напевы; Мелодия; Танец
Яхин Р.	Поэма
Яхнина Е.	Мелодия

Скрипичные дуэты, ансамбли

Бакланова Н.	Три сонаты для двух скрипок
Вивальди А.	Концерт для двух скрипок ля минор
Виотти Д.	Дуэты для двух скрипок
Бах И.-С.	Две маленькие фуги (перелож. для двух скрипок А.Алексеева)
Глиэр Р.	12 дуэтов для двух скрипок
Мострас К.	Струнные ансамбли Т. I-III Сборник классических дуэтов

## **КЛАСС ВИОЛОНЧЕЛИ**

### **5 класс**

#### *Примерный репертуарный список*

Произведения крупной формы

Антюфеев В.	Концерт
Вивальди А.	Соната ми минор
Гольтерман Г.	Концерт № 5
Иордан И.	Концерт № 1
Кленгель Ю.	Концертино до мажор
Марчелло Б.	Соната ля минор Соната соль мажор
Дюпор Ж.	Соната соль мажор
Ромберг Б.	Концертино ре минор. Ч.1

Произведения малой формы

Аракишвили Д.	Азербайджанский танец
---------------	-----------------------

Балакирев М.	Полька
Бах И.С.	Ариозо
Бородин А.	Серенада
Власов В.	Этюд
Гайдн И.	Каприччио
Гендель Г.	Ария из «Ринальдо»
	Менуэт
Гольтерман Г.	Этюд каприс
	Каприччио
Давыдов К.	Романс без слов
Дворжак А.	Мелодия
Дженкенсон Дж.	Танец
Калинников В.	Грустная песенка
Маттензон И.	Ария
Мусоргский М.	Слеза
Поппер Д.	Гавот
Персел Г.	Ария
Рубинштейн А.	Мелодия
Чайковский П.	Грустная песенка

Хрестоматия педагогического материала для виолончели и фортепиано. – Вып.3. – Ч.1

## КЛАСС АРФЫ

### 5 класс

#### *Примерный репертуарный список*

#### Пьесы и крупная форма:

Ф.Гендель	Сонатина
Диабелли	Сонатина
Д.Шостакович	Шарманка
А.Моцарт	Вариации
Г. Гендель	Ария
Скарлатти	Ария
Й. Гайдн	Немецкие танцы

## КЛАСС СКРИПКИ

### 6 класс

#### *Примерный репертуарный список*

##### Произведения крупной формы

Агабабов С.	Поэма-рапсодия
Бах И.-С.	Концерт ля минор
Берио Ш.	Вариации d-moll, Концерт №9, №7
Верачини Ф.	12 сонат
Вивальди А.	Концерт соль минор, Сонаты
Гайдн Й.	Концерт G-dur
Вьетан А.	Баллада и полонез
	Фантазия-аппассионата
Витали Т.	Чакона (ред. Г. Дулова)
Виотти Дж.	Концерты: № 20, 22, 23, 24
Гендель Г.	Сонаты №№ 2, 3, 4, 6
Даргомыжский А.	Фантазия на тему песни "Душечка-девица"
Джеминиани Ф.	Соната ре минор
Кабалевский Д.	Концерт. Ч.I
Каструччи П.	Концерт (ред. Ю. Уткина)
Корелли А.	Соч.5 Сонаты №№ 1, 3-5, 8, 9
Крейцер Р.	Концерты №№ 13, 19
Моцарт В.	Концерты: ре мажор "Аделаида"; № 1 си-бемоль мажор
Роде П.	Концерты №№ 7, 8, 10
Перголези Дж.Б.	Концерт
Сенайе Ж.	Соната соль минор
Шпор Л.	Концерты №№ 2, 9
Шуть В.	Старинная соната (из сб. "Юношеский альбом")

##### Произведения малой формы

Абелиович Л.	Три пьесы: Скерцо, Этюд-картина, Танец
Аренский А.	"Кукушка", "Незабудка"
Александров А.	Ария в классическом стиле
Алябьев Л.	Интродукция; Тема с вариациями
Айвазян А.	Песня
Баланчивадзе А.	Танец (ред. Ш. Шанидзе)
Бах И.-С.	Сарабанда; Гавот (обр. Л. Фейгина); Сицилиана; Ария; Аллегро
Бах Ф.Э.	Анданте

Бенда Й.	Граве
Бетховен Л.	Менуэт соль мажор; Контрданс; Турецкий марш; Экосез; Рондо
Богданов-Березовский В.	Менуэт; Вариации на темы белорусских песен
Верачини Ф.	Ларго
Вивальди А.	Интермеццо
Витачек Ф.	"Колыбельная"
Гайдн Й.	"Менуэт быка"
Гендель Г.	Ариозо; Ария (обр. К.Мостраса)
Глазунов А.	Восточный романс
Глинка М.	Мелодический вальс (Альбом популярных мелодий русских композиторов / Сост. Ю.Уткин)
Глиэр Р.	Интермеццо из оперы "Шах-Санем"; Романс до минор; Скерцо
Глюк К.	Мелодия
Грациоли Д.	Адажио
Давид Ф.	Каприччио
Дакен Д.	"Кукушка"
Дварионас Б.	Элегия
Деплан Д.	Интрада
Зноско-Боровский А.	Украинское скерцо
Ипполитов-Иванов М.	Мелодия
Кабалевский Д.	Импровизация
Капп Э.-Сапожников С.	Эстонский танец
Корелли А.	Аллегро
Кюи Ц.	Ариозо: Аппассионата; Восточная мелодия
Леклер Ж.	Аллегро
Лядов А.	Прелюдия; Фуга; Сарабанда
Львов А.	Народная мелодия
Маттесон И.	Ария
Мострас К.	Восточный танец
Моцарт В.	Ария; Гавот
Мацутин К.	Три адыгейских танца
Парадис М.	Сицилиана
Прокофьев С.	Гавот из классической симфонии(обр. К.Родионова); Легенда
Пуньяни Г.	"Кумушки"
Римский-Корсаков Н.	Песня индийского гостя (обр. Ф.Крейслера)
Раков Н.	Вокализ
Рамо Ж.	Гавот с вариациями (обр. К.Мостраса)
Савельев Б.	Тарантелла
Фейгин Л.	Пять пьес: Юмореска; Скерцо: Вальс; "Золушка"; Краковяк

Фиокко П.	Аллегро
Фиорилло Ф.	Этюд № 28
Чайковский П.	Баркарола, "Страстное признание" (обр. Н.Сафонова)
Чулаки М.	Песня
Шапошников А.	Туркменский танец
Шер В.	Медленный вальс
Ширинский В.	Вариации на тему татарской песни "Темный лес"
Шостакович Д.	Романс; Элегия; Весенний вальс; Андантино из квартета № 4 (перелож. Д.Цыганова); Адажио (обр. К.Мостраса)
Шуберт Ф.	"Пчелка"
Шуть В.	Адажио; Скерцо
Щербачев В.	Маленький танец
Эшпай Я.	Марийские напевы; Мелодия; Танец
Яхин Р.	Поэма
Яхнина Е.	Мелодия

Скрипичные дуэты, ансамбли

Бакланова Н.	Три сонаты для двух скрипок
Вивальди А.	Концерт для двух скрипок ля минор
Виотти Д.	Дуэты для двух скрипок
Бах И.-С.	Две маленькие фуги (перелож. для двух скрипок А.Алексеева)
Глиэр Р.	12 дуэтов для двух скрипок
Мострас К.	Струнные ансамбли Т. I-III Сборник классических дуэтов

## КЛАСС ВИОЛОНЧЕЛИ

### 6 класс

#### *Примерный репертуарный список*

Произведения крупной формы

Ариости Л.	Соната
Бах И.С.	Концерт соль мажор
Бони П.	Ларго и аллегро
Бетховен Л.	Вариации, соч. 8.
Вивальди А.	Концерт. Ч.1
Гольтерман Г.	Концерт № 3. Ч.1
Корелли А.	Соната ре минор
Мату Р.	Соната в старинном стиле соль мажор
Персел Г.	Соната
Ромберг Б.	Дивертисменты и вариации

Саммартини Дж.	Концертино ре минор. Ч. 2-3
Экклс Дж.	Соната соль мажор
Эрвелуа К.	Соната соль минор. Ч.1-2
	Сюита ре минор

Произведения малой формы

Адамян Г.	Пьесы – воспоминания
Амиров Ф.	Элегия
Аракишвили Дм.	Мелодия
Айвазян А.	Армянский танец
	Грузинский танец
Аренский А.	Маленькая баллада
Бах И.С.	Ариозо
Гедике А.	Импровизация №3
	Прелюдия
Гольденвейзер А.	Гавот
Даргомыжский А.	Серенада
Кюи Ц.	Восточная мелодия
Мусоргский М.	Думка (из «Сорочинской ярмарки»)
Оганесян Э.	Ноктюрн
Мясковский Н.	Анданте кантабиле
Персел Г.	Ария
Поппер Д.	Гавот
Рубинштейн А.	Мелодия
	Баркаролла
Раков Н.	Песня
	Посвящение
Сен-Санс К.	Лебедь
Чайковский П.	Ноктюрн

**КЛАСС АРФЫ**

**6 класс**

*примерный репертуарный список*

пьесы и крупная форма:

М.Мчеделов	Аленушка
М.Гранжани	Баркарола
К. Эрдели	Протяжная
Ф. Надерман	Токката
Ф.Надерман	Прелюдия

Л. Бетховен  
С. Бах  
А. Моцарт  
Ф.Кулау  
А. Вивальди

Шотландская песня  
Менуэт  
Аллегро  
Вариации  
Концерт

## Приложение 3

### КЛАСС СКРИПКИ

#### 7 класс

#### *Примерный репертуарный список*

##### Произведения крупной формы

Алябьев А.	Интродукция и тема с вариациями
Бах И.-С.	Концерты: ля минор, ре минор, ми мажор, ре мажор Сонаты: соль минор (ред. А.Гедике); соль мажор
Болдырев И.	Сонатина
Ванян М.	Сонатина
Верачини Ф.	12 сонат
Вивальди А.	2 сонаты
Виотти Д.	Концерты №№ 22, 24
Витали Т.	Чакона (ред. Ф.Давида, Г.Дулова)
Вьетан А.	Концерт № 2 Баллада и Полонез Фантазия-аппассионата
Гайдн И.	Концерт соль мажор
Гендель Г.	Сонаты №№ 4, 5
Давид Ф.	Сонаты (сборник классических сонат)
Корелли А.	Фолия (ред. Г.Леонара)
Кабалевский Д.	Концерт
Леклер Ж.	Соната соль минор
Лятте Р.	Сонатина
Моцарт В.	Концерты: № 2 ре мажор, № 3 соль мажор
Перголези Д.	Концерт
Роде П.	Концерт № 10
Тартини Д.	Концерт ре минор Соната соль минор
Телеман Г.	12 фантазий для скрипки соло (ред. К.Мостраса)
Франсе Ж.	Сонатина

Цимбалист Е.	Сюита в старинном стиле
Чичерина С.	Сюита
Шапорин Ю.	Концертино
Шебалин В.	Концертино
Шпор Л.	Концерты №№ 9, 11
Штогаренко А.	Концертино
Яцевич Ю.	Концерт № 2

*Произведения малой формы*

Агаджанов А.	Миниатюры на армянскую народную тему "Милая Шогер"
Аренский А.	"Незабудка", "Колыбельная"
Арро Э.	Песня без слов
Бах И.-С.	Аллегро
Бабаджян А.	Прелюдия
Балакирев М.	Экспромт
Баланчивадзе А.	Танец
Блок В.	Словацкая колыбельная
Бетховен Л.	Менуэт
Богданов-Березовский В.	Скерцо
Варелас С.	Поэма
Вебер К.	Ларгетто
Великанов В.	Импровизация на тему Абая
Венявский Г.	Легенда, Мазурка, Польская песня
Верачини Ф.	Ларго
Гайдн И.	Серенада, Каприччио, Рондо, Виваче, Менуэт (ред. Я.Фриберга)
Гендель Г.	Ларгетто
Глазунов А.	Листок из альбома; Арабская мелодия (обр. С.Душкина); Песня трубадура
Глинка М.	Ноктюрн; Листок из альбома (ред. И.Ямполь- ского); Мазурка; "Жаворонок"; Воспоминание о мазурке
Глиэр Р.	Романс ре мажор; Анданте из балета "Медный всадник"
Глюк К.	Мелодия (обр. Ф.Крейслера)
Гутин П.	Напев; Рондо
Давидов Ш.	Мелодия
Дварионас Б.	Элегия
Дакен Д.	"Кукушка"
Дворжак А.	Юмореска (обр. А.Вильгельми)
Деплан Дж.	Интрада
Ищенко Ю.	Прелюдия на тему И.С.Баха; Менуэт



Кабалевский Д.	Импровизация
Капп Э.	Мелодия; Вальс
Караев К.	Вальс; "Китайская красавица", "Индийская красавица" из балета "Семь красавиц"; Анданте
Кочуров Ю.	Мелодия
Крейслер Ф.	Сицилиана и Ригодон (в стиле Ф.Франкера); Алегретто (в стиле Л.Боккерини); Менуэт (в стиле Н.Порпора); Прелюдия и Аллегро (в стиле Г.Пуньяни)
Крюков Н.	Романс; Элегия
Куперен Ф.	"Маленькие ветряные мельницы"
Лятошинский Б.	Танец на украинские народные темы
Мартон И.	"Колыбельная"; Скерцо
Мачавариани А.	Вальс
Медынь Я.	Романс
Мендельсон Ф.	Песня без слов (обр. Ф.Крейслера)
Моцарт В.	Менуэт ре мажор
Монасыпов А.	Гавот
Нариманидзе Н.	Танец Лекуры
Парадизи П.	Токката (обр. Х.Манена)
Парадис М.	Сицилиана
Парцхаладзе М.	Напев
Петров А.	Поэма
Прокофьев С.	"Вальс алмазов" из балета "Сказ о каменном цветке"; Три пьесы из оперы "Дуэнья": Серенада; Андантино; Музыкальный момент
Порпора Н.	Менуэт (обр. Ф.Крейслера)
Пуньяни Г.	"Кумушки"
Ревуцкий Л.	Интермеццо
Римский-Корсаков Н.	Песня Индийского гостя из оперы "Садко"; Ария Шемаханской царицы из оперы "Золотой петушок" (обр. Ф.Крейслера)
Рубинштейн А.	Романс (обр. Е.Сафонова)
Рубинштейн Н.	Мелодия
Рамо Ж.	Гавот с вариациями (обр. К.Мостраса)
Сабитов Н.	Башкирские наигрыши
Савельев Б.	Тарантелла
Степанов А.	Северная мелодия
Сук И.	Багатель
Тартини Д.	Ариозо
Фейгин Л.	"Колыбельная"; Три словацких танца
Фиокко П.	Аллегро

Франкер Ф.	Сицилиана и Ригодон (обр. Ф.Крейслера)
Хандошкин И.	Чувствительная ария
Цинцадзе С.	Мелодия
Чайковский П.	"Осенняя песня"; Песня без слов
Шебалин В.	Импровизация; Скерцо
Шопен Ф.	Этюд фа минор
Шостакович Д.	Андантино; Пассакалия; Полька из балета "Золотой век"; Лирический вальс
Юдаков С.	Восточная поэма

#### Скрипичные ансамбли

Вивальди А.	Концерт ля минор для двух скрипок
Корелли А.	Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано
Телеман Г.	Шесть сонат-канонов
Шпор Л.	Дуэты для двух скрипок

## **КЛАСС ВИОЛОНЧЕЛИ**

### **7 класс**

#### ***Примерный репертуарный список***

#### *Произведения крупной формы*

Бах И.Х.	Концерт до минор. Ч.1
Вивальди А.	Концерт ля минор
Виельгорский М.	Вариации
Гальяр И.	Соната фа мажор
Гольтерман Г.	Концерты № 2, 3. Ч. 2-3
Гендель Г.	Соната соль минор Концерт. Ч.1
Дварионас Б.	Тема с вариациями
Дюпор Ж.	Концерт
Марчелло Б.	Соната до мажор
Рейха И.	Концерт
Стамиц К.	Концерт до мажор
Экклс Дж.	Соната
Эрвелуа К.	Соната ля минор Сюита ре минор

#### *Произведения малой формы*

Александров Ан.	Ария
Айвазян А.	Концертный этюд Канцонетта

Арутюнян А.	Экспромт
Брандуков А.	Элегия
	Гавот
Власов А.	Мелодия
Власов В.	Французская песенка
Глиэр Р.	Листок из альбома № 2
Гурилев А.	Ноктюрн
Димитреску Ц.	Крестьянский танец
Косенко В.	Прелюд
Куперен Ф.	Пастораль
	Гавот
Лядов А.	Прелюдия
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Оганесян Э.	Ноктюрн
Поппер Д.	Гавот
Рахманинов С.	Серенада
Чайковский П.	Ноктюрн
Шопен Ф.	Прелюдия ми минор
Шуман Р.	Грезы

## КЛАСС АРФЫ

### 7 класс

#### *примерный репертуарный список*

#### пьесы крупной форма:

В.Поссе	Игра волн
Д.Чимароза	Сонатина
А.Грибоедов	2 вальса
А.Боккерини	Менуэт
К.Эрдели	Прелюдия №1
А.Ренье	У ручья
И.С. Бах	Маленькая прелюдия
И.С. Бах	Прелюдия C-dur

## КЛАСС СКРИПКИ

### 8 класс

#### *Примерный репертуарный список*

##### Произведения крупной формы

Бах И.-С.	Концерты: ми мажор, ре минор Соната соль минор
Барток Б.	Сонатина
Брух М.	Концерт соль минор
Василенко С.	Сюита
Венявский Г.	Концерт № 2 ре минор
Верачини Ф.	Три сонаты
Вивальди А.-Крейслер Ф.	Концерт до мажор
Витали Т.	Чакона (ред. П.Шарлье)
Вьетан А.	Концерты № 2 (ред. Б.Кузнецова), № 4
Гайдн И.	Концерты: до мажор, соль мажор
Гендель Г.	Сонаты №№ 1, 5
Дварионас Б.	Концерт
Джеминиани Ф.	Соната до минор
Давид Ф.	Сборник классических сонат. Т.І-ІІ
Ибрагимов Р.	Сонатина
Кабалевский Д.	Концерт
Книппер Л.	Концерт
Корелли А.	Фолия (ред. Ф.Давида)
Крейслер Ф.	Концерт до мажор ( в стиле А.Вивальди)
Кюи Ц.	Концертная сюита
Леклер Ж.	Соната ре мажор; Концерт ре минор
Лало Э.	Испанская симфония
Липиньский К.	Концерт
Локателли П.	Соната соль минор
Львов А.	Концерт
Мендельсон Ф.	Концерт. Ч.І (ред. А.Ямпольского)
Молик Б.	Концерт ля минор
Моцарт В.	Концерты: № 3 соль мажор; № 4 ре мажор
Нардини П.	Соната ре мажор
Паганини Н.	Четыре сонатины для скрипки с гитарой
Перголези Д.	Концерт си-бемоль мажор
Римский–Корсаков Н.	Концертная фантазия на русские темы

Раков Н.	Концертино
Рубинштейн А.	Концерт
Руст Ф.	Соната
Тартини Д.	Концерт
Шебалин В.	Сюита
Шпор Л.	Концерты №№ 7-9, 11

Произведения малой формы

Абелиович Л.	Интермеццо
Аладов Н.	Романс
Афанасьев Н.	Романс; Ноктюрн; Тарантелла
Альбенис И.	Каталонская песня (обр. С.Душкина)
Аренский А.	Четыре пьесы: Прелюдия, Серенада, "Колыбельная", Скерцо
Баласанян С.	"Танец с веерами" из балета "Лейла и Меджнун"
Балтнн А.	Мелодия
Барабин Е.	Молдавское каприччио
Бальсис Э.	Четыре фрагмента из балета "Эгле — королева ужей"
Балакирев М.	Экспромт
Барток Б.	Мазурка ля минор; Юмореска
Баш М.	Канцона
Бацевич Г.	Мазурка ля минор
Бах И.-С.	Ария
Бах В.Ф.	Граве (обр. Ф.Крейслера)
Бетховен Л.	Анданте с вариациями; Адажио (обр. М.Блока)
Бизе Ж.	Апрельская песня (обр. Д.Цыганова); Старинная песня (обр. Д.Цыганова); Пастораль (обр. Д.Цыганова)
Борисов В.	Романс из Симфонии № 2
Бунин В.	Фантастический танец
Вагнер Р.	Листок из альбома (обр. А.Вильгельми)
Венявский Г.	Легенда; Избранные мазурки; Польская песня
Владигеров П.	Сказка; Песня из "Болгарской сюиты"
Власов В.	Юмореска; Ноктюрн; Песня-баллада; Словацкая рапсодия
Винклер А.	Мелодия из сюиты на румынские темы
Вольф Т.	Песня
Волошинов В.	Романс
Вьетан А.	Тарантелла
Гальнин Г.	Ария
Гаджиев С.	Алжирский напев
Гедике А.	Прелюдия; Этюд

Гендель Г.	Ария (обр. К.Флеша)
Глазунов А.	Мазурка-оберек; "Размышление"; Ноктюрн и Мазурка из музыки к драме М.Лермонтова "Маскарад"; Адажио из балета "Раймонда"
Глинка М.	Мазурка; Романс; Персидская песня (обр. Е.Цимбалиста)
Дворжак А.	Юмореска (обр. А.Вильгельми); Мазурка; Цыганская песня; Романтические песни
Дебюсси К.	Менуэт
Доминчен К.	Романс; Поэма; Скерцо
Егиазарян Г.	Ноктюрн; Танец
Заранек С.	Элегия
Иванников В.	Поэма № 2
Караев К.	"Колыбельная"
Караева Х.	"Зефир"
Кабалевский Д.	Импровизация
Кленицкис А.	Романс
Крейн Ю.	Канцона; Токката
Лядов А.	Мазурка (обр. К.Родионова); Балетная пьеса (обр. К.Мостраса); Сарабанда (обр. А.Огаркова); "Скорбная песнь" (обр. А.Огаркова)
Леклер Ж.	Тамбурин (обр. Ф.Крейслера)
Макарова Н.	Мелодия
Медынь Я.	Поэма; Романс; Рондино
Моцарт В.	Рондо: си-бемоль мажор, до мажор; Менуэт ре мажор; Рондо соль мажор (обр. Ф.Крейслера)
Метнер Н.	Ноктюрн
Мострас К.	Прелюдии
Мусоргский М.	"Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка" (обр. С.Душкина, С.Рахманинова)
Мынов А.	Концертная мелодия
Нариманидзе Н.	Танец юношей; Танец девушек
Нин Х.	Испанская сюита
Нижанковский О.	Коломийки
Новачек О.	"Непрерывное движение"
Паганини Н.	Кантабиле
Парцхаладзе М.	Напев
Поппер Д.	"Прялка" (обр. Л.Ауэра)

Прокофьев С.	Четыре пьесы из балета "Ромео и Джульетта": "Монтекки и Капулетти", "Танец антильских девушек", "Маски", "Джульетта-девочка" (обр. К.Мостраса); Скерцо ре мажор
Раков Н.	Скерцино; Семь мелодий; Триптих
Рахманинов С.	Романс "Апрель"; Вокализ (обр. М.Пресса)
Римский-Корсаков Н.	"Полет шмеля"
Рис Ф.	"Непрерывное движение"
Рубинштейн А.	Романс (обр. Г.Венявского)
Синисало Г.	Романс; Скерцо; Две пьесы из балета "Сампо"
Скарлатти А.	Престо (обр. М.Фихтенгольца)
Скорик М.	Алегретто; Танец
Скрябин А.	Этюд
Сметана Б.	"Родной край" (два дуэта)
Сарасате П.	Испанские танцы
Тактакишвили О.	Мелодия
Танеев С.	Романс
Тартини Дж.	Фуга (обр. Ф.Крейслера)
Фейгин Л.	Индонезийская мелодия; "Факир и танцовщица"
Форе Г.	"Колыбельная"
Фрескобальди Д.	Токката (обр. Д.Цыганова)
Фролов И.	Романс
Хачатурян А.	"Танец розовых девушек" из балета "Гаянэ"; Ноктюрн из музыки к к/ф "Отелло"
Хандошкин И.	Менуэт
Шаверзашвили А.	Скерцо
Шопен Ф.	Ноктюрны: до-диез минор; ми минор; Этюд фа минор; Мазурка ля минор
Шостакович Д.	Адажио из балета "Светлый ручей"; Андантино из квартета № 4; Туш и танцевальная сцена из музыки к трагедии В.Шекспира "Гамлет" (обр. И.Кауфмана)
Штогаренко А.	Песня
Шуберт Ф.	Романс; Музыкальное мгновение
Шуман Р.	Романс (обр. Ф.Крейслера)
Юдаков С.	Восточная поэма
Ямпиров Б.	Поэма
Яцевич Ю.	4 музыкальные картины
	<i>Скрипичные ансамбли</i>
Бах И.-С.	Концерт ре минор для двух скрипок (обр. Ю.Кленгеля)

Вивальди А.	Концерты: фа мажор для трех скрипок, для четырех скрипок
Гендель Г.	Пассакалия (обр. для скрипки и альты И.Хальворсена); Соната си-бемоль мажор для двух скрипок и фортепиано
Корелли А.	Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано
Телеман Г.	Два концерта для четырех скрипок
Хандошкин И.	6 российских песен с вариациями для двух скрипок (ред. И.Ямпольского)
Шпор Л.	Дуэты для двух скрипок

## КЛАСС АЛЬТА

### 8 класс

#### *Примерный репертуарный список*

#### Произведения крупной формы

Бах И.С.	Части из 1-й, 2-й и 3-й сюит для виолончели соло
Бах И.Х.	Концерт с-moll, ч. 1,2
Бах Ф.Э.	Концерт
Верстовский А.	Вариации на две темы
Вивальди А.	Концерт, I ч. G-dur
Гендель Г.	Соната № 4. Концерт h-moll, ч. 1, 2
Джеминиани Ф. -	Соната f-moll
Кассадо Г.	
Корелли А.	Фолия
Нардини Л.	Соната f-moll, I ч.
Фрескобальди Дж.-Г.	Токката
Хаммер Х.	Соната № 3 G-dur
Хандошкин И.	Вариации на русскую тему «То теряю, что люблю»

#### Произведения малой формы

Александров А.	Ария
Барток Б.	«Вечер в деревне» // Деревенские танцы
Бах В.Ф.	«Весна»
Гайдн Й.	Дуэты для скрипки и альты
Гендель Г.	Чакона соль мажор для скрипки и альты
Глазунов А.	Элегия
Глиэр Р.	Вальс
Мендельсон Ф.	Две песни без слов



Одоевский В.	Вальс
Степанова В.	Поэма
Танеев С.	Листок из альбома
Титов В.	Вальс
Фиокко П.	Аллегро
Чайковский П.	Ноктюрн. «Апрель» («Подснежник»)

## КЛАСС ВИОЛОНЧЕЛИ

### 8 класс

#### *Примерный репертуарный список*

#### *Произведения крупной формы*

Бах И.С.	Сюита № 1 (отдельные части)
Барьер Ж.	Соната
Боккерини Л.	Концерт си-бемоль мажор. Ч. 1
	Соната до мажор
Виельгорский М.	Тема с вариациями
Гайдн И.	Концерт до мажор
	Концерт ре мажор (малый)
Гольтерман Г.	Концерт № 1
	Концерт № 3. Ч. 2–3
Дюпор Ж.	Концерт
Капорале Л.	Соната ре минор
Моцарт В.	Концерт для фагота (перелож. С. Асламазяна)
Поппер Д.	Концерт соль мажор
Рейха И.	Концерт
Ромберг Б.	Концерт № 2 ре мажор
Стамиц К.	Концерт до мажор
Тессарини К.	Соната

#### *Произведения малой формы*

Аренский А.	Баркарола
	Юмореска
	Маленькая баллада
	Грустная песня
Амиров Ф.	Элегия
Бизе Ж.	Менуэт из «Арлезианки»
Боккерини Л.	Менуэт
Гендель Г.	Ларго
Глюк Х.	Мелодия
Глинка М.	Ноктюрн
Глазунов А.	Испанская серенада

Глиэр Р.	Песня менестреля Листок из альбома Листок из альбома ми мажор
Ипполитов-Иванов М.	Романс
Кабалевский Д.	Прелюдия
Куперен Ф.	Пастораль
Кюи Ц.	Кантабиле
Лядов А.	Прелюдия си минор
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Мясковский Н.	Анданте
Поппер Д.	Тарантелла Французская песня
Парадиз М.	Сицилиана
Раков Н.	Лирический вальс Романс Интермеццо Скерцино Скорбная песня
Рахманинов С.	Прелюдия соль мажор
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля Серенада
Скрябин А.	Романс Этюд
Спендиаров А.	Баркарола Колыбельная
Сен-Санс К.	Аллегро аппассионато
Форэ Г.	Пробуждение Сицилиана Жалоба
Хандошкин И.	Канцона
Чайковский П.	Романс Ноктюрн Соло из балета «Спящая красавица» Баркарола Осенняя песня Сентиментальный вальс
Шостакович Д.	Ноктюрн
Шопен Ф.	Прелюдия
Шуберт Ф.	Пчелка

**КЛАСС АРФЫ**  
**8 КЛАСС**  
***ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК***

*Пьесы:*

М.Клементи	Сонатина
А.Глазунов	Танец из балета Раймонда
А.Хассельманс	Мелодический этюд
К.Ф.Э. Бах	Сольфеджио
С.Вейс	Прелюдия
Я.Дуссик	Сонатина
Холли	Сонатина
А.Хассельманс	Прялка
Н.Рота	Токката
А.Сихра	Старинные вариации
А.Корелли	Аллеманда
Л. Дакен	Кукушка

**КЛАСС КОНТРАБАСА**  
**8 класс**

*Примерный репертуарный список*

*Произведения крупной формы*

Вивальди А.	Концерт ре минор
Галлиар И.	Соната ля минор
Гардоньи З.	Соната в старинном стиле
Корелли А.	Соната соль мажор
Марчелло Б.	Сонаты: № 1 фа мажор; № 2 ми минор; № 3 ля минор; №5 до мажор
Феш В.	Сонаты: фа мажор, ре минор

*Произведения малой формы*

Абако А.	Граве
Амиров Ф.	Элегия

Андерсон А.	Рондо
Бакланова Н.	Этюд
Бах И.-С.	Анданте; Ария си минор; Бурре; Гавоты: си минор, ре мажор, си бемоль мажор; Менуэт ре мажор; Прелюдия
Бетховен Л.	Контрданс; Сонатина
Бородин А.	Мазурка; "Вспомни, вспомни, моя хорошая"; "Вечер был я на почтовом дворе"
Гайдн Й.	Аллегро; Анданте; Ария; Менуэт
Гедике А.	"Грустная песня"; "Кукушка и перепел"; Плясовая; Сарабанда; Сонатина; Танец; Русская; Миниатюра
Гендель Г.	Бурре; Сонатина
Глюк Х.	Менуэт
Големинов М.	"Жатва"
Григ Э.	"Песня Сольвейг"
Диттерсдорф К.	Немецкий танец
Кабалевский Д.	"Сказка"; Сонатина; Токкатина; Этюд
Калинников В.	"Грустная песня"
Кирейко В.	Менуэт
Коза Г.	Три багатели
Корелли А.	Гавот соль мажор
Косенко В.	Скерцино; "Старинный танец"
Левитова Л.	Ноктюрн
Лысенко Н.	"Прялка"
Маденский Э.	"Мечты"
Маттей Й.	Регтайм; Токката
Маттесон И.	Ария
Моцарт В.	Марш
Плуталов Е.	Тарантелла
Ребиков В.	"Грустная минута"
Ревуцкий Л.	"Колыбельная"; Танец
Римский-Корсаков Н.	Мазурка
Свиридов Г.	"Грустная песня"
Сен-Санс К.	"Танец слона"
Скорульский М.	"Старинный марш"
Скрябин А.	Соч.9 № 1 Прелюдия; Соч. 16 № 4 Прелюдия
Стравинский И.	Норвежский танец
Тактакишвили О.	Лирическая песня
Уолтон Д.	Песня
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Вальс; "Колыбельная"; "Осень"; "Сладкая греза"; "Старинная французская песенка";

Шандаровская Н.  
Шлемюллер Н.  
Шостакович Д.

"Утреннее размышление"  
Прелюдия  
"Непрерывное движение"  
"Колыбельная"; Сонет; Танец (перелож.  
Б.Сойки); Танец (перелож. Р.Губайдулина)

## КЛАСС СКРИПКИ

### 9 класс

#### *Примерный репертуарный список*

##### Произведения крупной формы

Бах И.-С.	Концерты: ми мажор, ре минор Соната соль минор
Барток Б.	Сонатина
Брух М.	Концерт соль минор
Василенко С.	Сюита
Венявский Г.	Концерт № 2 ре минор
Верачини Ф.	Три сонаты
Вивальди А.-Крейслер Ф.	Концерт до мажор
Витали Т.	Чакона (ред. П.Шарлье)
Вьетан А.	Концерты № 2 (ред. Б.Кузнецова), № 4
Гайдн И.	Концерты: до мажор, соль мажор
Гендель Г.	Сонаты №№ 1, 5
Дварионас Б.	Концерт
Джеминиани Ф.	Соната до минор
Давид Ф.	Сборник классических сонат. Т.І-ІІ
Ибрагимов Р.	Сонатина
Кабалевский Д.	Концерт
Книппер Л.	Концерт
Корелли А.	Фолия (ред. Ф.Давида)
Крейслер Ф.	Концерт до мажор ( в стиле А.Вивальди)
Кюи Ц.	Концертная сюита
Леклер Ж.	Соната ре мажор; Концерт ре минор
Лало Э.	Испанская симфония
Липиньский К.	Концерт
Локателли П.	Соната соль минор
Львов А.	Концерт
Мендельсон Ф.	Концерт. Ч.І (ред. А.Ямпольского)
Молик Б.	Концерт ля минор
Моцарт В.	Концерты: № 3 соль мажор; № 4 ре мажор
Нардини П.	Соната ре мажор
Паганини Н.	Четыре сонатины для скрипки с гитарой
Перголези Д.	Концерт си-бемоль мажор
Римский–Корсаков Н.	Концертная фантазия на русские темы
Раков Н.	Концертино

Рубинштейн А.	Концерт
Руст Ф.	Соната
Тартини Д.	Концерт
Шебалин В.	Сюита
Шпор Л.	Концерты №№ 7-9, 11

Произведения малой формы

Абелиович Л.	Интермеццо
Аладов Н.	Романс
Афанасьев Н.	Романс; Ноктюрн; Тарантелла
Альбенис И.	Каталонская песня (обр. С.Душкина)
Аренский А.	Четыре пьесы: Прелюдия, Серенада, "Колыбельная", Скерцо
Баласанян С.	"Танец с веерами" из балета "Лейла и Меджнун"
Балтнн А.	Мелодия
Барабин Е.	Молдавское каприччио
Бальсис Э.	Четыре фрагмента из балета "Эгле — королева ужей"
Балакирев М.	Экспромт
Барток Б.	Мазурка ля минор; Юмореска
Баш М.	Канцона
Бацевич Г.	Мазурка ля минор
Бах И.-С.	Ария
Бах В.Ф.	Граве (обр. Ф.Крейслера)
Бетховен Л.	Анданте с вариациями; Адажио (обр. М.Блока)
Бизе Ж.	Апрельская песня (обр. Д.Цыганова); Старинная песня (обр. Д.Цыганова); Пастораль (обр. Д.Цыганова)
Борисов В.	Романс из Симфонии № 2
Бунин В.	Фантастический танец
Вагнер Р.	Листок из альбома (обр. А.Вильгельми)
Венявский Г.	Легенда; Избранные мазурки; Польская песня
Владигеров П.	Сказка; Песня из "Болгарской сюиты"
Власов В.	Юмореска; Ноктюрн; Песня-баллада; Словацкая рапсодия
Винклер А.	Мелодия из сюиты на румынские темы
Вольф Т.	Песня
Волошинов В.	Романс
Вьетан А.	Тарантелла
Гальнин Г.	Ария
Гаджиев С.	Алжирский напев
Гедике А.	Прелюдия; Этюд
Гендель Г.	Ария (обр. К.Флеша)

Глазунов А.	Мазурка-оберек; "Размышление"; Ноктюрн и Мазурка из музыки к драме М.Лермонтова "Маскарад"; Адажио из балета "Раймонда"
Глинка М.	Мазурка; Романс; Персидская песня (обр. Е.Цимбалиста)
Дворжак А.	Юмореска (обр. А.Вильгельми); Мазурка; Цыганская песня; Романтические песни
Дебюсси К.	Менуэт
Доминчен К.	Романс; Поэма; Скерцо
Егиазарян Г.	Ноктюрн; Танец
Заранек С.	Элегия
Иванников В.	Поэма № 2
Караев К.	"Колыбельная"
Караева Х.	"Зефир"
Кабалевский Д.	Импровизация
Кленицкис А.	Романс
Крейн Ю.	Канцона; Токката
Лядов А.	Мазурка (обр. К.Родионова); Балетная пьеса (обр. К.Мостраса); Сарабанда (обр. А.Огаркова); "Скорбная песнь" (обр. А.Огаркова)
Леклер Ж.	Тамбурин (обр. Ф.Крейслера)
Макарова Н.	Мелодия
Медынь Я.	Поэма; Романс; Рондино
Моцарт В.	Рондо: си-бемоль мажор, до мажор; Менуэт ре мажор; Рондо соль мажор (обр. Ф.Крейслера)
Метнер Н.	Ноктюрн
Мострас К.	Прелюдии
Мусоргский М.	"Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка" (обр. С.Душкина, С.Рахманинова)
Мынов А.	Концертная мелодия
Нариманидзе Н.	Танец юношей; Танец девушек
Нин Х.	Испанская сюита
Нижанковский О.	Коломийки
Новачек О.	"Непрерывное движение"
Паганини Н.	Кантабиле
Парцхаладзе М.	Напев
Поппер Д.	"Прялка" (обр. Л.Ауэра)



Прокофьев С.	Четыре пьесы из балета "Ромео и Джульетта": "Монтекки и Капулетти", "Танец антильских девушек", "Маски", "Джульетта-девочка" (обр. К.Мостраса); Скерцо ре мажор
Раков Н.	Скерцино; Семь мелодий; Триптих
Рахманинов С.	Романс "Апрель"; Вокализ (обр. М.Пресса)
Римский-Корсаков Н.	"Полет шмеля"
Рис Ф.	"Непрерывное движение"
Рубинштейн А.	Романс (обр. Г.Венявского)
Синисало Г.	Романс; Скерцо; Две пьесы из балета "Сампо"
Скарлатти А.	Престо (обр. М.Фихтенгольца)
Скорик М.	Алегретто; Танец
Скрябин А.	Этюд
Сметана Б.	"Родной край" (два дуэта)
Сарасате П.	Испанские танцы
Тактакишвили О.	Мелодия
Танеев С.	Романс
Тартини Дж.	Фуга (обр. Ф.Крейслера)
Фейгин Л.	Индонезийская мелодия; "Факир и танцовщица"
Форе Г.	"Колыбельная"
Фрескобальди Д.	Токката (обр. Д.Цыганова)
Фролов И.	Романс
Хачатурян А.	"Танец розовых девушек" из балета "Гаянэ"; Ноктюрн из музыки к к/ф "Отелло"
Хандошкин И.	Менуэт
Шаверзашвили А.	Скерцо
Шопен Ф.	Ноктюрны: до-диез минор; ми минор; Этюд фа минор; Мазурка ля минор
Шостакович Д.	Адажио из балета "Светлый ручей"; Андантино из квартета № 4; Туш и танцевальная сцена из музыки к трагедии В.Шекспира "Гамлет" (обр. И.Кауфмана)
Штогаренко А.	Песня
Шуберт Ф.	Романс; Музыкальное мгновение
Шуман Р.	Романс (обр. Ф.Крейслера)
Юдаков С.	Восточная поэма
Ямпиров Б.	Поэма
Яцевич Ю.	4 музыкальные картины
	<i>Скрипичные ансамбли</i>
Бах И.-С.	Концерт ре минор для двух скрипок (обр. Ю.Кленгеля)

Вивальди А.	Концерты: фа мажор для трех скрипок, для четырех скрипок
Гендель Г.	Пассакалия (обр. для скрипки и альты И.Хальворсена); Соната си-бемоль мажор для двух скрипок и фортепиано
Корелли А.	Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано
Телеман Г.	Два концерта для четырех скрипок
Хандошкин И.	6 российских песен с вариациями для двух скрипок (ред. И.Ямпольского)
Шпор Л.	Дуэты для двух скрипок

## КЛАСС АЛЬТА

### 9 класс

#### *Примерный репертуарный список*

#### Произведения крупной формы

Бах И.С.	Сюиты № 1, 2, 3 для виолончели соло
Бах И.Х.	Концерт с-moll
Бортнянский Д.	Соната аллегро
Ванхаль Я.	Концерт, I ч.
Вивальди А.	Концерт G-dur
Витали Т.	Чакона
Гайдн И.	Концерт C-dur, I ч.
Гендель Г.	Концерт h-moll
Геништа И.	Соната g-moll
Стамиц К.	Концерт, I ч.
Телеман Г.	12 фантазий (по выбору педагога)
Хаммер Х.	Сонаты № 3,4
Бах К.Ф.Э.	Концерт ре мажор (ред. Ф.Дружинина)
Бортнянский Д.	Сонатное аллегро (обр. В.Борисовского)
Вантал Я.	Концерт до мажор
Вандини И.	Соната соль мажор (ред. К.Ознобищева)
Верстовский А.	Вариации на две темы (обр. В.Борисовского)
Гендель Г.	Сонаты №№ 2, 3 (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)
Джеминиани Ф.	Соната (перелож. К.Ознобищева)
Зитт Г.	Концерт ля минор
Корелли А.	Соната ре минор (ред. К.Ознобищева)
Маре М.	Фолия (перелож. Т.Талаляна)
Марчелло Б.	Соната фа мажор (перелож. А.Сосина)

Перселл Г. Соната для альты и фортепиано (перелож. М.Залесского)  
Телеман Г. Концерт (обр. М.Залесского);  
12 фантазий (перелож. для альты соло Г.Талальяна)  
Хаммер К. Сонаты № 3 (перелож. К.Мейера);  
№ 4 (ред. Б.Палашкова)  
Хандошкин И. Концерт  
Цельтер К. Концерт ми-бемоль мажор

Произведения малой формы

Александров А. Ария из Классической сюиты (перелож. В.Борисовского)  
Амиров Ф. Элегия (перелож. М.Рейтиха)  
Аренский А. Серенада (перелож. Е.Страхова)  
Бах В.Ф. "Весна" (обр. В.Борисовского)  
Бах И.-С. Жига (перелож. Е.Страхова)  
Бенда Я. Граве  
Верачини Ф. Ларго (перелож. Д.Лепилова)  
Вивальди А. Адажио (перелож. Б.Палашкова)  
Витол Я. Пьесы для альты  
Власов А. Мелодия  
Гамаль-Абдель-Рахим Две пьесы (свободная обр. К.Ознобищева)  
Гендель Г. Ария; Сицилиана; Ларгетто (перелож. Е.Страхова)  
Грибоедов А. Вальс А. (обр. В.Борисовского)  
Глюк К. Мелодия (перелож. А.Рывкина)  
Григ Э. Соч. 47 № 2 Листок из альбома (перелож. Г.Безрукова); Поэма (перелож. В.Борисовского)  
Ипполитов-Иванов М. Кавказские эскизы  
Косенко В. Куранта (перелож. З.Дашака)  
Кюи Ц. Соч. 50 № 24 Аллегро; Скерцо (перелож. Б.Тилтиньша)  
Люлли Ж. Ариозо; Гавот (обр. В.Борисовского)  
Лысенко М. Элегия; Скерцо (перелож. З.Дашака)  
Мясковский Н. "Конец сказки" (обр. В.Борисовского)  
Прокофьев С. Соч. 12 № 6 Легенда; Соч. 132 Анданте (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)  
Ревуцкий А. Две прелюдии  
Римский-Корсаков Н. "Гимн солнцу" из оперы "Золотой петушок" (перелож. М.Рейтих, Т.Зингера)  
Сокольский В. Пьеса (перелож. М.Гринберга)  
Скрябин А. Соч. 8 № 1 Этюд (перелож. М.Гринберга)  
Сметана Б. Два экспромта (обр. Г.Безрукова)  
Спендиаров А. Восточный романс "К розе" (перелож. Г.Безрукова)

Степанов Л.	Вокализ
Титов Н.	Романс (перелож. В.Борисовского)
Фиокко П.	Аллегро (обр. Д.Лепилова)
Форе Г.	"Пробуждение" (перелож. А.Брагинцева)
Хачатурян А.	"Колыбельная" из балета "Гаянэ" (обр. В.Борисовского); "Танец Айши" из балета "Гаянэ" (перелож. М.Гринберга)
Чайковский П.	Соч. 2 № 3 Песня без слов (обр. Е.Страхова)
Яньшинов А.	"Прялка" (перелож. Е.Страхова, Н.Соколова)

Пьесы в обработке или переложении для альты В. Борисовского

Бетховен Л.	Адажио
Гайдн Й.	Менуэт
Глазунов А.	«Испанская серенада». «Песня трубадура». «Грезы»
Глинка М.	Ноктюрн. Баркарола. «Детская полька»
Глиэр Р.	Ноктюрн
Грибоедов А.	Вальс
Караев К.	Адажио
Лист Ф.	«Прощание»
Массне Ж.	Элегия
Шопен Ф.	Ноктюрн

## КЛАСС ВИОЛОНЧЕЛИ

### 9 класс

#### *Примерный репертуарный список*

Произведения крупной формы

Ариости А.	Соната ре минор
Базелер П.	Французская сюита
Бетховен Л.	Соч. 3. Тема с вариациями
Биркеншток И.	Соната
Гайдн И.	Дивертисмент си минор (перелож. Г.Бострема)
Гендель Г.	Соната соль минор
Грациоли Г.	Соната фа мажор
Корелли А.	Вариации на тему "Фолия" (обр. Б.Доброхотова)
Маре М.	Фолия
Телеман Г.	Соната ми минор
Эккельс Г.	Соната соль минор
Эрвелуа Д.	Сюита № 2 ре минор (ред. Шредера)
Сборник старинных сонат. — Вып.1 / Ред.-сост. Р.Сапожников. — М., 1974.	
Сборник старинных сонат. — Вып. 2 / Ред.-сост. Р.Сапожников. — М., 1968.	
Бах И.-С.	Концерт № 1 соль мажор (обр. Г.Пятигорского)
Бреваль Ж.	Концерт № 2 (перелож. Л.Фейяра)

Вивальди А.	Концерт № 9 си минор (ред. А.Васильевой)
Гайдн И.	Концерт № 2 ре мажор (малый) (ред.Ф.Грюцмахера)
Гендель Г.	Концерт си минор (ред. Г.Козолуповой)
Гольтерман Г.	Концерт № 2; Концерт № 1
Гоэнс Д.	Концерт ля минор (ред. Г.Бострема)
Давыдов К.	Концерт № 4. Ч. I
Лео Л.	Концерт ре мажор
Поппер Д.	Концерт ми минор
Ромберг Б.	Концерт № 4 ми минор
Ариости А.	Соната ми минор
Бах И.С.	Сюиты № 1, 2 Концерт до минор
Боккерини Л.	Концерт си-бемоль мажор. Ч. 1 Соната соль мажор Соната до мажор
Бреваль А.	Соната соль мажор
Вивальди А.	Концерт соль мажор
Боельман Л.	Симфонические вариации
Гаспарини К.	Соната
Гольтерман Г.	Концерт № 1
Гендель Г.	Концерт си минор
Кабалевский Д.	Концерт
Корелли А.	Фолия
Тартини Дж.	Концерт ре мажор

Произведения малой формы

Бах И.С.	Сицилиана Ария
Боккерини Л.	Рондо
Гендель Г.	Ларгетто
Гранадос А.	Интермеццо
Глазунов А.	Элегия Арабская мелодия Песнь менестреля
Глинка М.	Ноктюрн (обр. А.Власова)
Глиэр Р.	Баллада
Давыдов К.	У фонтана
Кассадо Г.	Серенада
Медынь Я.	Романс
Поппер Д.	Тарантелла
Рахманинов С.	Мелодия Восточный танец

Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля
Форэ Г.	Элегия
Чайковский П.	Романс (обр. А.Власова)
	Мелодия
Альбенис И.	Малагуэнья; Кордова (перелож. Г.Пеккера)
Александров Ан.	Ария
Амиров А.	Элегия
Аренский А.	"Грустная песня"; Юмореска; Маленькая баллада; Танец каприччиозо
Арутюнян А.	Экспромт
Ашрафи М.	Песня без слов
Базелер П.	Скерцо
Балакирев М.	Романс
Бах И.-С.	Ария; Адажио
Бизе Ж.	Менуэт из сюиты "Арлезианка"
Брусиловский Е.	Серенада
Брандуков А.	Ноктюрн
Берлинский Л.	Мелодия
Василенко С.	"На вечерней заре"; Украинская песня
Вержбилович А.	Этюд; Вальс (ред. Л.Гинзбурга)
Вилкомирский К.	Ария
Верачини Ф.	Ларго
Гедике А.	Импровизация до мажор
Гендель Г.	Ария; Ларгетто
Глазунов А.	Испанская серенада; Арабская мелодия
Давыдов К.	"Осенняя песня"; "Прощай"
Журбин А.	Вокализ
Кадыров Г.	Танец
Лагидзе Р.	Мухабазы (сб. грузинских композиторов / Ред. Л.Гинзбурга)
Макарова Н.	Вокализ; Воспоминание
Мачавариани А.	Романс; Пьесы из балета "Отелло" (обр. Чейшвили)
Монасыпов А.	Романс
Муляр А.	Элегия
Мушель Г.	Песня на мелодию Г.Джалилова (ред. Г.Бострема)
Мясковский Н.	Листок из альбома
Поппер Д.	Сельский танец; Тарантелла
Раков Н.	Романс; 9 пьес для виолончели
Рахманинов С.	Прелюдия соль мажор (ред. Л.Гинзбурга)
Римский-Корсаков Н.	Серенада
Скрябин А.	Романс
Тактакишвили Ш.	"Нана" (колыбельная)

Тактакишвили О.	Поэма
Фаркаш Ф.	Ариозо
Форе Г.	"Жалоба"; Сицилиана; "Пробуждение"
Фибах З.	Поэма
Цинцадзе С.	"Колыбельная"; Грузинские напевы
Чайковский П.	Ноктюрн
Чюрленис М.	Прелюдия
Шопен Ф.	Мазурка
Шопен Ф.	Вальс ля минор

## КЛАСС КОНТРАБАСА

### 9 класс

#### *Примерный репертуарный список*

##### Произведения крупной формы

Абако Э.	Соната
Ариости А.	Соната № 2 соль мажор
Вивальди А.	Концерт соль минор
Галлиар И.	Соната фа мажор
Гендель Г.	Соната до минор
Капуцци А.	Концерт
Люэнинг О.	Соната соло
Скарлатти А.	Соната

##### Произведения малой формы

Бах И.-С.	Ариозо; Менуэт соль мажор; Хорал
Бетховен Л.	Менуэт до мажор
Бони П.	Ларго; Аллегро
Гевиксман В.	Лирический этюд
Гедике А.	Миниатюра
Гендель Г.	Гавот
Гершвин Дж.	Пять фрагментов из оперы "Порги и Бесс"
Глиэр Р.	Ноктюрн; Со 45 № 1. Прелюдия
Глушков П.	Романс
Глюк Х.	Гавот
Григ Э.	Норвежский танец
Давыдов К.	Романс
Екимовский В.	Пастораль
Кабалевский Д.	Прелюдия
Калюжный С.	"Дедушка-спортсмен"
Карева Х.	"Движение": Токката; Ноктюрн
Корелли А.	Гавот до мажор; Сарабанда
Косенко В.	Марш; Пастораль; Этюд; Мазурка

Кюи Ц.	Восточная мелодия
Лядов А.	Прелюдия
Лысенко Н.	Элегии: ми минор (перелож. Г.Пеккера и В.Хоменко), соль минор (перелож. В.Майбороды), си минор (перелож. В.Белякова)
Марангони Д.	Танец
Моцарт В.	Ларгетто; Немецкий танец
Мусоргский М.	"Слеза"
Панин В.	Токката
Прокофьев С.	Ария; "Колыбельная"; "Мимолетность"
Раков Н.	Вокализ; Мазурка
Ребиков В.	Песня без слов
Рейман-Казанелли В.	Песня басовой скрипки
Римский-Корсаков Н.	Элегия
Рубинштейн А.	Мелодия
Свендсен И.	Анданте фунэбрэ
Скрябин А.	Соч. 11. № 5 Прелюдия
Тамарин и.	Бурлеска
Ферреро Д.	Анданте; Полонез
Хачатурян А.	Танец
Хренников Т.	"Колыбельная Светланы"; Плясовая
Хуторянский И.	Канонический экспромт
Шебалин В.	Мелодия
Щедрин Р.	Кадриль
Эрвелуа Л.	"Веселая песенка"
Яблонский Г.	Музыкальная картина

## КЛАСС АРФЫ

### 9 класс

#### *Примерный репертуарный список*

#### *Пьесы и крупная форма:*

Ле Пен	Сонатина
К.Эрдели	Вариации на тему русской народной песни
Обертюр	Концерт для арфы с оркестром
Вайнигер	Большие вариации для арфы
Люлли	Сарабанда
Цабель	Каскад, Маргарита за прялкой
А.Хассельманс	В монастыре
Куаре	Концертная прелюдия



## КЛАСС СКРИПКИ

### IV семестр

#### Примерный репертуарный список

##### Произведения крупной формы

Аренский А.	Концерт (ред. В.Курдюмова)
Агабабов С.	Поэма-рапсодия
Бах И.-С.	Концерты: ля минор, ми мажор
Богданов-Березовский В.	Концерт
Брух М.	Концерт соль минор; Шотландская фантазия;
Вайнберг М.	Молдавская рапсодия ре мажор
Верачини Ф.	12 сонат: №№ 4-6
Вивальди А.	Концерт соль минор
Вьетан А.	Концерты №№ 2, 4-5; Баллада и Полонез
Венявский А.	Концерт ре минор
Гендель Г.	Сонаты №№ 2-3, 6
Гольдмарк К.	Концерт
Дварионас Б.	Концерт
Дворжак А.	Концерт
Джангиров Дж.	Концерт
Джеминиани Дж.	Соната ре минор
Кабалевский Д.	Концерт
Каструччи П.	Концерт
Лало Э.	«Испанская симфония»
Корелли А.	Фолия (ред. Ф.Крейслера); Сонаты №№ 3-5, 8-9
Книппер Л.	Концерт
Конюс Ю.	Концерт
Крейцер Р.	Концерты №№ 13, 19
Мачавариани А.	Концерт
Мендельсон Ф.	Концерт (ред. А.Ямпольского)
Моцарт В.	Концерты №№ 1-6
Прокофьев С.	Соната для скрипки соло
Раков Н.	Концерты №№ 1-2
Рачюнас А.	Соната-фантазия
Роде П.	Концерты №№ 7, 8, 10
Сенайе Ж.	Соната соль минор
Сен-Санс К.	Концерт № 3
Синдинг К.	Сюита
Смирнова Т.	Соната-поэма
Фейгин Л.	Концерт

Фрид Г.	Концертная фантазия на словацкие и моравские темы
Хандошкин И.	Соната для скрипки и баса; Три сонаты для скрипки соло
Хачатурян А.	Концерт
Цинцадзе С.	Концерт
Шебалин В.	Концертино; Сюита "Ориенталия"
Штогаренко А.	Концерт
Эйгес О.	Концерт
Паганини Н.	Концерт № 1 (Ч. I)
Прокофьев С.	Концерт № 1, 2, Соната для скрипки соло
Сарасате П.	Фантазия на темы оперы Ж. Бизе «Кармен»
Сибелиус Я.	Концерт для скрипки с оркестром
Сметана Б.	Дуэт для скрипки и фортепиано «Родной край»
Стравинский И.	Концерт для скрипки с оркестром
Танеев С.	Концертная сюита
Хандошкин И.	Три сонаты
Цимбалист Е.	Фантазия на темы оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок»
Чайковский П.	Концерт для скрипки с оркестром
Шоссон Э.	Поэма
Шостакович Д.	Концерты № 1; 2
Эрнст Г.	Фантазия на темы оперы Дж. Россини «Отелло». Концерт для скрипки с оркестром

Произведения малой формы

Аренский А.	Вальс (обр. Я.Хейфеца); Ноктюрн (обр. К.Мостраса); Прелюдия; Скерцо
Асафьев Б.	Анданте из 2-го акта балета "Кавказский пленник"
Афанасьев Л.	Ноктюрн; Романс; Тарантелла
Ахрон И.	"Еврейская колыбельная"
Барток Б.	Румынские народные танцы; Венгерские напевы
Бацевич Г.	Мазурка ля минор; Юмореска
Балакирев М.	Экспромт
Брамс И.	Вальс; Венгерские танцы; Скерцо (ред. Г.Бариновой)
Бетховен Л.	Романсы: фа мажор, соль мажор
Вагнер Р.	Листок из альбома (обр. А.Вильгельми)
Владигеров П.	Песня; Адажио; Юмореска
Власов В.	Словацкая рапсодия
Вьетан А.	Рондо; Тарантелла
Гальнин Г.	Ария; Скерцо

Гаврилин Г.	Ария
Гедике А.	Прелюдия и этюд
Глазунов А.	"Размышление"; Антракт и Большое адажио из балета "Раймонда"; Вальс (обр. Г.Бариновой)
Головин А.	Дуэт
Гольденвейзер А.	Поэма
Гольц Б.	Скерцо
Губай Е.	Соло из оперы "Мастер из Кремоны"
Гуммель И.	Рондо (обр. М.Эльмана и Я.Хейфеца)
Дворжак А.	Четыре словацкие танца (обр. Ф.Крейслера и М.Пресса)
Денисов Э.	Адажио; Пляска
Дебюсси К.	Избранные пьесы для скрипки (обр. Д.Цыганова)
Доминчен К.	Поэма
Зноско-Боровский А.	Поэма
Киракосян Д.	Экспромт
Кленицкис А.	Романс
Лютославский В.	Речитатив; Ариозо
Лядов А.	Прелюдия; Мазурка; Вальс; Экспромт; Фуга (из сборника пьес)
Мачавариани А.	Четыре пьесы: Вальс, Восточная песня, Долури
Медынь Я.	Рондино
Метнер Н.	Ноктюрн
Мирзоян Э.	"Непрерывное движение"
Моцарт В.	Рондо (обр. Ф.Крейслера)
Новачек О.	"Непрерывное движение"
Прокофьев С.	"Монтечки и Капулетти" из балета "Ромео и Джульетта"; Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" (обр. Я.Хейфеца); Гавот; Вальс; "Фея зимы"; Паспье; Мазурка из балета "Золушка"; Фрагменты из симфонической сказки "Петя и волк"; Пять мелодий
Раков Н.	Поэма; Импровизация; Скерцино
Рахманинов С.	Романс ре минор; Вокализ; Прелюдия (обр. Я.Хейфеца); Восточный эскиз (обр. Я.Хейфеца)
Римский-Корсаков Н.	"Пляска скоморохов"
Сарасате П.	Испанские танцы, Интродукция и тарантелла, «Цыганские напевы»
Скорик М.	Каприс
Скрябин А.	Этюд (обр. М.Фихтенгольца)
Скарлатти А.	Престо (обр. М.Фихтенгольца)
Слонимский С.	Мелодия

Сен-Санс К. Сук Й.	Хаванез. Интродукция и рондо-каприччиозо Четыре пьесы: Баллада; Аппассионата; Печальная мелодия; Бурлеска (ред. Д.Ойстраха)
Тактакишвили К.	Рондо; Три характерные пьесы (ред. И.Политковского)
Фролов И. Чачатурян А.	Скерцо; Вальс-экспромт Песня-поэма; "Танец Айши"; "Узун-Дара" (обр. М.Фихтенгольца); "Танец Эгины" из балета "Спартак"
Хренников Т. Чайковский П.	Три пьесы для скрипки и фортепиано Мелодия; "Размышление"; Русский танец; Скерцо; Соло из балета "Лебединое озеро"; Юмореска (обр. Ф.Крейслера)
Шопен Ф.	Мазурка ля минор (обр. Ф.Крейслера); Ноктюрн (обр. П.Сарасате)
Шостакович Д. Шуберт Ф. Щедрин Р.	Три цикла прелюдий (обр. Д.Цыганова) Ария В подражание Альбенису (обр. Д.Цыганова); Юмореска (обр. Д.Цыганова)
Эшпай А. Тартини Дж. Фролов И.	Венгерские напевы Фуга Романс. Скерцо. Вальс-экспромт (Эстрадные пьесы. – М., 1991)
Шостакович Д.	Три фантастических танца. Три цикла прелюдий (обр. Д. Цыганова)
Шуман Р.	Посвящение
<u>Ансамбли</u>	
Бах И.-С.	Концерт ре минор для двух скрипок (обр. Ю.Кленгеля)
Вивальди А.	Концерты: фа мажор для трех скрипок, для четырёх скрипок
Гендель Г.	Пассакалия (обр. для скрипки и альта И.Хальворсена); Соната си-бемоль мажор для двух скрипок и фортепиано
Корелли А.	Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано
Телеман Г. Хандошкин И.	Два концерта для четырех скрипок 6 российских песен с вариациями для двух скрипок (ред. И.Ямпольского)
Шпор Л.	Дуэты для двух скрипок

**КЛАСС АЛЬТА**  
**IV семестр**  
*Примерный репертуарный список*

Произведения крупной формы

Ванхаль Л.	Концерт
Вивальди А.	Концерт G-dur
Гайдн Й.	Концерт C-dur (малый) и Концерт D-dur, I ч.
Гендель Г.	Концерт h-moll
Глинка М.	«Неоконченная соната» (ред. В. Борисовского)
Дьюла Д.	Концерт
Регер М.	Части из сюит для скрипки соло (по выбору)
Стамиц К.	Концерт D-dur
Стамиц Я.	Соната e-moll
Уолтон У.	Концерт, I ч.
Форсайт С.	Концерт, I ч.
Хаммер Х.	Сонаты № 2, 4
Энеску Дж.	Концертная пьеса
Барток Б.	Концерт, I ч.
Бах И.С.	Части из сюит для виолончели соло или части из сонат и партит для скрипки соло
Гайдн Й.	Концерт D-dur, I ч.
Дружинин Ф.	Вариации для альтя соло. Соната для альтя соло
Мийод.	Соната № 1. Концерт, ч. 3, 4
Регер М.	Части из сюит для скрипки соло
Уолтон У.	Концерт
Хиндемит П.	Концерт № 3, I ч. Соната-фантазия F-dur для альтя и фортепиано
Хофмайстер Ф.	Концерт
Шуберт Ф.	Соната-арпеджионе, I ч.
Шуман Р.	«Сказочные картинки»
Энеску Дж.	Концертная пьеса
Бах К.Ф.	Концерт ля минор
Бах Ф.Э.	Соната ре мажор (перелож. Ю.Крамарова)
Вангал Ян	Концерт
Верстовский А.	Вариации
Вивальди А.	Концерт (свободная обр. В.Борисовского)
Витали Т.	Чакона
Гендель Г.	Концерт си минор (обр. А.Казадезюса); Соната № 4 (перелож. К.Ознобищева и Г.Талаляна)

Геништа И.	Соч.9. Сонат (обр. В.Борисовского)
Диттерсдорф К.	Концерт до мажор
Козловский А.	Соната
Корелли А.	Фолия
Моцарт В.	Концерт для кларнета с оркестром (обр. для альты Е.Страхова)
Нардини П.	Соната фа минор (ред. партии альты Е.Страхова)
Стамиц Я.	Концерт ре мажор (ред. Майер)
Телеман Г.	Фантазии; Концерт
Хандошкин И.	Вариации (свободная обр. В.Борисовского)
Цельтер К.	Концерт ми-бемоль мажор (свободная обр. В.Борисовского)

Произведения малой формы

Бетховен Л.	Адажио кантабиле (обр. В. Борисовского)
Вольф Г.	Песня
Глинка М.	Баркарола (обр. В. Борисовского). «Детская полька» (обр. В. Борисовского)
Гольц Б.	Прелюдия
Григ Э.	«Вечер в горах» (обр. Ф. Дружинина)
Дебюсси К.	«Девушка с волосами цвета льна»; «Медленный вальс» (обр. В. Борисовского)
Ибер Ж.	«Маленький белый ослик» (перелож. М. Рейтиха)
Лист Ф.	Поэма. Ноктюрн (обр. В. Борисовского)
Прокофьев С.	Пьесы из балета «Ромео и Джульетта» (обр. В.Борисовского)
Рахманинов С.	Прелюдия соч. 23 № 10 (перелож. Е. Страхова). Мелодия соч. 3 № 3 (перелож. А. Багринцева). Элегия соч. 3 № 1 (перелож. В. Скибина)
Цинцадзе С.	Романс
Шопен Ф.	Вальс. Этюд (обр. В. Борисовского)
Шуберт Ф.	Экспромт. Вальс. Скерцо (обр. В. Борисовского)
Щедрин Р.	Прелюдия. Amoroso
Григ Э.	«Песня Сольвейг» (обр. В. Борисовского)
Караев К.	Вальс из балета «Семь красавиц»
Мусоргский М.	Гопак (обр. В. Борисовского)
Прокофьев С.	«Пушкинские вальсы» № 1, 2 (перелож. В. Скибина). Вальс из оперы «Война и мир»
Рахманинов С.	Прелюдии соч. 23 № 4, 10 (перелож. Е. Страхова). Романс соч. 6 № 1. Баркарола соч. 10 № 3
Римский-Корсаков Н.	«Полет шмеля». «Песня и пляска скоморохов» (обр. Е. Страхова)
Россини Дж.	Скерцо (обр. В. Борисовского)

Сибелиус Я. Хачатурян А.	«Грустный вальс» (обр. В. Борисовского). Романс Танец девушек из балета «Гаянэ» (ред. партии альта М. Гринберга). Ноктюрн
Чайковский П.	Романс соч. 5; Ната-вальс соч. 51 № 4 (перелож. для альта и фортепиано В. Скибина)
Аренский А. Асламазян С.	Соч. 30 № 2 Серенада (обр. Е.Страхова) Мелодия
Барток Б. Бах И.-С. Бизе Ж.	Соч. 6 № 2 Багатель (обр. В.Борисовского) Инвенция (перелож. Г.Безрукова) Интермеццо; Адажиэтто из сонаты "Арлезианка (перелож. В.Борисовского)
Бородин А. Булаков П. Венявский Г. Ви́ла-Лобос Э.	Серенада (обр. В.Борисовского) Канцонетта (обр. В.Борисовского) Грезы Ария из "Бразильской бахианы" № 2 (обр. Г.Безрукова)
Вьетан А. Гайдн И. Глазунов А.	Элегия Менуэт (обр. В.Борисовского) Соч. 24 "Грезы" (обр. В.Борисовского) Соч. 70 Испанская серенада (перелож. Е.Страхова)
Глинка М. Глиэр Р.	Мазурка; Ноктюрн (обр. В.Борисовского) Соч. 45 № 2 Вальс; Соч. 35 № 10 Ноктюрн (обр. В.Борисовского)
Григ Э. Жилин А. Ипполитов-Иванов М. Караев К.	Соч. 38 № 6 Элегия (обр. В.Борисовского) Вальс (обр. В.Борисовского) Испанская серенада Адажио; Вальс из балета "Семь красавиц" (перелож. М.Рейтиха)
Крюков М. Кюи Ц.	Павана Соч. 50 № 14 Аппассионата (перелож. Д.Лепилова)
Лист Ф. Лядов А.	"Забытый романс" Соч. 11 № 1 Прелюдия (перелож. В.Борисовского) Соч. 37 № 1 Прелюдия; Соч. 57 № 2 Вальс; Соч. 57 № 3 Мазурка (обр. Е.Страхова)
Ляшенко Г. Медынь Я. Мендельсон ф. Моцарт В. Одоевский В. Прокофьев С.	Прелюдия; Ариетта; Танец Три миниатюры Две песни без слов (перелож. В.Борисовского) Тема с вариациями Вальс (обр. В.Борисовского) Соч. 132 Анданте; Соч. 12 № 6 Легенда (перелож. М.Рейтиха, Т.Зингера); Соч. 25 Гавот из "Классической сюиты";

Регер М.	Соч. 64 "Танец девушек с лилиями" из балета "Ромео и Джульетта" (перелож. Е.Страхова);
Римский-Корсаков Н.	Романс "Песня и пляска скоморохов" из оперы "Садко" (обр. Е.Страхова)
Сабо Ф.	Ария
Светланов Е.	Ария
Степанов А.	Вальс
Степанова В.	Поэма
Танеев А.	Соч. 33 Листок из альбома
Фрескобальди Дж.	Токката
Фрид Г.	Соч. 68 Шесть пьес
Цинцадзе С.	Романс
Чайковский П.	Соч. 19 № 4 Ноктюрн; Соч. 37 № 4 "Подснежник" (обр. В.Борисовского); Интерлюдия (перелож. В.Борисовского)
Шоссон Э.	Соч. 28 № 4 Прелюдия (обр. В.Борисовского)
Шопен Ф.	Фантастический танец (перелож. Г.Безрукова)
Шостакович Д.	Серенада (перелож. Е.Страхова); "Пчелка" (перелож. В.Борисовского)
Шуберт Ф.	Соч. 15 № 7 "Грезы" (перелож. Г.Безрукова)
Шуман Р.	

## КЛАСС ВИОЛОНЧЕЛИ

### IV семестр

#### *Примерный репертуарный список*

##### Произведения крупной формы

Ариости А.	Соната ми минор (ред. С.Кальянова)
Вандини А.	Соната
Вивальди А.	Сонаты: ми минор;
Гендель Г.	Сонаты: соль минор; фа мажор
Корелли А.	Соната ре минор (обр. С.Козолупова)
Лейе Ж.	Соната соль минор
Марчелло Б.	Сонаты: до мажор; соль мажор; фа мажор; ля минор (ред. Р.Сапожникова); Соната до мажор (обр. Шредера) Соната соль мажор (обр. А.Моффата)
Саммартини Дж.	Соната соль мажор
Бах И.-С.	Шесть сюит для виолончели соло. Отдельные части из сюит / ред. А.Васильевой, А.Стогорского, Х.Беккера и др.
Бах И.Х.	Соната (обр. Г.Кассадо, ред.Л.Гинзбурга)



Боккерини Л.	Шесть сонат для виолончели
Бреваль Ж.	Соната соль мажор (ред.Г.Кассадо)
Вебер К.М.	Соната до мажор (обр. Г.Пятигорского)
Гайдн И.	Дивертисмент ре мажор
Геништа Й.	Соната
Капоралле А.	Соната ре минор
Мысливечек Й.	Соната
Скарлатти А.	Соната
Бах И.С.	Сюита № 1, 2, 3
Биркеншток А.	Соната
Бреваль А.	Соната соль мажор
Боккерини Л.	Соната ля мажор
	Концерт си-бемоль мажор
Бетховен Л.	Концерт ре мажор
	Семь вариаций
Вебер К.	Соната ля минор
Вивальди А.	Концерт до мажор
Гайдн И.	Концерт до мажор
	Концерт ре мажор. Ч. 2-3
Дворжак А.	Концерт си минор. Ч. 1
Давыдов К.	Концерты: № 1, 2, 4
Иванов Я.	Концерт
Кассадо Г.	Соната
Лало Э.	Концерт
Моцарт В. –Кассадо Г.	Концерт
Мушель Г.	Соната
Мясковский Н.	Соната № 2. Ч. 1
Мийо М.	Концерт
Прокофьев С.	Соната
	Концертино
Регер М.	Сюита № 2
Ромберг Б.	Концерты: № 8, 9
Тартини Д.	Концерт
Сен-Санс К.	Концерт
Франкер Л.	Соната
Хачатурян А.	Концерт. Ч.1
Чайковский П.	Соната. Ч.1
Шуберт Ф.	Соната ля минор. Ч. 1
Вивальди А.	Концерт ля минор (перелож. А.Стасевича, ред. партии виолончели Г.Козолуповой)
	Концерт для двух виолончелей соль минор (ред. А.Никитина);
	Концерт фа мажор (перелож. В.Шульца,

	Лейпциг);
Гендель Г.	Концерт ля минор (перелож. А.Никитина) Концерт до мажор (ред. П.Базелера, перелож. партии виолончели А.Никитина)
Гольтерман Г.	Концерт № 3 си минор
Мартину Б.	Концерт № 1
Монн М.	Концерт
Раухвергер М.	Концерт
Ромберг Б.	Концерт № 2
Бах И.Х.	Концерты: до минор; ля мажор
Виельгорский М.	Тема с вариациями
Гайдн И.	Концерт до мажор
Иванов Я.	Концерт
Кабалевский Д.	Концерт № 1
Мысливечек Й.	Концерт до мажор
Пиатти А.	Концерт
Поппер Д.	Концерт соль мажор
Ромберг Б.	Концерт № 10
Серве М.	Концерт № 10
Стамиц К.	Концерт

Произведения малой формы

Айвазян А.	Концертный этюд
Александров А.	Ария (ред. Л.Гинзбурга)
Амиров А.	Ария
Аракишвили Д.	Грузинская песня
Бах И.-С.	Ариозо
Бах К.Ф.Э.	Пьеса (перелож. В.Бурместера)
Бетховен Л.	Менуэт ля мажор
Бородин А.	Серенада
Брандуков А.	Ноктюрн; Песня без слов
Боккерини Л.	Аллегро (перелож. Ж.Ван Лир)
Валентини Дж.	Менуэт
Вержбилович А.	Этюд для виолончели и фортепиано
Власов А.	Мелодия
Гендель Г.	Ларгетто (перелож. Г.Бострема) Ария (ред. Ю.Челкаускаса)
Гавинье П.	Адажио; Аллегро
Глиэр Р.	Шесть листков из альбома: № 2 (ред. С.Ширинского); № 3
Гоэнс Д.	Скерцо
Гурилев А.	Ноктюрн (перелож. А.Власова)
Давиташвили М.	Песня (в сб. Произведения грузинских

	композиторов. — М., 1974.)
Давыдов К.	Романс без слов
Дворжак А.	Мелодия
Дога Е.	Пьеса для виолончели; Скерцо
Димитреску К.	"Крестьянский танец"
Деплан Дж.	Интрада
Кюи Ц.	Кантабиле
Люлли Ж.	Гавот
Леклер Ж.	Тамбурин (перелож. Ж.Сальмона)
Лысенко Н.	Элегия
Лукин Ф.	"Размышление"
Лядов А.	Прелюдии: ре минор, си минор
Нардини П.	Адажио кантабиле (перелож. А.Моффата)
Поппер Д.	Гавот; "Сельский танец"
Прокофьев С.	Скерцо (ред. А.Гольдберга)
Порпора Н.	Анданте (перелож. Г.Бострема)
Рахманинов С.	Романс фа мажор
Рубинштейн А.	Мелодия (ред. Д.Порпора)
Сен-Санс К.	"Лебедь"
Сарри Д.	Ларго (перелож. Г.Бострема)
Сенайе Ж.	Виваче (перелож. Ж.Сальмона)
Сокальский П.	Песня (ред. Г.Пеккера)
Тартини Дж.	Адажио кантабиле (перелож. Г.Беккера)
Чайковский П.	"Осенняя песня"; Песня без слов (перелож. Г.Фитценгагена); Баркарола; "Колыбельная"
Альбенис И.	Малагуэнья; Кордова (перелож. Г.Пеккера)
Боккерини Л.	Рондо
Букиник М.	Элегия
Василенко С.	Серенада; Мелодия
Владимиров Ю.	Поэма
Вила-Лобос Э.	Ария из "Бразильской бахианы" № 5 (перелож. Т.Бострелич)
Вустин А.	Две вечерние пьесы
Гайдн И.	Менуэт
Гранадос Э.	Мадригал; Интермеццо (перелож. Г.Кассадо)
Григ Э.	Соч. 54 № 4 Ноктюрн (перелож. Ю.Челкаускаса);
	Сюита № 1 из музыки к драме Г.Ибсене "Пер Гюнт" (обр. Г.Гольтермана)
Дакен Л.-Манен Х.	"Кукушка"
Денисов Э.	Ария
Иванов Я.	Анданте
Ищенко Ю.	Адажиэтто (ред. В.Червова)

Калистратов В.	Три пьесы для виолончели и фортепиано: "Скоморошина"; "Былина"; "Разговоры"; Переплясы
Кассадо Г.	Серенада
Куперен Ф.	Пастораль
Кленицкис А.	Песня; Пиццикато; Танец
Корнилова Т.	Поэма
Мамисашвили Н.	Три миниатюры; Элегия; "Походная"; "Ночные колокола"
Мачавариани А.	Романс
Монасыпов А.	Романс
Поппер Д.	Vito (испанский танец); Тарантелла
Прокофьев С.	Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам"
Сен-Санс К.	Аллегро appassionато; Романс
Сечкин В.	Легенда
Сук Й.	Баллада
Сендерей С.	Еврейский танец
Телеман Г.	Сюита для виолончели соло
Тактакишвили О.	Поэма
Турина Х.	Ноктюрн
Цинцадзе С.	Токката; Танец; Мелодия
Хандошкин И.	Канцона
Форе Г.	"Пробуждение"; Элегия; "Прялка"
Франкер Ф.	Гавот
Фитценгаген В.	Каприччио
Фейгин Л.	Серенада; "Шествие с гитарами"
Фрескобальди Дж.	Токката
Чюрленис М.	Ноктюрн
Шапорин Ю.	Пьесы
Шопен Ф.	Мазурка
Шостакович Д.	Адажио; "Весенний вальс"
Штогаренко А.	Баллада
Эрматов Э.	Концертное аллегро
Альбенис И.	Малагуэнья
Асафьев Б.	Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»
Бах В.Ф.	Граве
Боккерини Л.	Рондо
Бородин А.	Песня и пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь»
Брамс И.	Пять пьес для виолончели
Вивальди А.	Адажио
Вебер К.	Адажио и рондо
Гранадос Э.	Интермеццо

Давыдов К.	У фонтана
Затаевич А.	Желтый поток
Медынь Я.	Романс
Мушель Г.	Поэма
Поппер Д.	Прялка
Мошковский М.	Гитара
Прокофьев С.	Адажио из балета «Золушка»
Раков Н.	Поэма
Рахманинов С.	Вокализ, Восточный танец
Фрескобальди Дж.	Токката
Форэ Г.	Жалоба
Цинцадзе С.	Пять пьес
Чайковский П.	Мелодия
Шопен Ф.	Два этюда
Шуберт Ф.	Аллегретто грациозо
Шапорин Ю.	Вальс
Шостакович Д.	Адажио
Шуман Р.	Пять пьес в народном стиле
Поппер Д.	Охота – этюд, Французская деревенская песня
Пиатти А.	Каприччио
Мааре М.	Шесть французских танцев
Римский-Корсаков Н.	Серенада

## **КЛАСС КОНТРАБАСА**

### **IV семестр**

#### *Примерный репертуарный список*

#### Произведения крупной формы

Галлиар Й.	Соната ми минор
Гендель Г.	Соната соль минор
Жданов В.	Тема с вариациями
Корелли А.	Соната ре минор
Левитин Ю,	Соната соло
Литинский Г.	Соната № 1
Пихль В.	Концерт № 1
Чимадор Д.	Концерт

#### Произведения малой формы

Айвазян А.	Грузинский танец
Аладов Н.	Юмореска
Александров А.	Ария
Бах И.-С.	Ария

Бетховен Л.	Анданте кантабиле; Менуэт соль мажор
Бони П.	Ларго; Аллегро
Галуппи Б.	Адажио; Жига
Гендель Г.	Ария
Глиэр Р.	Вальс
Гомоляка В.	Юмореска
Далье Г.	Первый дуэт
Дворжак А.	Мелодия; Фуриант
Златов-Черкин Г.	Севдана
Исдафил-Заде М.	Элегия
Караев К.	Адажио
Кирейко В.	Музыкальный момент; Юмореска; Эскизы
Корелли А.	Адажио
Кусевицкий С.	Анданте; "Грустная песня"
Людкевич С.	Танец на молдавскую тему
Лятошинский Б.	Мелодия; Павана
Марангони Д.	Менуэт
Мартини П.	Анданте
Медынь Я.	Полька
Мусоргский М.	"Старый замок"
Павленко С.	Скерцо; Интермеццо; Этюд
Попов Т.	Элегия
Прокофьев С.	Гавот; Легенда; "Мольба"
Равель М.	"Застольная песня"
Рахманинов С.	Мелодия
Ривье Ж.	Пьеса
Рубинштейн А.	Персидская песня
Симандл Ф.	Десять маленьких этюдов: №№ 4, 9; Десять больших этюдов: №№ 1-4, 9; Концертный этюд № 1
Скорульский М.	Ларго; Менуэт
Степовой Я.	Мазурка
Форкаш Ф.	Ариозо
Форе Г.	"Пробуждение"
Фриба Г.	Концертный этюд
Хачатурян А.	Ноктюрн
Чайковский П.	"Грустная песенка"; Ноктюрн; Сентиментальный вальс
Щедрин Р.	Юмореска
Шостакович Д.	Прелюдии: Соч. 87 №№ 3, 5, 6; Элегия

**КЛАСС АРФЫ**  
**IV семестр**  
*Примерные репертуарные списки*

Пьесы:

Цабель	Легенда,
Цабель	Маргарита за прялкой
Нино Рота	Сарабанда и токката
М. Турнье	Источник в лесу
Ле Пен	Ноктюрн
П. Чайковский	Ната-вальс
А. Лядов	Музыкальная табакерка
А. Скрябин	Прелюдия
М. Глинка	Ноктюрн ми бемоль мажор
М Мчедлов	Три прелюдии и Скерцино
К. Эрдели	Три Прелюдии
П. Чайковский	12 пьес в переложении К. Эрдели
К. Дебюсси	Девушка с волосами цвета льна, 1-я и 2-я арабески,
В лодке, Лунный свет	
М. Равель	Танец
Форе	В прекрасном замке
С. Прокофьев	Прелюдия C- dur

Крупная форма:

Ж.Б. Кардон	Соната №3
П. Хоуди	Соната
Надерман	Сонатина №2 и №3 из Семи сонатин
Л. Бетховен	Вариации на тему швейцарской народной песни
Л. Шпор	Вариации
Ф. Гендель	Концерт си бемоль
Кикта	фантазия У тлеющего камина
П. Крестон	Рапсодия Олимпия
М. Гранжани	фантазия на тему Гайдна
Н.П. де Витте	Интродукция и вариации “Ехал козак за Дунай”
Д. Кашин	Вариации на тему русской народной песни
М. Мчедлов	Вариации на тему Паганини
Ф. Ж. Дизи	Соната
В. Стейль	фантазия Очаровательный портрет
Ханикайнен	Концерт для арфы с оркестром
Н. Бокса	Концертино для арфы

Василенко	Концерт
О. Кэролан	Концерт
Балтин	Концертино
Л.Шпор	Вариации
Вальтер-Кюне	фантазия на темы из оперы Пиковая дама
Э.Пэриш-Альварс	фантазия Норма
М. Глинка	Вариации на тему Моцарта
Я. Дуссик	Сонатина №2
Дюмур	Вариации на тему фолии
Надерман	Фантазия Отелло



### **Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевым дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.