



Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Южно-Уральский государственный
институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Рабочая программа ВВ.02

ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЯМ
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Инструменты народного оркестра
(по видам инструментов):
баян домра, балалайка, аккордеон, гитара

Квалификация: артист – инструменталист, концертмейстер, преподаватель

Срок обучения блет 10 месяцев

2023 г.

Рабочая программа ВВ.02 «Подготовка к концертным выступлениям» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Инструменты народного оркестра (по видам инструментов): баян домра, балалайка, аккордеон, гитара. «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского» / Челябинск, 2023– 20 с.

Организация разработчик: ГБОУ ВО
«ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Разработчики: Касаткина М.В. преподаватель отделения оркестровых народных инструментов; Чернов Д.А. старший преподаватель кафедры оркестровых народных инструментов; Слуева О.В. заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	10
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	18
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения рабочей программы ВВ.02

Рабочая программа ВВ.02 «Подготовка к концертным выступлениям» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство». «Инструменты народного оркестра (по видам инструментов): баян домра, балалайка, аккордеон, гитара».

1.2. Место МДК в структуре программы подготовки специалиста среднего звена

В.02 «Подготовка к концертным выступлениям» является составной частью профессионального модуля ПМ.02 и вариативной частью учебных циклов ИОП и ОИ Исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства

звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.3. Цель и задачи дисциплины, требования к результатам освоения:

Целью дисциплины является:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами дисциплины являются:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение обучающимся различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствие с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями);
- художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

1.4. Количество часов на освоение программы

Занятия по дисциплине ВВ.02 «Подготовка к концертным выступлениям» проводятся в 6,7,8,9 классах и в III, IV семестрах. Максимальная учебная нагрузка составляет 237 часов. Из них 176 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических индивидуальных занятий под руководством преподавателя и 61 час – в форме самостоятельной работы обучающегося.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем МДК, виды учебной работы и формы отчетности

Класс/Семестр	6	7	8	9	III	IV
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	36	36	36	36	18	14
Самостоятельная работа обучающегося	11	11	11	11	11	6
Формы отчетности	ТК*	ТК *	ТК *	ТК *	ТК *	КР**

*Текущий контроль

**Контрольная работа

2.2. Тематическое планирование

5 класс

№	Наименование темы	Количество часов	
		Индивидуальные практические занятия	Самостоятельная работа.
1.	Изучение произведений малой формы.	22	8
	Акустические репетиции в зале (с концертмейстером)	12	2
	Выступление в академическом концерте.	2	1
Форма контроля – текущий контроль			
Всего		36	11

6 класс

№	Наименование темы	Количество часов	
		Индивидуальные практические занятия	Самостоятельная работа.
2.	Работа над кантиленными пьесами.	22	8
	Акустические репетиции в зале (с концертмейстером).	12	2
	Выступление в академическом концерте.	2	1
Форма контроля – текущий контроль			
Всего		36	11

7 класс

3.	Принципы и приемы работы над пьесами виртуозного характера.	22	8
	Акустические репетиции в зале (с концертмейстером).	12	2
	Выступление в академическом концерте.	2	1
Форма контроля – текущий контроль			
	Всего	36	11

8 класс

№	Наименование темы	Количество часов	
		Индивидуальные практические занятия	Самостоятельная работа.
4.	Принципы работы над развёрнутой пьесой.	32	8
	Акустические репетиции в зале (с концертмейстером)	2	2
	Выступление в академическом концерте.	2	1
Форма контроля – текущий контроль			
	Всего	36	11

9 класс

№	Наименование темы	Количество часов	
		Индивидуальные практические занятия	Самостоятельная работа.
5.	Работа над произведениями крупной формы.	32	8
	Акустические репетиции в зале (с концертмейстером)	2	2
	Выступление в академическом концерте	2	1
Форма контроля – текущий контроль			
	Всего	36	11

III семестр

№	Наименование темы	Количество часов	
		Индивидуальные практические занятия	Самостоятельная работа.
5.	Работа над произведениями крупной формы.	15	8
	Акустические репетиции в зале (с концертмейстером)	2	2
	Выступление в академическом концерте	1	1
Форма контроля – текущий контроль			
	Всего	18	11

IV семестр

№	Наименование темы	Количество часов	
		Индивидуальные практические занятия	Самостоятельная работа.
6.	Работа над произведениями с элементами полифонии	12	4
	Акустические репетиции в зале (с	1	1

	концертмейстером)		
	Выступление в академическом концерте.	1	1
Форма контроля – Контрольная работа			
	Всего	14	6

2.3. Содержание ВВ.02 «Подготовка к концертным выступлениям»

Тема 1. Изучение произведений малой формы.

Основные этапы работы над произведением малой формы: 1. ознакомление с произведением и его разбор; 2. преодоление как более общих трудностей, так и частных, связанных с исполнением деталей; 3. объединение всех разделов произведения в единое целое, работа над ним. Выразительные возможности и специфические особенности звукоизвлечения. Динамические градации и филировка звука. Вопросы артикуляции. Штрихи, их обозначение и способы исполнения. Различные значения лиги. Приемы игры. Тембр как выразительное средство. Фразировка как средство выражения художественного образа. Взаимосвязь фразировки с динамикой, агогикой, штрихами, артикуляцией. Роль анализа формы в изучении произведения. Функции цезуры. Артикуляция внутри фразы. Кульминационная точка фразы. Объединение фраз, их смысловое соотношение. Акустические репетиции в зале. Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение трех разнохарактерных произведений. Подготовка программы к выступлению на экзамене. Концертное выступление.

Тема 2. Работа над кантиленными пьесами.

Возможные трудности при исполнении пьес кантиленного характера. Развитие внутреннего слуха учащегося, «предслышания» начала звука. Формула: предслышу – предчувствую – отрабатываю – воплощаю. Основные этапы: работа над фразировкой, динамикой, дослушиванием звуков, слуховым контролем; эмоциональным воплощением исполняемого произведения. Фразировка как средство выражения художественного образа. Взаимосвязь фразировки со штрихами и артикуляцией. Способы туше, темпо-ритмическая гибкость и динамическая выразительность. Аппликатурные особенности кантилены.

Акустические репетиции в зале. Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение трех разнохарактерных произведений, включая крупную форму. Подготовка программы к выступлению на экзамене: исполнение трех разнохарактерных произведений, включая крупную форму.

Тема 3. Принципы и приемы работы над пьесами виртуозного характера.

Развитие исполнительских навыков, связанных с владением интонационной, темпо-ритмической, ладо гармонической и артикуляционной выразительностью в произведениях виртуозного характера. Связь между технической оснащенностью и применением динамических и агогических нюансов. Значение рациональной аппликатуры для технически сложных эпизодов. Основные трудности при исполнении пьес виртуозного характера и способы их решения (по инструментам).

Развитие различных сторон мелкой техники; Значение динамических, ритмических, и артикуляционных средств в процессе работы над виртуозным характером произведения. Расстановка удобной и рациональной аппликатуры, допустимые

упрощения текста. Принцип мотивного расчленения сложных пассажей – один из важнейших ускоряющих факторов в преодолении технических трудностей.

Тема 4. Принципы работы над развёрнутой пьесой.

Разнообразие звуковой палитры, стилистические особенности, принципы программности. Активация процессов аналитико-синтетической деятельности на создание образа пьесы. Работа над выразительностью музыкального языка, преодолением исполнительских трудностей. Понятие видов программности: жанрово-характеристическая с использованием звукоизобразительных и звукоподражательных приемов исполнения; картинно-образная, с использованием картинно-изобразительных образов (картины природы, пейзажи, картины народных празднеств, плясок, битв и другие); обобщенно-эмоциональная или обобщенно-сюжетная, в которой используются отвлеченно-философские понятия, характеристики различных эмоциональных состояний; сюжетная, использующая литературно-поэтические источники. Раскрытие образа и достижение уровня образной завершенности интерпретации.

Тема 5. Работа над произведениями крупной формы.

Структура, особенности построения исполняемого произведения. Методы работы над произведениями крупной формы. Знакомство с особенностями построения сонатного цикла. Структура расширенного исполнительского анализа произведения. Компоненты структуры: сведения о композиторе, эпохе создания произведения; характер произведения, его образная сфера; разбор формы, структуры, выразительных средств музыкального языка, их взаимосвязь с характером произведения. Изучение медленных частей классического сонатного цикла. Воспитание ощущений и понимания сквозного развития в сонатной форме: владение темпо-ритмической устойчивостью, техническая точность в исполнении нотного текста, понимание синтаксического членения музыкального материала, оправданная динамика, агогическая нюансировка.

Работа над сонатами и сонатинами. Особенности жанра сонаты, сонатины характерные для той или иной эпохи и стиля.

Тема 6. Работа над произведениями с элементами полифонии

Особенности полифонических произведений, характерных для той или иной эпохи и стиля. Виды полифонии: подголосочная; контрастная. Понятие «скрытое двухголосие». Воспитание элементов полифонического мышления. Вопросы артикуляции. Штрихи, их обозначение и способы исполнения. Различные значения лиги. Расшифровка мелизмов. владение темпо-ритмической устойчивостью, техническая точность в исполнении нотного текста, понимание синтаксического членения музыкального материала, оправданная динамика, агогическая нюансировка. Работа над каждым отдельным голосом. Упражнения для слышания «горизонталей» (сольфеджирование одного голоса и игра на инструменте другого, выучивание каждого голоса наизусть и т.д.). Акустические репетиции в зале.

Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение трех разнохарактерных произведений, включая крупную форму. Подготовка программы к выступлению на экзамене: исполнение полифонического произведения; части крупной формы; оригинального произведения.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль, пульта, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных кабинетов и объектов
1.	ВВ.02 «Подготовка к концертным выступлениям»	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
2.	ВВ.02 «Подготовка к концертным выступлениям»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
3.	ВВ.02 «Подготовка к концертным выступлениям»	Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
4.	ВВ.02 «Подготовка к концертным выступлениям»	Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
5.	ВВ.02 «Подготовка к концертным выступлениям»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
6.	ВВ.02 «Подготовка к концертным выступлениям»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	Ул. Плеханова, 41
7.	ВВ.02 «Подготовка к концертным выступлениям»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	Ул. Плеханова, 41
8.	ВВ.02 «Подготовка к концертным выступлениям»	Ауд. 401 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41
9.	ВВ.02 «Подготовка к концертным выступлениям»	Ауд. 402 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41
10.	ВВ.02 «Подготовка к концертным выступлениям»	Ауд. 403 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41

11.	ВВ.02 «Подготовка к концертным выступлениям»	Ауд. 404 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41
12.	ВВ.02 «Подготовка к концертным выступлениям»	Ауд. 104 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульта	ул. Советская, 51
13.	ВВ.02 «Подготовка к концертным выступлениям»	Ауд. 105 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульта	ул. Советская, 51
14.	ВВ.02 «Подготовка к концертным выступлениям»	Ауд. 106 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульта	ул. Советская, 51
15.	ВВ.02 «Подготовка к концертным выступлениям»	Ауд. 107 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульта	ул. Советская, 51
16.	ВВ.02 «Подготовка к концертным выступлениям»	Ауд. 108 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульта	ул. Советская, 51

3.2 Информационное обеспечение программы ВВ.02 «Подготовка к концертным выступлениям»

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библио-графические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», «ЮУрГИИ глазами прессы»и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр»,	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции

	«Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса –обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
Интернет-ресурсы свободного доступа:		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. – полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд – сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники

и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
4.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
5.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
6.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
7.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
15.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ
16.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
17.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
18.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

3.3. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

3.3.1. Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3.3.2. Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с

программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

3.3.3. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

3.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

Основная литература

1. Аккордеон и баян в XXI веке: проблемы и перспективы. Интервью с композиторами и деятелями аккордеонно-баянного искусства / составитель И. Л. Григорьева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 172 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/288695>
2. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 : учебник / А. Д. Алексеев. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 416 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/195704>
3. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 : учебник / А. Д. Алексеев. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 288 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/249698>
4. Бескровная, Г. Н. Музыкальное исполнительство: процессуально-динамический аспект : учебное пособие для вузов / Г. Н. Бескровная. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 204 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/221306>
5. Бычков, В. В. Анатолий Полетаев и Русский народный оркестр «Боян» : монография / В. В. Бычков. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/129236>

6. Васькевич, В. С. Воспитание артиста оркестра в союзе оркестрового и специального классов : монография / В. С. Васькевич. – Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2018. – 92 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/164888>
7. Волобуева, Н. В. История исполнительства на струнно-щипковых инструментах : учебное пособие / Н. В. Волобуева. – Улан-Удэ : ВСГИК, 2021 – Часть 1 : Балалайка – 2021. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/290312>
8. Волобуева, Н. В. История исполнительства на струнно-щипковых инструментах : учебное пособие / Н. В. Волобуева. – Улан-Удэ : ВСГИК, 2021 – Часть 2 : Домра – 2021. – 60 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/290315> .
9. История исполнительских стилей : учебное пособие / составитель Т. Б. Суханова. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. – 36 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/155836>
10. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: сборник статей по материалам Двенадцатой международной научно-практической конференции (19 марта 2021 г.) : сборник научных трудов / составитель В. Р. Ганеев. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. – 182 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/186769>
11. Кочина, О. Ю. История исполнительского искусства на народных инструментах : учебное пособие / О. Ю. Кочина. – Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2020. – 106 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/164903>
12. Лебедев, А. Е. Игра и музыкально-исполнительская интерпретация : монография / А. Е. Лебедев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 200 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/163303>
13. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. Е. Лебедев. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/190334>
14. Народные инструменты в русской и мировой музыкальной культуре : материалы конференции / редакторы Р. Н. Бажилин, О. В. Немкова. – Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2021. – 204 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/261341>
15. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для вузов / В. И. Петрушин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 380 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт . – URL: <https://urait.ru/bcode/513391>
16. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета

- музыки, 2022. – 80 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/219266>
17. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Б. М. Теплов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 488 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/218135>
18. Щедрин, И. И. Мануальная техника дирижёра : учебное пособие / И. И. Щедрин. – Челябинск : ЧГИК, 2018. – 188 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138943> Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] / Г.В.Заднепровская. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 272 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685>

Дополнительная литература

1. Князева, Н.А. Инструментоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Князева. - Кемерово : КемГИК, 2015. – 147 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79426>
2. Кислицын, Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста [Электронный ресурс] : монография / Н.А. Кислицын. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 120 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72122>
3. Князев, А.М. Изучение оркестровых инструментов [Электронный ресурс] / А.М.Князев. - Кемерово: КемГИК, 2015. – 31 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79391>
4. Лихачев, Я.Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] / Я.Ю.Лихачев. – Санкт- Петербург : Композитор, 2013. - 64 с.- Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/10480> .
5. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.И.Степанов. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 224 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55709>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	ПК 1.2.; ПК 1.3.	Практические индивидуальные занятия
репетиционно-концертной работы в качестве солиста	ОК 1; ОК 6; ОК 8 ПК 1.3; ПК 1.7	Репетиционная работа Академические концерты
Умеет:		
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	ПК 1.5	Практические индивидуальные занятия
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской	ПК 1.1.	Практические индивидуальные занятия

выразительности для грамотной интерпретации нотного текста		Контрольная работа
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	ОК 2; ОК 3; ОК 6; ОК 7	Репетиционная работа Академические концерты
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	ПК 1.1	Практические индивидуальные занятия
применять теоретически знания в исполнительской практике	ПК 1.4. ПК 1.8.	Практические индивидуальные занятия
Знает:		
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	ПК 1.1.; ПК 1.3.	Практические индивидуальные занятия Контрольная работа
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	ОК 4. ОК 5. ПК 1.6	Практические индивидуальные занятия
профессиональную терминологию	ОК 9. ПК 1.1.	Практические индивидуальные занятия

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Преподавание дисциплины «Подготовка к концертным выступлениям» требует подлинно творческого отношения к работе, постоянного повышения и совершенствования своего исполнительского и педагогического мастерства. Необходимо изучать современные достижения в области методики преподавания, исполнительстве на народных инструментах, быть в курсе музыкальных событий в стране. Практическая индивидуальная работа с обучающимися должна сочетаться с научно-исследовательской и методической работой по обобщению художественно-исполнительского и педагогического опыта, что является необходимым условием для творческого роста преподавателя.

Формы работы:

Методы изучения материала определяются задачами, которые ставятся перед обучающимся на данном этапе его музыкально-художественного развития. Как правило, на уроках преподаватель проверяет выполненное задание, работая над тем, что не получилось у обучающегося в процессе самостоятельной работы, и ставит перед ним новые задачи, подсказывает пути преодоления технических трудностей, улучшения качества звучания. В конце урока преподаватель кратко формулирует главные задания и новый материал на следующий урок. Кроме индивидуального урока могут быть: коллективный урок, урок-выступление, тематический урок, акустическая репетиция в зале, и т.д. Каждая форма работы на уроке требует от педагога знания особенностей и методики проведения урока, которые зависят от этапа работы над музыкальным произведением и содержания урока.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цели и задачи самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Для закрепления навыков самостоятельной работы обучающегося, в его индивидуальный план, начиная со второго семестра, должны быть включены произведения для самостоятельной работы. Произведения, подбираемые для самостоятельной работы должны быть по силам обучающемуся, то есть на один-два класса легче примерного списка экзаменационных программ.

Роль самостоятельной работы обучающегося, в условиях профессионального образования очень велика, поэтому преподаватель должен побуждать обучающегося к постоянному поиску и стремлению в получении информации профессионального характера, обобщению приобретаемых знаний и навыков, умению применять их на практике.

Самостоятельная работа обучающегося проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях.
- углубления и расширения исполнительского репертуара;
- развития познавательных способностей и активности обучающегося, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Для более эффективной организации самостоятельной работы обучающегося необходимо своевременно ознакомить со всем репертуарным списком, запланированным на семестр.

Самостоятельная работа обучающегося должна подкрепляться правильной организацией рабочего дня; систематической, ежедневной работой за инструментом; увлеченностью занятиями, настойчивостью в достижении цели путем достаточного числа целенаправленных повторений;

Формы самостоятельной работы

- чтение с листа, ознакомление с новыми музыкальными произведениями, нотными сборниками пьес;
- изучение методической литературы;
- подготовка самостоятельно выученных произведений для исполнения на зачете или концерте.