



## **Рабочая программа**

### **ВВ.02 ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
Оркестровые струнные инструменты

Рабочая программа дисциплины ВВ.02 Изучение педагогического репертуара разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые струнные инструменты

Разработчики: Е. Ю. Гильштейн, А.Ю. Смирнов, профессор, Е.В. Вергуляс.

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт программы дисциплины ВВ.02 «Изучение педагогического репертуара».....	4
2 Структура и содержание дисциплины ВВ.02 «Изучение педагогического репертуара».....	7
3 Условия реализации программы дисциплины ВВ.02 «Изучение педагогического репертуара».....	9
4 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ВВ.02 «Изучение педагогического репертуара».....	10
5 Методические рекомендации.....	11
6 Приложения.....	20

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ВВ.02 «ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»**

## **1.1 Область применения рабочей программы**

Рабочая программа дисциплины ВВ.02 «Изучение педагогического репертуара» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты» - в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» Оркестровые струнные инструменты.

Данный курс относится к вариативной части учебных циклов, предусматривая углубленное изучение репертуарных списков программ детской музыкальной школы, а также разнообразных принципов работы с нотным материалом, необходимых для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя.

## **1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена ИОП в ОИ**

Дисциплина ВВ.02 «Изучение педагогического репертуара» входит в вариативную часть дисциплин и направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в

профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины ВВ.02 «Изучение педагогического репертуара», требования к результатам освоения курса**

#### **Целью курса является**

Овладение учащимся основным репертуарным списком произведений начального этапа музыкального образования для будущей самостоятельной педагогической деятельности.

#### **Задачами курса являются:**

освоение принципов подбора педагогического репертуара для обучающегося в зависимости от его музыкальных, технических данных, а также индивидуальных особенностей его темперамента;

развитие навыков анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров, умение выявлять трудности и находить способы их преодоления

В результате освоения курса учащийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
работы над музыкальным произведением и инструктивным материалом;  
редактирования нотного текста (выбор штрихов, аппликатуры);

#### **уметь:**

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту: анализ музыкальной формы, определение уровня сложности и основных исполнительских трудностей произведения, подбор различных вариантов преодоления технических трудностей;

формулировать педагогическую задачу и определять методы ее решения;

определять стратегию освоения репертуара учеником в зависимости от его индивидуальных особенностей и темперамента.

#### **знать:**

основной педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

порядок освоения инструктивного и художественного репертуара в исполнительских классах начального этапа образования;

художественные и технические приемы развития исполнительских навыков;

профессиональную терминологию.

### **1.4. Количество часов на освоение дисциплины ВВ.02 «Изучение педагогического репертуара»**

Занятия по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» проводятся в IV семестре. Максимальная учебная нагрузка составляет 28 часов. Из них – 14 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 14 часов – в форме самостоятельной работы учащегося.

Программа входит в вариативную часть учебных циклов ППССЗ. Объем часов позволяет сформировать целостную систему педагогических взглядов будущих преподавателей, поскольку неразрывно связан с теоретическими курсами «Методика обучения игре на инструменте» и «История исполнительского искусства», а также практическими навыками игры на инструменте и педагогической работой.

Комплексный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», входящий в итоговую государственную аттестацию, включает в себя вопрос по тематике курса и отражает базовые теоретические и практические знания, умения и навыки в области струнно-смычковой педагогики. Учащийся должен представить произведение педагогического репертуара с последующим его исполнением и подробным методическим анализом художественных и технических трудностей.

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

### **2.1. Объем дисциплины ВВ.02 «Изучение педагогического репертуара», виды учебной работы и формы отчетности**

Семестр	IV
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	14
Самостоятельная работа обучающегося	14
Формы отчетности	Контрольный урок

В процессе обучения предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение нормативной документации программ обучения в детских школах искусств и формирование стратегии развития обучающихся исполнительских классов в соотношении с поставленными образовательными задачами;

- изучение хрестоматийного репертуара произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей и жанров;

- изучение школ начального обучения игре на инструменте и формирование собственной методологической и практической базы;

- изучение инструктивного материала (сборников этюдов и упражнений), способы его подбора;

- изучение методов и способов работы над исполнительскими приемами;

- посещение и просмотр мастер-классов ведущих специалистов в области скрипичной педагогики, с последующим анализом концертных выступлений учащихся и данных методических рекомендаций;

- развитие навыков редактирования нотного текста с учетом индивидуальных особенностей учащихся и педагогических задач.

## 2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
IV	Изучение нормативной документации программ обучения в детских школах искусств, требований по освоению программ общеразвивающей направленности и предпрофессиональной подготовки, знакомство с основными принципами выбора педагогического репертуара.	1
	Изучение основных педагогических школ начального периода обучения на инструменте	1
	Обзор сборников инструктивного материала и избранных этюдов.	1
	Основные задачи и особенности исполнения концертного репертуара младших классов ДШИ	1
	Репертуар технического характера в младших и средних классах и развитие виртуозной техники	1
	Крупная форма композиторов эпохи барокко	1
	Крупная форма композиторов классического стиля XVIII-нач. XIX веков	2
	Виртуозная техника романтических концертов	2
	Особенности кантиленных произведений малой формы	1
	Виртуозные пьесы в старших классах	2
	Контрольный урок	1
		<b>14</b>

## 2.3. Содержание дисциплины ВВ.02 «Изучение педагогического репертуара»

### IV семестр

Изучение основных тенденций современного музыкального образования в ДШИ, знакомство с нормативной документацией по организации образовательного процесса, программных требований, принципов планирования образовательной траектории учащихся, индивидуального плана.

Обзор основных педагогических школ начального периода обучения, их классификация и особенности организации художественного и инструктивного материала. Практические занятия по формированию собственной педагогической стратегии обучения начинающих.

Изучение хрестоматийных сборников инструктивного характера, выстраивание системы прохождения этюдов в рамках формирования базовых исполнительских приемов.



Изучение особенностей работы над крупной формой в младших классах: этапы и формы работы, взаимосвязь технических приемов и художественного содержания произведений, аппликатурное мышление, штриховая техника. Исполнительский и методико-теоретический анализ произведений обязательного списка. Просмотр видео-уроков и мастер-классов.

Изучение репертуара малой формы виртуозного характера: классификация произведений по видам техники, основные задачи и принципы работы. Исполнение с методико-теоретическим анализом. Методико-исполнительский и сравнительный анализ выступлений учащихся, мониторинг конкурсных выступлений учащихся ДШИ(Примерный список рекомендуемых для изучения музыкальных произведений в Приложении 1).

Изучение обязательного репертуарного педагогического списка, включающего сочинения крупной формы (концерты, вариации, сонаты) композиторов эпохи барокко, классицизма и романтизма.

Аналитическая работа по изучению стилистических особенностей, характерных особенностей музыкального языка, музыкальной формы и организации музыкального материала, комплекса мелодических, гармонических, штриховых трудностей. Просмотр видео-уроков и мастер-классов, мониторинг выступлений учащихся по исполнению изучаемых произведений.

Изучение произведений малой формы кантиленного характера - определение основных исполнительских задач, технических трудностей, стратегии прохождения в период обучения. Исполнительский и методико-теоретический анализ. Просмотр видеоуроков и мастер-классов.

Изучение репертуара малой формы виртуозного характера в старших классах: классификация произведений по видам техники, основные задачи и принципы работы. Исполнение с методико-теоретическим анализом.

Контрольный урок по сдаче обязательного репертуарного педагогического списка. Подготовка к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»(Примерный список рекомендуемых для изучения музыкальных произведений в Приложении 1).

### **3. Условия реализации программы дисциплины ВВ.02 «Изучение педагогического репертуара»**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины ВВ.02 «Изучение педагогического репертуара» требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль (фортепиано), пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

#### **3.2. Информационное обеспечение программы дисциплины ВВ.02«Изучение педагогического репертуара»**

## Основные источники

1. Берио, Ш. Школа для скрипки [Электронный ресурс] : в 2 частях / Ш. Берио . - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87602>
2. Векслер, К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] / К.Векслер.-Санкт - Петербург : Композитор, 2015. - 96 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73044>
3. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс] / Ф.Джеминиани. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90020>
4. Школа скрипичного дуэта [Электронный ресурс].-Санкт - Петербург : Композитор, 2011. - 108 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2868>

## Дополнительные источники

1. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] / Л.Моцарт. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77266>
2. Прялки, пчелки, бабочки[Электронный ресурс] : учебное пособие по развитию беглости пальцев скрипача/ ред. Л.В. Грауман. - Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 72 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73048>
3. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки [Электронный ресурс] / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71889>

### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ВВ.02 «Изучение педагогического репертуара»

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и	ОК 8; ОК 9; ОК 10; ПК 1.1; ПК 1.3;	Практические индивидуальные занятия

форм		
Работы над музыкальным произведением и инструктивным материалом	ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 10; ПК 1.1; ПК1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5	Практические Индивидуальные занятия
Редактирование нотного текста	ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.6	Практические Индивидуальные занятия
<b>Умеет:</b>		
Осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту: анализ музыкальной формы, определение уровня сложности и основных исполнительских трудностей произведения, подбор различных вариантов преодоления технических трудностей;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК9; ОК 10; ПК 1.1; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5;	Практические Индивидуальные занятия Посещение и просмотр мастер-классов Контрольный урок
Формулировать педагогическую задачу и определять методы ее решения	ОК.3; ОК 9; ПК2.2; ПК 2.3; ПК 2.6; ПК 2.9	Практические Индивидуальные занятия
Определять стратегию освоения репертуара учеником в зависимости от его индивидуальных особенностей и темперамента	ОК 5; ОК 7; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.6; ПК 2.7; ПК 2.9	Практические Индивидуальные занятия
<b>Знает:</b>		
Основной педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств	ОК 4; ОК 11; ОК 12; ПК 1.1; ПК1.3; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.4;	Практические индивидуальные занятия Контрольный урок
Порядок освоения инструктивного и художественного репертуара в исполнительских классах начального этапа образования	ОК 1; ОК 2; ОК 8; ПК 2.7	Практические Индивидуальные занятия
Художественные и технические приемы развития исполнительских навыков	ПК 1.1; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 2.5;	Практические Индивидуальные занятия
Профессиональную терминологию	ОК 8; ПК 1.4; ПК 2.3; ПК 2.8	Практические Индивидуальные занятия Контрольный урок

## 5. Методические рекомендации

### 5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Дисциплина ВВ.02 «Изучение педагогического репертуара» является составной частью и важным звеном педагогической подготовки молодого специалиста. Курс педагогического репертуара связан с другими дисциплинами педагогического цикла, изучаемыми в колледже, и, не дублируя их, углубляет знания, полученные на занятиях по методике и педагогической практике.

Учащийся – будущий педагог – должен уметь профессионально исполнить музыкальные произведения из учебной программы в характере, не искажая авторского замысла, дать грамотный, полный анализ исполнительским и техническим трудностям и форме произведения. Приобретение этого опыта на уроках данной дисциплины повышает эффективность занятий студентов с учащимися на педагогической практике и создаёт предпосылки качественной педагогической работы после окончания учебного заведения.

Исполнительский и методический анализ произведений суммирует знания, получаемые в процессе изучения различных учебных дисциплин: специальности, истории исполнительского искусства и всего комплекса предметов музыкально-теоретического цикла – истории музыки, гармонии, теории музыки, полифонии, анализа музыкальных форм. Исполнительский анализ должен убедить студента в практической ценности получаемых зачастую разрозненных теоретических и исторических знаний, показывая прямую связь теоретических и исторических дисциплин со специальностью.

Репертуарный минимум составляется на основе произведений, входящих в учебные программы ДШИ. В нём должны быть представлены наиболее характерные образцы струнно-смычковой литературы, отражающие стилевые особенности творчества композиторов и определённых эпох развития мировой музыкальной культуры. Овладение произведениями репертуарного минимума может дополняться изучением соответствующей научно-исследовательской и методической литературы, а также прослушиванием аудио и видеозаписей.

Большая часть урока с учеником посвящается прохождению различных сочинений педагогического репертуара. В это время преимущественно и протекает та сложная и разносторонняя музыкально-воспитательная работа, которую призван вести педагог. Её ни в коем случае нельзя сводить к одному лишь, пусть даже тщательному, разбору проходимых сочинений. Каждый урок, каждое исполняемое учеником произведение следует рассматривать и с более широких позиций – как звено общевоспитательного процесса, как ступень в развитии идейных воззрений и эстетических вкусов ученика, его музыкального мышления и знаний в области изучаемого искусства, начиная с истории и теории музыки вплоть до практических приёмов звукоизвлечения.

Чрезвычайно важно в работе над музыкальным произведением воспитывать интерес к нему, к творчеству композитора, а тем самым и к музыке вообще. Возбудить в ученике интерес к работе – лучшее средство сосредоточить его внимание, собрать волю, усилить слуховой контроль. Увлечённое ученика произведение может неожиданно обнаружить в его даровании новые стороны, которых педагог ранее не замечал.

Пробуждению интереса к знаниям способствует систематическое расширение музыкального кругозора ученика – посещение концертов, слушание аудио и видеозаписей, ознакомление с другими произведениями того же композитора. Необходимо учить также тому, как надо работать, важно приучать ученика самостоятельно решать постепенно возникающие перед ним художественные задачи.

Развитие навыков самостоятельной работы протекает лишь в том случае, если ученик понимает, какую художественную цель преследуют указания педагога – предлагаемые штрихи, аппликатура, нюансировка, расстановка кульминаций и т.д. Важно систематически использовать широкие обобщения, позволяющие в частном раскрыть закономерности художественных явлений. Эти обобщения должны касаться и методов работы над теми или иными трудностями, и основных принципов искусства музыканта-интерпретатора, и стилистических особенностей сочинения. Сделанное обобщение полезно подкреплять примерами, которые могли бы более глубоко и наглядно разъяснить его смысл.

Все эти и многие другие средства могут быть действенными только в случае чуткого подхода к ученику и учёта его индивидуальности. Однако успешное решение задач учебного процесса зависит также от методического и педагогического опыта преподавателя. Особое значение в изучении педагогического репертуара имеет:

1. Аналитический момент в подходе к произведению, знание «объективных данных» музыкального произведения, позволяющих «принимать» разные варианты его трактовки, не выходя за пределы стилистически верного

2. Приведение учащегося к пониманию различных типов анализа музыкального произведения:

- Целостный (комплексный) анализ основывается на изучении в музыкальном произведении всех компонентов содержательной формы в их взаимодействии: ладоинтонационных, гармонических и ритмических средств, структуры, динамики, тембра, фактуры, артикуляции, вибрации;
- целенаправленный анализ выполняется под определённым углом зрения, чтобы показать нужный тезис (например, «Вопросы стиля в скрипичных произведениях венских классиков на примере Концерта №3 Моцарта»);
- исполнительский анализ содействует сознательной выработке той или иной трактовки произведения. Кроме постижения композиторского замысла через комплекс средств музыкальной выразительности, его цель – реализация музыки в исполнении, владение теми средствами, которыми можно воссоздать постигнутое эмоционально-образное содержание. Исполнительский анализ сочетает разбор содержания и средства воплощения композитором музыкальной идеи с определением задач и средств передачи её исполнителем;
- методический анализ – разновидность исполнительского анализа, где обязательна педагогическая оценка произведения:

- степени его трудности;
- возможности и целесообразности включения его в репертуар учащегося;
- пути овладения необходимыми исполнительскими средствами;
- способы работы по определению встречающихся объективных трудностей;
- рекомендации целесообразных исполнительских приёмов.

Педагог–консультант может предложить учащемуся следующий план анализа произведения:

1. Вводный раздел:
  - определение места изучаемого произведения в творчестве композитора;
  - новое в образном содержании и выразительных средствах;
  - оценка степени трудности сочинения, определение педагогических задач в работе с учеником.
2. Основная часть:
  - общая характеристика исполнительских задач в связи с образным содержанием, жанром, формой и особенностями системы выразительных средств произведения;
  - подробный анализ исполнительских задач в основном тематическом материале (интонирование, фразировка, артикуляция, штрихи, тембровая сторона звучания, вибрация, аппликатура и т.д.);
  - вопросы исполнительского воплощения целостной концепции (тематическое развитие, исполнительские средства воплощения формы, темп и характер движения, темповые соотношения частей или разделов, характер переходов, динамический план целого и т.д.).
3. Заключение:
  - стилевые обобщения;
  - выделение принципиально важных моментов в трактовке произведения;
  - сравнение различных интерпретаций, существующих в аудио и видеозаписях, их оценка.

Успешному исполнительскому анализу будет содействовать изучение литературы о творчестве композитора, методических заметок, исполнительских комментариев к данному или к другим сочинениям автора.

Каждый квалифицированный педагог, ведущий курс, должен свободно ориентироваться в учебном репертуаре, знать различного рода трудности, встречающиеся в том или ином произведении (концерте, сонате, пьесе, этюде), чтобы верно оценить целесообразность работы над ним с конкретным учеником.

Все основные учебные произведения можно, с известной долей условности, разделить на четыре группы<sup>1</sup>:

---

<sup>1</sup> Классификация М. Гарлицкого.

1. Virtuozные произведения, требующие соответствующей технической подготовки, подвижности техники левой руки, владения различными видами с фактуры, а также проявления специфических исполнительских качеств: активности, яркости, блеска и т.д.
2. Произведения, которые способствуют развитию разнообразных представлений о музыкальном характере произведений: образно-выразительных, образно-изобразительных, созерцательных, ассоциативных, танцевальных. К ним относятся менуэты, гавоты, полонезы, пляски, скерцо. Все они требуют воспитания таких исполнительских качеств как, отточенности штрихов, стилистически верной акцентировки, легкости звукоизвлечения, игривости, изящества и т.д.
3. Кантиленные пьесы, в которых главными техническими задачами являются техника переходов, вибрато и общая эластичность и мягкость игрового аппарата.
4. Инструктивно-технические произведения с четко выявленной виртуозной задачей и довольно однотипным художественным содержанием изобразительного плана (всевозможные «Пчелки», «Прялки», «Вечные движения» и т.д.). Подобные пьесы хорошо развивают беглость, двигательную свободу игры. Последовательное, с возрастающим уровнем сложности, изучение пьес такого рода необходимо для технического развития ученика.

На всех этапах обучения нужно решать главную задачу – гармоничное музыкально-художественное и техническое развитие учащегося. Планируя разносторонний учебный материал, большое внимание следует уделять этюдам. При этом надо иметь в виду, что сам, чисто инструктивный на первый взгляд, жанр этюда содержит большой спектр различных музыкальных и даже образных характеристик.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной Работы учащихся**

*Объем - 14 часов*

### *Цели и задачи самостоятельной работы*

**В целях** воспитания в себе будущего педагога, необходимо научиться самостоятельно решать постепенно возникающие в процессе обучения художественные задачи. Развитие навыков самостоятельной работы протекает лишь в случае понимания художественной цели, предлагаемых педагогом штрихов, аппликатуры, нюансировки, расстановки кульминаций в изучаемом произведении и т.п.

Успеху самостоятельной работы во многом способствует привычка к самоконтролю. Важно не только уметь слушать собственное исполнение, но и знать, что именно процесс работы нуждается в проверке. Надо ясно представлять себе, в каких местах, например, чаще всего возникают фальшивые ноты, неточности исполнения ритмоформул, произвольные изменения темпа. Такие места требуют особенно пристального внимания и если выработать привычку в них себя проверять, то возможно самому, без помощи педагога, обнаружить и исправить многие недостатки в своём исполнении.

**Задача** исполнителя заключается в том, чтобы глубоко проникнуть в содержание произведения и затем воссоздать его возможно более правдиво. Правдивое воссоздание художественного образа предполагает не только верность авторскому тексту, но и эмоциональную насыщенность исполнения. Важнейшая задача исполнителя – выявление самых существенных черт художественного образа. Эти черты должны быть раскрыты особенно рельефно, выпукло, заострённо. Создание исполнительского образа не мыслится без учёта жанровых особенностей сочинения, исторического своеобразия эпохи, в которую оно было создано, стиля композитора. Заострение в художественном произведении тех или иных черт не может осуществляться вне определённой идейной направленности.

В основу работы над музыкальным произведением должно быть положено всестороннее изучение произведения, стремление как можно глубже проникнуть в его содержание. Разгадка неуязвимости творчества в значительной мере кроется во всё большем углублении в образ, что поддерживает интерес к сочинению, сохраняя свежесть отношения к нему. Одновременно с углублением в исполнительский замысел должна вестись работа над достижением нужного характера звука, фразировки, ритма, над преодолением фактурных и других технических трудностей.

Успешное выполнение этих задач возможно лишь тогда, когда исполнитель имеет представление не только о том, к чему надо стремиться, но и что ему не удаётся. Однако также необходимо научиться не только констатировать неудачу и выяснять её причину, но находить правильный и наиболее короткий путь для её преодоления. С этой целью лучше всего вычленив наиболее сложные построения и работать над ними отдельно. Для преодоления различных технологических трудностей и закрепления достигнутого приходится многократно проигрывать как отдельные построения, так и сочинение в целом. Но это принесёт пользу лишь в том случае, если качество их с каждым разом улучшается. Поэтому важно мобилизовать все свои силы на то, чтобы сыграть лучше прежнего. Темп проигрывания должен обуславливаться стоящими перед нами задачами, надо учить в таком темпе, который создаёт наиболее благоприятные условия для того, чтобы было возможно отчётливо услышать все детали своей игры и преодолеть имеющиеся недостатки. Данная форма работы способствует решению таких методических задач, как:



- практическое знание текста музыкальных сочинений, которые необходимы в самостоятельной педагогической деятельности;
- углубление понимания изучаемой пьесы при помощи сведений исторического плана, методических и исполнительских рекомендаций выдающихся скрипачей, сравнительного анализа интерпретаций;
- расширение общемузыкального кругозора.

### **Формы самостоятельной работы**

- самостоятельный педагогический анализ сборника, инструктивного материала, произведений различных форм и степени сложности;
- подготовка произведения с последующим его исполнением и подробным методическим анализом художественных и технических трудностей;
- ознакомление с историей создания произведения и его значимостью в творчестве композитора;
- самостоятельный поиск возможных вариантов выхода из сложных или неожиданных исполнительских недочётов во время исполнения, с их последующим разбором под руководством педагога;
- прослушивание аудио и видеозаписей изучаемого произведения в разных исполнительских интерпретациях;
- чтение методической литературы, содержащей советы по раскрытию художественного замысла произведения и преодолению его технологических сложностей;
- сравнительный анализ различных вариантов редакций выбранного произведения, самостоятельная расстановка штрихов и аппликатуры, подбор вспомогательных упражнений и подготовительных этюдов для освоения определенного типа фактуры и других технических сложностей.

### **Литература для самостоятельного изучения**

**Беленький Б.** Работа над произведением крупной формы // Как играть на скрипке в музыкальной школе / сост. М.М. Берляничик.– М.; Издательский дом «Классика»-XXI», 2006.– с 170-181.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Какие трудности могут возникать у ученика при работе над произведением крупной формы?

2. Как правильно выбирать произведение крупной формы для ученика?
3. Стоит ли при разборе крупной формы одновременно изучать несколько разнохарактерных произведений малой формы?
4. Какому навыку должно быть уделено особое внимание при работе над произведением крупной формы?
5. С какими задачами сталкивается учащийся, работая над концертами Виотти, Шпора и других композиторов конца XVII- начала веков?
6. Какой порядок изучения произведений крупной формы наиболее употребителен в учебной практике детской музыкальной школы?

**Гарлицкий М.** Принципы подбора учебного материала в скрипичном классе музыкальной школы // Как играть на скрипке в музыкальной школе / сост. М.М. Берляничик.– М.; Издательский дом «Классика»-XXI», 2006.– с 154-170.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какой объем учебного материала должен быть освоен в скрипичном классе музыкальной школы?
2. Из каких общих принципов и педагогических критериев следует исходить в начале учебного года, составляя учебный план ученика?
3. На какие четыре группы можно разделить все основные скрипичные учебные произведения?
4. Какие факторы определяют технический рост ученика?
5. Что представляет собой рабочий план ученика на определённый учебный период?
6. Какие подходы возможны к изучению этюдов и почему именно этюдам стоит уделять большое внимание, планируя разносторонний учебный материал в скрипичном классе музыкальной школы?

**Гвоздев А.** О технической подготовке учащегося к работе над музыкальным произведением // Как играть на скрипке в музыкальной школе / сост. М.М. Берляничик.– М.; Издательский дом «Классика»-XXI», 2006.– с 181-204.

Вопросы для самоконтроля:

1. От чего зависит развитие техники и культуры игровых движений у скрипача?
2. Какой материал необходимо подбирать ученику для развития пальцевой беглости?
3. Какие компоненты, лежащие в основе возникновения и произвольного управления естественным скрипичным тоном, являются наиболее важными?
4. Что является важнейшей составной частью исполнительской техники?
5. Какие ключевые моменты можно выделить при изучении аккордов (двойных нот)?
6. Какие упражнения и варианты работы необходимы для выработки трели?

**Турчанинова Г.** «О первоначальном этапе развития виртуозной техники юного скрипача»/Г.Турчанинова// Вопросы музыкальной педагогики вып.2 .– М., Музыка, 1980.– с 79-90.

Вопросы для самоконтроля:

1. Как устранить излишние мышечные напряжения у начинающего скрипача?
2. Какие трудности встречаются, при работе над беглостью пальцев левой руки?
3. Как отработка виртуозной техники в замедленных темпах может влиять на формирование исполнительского мастерства?
4. От каких факторов зависит точность метроритмической стороны исполнения?
5. Какие штрихи необходимо развивать в начальном периоде обучения с целью раннего формирования координационных навыков?
6. Что такое двойной штрих?

**Третьяченко В.** Педагогический репертуар и задачи начального обучения скрипача /В.Ф. Третьяченко // Вопросы музыкальной педагогики вып.7– М.: Музыка, 1986. – с. 97-122.

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите известные вам подходы к музыкально-инструктивному материалу, предназначенному для развития игровых навыков начинающего скрипача?
2. В чем преимущества начало обучения с элементарных упражнений?  
В чем состоят преимущества подхода начального обучения на основе музыкально-художественном материала?  
Охарактеризуйте методику "разобщенной постановки"?
3. Что лежит в основе работы по воспитанию техники левой руки скрипача?  
Каким образом влияет оформление нотного материала для учащегося?

### **Рекомендуемые видео-уроки и мастер-классы**

1. Мастер-курс кандидата искусствоведения С.М. Шальмана «Я буду скрипачом. Концертный и педагогический репертуар».Прокатное удостоверение №203647821 от 02.02.2008. –диски №8-15.
2. Мастер-класс З. Брона (О. Ридинг Концерт си минор)  
[https://vk.com/id25303334?z=video168225517\\_162243069%2F9ed833cf56b590e68d%2Fpl\\_post\\_-99339872\\_1633](https://vk.com/id25303334?z=video168225517_162243069%2F9ed833cf56b590e68d%2Fpl_post_-99339872_1633)
3. Мастер-класс профессора Королевского музыкального колледжа Лондона Юрия Жислина (скрипка) в МССМШ им. Гнесиных (Ф. Крейслер Прелюд и Аллегро в стиле Пуньяни, Г.Ф. Гендель Соната)
4. Мастер-класс доцента МГК им. П.И. Чайковского Т.С. Беркуль (Н. Паганини Кантабиле, Г. Венявский Скерцо-тарантелла)

5. Мастер-класс. Борис Гарлицкий (скрипка, Франция) МССМШ им. Гнесиных 25 февраля 2015 г. (Ш. Берио Вариации ре минор)

## Приложение 1

### ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

#### КЛАСС СКРИПКИ

##### *Произведения крупной формы в младших классах*

О. Ридинг	Концерт h moll 3х частях Вариации h moll
Губер	Концертино
Ф. Зейтц	Концерт №2 G dur
Ж.Б. Аккалаи	Концерт a moll 1 часть

##### *Произведения крупной формы композиторов эпохи барокко*

Г.Ф. Гендель	Сонаты для скрипки и фортепиано
А. Вивальди	Концерт a moll в 3х частях Концерт G dur 1 часть
А. Корелли	Сонаты для скрипки и фортепиано
И.С. Бах	Концерт a moll в 3х частях

##### *Произведения крупной формы композиторов классицизма*

А. Моцарт	Концерт «Аделаида»
Й. Гайдн	Концерт G dur в 3х частях
Дж. Виотти	Концерт №23
П.Роде	Концерт №7 Концерт №8
Р. Крейцер	Концерт №13
Л.Шпор	Концерт №2

##### *Произведения крупной формы композиторов-романтиков*

Ш. Данкля	Вариации
Ш. Берио	Концерт №9 в 3х частях Балетные сцены Вариации

##### *Произведения малой формы кантиленного характера*

П. Чайковский	Старинная французская песенка
Й. Брамс	Колыбельная
К. Сен-Санс	Лебедь
Н. Раков	Вокализ
Р. Глиэр	Романс, Вальс
К.Ф. Глюк	Мелодия из оперы «Орфей»
Дворжак	Цыганская песня
Бенда	Граве
Вераччини	Ларго

### ***Произведения малой формы виртуозного характера***

Э. Дженкинсон	Танец
А. Комаровский	Вперегонки
Ц. Кюи	Непрерывное движение
А. Яньшинов	Прялка
Н. Рубинштейн	Прялка
Бом	Непрерывное движение
Ф. Крейслер	Сицилиана и ригодон
Новачек	Вечное движение
Ф. Шуберт	Пчелка
Л.К. Дакен	Кукушка
П. Фиокко	Аллегро

### ***Школы игры на скрипке***

А. Григорян	Начальная школа игры на скрипке
О. Шевчик	Скрипичная школа для начинающих
В. Якубовская	Вверх по ступенькам
К. Родионов	Начальные уроки игры на скрипке
М. Гарлицкий	Шаг за шагом
С. Шальман	33 беседы с начинающим скрипачом
Юный скрипач	вып.1 ред. Фортунатова

### ***Гаммы. Упражнения. Этюды.***

А. Григорян	Гаммы и арпеджио
Г. Шрадик	Упражнения
Н. Бакланова	Этюды и упражнения для начинающих
Г. Кайзер	36 этюдов 1и 2 тетради
Я. Донт	Этюды соч.37
Ж.Мазас	Этюды 1и2 тетради
Ф. Фиорилло	36 этюдов и каприсов
Ш.Данкля	Этюды
Р. Крейцер	Этюды редА.Ямпольского

## **КЛАСС АЛЬТА**

### ***Произведения крупной формы***

А. Ариости	Соната (перелож. Е. Страхова, М. Кусс)
А. Вивальди	Соната g moll (переложение Е. Страхова) Соната D dur (переложение М. Рейтиха)
Я. Вангал	Концерт C dur
Й. Гайдн	Концерт G dur (обр. Е. Страхова) Концерт C dur (ред. партии альты Г. Талалаяна)
Г.Ф. Гедель	Соната №3 (переложение М. Рейтиха, Г. Зингера) Концерт h moll (обр. А. Казадезюса) Соната №6 (перелож. Е. Страхова)
Б. Дварионас	Тема с вариациями (обр. Д. Лепилова)
Ф. Джеминиани	Соната (перелож. К. Ознобищева)
Б. Марчелло	Соната ре мажор (перелож. Е. Страхова, М. Кусс) Соната фа мажор (перелож. А. Сосина)
М. Маре	Фолия (переложение Г. Талалаяна)
В. Моцарт	Концерт D dur (переложение и обр. Е. Страхова) Концерт для кларнета с оркестром (обр. Е. Страхова)
Т. Персел	Сюита для альты и фортепиано (переложение М. Залесского)
Т. Телеман	Концерт (обр. М. Залесского) 12 фантазий (переложение для альты соло Г. Талалаяна)
К. Хаммер	Соната №3 (переложения К. Мейера) Соната №4 (ред. Б. Палашко)
И. Хандошкин	Концерт Вариации (свободная обработка В. Борисовского)
К. Цельтер	Концерт E s dur (свободная обработка В. Борисовского)
А. Ролла	Концерт E s dur
К. Стамиц	Концерт D dur
С. Форсайт	Концерт (ред. партии альты Е. Страхова)
Дж. Энеску	Концертная пьеса

### ***Произведения малой формы.***

Аладов Н.	Юмореска (обр. В. Скибина)
Аренский А.	Баркарола (перелож. Е. Страхова)
Асафьев Б.	Гавот (перелож. К. Ознобищева)
Амиров Ф.	Элегия (перелож. М. Рейтина)
Асламазян С.	Мелодия
Алябьев А.	Рондо (обр. В. Борисовского)
Бакланова Н.	"Непрерывное движение", Этюд в ритме тарантеллы
Бах В.Ф.	Весна (обр. В. Борисовского)
Бенда Я.	Граве
Верачини Ф.	Ларго (перелож. Д. Лепилова)
Венявский Г.	"Грезы"
Виля Лобос Э.	Ария из Бразильской бахианы №2 (обр. Г. Без-рукого)
Вьетан А.	Элегия

- Вебер К. Анданте и Венгерское рондо  
 Владигеров П. Мелодия (перелож. Э.Абаджиева)  
 Витол Я. Пьесы для альты  
 Гамаль-Абдель-Рахим Две пьесы (свободная обр. К.Ознобищева)  
 Гайдн Й. Менуэт (обр. В.Борисовского)  
 Глазунов А. Соч.24. "Грезы" (обр. В.Борисовского), Соч. 70. Испанская серенада (перелож. Е.Страхова)  
 Григ Э. Соч. 55. Песня Сольвейг (обр. В.Борисовского)  
 Демон Л. "Дождь" (перелож. В.Борисовского)  
 Дюбук А. Тарантелла (обр. В.Борисовского)  
 Караев К. Адажио, Китайский танец из балета "Семь красавиц" (концертная обр. В.Борисовского)  
 Ковалев В. Поэма  
 Крюков Г. Соч. 13. Элегия № 2, Новелла  
 Лядов А. Соч. 11. Прелюдия № 1. (перелож. В.Борисовского)  
 Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож. В.Борисовского)  
 Римский-Корсаков Н. Песня и пляска скоморохов из оперы "Садко" (обр. Е.Страхова)  
 Светланов Е. Ария  
 Скрябин А. Соч. 9. Этюд № 1. Прелюдия (обр. В.Борисовского)  
 Танеев С. Соч. 33. Листок из альбома  
 Фрескобальди Дж. Токката  
 Фрид Г. Соч. 68. Шесть пьес  
 Цинцадзе С. Романс  
 Чайковский П. Соч. 19. Ноктюрн № 4, Соч. 37. "Подснежник" № 4. (обр. В.Борисовского)  
 Шоссон Э. Интерлюдия (обр. перелож. В.Борисовского)  
 Шостакович Ф. Адажио, Весенний вальс (обр. В.Борисовского), "Фантастический танец" (перелож. Т.Безрукого)  
 Щедрин Р. В подражание Альбенису (перелож. В.Скибина)

### ***Школы игры на альте***

- Безруков Г., Ознобищев К Школа для альты.  
 Бруни А. Школа для альты.  
 Гринберг М Гаммы и упражнения.  
 Ваксман А. Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты.

### ***Гаммы. Упражнения. Этюды***

- Избранные этюды для альты / Ред.-сост. Л.Гущина, Е.Стоклицкая.  
 Донт Я. Соч. 37. Этюды.  
 Компаньоли Б. Соч. 22. Этюды для альты.  
 Крейцер Р. Этюды (перелож. М.Рейтиха).  
 Палашко Н. 24 мелодических этюдов средней трудности (Ред. Е.Страхов)  
 Роде П. 24 этюда ( Ред.В.Борисовский, Е. Страхов)

**КЛАСС ВИОЛОНЧЕЛИ*****Произведения крупной формы***

Ромберг Б.	Соната Си-бемоль мажор, ми минор (I часть).
Ромберг Б.	Соната До мажор, ч. I.
Марчелло Б.	Соната Соль мажор, I и II ч.
Кленгель Ю.	Концертино До мажор.
Марчелло Б.	Соната Фа мажор, I и II части.
Гольтерман Г.	Концерт № 5, I часть.
Вивальди А.	Соната ля-минор I и II ч.
Марчелло Б.	Соната ми минор (I и II части).
Ромберг Б.	Концертино III ч. (Рондо).
Ромберг Б.	Концертино I ч.
Шредер К.	Концерт I ч.
Вивальди А.	Концерт ля минор.
Нельк А.	Концертино ре мажор
Вивальди А.	Соната ми-минор (все части).
Ромберг Б.	Концерт № 2, I ч.
Гайдн Й.– Поппер Д.	Концерт до мажор.
Бетховен Л.	Тема с вариациями.
Бах И.Х	Концерт до минор.
Гайдн Й.	Концерт до мажор (малый)
Гольтерман Г.	Концерт № 2, I часть.
Боккерини Л.	Концерт си-бемоль мажор.
Сен-Санс	Концерт ля минор

***Произведения малой формы.***

Свиридов Г.	Грустная песня.
Сен-Санс К.	Лебедь
Хачатурян А.	Андантино.
Дворжак А.	Мелодия
Давыдов К.	Романс
Маттезон И.	Ария
Гоэнс Д.	Скерцо.
Айвазян А.	Грузинский танец.
Поппер Д.	Гавот.
Верачини Фр.	Ларго
Чайковский П.	Сентиментальный вальс
Бетховен Л.	Менуэт
Гендель Г.	Ларгетто, Ария.
Власов В.	Мелодия.
Глинка М.	«Разлука», Ноктюрн



Кюи Ц.	Кантабиле.
Давыдов К.	У фонтана.
Глинка М.	Ноктюрн.
Рахманинов С.	Вокализ.
Шапорин Ю.	Элегия.
Рубинштейн А.	Мелодия.
Давыдов К.	Романс без слов.
Гольтерман Г.	Каприччио.

### ***Школы игры на виолончели***

Борисяк А.	Школа игры на виолончели.
Давыдов К.	Школа игры на виолончели.
Ли С.	Школа игры на виолончели.
Сапожников Р.	Школа игры на виолончели.
Сапожников Р.	Школа игры на виолончели (для начинающих).

### ***Гаммы. Упражнения. Этюды.***

Бакланова Н.	Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано).
Кальянов С.	Виолончельная техника.
Мерк И.	Упражнения для виолончели.
Сапожников Р.	Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений).
Ямпольский М.	Виолончельная техника,
Грюцмахер Ф.	24 этюда. Соч. 38. Тетр. I.
Дотцауэр Ю.	Этюды для виолончели. I тетрадь.
Дотцауэр Ю.	Этюды для виолончели (тетрадь II).
Дюпор Ж.	21 этюд для виолончели.
Куммер Ф.	10 мелодических этюдов.
Ли С.	12 мелодических этюдов
Мерк И.	20 этюдов.
Сапожников Р.	Избранные этюды для виолончели. 1—4 классы ДМШ.
Сапожников Р.	Избранные этюды для виолончели, (старшие классы ДМШ). Вып. 2.
Франком О.	12 этюдов для виолончели. Соч. 35

## **КЛАСС КОНТРАБАСА**

### ***Произведения крупной формы***

Аарне Э.	Соната
Ариости А.	Соната № 2 соль мажор
Абако Э.	Соната
Вивальди А.	Концерт соль мажор
Галлиар И.	Соната фа минор
Гендель Г.	Соната соль минор

Капуцци А.	Соната соль минор
Скарлатти А.	Соната
Верстовский А.	Вариации на две темы
Галлиньяни Т.	Соната соло
Гендель Г.	Концерт
Дварионас Б.	Тема с вариациями
Диттерсдорф К.	Концерты №№ 1, 2
Драгонетти Д.	Концерт
Кусевицкий С.	Концерт
Симандл Ф.	Дивертисмент, Концерт
Фукс Р.	Соната
Шнергер И.	Концерт
Эккельс Т.	Соната

### ***Произведения малой формы***

Александров А.	Ария; Дифирамбическая канцона
Абако А.	Граве
Амиров Ф.	Элегия
Андерсон А.	Рондо
Айвазян А.	Грузинский танец
Аладов Н.	Юмореска
Бах И.С.	Анданте; Ария си минор; Ариозо; Менуэт соль мажор
Бетховен Л.	Контрданс; Сонатина; Менуэт до мажор; Анданте кантабиле
Глюк Х.	Мелодия; Гавот
Големинов М.	"Жатва"
Григ Э.	Песня Сольвейг; Норвежский танец
Гедике А.	Миниатюра
Гершвин Дж.	5 фрагментов из оперы "Порги и Бесс"
Давыдов К.	Романс
Бони П.	Ларго и аллегро
Диттерсдорф К.	Немецкий танец
Калинников В.	Немецкий танец
Косенко В.	Марш; Пастораль; Этюд
Кюи Ц.	Восточная мелодия
Караев К.	Адажио
Кусевицкий С.	Анданте; "Грустная песня"; Вальс-миниатюра; Юмореска
Мартини П.	Анданте
Марангони Д.	Менуэт
Медынь Я.	Полька
Мейтус Ю.	Аллегро
Мурзин В.	Прелюдия соло; Экспромт
Прокофьев С.	Прелюдия соло; Экспромт
Равель М.	"Застольная песня"
Рахманинов С.	Мелодия

Рубинштейн А.	Персидская песня
Сен-Санс К.	Аллегро аппассионато
Фаркаш Ф.	Ариозо
Фриба Г.	Концертный этюд
Фибих Э.	Поэма
Хачатурян А.	Ноктюрн
Хренников Т.	Скерцо
Чайковский П.	"Грустная песенка"; Ноктюрн; "Сентиментальный вальс"
Щедрин Р.	Юмореска; "Полет Конька"
Шостакович Д.	Элегия
Ярай-Яначек И.	Новелла
Яхин Р.	Песня без слов.

### ***Школы игры на контрабасе.***

Бездельев В.	Новые приемы игры на контрабасе.
Милушкин А.	Школа игры на контрабасе. — Ч. 1-3.
Савченко Н.	Школа игры на контрабасе. — Ч.1-2.
Симандл Ф.	Школа игры на контрабасе. — 1-2 ч. / Ред. М.Фокина.

### ***Гаммы. Упражнения. Этюды***

Хоменко В.	Новая аппликатура гамм и арпеджио.
Якобсон Э.	Гаммы и арпеджио.
Биллэ И., Баттиони Т.	Избранные этюды / Сост. Э.Якобсон..
Граббе И.	Упражнения, 86 этюдов / Ред. Ф.Симандля.
	Избранные этюды / Сост. Л.Раков, ред. В.Хоменко.
	Избранные этюды / Ред.-сост. А.Михно.
	Этюды русских и советских композиторов / Сост. А.Михно.

## Приложение 2

### **Примерный план исполнительского и методического разбора музыкального произведения**

1. Содержание данного музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов. Возможный круг ассоциаций и аналогий с привлечением материала различных музыкальных произведений и видов искусств.
2. Средства, с помощью которых композитор создает эти музыкальные образы – стилистика сочинения; жанровая характеристика, ритмические и темповые особенности; строение мелодии; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны.
3. Выразительные средства, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте: интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.
4. Сравнительный анализ различных редакций.
5. Инструктивная полезность и уровень разбираемого произведения.
6. Наиболее типичные ошибки учеников, наиболее сложные моменты и способы их преодоления.

## Приложение 3

### План анализа сборника этюдов

- 1 Сообщить краткие биографические сведения автора(ов) сборника.
- 2 Дать общую характеристику сборника, определить структуру, выявить логику построения.
- 3 Подробно разобрать несколько этюдов с различными заданиями. Проанализировать музыкально-пианистические особенности этюда - звучность, артикуляцию, фразировку, рисунок, координацию рук, повторность и изменчивость и т.д. Показать сложные эпизоды и определить уровень. Изложить основные методы работы над фразировкой и упрощением трудностей. Предложить для работы различные способы изменения темпов, филировки, артикуляции, динамики. Продемонстрировать ритмические варианты, удвоение, расчленение или объединение мотивов и т.д.

## Приложение 4

### **Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);

- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

- Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

## **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).



При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.