



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа

ВВ.01 КВАРТЕТ

по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
Оркестровые струнные инструменты

Рабочая программа ВВ.01 «Квартет» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые струнные инструменты

Разработчики: Е. Ю. Гильштейн, С.В. Багинская, Е. В. Вергуляс, А.Ю. Смирнов, профессор

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ВВ.01 «КВАРТЕТ».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВВ.01 «КВАРТЕТ».....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВВ.01 «КВАРТЕТ».....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ВВ.01 «КВАРТЕТ».....	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	11
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	15

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВВ.01 «КВАРТЕТ»

1.1 Область применения рабочей программы ВВ.01 «Квартет»

Рабочая программа ВВ.01 «Квартет» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты» - в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» Оркестровые струнные инструменты.

Данная дисциплина предусматривает развитие навыков игры в струнном квартете в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве артиста квартета.

1.2 Место дисциплины ВВ.01 «Квартет» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена ИОП в ОИ

Дисциплина ВВ. 01 «Квартет» входит в Вариативную часть Профессионального модуля. Данная дисциплина непосредственно связана с МДК 01.02. «Квартетный класс». Целью дисциплины является получение практических навыков игры в квартете и наиболее полное освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.3. Цели и задачи дисциплины ВВ.01 «Квартет», требования к результатам освоения дисциплины

Целью является подготовка будущих молодых специалистов к последующей практической деятельности в качестве артистов струнного квартета, владеющих навыками ансамблевой игры на уровне, позволяющем в дальнейшем вести профессиональную деятельность.

Задачами дисциплины являются:

формирование навыков исполнительства в составе квартета в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве артиста квартета;

исполнения партий в составе квартета;

уметь:

читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

слышать все партии в составе квартета;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

квартетный репертуар разных эпох, жанров и стилей;

художественно-исполнительские возможности инструмента в составе квартета;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста квартета.

1.4. Количество часов на освоение программы ВВ.01 «Квартет»

Занятия по дисциплине ВВ. 01 «Квартет» проводятся с I по III семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 72 час. Из них – 54 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя, 18 часов – в форме самостоятельной работы учащихся.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем дисциплины ВВ.01 «Квартет», виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	I	II	III
Аудиторные занятия (м/групповые) в часах	18	18	18
Самостоятельная работа	6	6	6

обучающегося			
Формы отчетности	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок

В процессе обучения по дисциплине Квартет предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение квартетной литературы эпохи классицизма;
- изучение квартетов композиторов романтиков;
- изучение квартетов русских композиторов XIX века;
- самостоятельная репетиционная работа;
- сценические выступления на экзаменах и академических концертах.

2.2. Тематическое планирование

семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
I	Изучение квартетной литературы эпохи классицизма с незначительными ансамблевыми трудностями и несложной фактурой;	5
	Работа над ауфтактом	1
	Работа над штриховыми особенностями классических квартетов	3
	Работа над квартетной интонацией и выразительными средствами	4
	Работа над ритмической точностью	3
	Акустическая репетиция в зале	1
	Выступление на академическом концерте	1
		18
II	Изучение квартетов композиторов эпохи романтизма	
	Работа над штриховым разнообразием	3
	Работа над различными приемами звукоизвлечения в квартете	3
	Работа над принципом единой аппликатуры	2
	Работа над приемом пиццикато	1
	Работа над темповыми и ритмическими сложностями	5
	Акустическая репетиция в зале	3
	Выступление на зачете	1
		18
III	Изучение квартетов русских композиторов XIX века	
	Работа над различными приемами	3

	звукоизвлечения	
	Работа над разнообразием вибрации, выработка единой «квартетной» вибрации	1
	Работа над балансом голосов при выявлении полифонии	4
	Работа над тембральным разнообразием	5
	Акустическая репетиция в зале	4
	Выступление на экзамене	1
		18

2.3. Содержание дисциплины ВВ.01 «Квартет»

І семестр

Изучение квартетов эпохи классицизма: особенности классической структуры квартета, принципов развития, классических темповых и штриховых закономерностей. Работа над единообразием штриховых движений и характером штриха. Изучение наиболее часто употребляемых штрихов этого стиля – деташе, легато, мартле, спиккато.

Работа над особенностями стиля композиторов: Й. Гайдна (частое тематическое единообразие второй скрипки, альты и виолончели, или солирующие голоса первой скрипки и виолончели; обращение к форме фуги в квартетах, знакомство студентов с ней); В. А. Моцарта (рафинированность, изящество, частые *sf*, опора на танцевальные жанры), Л. Бетховена (напряженность и драматическое развитие, частые унисонные проведения тем, работа над звукоизвлечением, использование бетховенских крещендо к *sp*).

Выработка навыков выполнения указаний *a tempo* и *tempo I* после *ritenuto*, а также исполнение ферматы. Работа над возвращением к первоначальному темпу после *ritenuto*, окончанием ферматы и началом следующей фразы. Формировании навыка точного начала фразы с учетом *ауфтакта* (синхронное возникновение аккорда), а также совместного окончания аккорда в заключительных построениях.

Акустические репетиции в аудитории 318 (либо ауд. 212 –Малый концертный зал).

Подготовка программы к выступлению на академическом концерте – исполнение программы, которая включает одну или две части квартета композитора эпохи классицизма. (Примерный список рекомендуемых для исполнения музыкальных произведений в Приложении 1).

ІІ семестр

Изучение квартетной музыки композиторов романтиков. Работа над особенностями стиля: более свободного, чем в классическом стиле отношение к темпу, работа над агогикой, разнообразием характеров штрихов и особенностями интонирования.

Работа над достижением динамического, штрихового и артикуляционного единства, метроритмической слаженностью. Формирование различных навыков при исполнении *пиццикато*, не отрывая большого пальца от грифа (всем участникам ансамбля), или «сверху», без опоры, в зависимости от характера произведения. Работа над единством в исполнении приемов (мягкое звучание, резкое звучание, сухое пиццикато или продолжительное с вибрацией).

Работа над синхронным возникновением звука и точному ритмическому воспроизведению. Формирование навыка нахождения общей аппликатуры в однородных фразах.

Акустические репетиции в аудитории 318 (либо ауд. 212 –Малый концертный зал).

Подготовка программы к зачету – исполнение программы, которая включает одну или две части квартета композитора романтика. (Примерный список рекомендуемых для исполнения музыкальных произведений в Приложении 1).

III семестр

Изучение квартетов русских композиторов XIX века. Изучение стилистики «русских» квартетов: классического и романтического стиля М. Глинки, «восточные» интонации и эпическое начало в квартетах А. Бородина, лирико-драматическое в квартетах П.И. Чайковского. Изучение особенностей русского мелоса с опорой на русскую песенность. Работа над характером звукоизвлечения (вокальностью). Формирование навыка различных приемов вибрации и стремление к сближению качества звучания партнеров, особенно в эпизодах имитационного склада. Формирование навыка звукового баланса. Работа над достижением динамического, штрихового и артикуляционного единства, метроритмической слаженностью.

Акустические репетиции в аудитории 318 (либо ауд. 212 –Малый концертный зал).

Подготовка программы к экзамену – исполнение программы, которая включает 1 или 2 части квартета русского композитора XIX века. (Примерный список рекомендуемых для исполнения музыкальных произведений в Приложении 1).

3. Условия реализации программы ВВ.01 «Квартет»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы ВВ.01 «Квартет» требует наличия учебных кабинетов для мелкогрупповых занятий.

Оборудование кабинета: рояль, 4 пульта, 4 стула, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение программы ВВ.01 «Квартет»

Основные источники

1. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] / Ш. Берио. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87602>
2. Векслер, К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] / К.Векслер. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73044>
3. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс] / Ф. Джеминиани. - Санкт -Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90020>

Дополнительные источники

1. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] / Л.Моцарт. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77266>
2. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки [Электронный ресурс] / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71889>

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ВВ.01 «Квартет»

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
исполнения партий в составе квартета	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ОК11; ОК 12; ПК 1.1; ПК 1.2.; ПК 1.4; ПК 1.3; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7.	Практические групповые занятия Академический концерт Контрольный урок
репетиционно-концертной работы в качестве артиста квартета	ОК 1; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ОК 12; ОК 13; П.К 1.2.; ПК 1.5; ПК 1.7.	Практические групповые занятия

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	ПК 1.1.; ПК 1.3.	Практические групповые занятия
Умеет:		
читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;	ОК 8; ОК 9; ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.3;	Практические групповые занятия
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	ОК 2; ОК 5; ОК 9; ПК 1.4; ПК 1.6.	Практические групповые занятия Академический концерт Контрольный урок
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	ОК 6; ОК 9	Практические групповые занятия Академический концерт Контрольный урок
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	ОК 2; ОК 4; ОК 5; ПК 1.1; ПК 1.4	Практические групповые занятия Репетиционная работа Академические концерты Контрольный урок
применять теоретические знания в исполнительской практике	ОК 2; ОК 4; ОК 11; ОК 12; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.8	Практические групповые занятия Контрольный урок
слышать все партии в составе квартета	ОК 4; ОК 5; ПК 1.1; ПК 1.4; ПК 1.5;	Практические групповые занятия Академический концерт Контрольный урок
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	ОК 3; ОК 6; ОК 9; ПК 1.2; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.7	Практические групповые занятия
Знает:		
квартетный репертуар разных эпох, жанров и стилей	ОК 1; ОК 8; ОК 13; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.8.	Практические групповые занятия Академический концерт Контрольный урок
особенности работы в качестве артиста квартета	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ОК 11; ОК 12; ОК 13; ПК 1.1; ПК 1.2.; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7.	Практические групповые занятия
художественно-исполнительские возможности инструмента	ПК 1.4; ПК 1.6.	Практические групповые занятия
профессиональную терминологию	ПК 1.4;	Практические групповые занятия

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Комплектуя состав квартета, следует учитывать уровень подготовленности участников, их индивидуальные особенности, продвинутость каждого учащегося, его музыкальную одаренность, звуковые и технические качества игры. В большинстве своем участники квартета отличаются друг от друга индивидуальностью, эмоциональностью, манерой исполнения. И задача преподавателя – добиваться создания единого творческого организма. Рекомендуется стремиться к стабильности составов, что дает предпосылку для профессиональной ансамблевой деятельности. Подбор репертуара не должен носить случайный характер, здесь последовательность необходима так же, как и в классах по специальности. Репертуар, явно превышающий возможности участников квартета, отрицательно сказывается на уровне исполнения и не дает возможности участникам данного состава проявить себя полнее.

В связи с большой определенностью роли каждого инструмента в квартетах И.Гайдна, занятия в квартетном классе лучше начинать с изучения квартетов именно этого автора, а также квартетов В.Моцарта раннего периода. Помимо художественных достоинств, они в высшей степени полезны для музыкального и технического развития.

Главная задача педагога – добиться однородности штрихов, соподчиненности нюансировки, линии музыкального рисунка, соблюдения звукового баланса, устойчивости ритма. Также очень важно научить учащихся начинать произведение или фразу с учетом ауттакта, показанным первым скрипачом или другим участником квартета, роль которого в данный момент ведущая. Критерий здесь – синхронное возникновение аккорда. С каждым новым произведением преподаватель должен ставить перед учащимся все более сложные задачи не только в развитии технического исполнения (интонация, ритм, качество звука), но и в выразительности звучания, стиля и т.д. В этом плане очень важна работа над вибрацией – освоение ее различных приемов, сближение качества звучания партнеров, особенно в музыке имитационного склада. Невозможно добиться у всех абсолютно одинаковой вибрации, но стремиться к сближению сходства весьма желательно. В достижении ансамбля большое значение имеет нахождение общей аппликатуры не только в однородных фразах, но и в выражении эмоционального характера мелодии, нахождение соответствующего тембра звука. Кроме того, из-за неудобства аппликатуры возникнут осложнения в технически сложных местах. Особое внимание требует работа над звучанием в унисон, отработка его идеальной интонации как в домашней работе, так и на занятиях с преподавателем. Очень полезно учить такое место попарно, а затем вместе на нюансы *piano*. Именно в этом нюансе лучше всего заметны интонационные погрешности. Голоса в

унисоне должны звучать с одинаковой силой. Вообще работа над интонацией – наиболее сложное и уязвимое звено квартетного исполнительства. Самое главное здесь – заостренное к ней внимание и требовательность в процессе репетиций и во время занятий в классе. Партия каждого квартетного исполнителя должна быть тщательно выверена интонационно. Интересно подчеркнуть, что даже наиболее выдающиеся квартетные ансамбли большую часть своего репетиционного времени отводят работе над интонацией.

Один из основных приемов работы над интонацией – тщательное выстраивание аккордов гармонической фактуры в медленном темпе. Существенную роль в чистоте интонации имеет и подстройка инструментов, отказ от использования пустых струн там, где это не диктуется колористическими задачами музыки.

Важнейший момент в квартетном исполнительстве – пиццикато, который часто встречается в современной квартетной музыке (Шостакович, Асламазян, Цинцадзе). Как правило, этому приему уделяется недостаточное внимание в классе по специальности, поэтому его отработка – важное звено в занятиях. При работе над "pizzicato" желательно достичь не только единства характера звучания (мягкое, резкое, сухое, с вибрацией), но и стремиться к синхронному возникновению звука, не отрывая большого пальца от грифа, или без опоры. Единство способа игры "pizzicato" – основной залог успеха.

В начальном этапе работе над произведением преподаватель должен совместно с учащимися сделать анализ формы и принципов построения музыкального произведения. Разумеется, этому должна предшествовать работа каждого участника квартета в разборе своей партии, а затем сведение их вместе.

В дальнейшем участники квартета самостоятельно анализируют квартет, а преподаватель лишь контролирует и направляет, делая необходимые поправки и замечания, выявляет план голосоведения главных и соподчиненных музыкальных линий, добиваясь необходимого звукового и смыслового баланса. При этом – постоянная требовательность к качеству интонации, звука, штрихов.

В задачу предмета входит не только освоение учащимися репертуара, но и развитие у них умения самостоятельно разобраться в нем, и в черновом варианте показать работу преподавателю.

Успех работы в квартетном классе во многом зависит от заинтересованности, увлеченности учащихся, от творческой атмосферы занятий. В этом смысле очень важны выступления на классных, кафедральных вечерах, а также вне стен заведения.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цели и задачи самостоятельной работы

Основной целью и задачей квартетного класса является подготовка музыкантов, обладающих профессиональными навыками ансамблевой игры и теоретическими знаниями, необходимыми для самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности.

Темп профессионального роста обуславливается творческой инициативой и самостоятельностью учащегося. Развитие способности самостоятельного музыкального мышления и умения без посторонней помощи приготовить произведение к исполнению является одной из центральных задач музыкального воспитания. Поэтому необходимо постоянно стимулировать творческую инициативу учащегося и систематически воспитывать у него навыки самостоятельной работы. Организатором самостоятельных занятий учащихся является педагог квартетного класса. Он определяет режим и методику занятий, прививает навыки самостоятельной работы. Самостоятельная работа в квартетном классе – одна из важнейших, во многом определяющих, форм овладения профессиональными ансамблевыми навыками. При всей интенсивности и содержательности урока в классе квартета, конкретное воплощение указаний преподавателя, глубокое постижение содержания постигаемого произведения, профессиональное овладение ансамблевыми задачами решаются именно в процессе самостоятельных занятий.

Самостоятельная работа – это сложный процесс самовоспитания личности, формирования ее художественных позиций, развитие творческого подхода к решению технических, исполнительских проблем, инициативы, самооценки, умение ставить цель и находить пути ее реализации, планировать свои занятия, анализировать достижения и ошибки. Часто самостоятельные занятия ведутся учащимися хаотично, бессистемно, методом «проб и ошибок» и приносят небольшой результат.

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте. Поэтому обучаемым регулярно необходимо систематически и последовательно развивать навык чтения с листа.

Система самостоятельной работы должна быть достаточно гибкой и соотноситься с важным принципом музыкальной педагогики – развитие таланта молодого музыканта и только ему присущих качеств.

Формы самостоятельной работы

- регулярные самостоятельные занятия учащихся;
- подготовка учащихся к концертным выступлениям, участию в выездных просветительских концертах на различных площадках города и области, на презентациях;

- ознакомление с историей создания произведения и его значимостью в творчестве композитора и особенностями стиля;
- прослушивание аудио и видеозаписей изучаемого произведения в разных исполнительских интерпретациях.

Приложение 1

Примерный список рекомендуемых произведений для струнного квартета

Асламазян С.	14 пьес на темы армянских народных песен
Аладов Н.	Квартет № 1
Алябьев А.	Квартет № 1, № 3 соль мажор
Аренский А.	Соч. 11; Квартет № 1 соль мажор. 2-3 части
Ахметов Ф.	Квартет № 2
Бабаджанян А.	Квартет № 3
Бальсис Э.	Квартет № 2
Барбер С.	Квартет
Баснер В.	Квартет № 2
Барток Б.	Квартеты
Берг А.	Квартеты
Бетховен Л.	Квартеты: № 1 ре мажор, соч. 8; № 2 ля мажор, соч. 32; № 3 ля мажор, соч. 6; № 4 ре минор, соч. 10; № 6 ми мажор, соч. 10; № 5 ля минор, соч. 27; № 7 соль мажор, соч. 33; № 8 ля мажор, соч. 33; № 9 до мажор, соч. 39
Боккерины Л.	Квартеты № 1, 2, 3, 4
Бородин А.	Квартеты: № 1 ля мажор, Ч. 1, 2; № 2 ре мажор ноктюрн и скерцо
Блок Вл.	Квартет
Вайнберг М.	Квартеты 7, 8, 15
Власов В.	Квартет № 2 соль мажор «Чехословацкие эскизы»
Василенко С.	Квартет № 1
Веберн А.	Квартеты
Витачек Ф.	Квартет; Хороводная
Вилла-Лобос Э.	Квартеты № 1, 5
Гайдн И.	Квартеты: № 4 соль мажор, соч. 1; № 5 ре минор, соч. 2; № 1 ля мажор, соч. 2; № 2 до мажор, соч. 3; № 5 фа мажор, соч. 3; № 1 ми мажор, , соч. 17; № 6 ре мажор, соч. 17; № 4 ре мажор, соч. 20; № 1 си минор, соч. 33; № 2 ми-бемоль мажор, соч. 33; № 3 до мажор, соч. 33; № 5 соль мажор, соч. 33; № 1 си-бемоль мажор, соч. 50; № 5 фа мажор, соч. 50; № 6 ре мажор, соч.

	50; № 1 соль мажор, соч. 54; № 2 си минор, соч. 64; № 5 ре мажор, соч. 64; № 1 до мажор, соч. 74; № 3 соль минор, соч. 74; № 1 соль мажор, соч. 76; № 2 ре минор, соч. 76; № 3 до мажор, соч. 76; № 4 си-бемоль мажор, соч. 76; № 5 ре минор, соч. 76; № 1 соль мажор, соч. 77; № 2 фа мажор, соч. 77.
Галынин Г.	Квартет № 1, 2
Глазунов А.	Новеллеты: Интерлюдия, Вальс, Квартет № 2
Глинка М.	Квартет фа мажор, соч. 15
Головков А.	Квартет ре минор
Гольденвейзер А.	Оп. 18 Квартет ми минор
Глиэр Р.	Квартеты
Григ Э.	Квартет соль минор, соч. 27, 1 часть
Дворжак А.	Квартет фа мажор, соч. 96
Диттерсдорф К.	Квартет № 3
Душский М.	Квартет
Жубанова Г.	Квартет № 1
Загорский В.	Квартет до мажор
Заборов Г.	«Веселые сказки
Иванов Я.	Квартет № 3
Ипполитов-Иванов М.	Квартет ля минор, соч. 13
Кабалевский Д.	Квартеты: № 1, соч. 8; № 2, соч. 49
Караев К.	Квартет
Капп Э.	Квартет
Книппер Л.	Квартет № 2
Кажлаев М.	Квартет «Молодежный
Карцев А.	Соч. 14, Квартет № 2
Корганов Т.	Квартет фа мажор, соч. 5
Кужамьяров К.	Сюита для квартета
Кулиев М.	Квартет № 1
Леденев Р.	5 пьес для квартета
Левитин Ю.	Квартеты: № 5, 8, 13
Лятошинский Б.	Квартет № 3
Лядов А.	Квартет
Марутаев М.	Квартет, соч. 5
Мачавариани А.	Квартет № 3
Мендельсон Ф.	Квартет № 1 ми-бемоль мажор, соч. 12
Медынь Я.	Квартет
Мирзоян Э.	Квартеты
Моцарт В.	Квартеты: № 1 соль мажор, № 2 ре мажор, № 3 соль мажор, № 4 до мажор, № 5 фа мажор, № 6 си-бемоль мажор, № 7 си-бемоль мажор, № 8 фа мажор, № 9 ля мажор, № 10 до мажор, № 11 ми бемоль мажор, № 12 си-бемоль мажор, № 13 ре минор

Мясковский Н.	Квартет № 13, Ч. 1.
Набожас И.	Квартет № 1
Парцхаладзе М.	Квартет ре минор, соч. 7
Пейко Н.	Квартет № 2 «Углические напевы»
Пирумов А.	Квартет № 4, соч. 50 (посвящен С. Прокофьеву)
Подковыров П.	Квартет № 2
Потапенко Т.	Квартет № 2
Прокофьев С.	Неоконченный квартет № 2 фа мажор, соч. 92
Рахманинов С.	Квартет № 1 (неоконченный)
Римский-Корсаков Н.	Квартет № 1 фа мажор, соч. 12
Тищенко Б.	Квартет № 1
Цинзадзе С.	Квартет № 1. Миниатюры для квартета
Чайковский П.	Квартеты: № 1 ре мажор, соч. 11; № 2 фа мажор, соч. 22; № 3 ми минор, соч. 30, Ч. 1; № 4
Шебалин В.	Квартеты: № 5 фа мажор, соч. 33, Ч. 2, 3; № 8 до минор, соч. 53, Ч. 1-2
Шуберт Ф.	Квартет № 1 соль минор, соч. 29
Шуман Р.	Квартет № 1, соч. 41

Произведения для струнного ансамбля

Боккерини Л.	Квинтет № 1 ре мажор (2 скрипки, альт, виолончель, гитара)
Мендельсон Ф.	Квинтет (2 скрипки, 2 альты, виолончель)
Моцарт В.	Квинтеты: ре мажор (2 скрипки, 2 альты, виолончель); соль минор (2 скрипки, 2 альты, виолончель)
Бетховен Л.	Секстеты: № 1 ми-бемоль мажор, соч. 81; № 2 ми-бемоль мажор
Бородин А.	Секстет (2 скрипки, 2 альты, 2 виолончели)
Брамс И.	Секстеты: си-бемоль мажор, соч. 18; соль мажор, соч. 36
Глиэр Р.	Секстет, соч. 1 (2 скрипки, 2 альты, 2 виолончели)
Чайковский П.	Секстет (2 скрипки, 2 альты, 2 виолончели), Ч. 1, 2
Шпор Л.	Секстет (2 скрипки, 2 альты, 2 виолончели)
Бетховен Л.	Септет, соч. 20 (скрипка, альт, виолончель, валторна, кларнет, контрабас, фагот)
Мендельсон Ф.	Октет, соч. 20
Шостакович Д.	2 пьесы для октета (2 квартета)

Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.