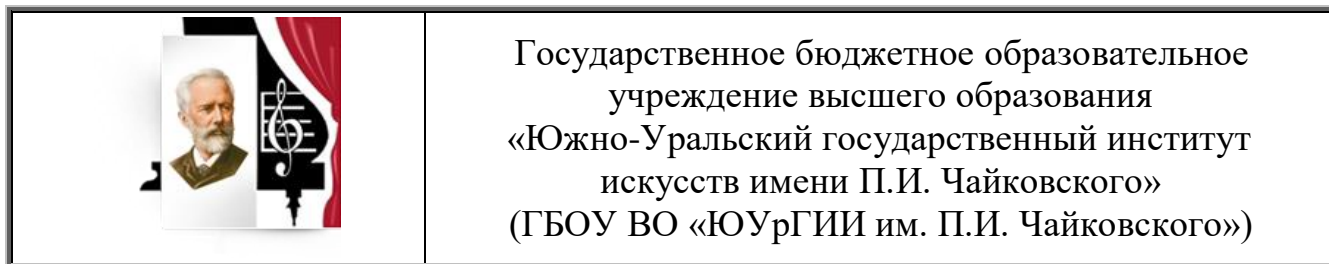


Министерство культуры Челябинской области



Рабочая программа ВВ.01
Изучение педагогического репертуара
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра: баян, домра, балалайка, аккордеон,
гитара

Квалификация: артист-инструменталист, концертмейстер,
преподаватель

Срок обучения 6 лет 10 месяцев

2023

Рабочая программа ВВ.01 «Изучение педагогического репертуара» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство Инструменты народного оркестра (по видам инструментов): баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара. «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского»/Челябинск, 2023 – 23 с.

Организация разработчик: ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Разработчики: Файрушина В.В., Дмитриева И.А. – преподаватели отделения оркестровых народных инструментов; Чернов Д.А. – старший преподаватель кафедры оркестровых народных инструментов; О.В. Слеува – заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	10
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	18
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа ВВ.01 «Изучение педагогического репертуара» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара». Дисциплина введена за счет часов вариативной части для углубления и расширения компетенций профессионального модуля исполнительской деятельности.

Данный курс предусматривает расширение профессионального кругозора обучающихся: пробуждение интереса к репертуарному поиску, обогащение репертуарного багажа, развитие умения анализировать музыкальное произведение, формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях; для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя и концертмейстера.

1.2 Место программы в структуре подготовки специалистов среднего звена

ВВ.01 «Изучение педагогического репертуара» является составной частью профессионального модуля ПМ. 02 «Педагогическая деятельность». Дисциплина входит в «Вариативную часть» учебного плана и непосредственно связана с такими предметами как «Подготовка к концертным выступлениям» и «Изучение оркестровых партий».

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» изучается в I и во II семестрах.

Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.3. Цели и задачи, требования к результатам освоения курса.

Целью курса является: расширение музыкального кругозора обучающихся, знакомство с основными репертуарными сборниками ДМШ.

Основные задачи:

- пробуждение интереса к репертуарному поиску;
- обогащение репертуарного багажа;
- развитие умения анализировать музыкальное произведение;
- принятие практических навыков работы над музыкальным произведением;
- развитие навыков чтения нот с листа;

– развитие умения редактировать текст произведения.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- планирования развития профессиональных умений обучающихся и создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ;
- осуществления взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

уметь:

- использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;
- использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

знать:

- культуру устной и письменной речи, профессиональную терминологию;
- основной учебно-педагогический репертуар;
- классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

1.4. Количество часов на освоение программы ВВ.01

«Изучение педагогического репертуара»

Занятия по ВВ.01 Изучение педагогического репертуара проводится в I и во II семестрах. Максимальная учебная нагрузка составляет 74 часа. Из них – 54 часа проводятся в форме обязательных учебно-практических индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 20 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем программы, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	I	II
Индивидуальные занятия	18	36
Самостоятельная работа обучающегося	10	10
Формы отчетности	Текущая успеваемость	Контрольная работа

В качестве средств текущего контроля освоения рабочей программы ВВ.01 «Изучение педагогического репертуара» используется индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающегося. Формой отчета во II семестре является контрольная работа, которая проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом. В процессе обучения обучающихся дисциплине «Изучение педагогического репертуара» предусматриваются индивидуальные формы учебной работы в виде учебно-практических и контрольных занятий.

2.2. Тематическое планирование

I семестр			
№	Наименование темы	Количество часов	
		Индивидуальные практические занятия	Самостоятельная работа
	Введение. Цель и задачи курса.	1	1
Раздел 1 Первоначальные навыки освоения педагогического репертуара			
1	Донотный период, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем.	1	1
2.	Ознакомление с обработками народных мелодий	1	1
3.	Знакомство со сборниками оригинальных произведений и переложений для 1-2 кл. ДШИ и ДМШ	2	1
4.	Изучение инструктивного материала (этюды, упражнения уровня 1-2 кл.)	1	1
Раздел 2 Изучение педагогического репертуара младших и средних классов ДШИ и ДМШ			
1.	Исполнительский анализ произведений малых форм	3	2
2.	Исполнительское редактирование переложений: аппликатура, штрихи, возможные упрощения	3	1
3.	Работа над кантиленой	3	1
4.	Изучение инструктивного материала (этюды, упражнения)	3	1
	Всего:	18	10

Форма контроля – текущий контроль

II семестр			
Раздел 3 Изучение педагогического репертуара средних и старших классов ДШИ и ДМШ			
1.	Исполнительский анализ произведений крупных форм и полифонии	5	1
2.	Исполнительское редактирование переложений: аппликатура, штрихи, возможные упрощения	5	1
3.	Работа над произведениями виртуозного характера	4	1
4.	Изучение инструктивного материала (этюды, упражнения)	3	1

Раздел 4 Изучение репертуара старших классов ДШИ и ДМШ 1,2 курсов СПО			
1.	Изучение произведений из репертуарного списка	4	1
2.	Работа с методической литературой по данной дисциплине	5	1
3.	Специфика переложения произведений для инструментов симфонического оркестра	5	2
4.	Изучение инструктивного материала (этюды, упражнения)	5	2
	Всего	36	10
Форма контроля – контрольная работа			
	Итого	54	20

2.3. Содержание рабочей программы.

І семестр

Введение. Цель и задачи курса.

Цель предмета: расширение музыкального кругозора обучающихся, знакомство с основными репертуарными сборниками ДМШ.

Основные задачи: пробуждение интереса к репертуарному поиску; обогащение репертуарного багажа; развитие умения анализировать музыкальное произведение; принятие практических навыков работы над музыкальным произведением; развитие навыков чтения нот с листа; развитие умения редактировать текст произведения.

Раздел 1 Первоначальные навыки освоения педагогического репертуара

Тема 1. Донотный период, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем.

Посадка за инструментом. Знакомство с аппликатурой. Упражнения для формирования навыков звукоизвлечения. Знакомство с клавиатурой, с названиями звуков-клавиш. Игра в ансамбле с педагогом. Слушание музыки в исполнении преподавателя. Подбор мелодий по слуху.

Тема 2. Ознакомление с обработками народных мелодий

На примере известных народных попевок и мелодий дать представление о фольклоре. Знакомство с метром и ритмом, с длительностями и паузами. Понятие мелодической линии и гармонического сопровождения.

Тема 3. Знакомство со сборниками оригинальных произведений и переложений для 1-2 кл. ДШИ

Анализ педагогического репертуара сборников. Наиболее встречаемые ошибки в разборе и исполнении музыкальных произведений, способы и методы их преодоления.

Тема 4. Изучение инструктивного материала (этюды, упражнения уровня 1-2 кл.)

Гаммы, арпеджио, аккорды. Анализ инструктивного репертуара сборников этюдов. Наиболее встречаемые ошибки в разборе и исполнении этюдов, способы и методы их преодоления.

Раздел 2 Изучение педагогического репертуара младших и средних классов ДШИ

Тема 1. Исполнительский анализ произведений малых форм

Формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и стилях. Знание профессиональной терминологии. Расстановка удобной и рациональной аппликатуры.

Тема 2. Исполнительское редактирование переложений: аппликатура, штрихи, возможные упрощения.

Редактирование нотного текста произведения: выставление или уточнение аппликатуры; выставление или корректировка обозначений, штрихов, динамики, характера музыки и т.д.; допустимые упрощения текста.

Тема 3. Работа над кантиленой

Основные приемы звукоизвлечения на инструменте. Работа над качеством и культурой звука. Штрих legato, приемы художественной выразительности работы над произведениями педагогического репертуара кантиленного характера.

Тема 4. Изучение инструктивного материала (этюды, упражнения)

Изучение инструктивного материала (этюды, упражнения младшего и среднего уровня ДШИ). Гаммы, арпеджио, аккорды. Анализ инструктивного репертуара сборников этюдов. Наиболее встречаемые ошибки в разборе и исполнении этюдов, способы и методы их преодоления.

II семестр

Раздел 3 Изучение педагогического репертуара средних и старших классов ДШИ

Тема 1. Исполнительский анализ произведений крупной формы и полифонии.

Понятие стиля и формы исполняемых произведений педагогического репертуара. Знание профессиональной терминологии. Расстановка удобной и рациональной аппликатуры

Тема 2. Исполнительское редактирование переложений: аппликатура, штрихи, возможные упрощения

Редактирование нотного текста произведения: выставление или уточнение аппликатуры; выставление или корректировка обозначений, штрихов, динамики, характера музыки и т.д.; допустимые упрощения текста.

Тема 3. Работа над произведениями виртуозного характера

Значение динамических, ритмических и артикуляционных средств в процессе работы над виртуозным характером произведения. Расстановка удобной и рациональной аппликатуры, допустимые упрощения текста. Принцип мотивного расчленения сложных пассажей – один из важнейших ускоряющих факторов в преодолении технических трудностей.

Тема 4. Изучение инструктивного материала (этюды, упражнения)

Изучение инструктивного материала (этюды, упражнения младшего и среднего уровня ДШИ). Гаммы, арпеджио, аккорды. Анализ инструктивного репертуара сборников этюдов. Наиболее встречаемые ошибки в разборе и исполнении этюдов, способы и методы их преодоления.

Раздел 4 Изучение репертуара старших классов ДШИ и 1,2 курсов СПО

Тема 1. Изучение произведений из репертуарного списка

Изучение педагогического репертуара достаточно высокой степени сложности. Структура расширенного исполнительского анализа произведения. Компоненты структуры: сведения о композиторе, эпохе создания произведения; характер произведения, его образная сфера; разбор формы, структуры, выразительных средств музыкального языка, их взаимосвязь с характером произведения.

Тема 2. Работа с методической литературой по данной дисциплине

Изучение методической литературы как дополнение к изучению педагогического репертуара. Связь теории и практики – основа роста будущего преподавателя как специалиста. Работа с методической литературой как одна из форм самообразования.

Тема 3. Специфика переложения произведений инструментов симфонического оркестра

При переложении следует придерживаться двух основных принципов: сохранение авторского замысла, идейно-художественного содержания произведения; создание удобства исполнения.

Педагогу необходимо уметь грамотно редактировать текст произведения, а именно: исправлять опечатки в нотном тексте; выставлять аппликатуру в наиболее сложных эпизодах произведения; выставлять или корректировать штрихи, динамику и т.д.; делать некоторые упрощения текста (в переложениях).

Тема 4. Изучение инструктивного материала (этюды, упражнения)

Изучение инструктивного материала (этюды, упражнения). Гаммы, арпеджио, аккорды. Анализ инструктивного репертуара сборников этюдов. Наиболее встречаемые ошибки в разборе и исполнении этюдов, способы и методы их преодоления.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация Рабочей программы ВВ.01 требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий. Оборудование кабинета: инструмент, пульт, стулья, стол. Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных кабинетов и объектов
1.	«Изучение педагогического репертуара»	Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
2.	«Изучение педагогического репертуара»	Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41

3.	«Изучение педагогического репертуара»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
4.	«Изучение педагогического репертуара»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	Ул. Плеханова, 41
5.	«Изучение педагогического репертуара»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	Ул. Плеханова, 41
6.	«Изучение педагогического репертуара»	Ауд. 04 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
7.	«Изучение педагогического репертуара»	Ауд. 401 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
8.	«Изучение педагогического репертуара»	Ауд. 402 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
9.	«Изучение педагогического репертуара»	Ауд. 403 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
10.	«Изучение педагогического репертуара»	Ауд. 404 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41

3.2. Информационное обеспечение программы

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
-------	------------------	------------------------

1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библио-графические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», «ЮУрГИИ глазами прессы» и др.
3	ЭБС «Лань» (тем. пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети

		Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
	Интернет-ресурсы свободного доступа	
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд – сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.		
4.		
5.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
6.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
7.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
8.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
9.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
15.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
16.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
17.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ
18.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
19.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ

20.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
21.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

3.3.1. Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3.3.2. Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория
- мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевым дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.
- сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

3.3.3. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

3.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

Основная литература

1. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: сборник статей по материалам Двенадцатой международной научно-практической конференции (19 марта 2021 г.): сборник научных трудов / составитель В. Р. Ганеев. — Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2021. — 182 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186769>
2. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 80 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/219266>
3. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Б. М. Теплов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 488 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218135>
4. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 213 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/51786>

Дополнительная литература

1. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс]/Г.В.Заднепровская. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 272 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685>
2. Кучер, Н.Ю. Педагогическое мастерство музыканта [Электронный ресурс] / Н. Ю. Кучер // Искусствознание: теория, история, практика: научно-практический журнал. - ЮУрГИИ, 2012. - №1(02) .- С.161-165 .- Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/277752>
3. Лихачев, Я.Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] /Я.Ю.Лихачев. - Санкт-Петербург: Композитор, 2013. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10480> .
4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] /Б.С. Рачина. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>

5. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] / Н.И.Степанов. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 224 с. -Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55709>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	ОК 1.; ОК 2.4; ОК 3.; ОК 7. ОК 8. ПК 2.3; ПК 2.8	Практические индивидуальные занятия
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	ПК 2.6; ПК 2.9	Практические индивидуальные занятия
планирования развития профессиональных умений обучающихся и создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	ПК 2.7.	Практические индивидуальные занятия
Умеет:		
пользоваться специальной литературой	ОК 4.; ОК 5 ПК 2.2	Практические индивидуальные занятия Контрольная работа
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося	ПК 2.4	Практические индивидуальные занятия
Знает:		
творческие и педагогические исполнительские школы	ПК 2.5	Практические индивидуальные занятия
современные методики обучения игре на инструменте	ПК 2.5; ПК 2.3; ПК 2.7	Практические индивидуальные занятия
профессиональную терминологию	ПК 2.8	Практические индивидуальные занятия Контрольная работа

педагогический репертуар ДШИ	ПК 2.4	Контрольная работа
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	ОК 6.; ОК 9 ПК 2.1	Практические индивидуальные занятия

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

В процессе освоения программы обучающиеся готовятся к самостоятельной практической деятельности. Изучение педагогического репертуара предполагает знакомство с наиболее распространенными нотными сборниками, а также практическое освоение определенного количества музыкальных произведений.

Важным моментом в деятельности преподавателя ДШИ является подбор репертуара. Успех в его работе во многом зависит от того, насколько точно соответствует программа обучающегося его индивидуальной подготовке и реальным возможностям.

Это поможет начинающему преподавателю лучше ориентироваться в репертуаре ДШИ и уверенно работать с обучающимися над пьесами, которые были пройдены на уроках по изучению педагогического репертуара.

Каждый преподаватель должен:

- грамотно анализировать музыкальное произведение, видеть его с учетом возрастных особенностей обучающегося. Приобретение этого навыка на уроках повышает эффективность занятий обучающихся на педагогической практике и создает предпосылки для будущей профессиональной педагогической работы;
- читать с листа. Хорошо развитые навыки чтения нот с листа позволяют педагогу с минимальными затратами времени знакомиться с большим количеством произведений и отбирать из них наиболее подходящие для обучающихся.

Помимо подробной проработки произведений некоторые пьесы рекомендуется проходить эскизно, читая их с листа. Таким образом, можно расширять репертуарный кругозор обучающихся, а также систематически развивать навыки чтения с листа.

Анализировать произведения: особое внимание в процессе изучения педагогического репертуара следует обратить на два типа анализа произведения:

- 1) целостный (комплексный);
- 2) исполнительский.

Целостный анализ произведения суммирует знания, получаемые в процессе изучения не только предметов специального цикла, но и всего

комплекса музыкально-теоретических дисциплин. Он предполагает анализ структуры, фактуры, ладогармонических и ритмических особенностей произведения.

Исполнительский анализ содействует выработке той или иной трактовки произведения. Он помогает определить степень его сложности и способы преодоления различных трудностей, как в техническом, так и в художественном плане.

Изучение педагогического репертуара должно быть тесно связано с предметами педагогического цикла – методикой, чтением с листа, педагогической работой.

Репертуарный минимум составляется на основе произведений входящих в учебные программы ДШИ. В нем должны быть представлены произведения разные по стилю, жанру, форме, а также инструктивный материал. В качестве дополнения рекомендуется изучение научно-исследовательской и методической литературы, а также использование в процессе обучения видео- и аудиозаписей.

Репертуар исполнителей на народных инструментах состоит из большого количества переложений произведений, написанных для других инструментов. Поэтому обучающимся необходимо владеть основами переложения. С этой целью на занятиях по изучению педагогического репертуара важно какую-то часть времени посвятить анализу подобных переложений, а также сделать несколько переложений самостоятельно.

Преподавателю нужно формировать у обучающихся ясное представление о методике работы над музыкальным произведением, обучать приемам работы над различными исполнительскими трудностями.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цели и задачи самостоятельной работы

Основной задачей дисциплины «Изучение педагогического репертуара» является формирование у обучающегося знаний и навыков, способствующих его дальнейшей профессиональной работе.

Практическое освоение предмета способствует развитию творческого мышления обучающихся. Планомерное, систематическое выполнение домашнего задания будет способствовать раскрытию творческих возможностей обучающегося.

Известно, что разные музыканты определяют различные способы решения творческих проблем и задач в соответствии со своими знаниями и опытом, характером и способностями, интересами и склонностями. Но где бы ни возникала творческая задача и как бы она решалась, в процессе ее решения каждый музыкант самостоятельно открывает способ действия, сам подбирает ключи к ее решению. Если в процессе обучения обучающиеся открывают сами для себя законы, которые составляют основы познания, а не просто получают готовые стандартные схемы, то в определенной мере они приобщаются к основам творчества, к процессу открытия. По мере овладения музыкальными

знаниями в области педагогического репертуара перед начинающим музыкантом открываются широкие возможности самостоятельного творческого поиска.

Самостоятельная работа обучающихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что он должен не только оценить проблемы данного изучаемого предмета, в частности «Изучение педагогического репертуара», но и самостоятельно их решить.

Задача преподавателя состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу обучающегося. Необходима регулярность, систематичность в отборе программного материала и определенная последовательность его изучения (от простого к сложному).

Самостоятельная работа обучающихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по дисциплине «Изучение педагогического репертуара»;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа обучающегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

На протяжении каждого семестра преподавателю необходимо готовить обучающегося к контрольному уроку по «Изучению педагогического репертуара», который включает в себя исполнение произведений и их анализ.

Требования по исполнению произведений:

- исполнять произведение осмысленно, музыкально и технически свободно;
- уметь играть различные элементы текста;
- составлять упражнения на отработку трудных мест произведения (для предполагаемого ученика).

Предмет «Изучение педагогического репертуара» предполагает прохождение очень большого количества произведений из курса ДШИ. Чтобы охватить такой огромный материал необходимо постоянно совершенствовать навыки чтения нот с листа. Для этого следует часть времени своих самостоятельных занятий на инструменте отводить на эту работу. Она должно вестись постоянно и систематически. Только в этом случае такие занятия дадут хороший результат.

При знакомстве с новыми произведениями важно соблюдать определенную последовательность в работе:

1. Постарайтесь получить наиболее полную информацию о произведении, не прибегая к помощи инструмента:

- просмотрите весь текст от начала до конца;
- обратите внимание на характер изменения фактуры произведения;
- постарайтесь с помощью внутреннего слуха «проиграть» произведение целиком, чтобы определить его кульминацию и характер развития музыкального материала;
- определите степень сложности отдельных эпизодов произведения.

2. Прочитайте с листа произведение от начала до конца, при этом важно соблюдать следующие правила:

- темп проигрывания должен быть приближен к авторским указаниям;
- не следует останавливаться при незначительных ошибках в тексте;
- играть максимально выразительно, следуя, по возможности, всем указаниям автора.
- проигрывание целиком можно повторить 2-3 раза.

3. После чтения с листа следует вновь обратиться к подробному анализу произведения, но уже с более ярким представлением его звучания. Анализ, как теоретический, так и исполнительский, в этом случае будет гораздо более объективный.

4. Последний этап анализа произведения – определение степени его сложности и поиск способов и приемов работы над преодолением трудностей.

Отдельная тема предмета «Изучение педагогического репертуара» – это работа с переложениями. Домристы и балалаечники часто обращаются к репертуару таких инструментов, как фортепиано и скрипка. Поэтому необходимо уметь работать с подобного рода переложениями.

Одним из главных условий такой работы является опора на оригинальный текст произведения. Только в процессе тщательного анализа оригинала возможно определить качество самого переложения. Обучающимся полезно самим попробовать свои силы в переложении несложных произведений. Для этого наиболее подходящим будет репертуар младших классов фортепиано и скрипки в ДШИ

Одним из важнейших условий изучения педагогического репертуара является работа с методической литературой, связанной с проблемами исполнительства на струнных народных инструментах. Наряду с практической работой над произведением подобная работа принесет гораздо большую пользу начинающему педагогу. По окончании курса обучающийся должен овладеть навыками беглого чтения с листа произведений различной сложности, переложения с оркестровых и сольных инструментов, приемами и методами самостоятельного изучения педагогического репертуара (музыкальных произведений и инструктивного материала), начиная с донотного периода ДШИ до произведений для 1 – 2 курса СПО.

Формы самостоятельной работы

- самостоятельное изучение произведений различного уровня сложности;

- прослушивание аудио и видеозаписей выступления различных сольных инструментов и оркестровых составов;
- изучение методической литературы, посвященной проблемам педагогического репертуара.