

	<p>Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского</p>
---	---

**Рабочая программа**  
**В.08 (Вариативная часть учебных циклов ППСЗ)**  
**ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**  
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
углублённое обучение  
Эстрадное пение

Рабочая программа вариативной части учебных циклов ППСЗ В.08 Вокально-инструментальный ансамбль разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ВИА.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВИА.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВИА.....	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ВИА.....	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ВИА.....	11
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	13

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **(Вариативная часть учебных циклов ППССЗ)**

### **В.08 Вокально-инструментальный ансамбль**

#### **1.1 Область применения рабочей программы**

Рабочая программа дисциплины В.08 Вокально-инструментальный ансамбль является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение. Данный курс предусматривает развитие навыков работы в вокально-инструментальном коллективе, необходимых для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве артиста.

#### **1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Программа В.08 Вокально-инструментальный ансамбль направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых, джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в

процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.3. Цели и задачи программы, требования к результатам освоения курса**

**Целью курса является:** подготовка профессионально ориентированного артиста - участника вокально-инструментального коллектива.

**Задачами курса являются:**

- подготовка музыкантов – участников ансамбля;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
  - формирование индивидуального творческого метода в искусстве импровизации, композиции;
  - обучение музыканта-импровизатора, способного быстро решать сложные художественные задачи в различных формах музицирования.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- концертно-исполнительской работы;
- игры в составе инструментального ансамбля, в качестве солиста или бэк-вокалиста;
- исполнения импровизаций на заданную тему (джазовый стандарт) в сольном исполнении и в составе ансамбля;

**уметь:**

- импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;
- петь в составе ВИА;
  - качественно полноценно исполнять импровизации на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике;
  - использовать в развитии мелодической линии импровизации различные приемы секвенционного развития, варьированных повторов (риффов), мотивных разработок и т.д.;

**знать:**

- сольный репертуар джазовых произведений;
  - гармонические схемы и мелодии базовых джазовых стандартов, музыкальных тем и варианты их перегармонизации;
- основные принципы развития музыкально-тематического материала.

### **1.4. Количество часов на освоение программы В.08 Вокально-инструментальный ансамбль**

Занятия по дисциплине В.08 (Вариативная часть учебных циклов ППСЗ) Вокально-инструментальный ансамбль проводятся рассредоточено в VII и VIII семестрах. Максимальная учебная нагрузка составляет 106 часов. Из них – 70 час проводится в форме обязательных мелкогрупповых аудиторных занятий, 36 часов – в форме самостоятельной работы студента. Форма итоговой отчетности - контрольный урок.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем МДК В.08, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	VII	VIII
Аудиторные мелкогрупповые занятия в часах	36	34
Самостоятельная работа обучающегося	18	18
Формы промежуточной аттестации	Контрольный урок	Контрольный урок

В процессе обучения студентов дисциплине Вокально-инструментальный ансамбль предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение нотного материала, знакомство с различными темами и джазовыми стандартами;
- изучение основных принципов работы в коллективе;
- практическое освоение импровизации;
- создание коллективной аранжировки произведения;
- работа над различной стилистической направленностью.

### 2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
VII	Изучение разножанровых тем и стандартов	10
	Разучивание произведения по элементам фактуры	6
	Работа над вокально-ансамблевыми навыками	6
	Коллективная импровизация	8
	Работа над формой	6
		<b>36</b>
VIII	Изучение разножанровых тем и стандартов	8
	Закрепление умений и навыков ансамблевой игры	7
	Работа над звуковым балансом в коллективе	5
	Работа над импровизацией	8
	Создание собственной аранжировки произведений	6
		<b>34</b>

### 2.3. Содержание В.08 (Вариативная часть учебных циклов ППСЗ) Вокально-инструментальный ансамбль

## **VII семестр**

Знакомство с музыкальным материалом различных стилей и направлений. Изучение джазовых стандартов. Изучение аккордово-гармонической структуры произведений.

Разучивание произведений по элементам фактуры, слуховой анализ каждой инструментальной и вокальной партии. Изучение возможностей инструментов, голосов, их функций в ансамбле, приемов звукоизвлечения.

Работа над вокально-ансамблевыми навыками. Работа над унисоном, элементами двухголосия (многоголосия), единством темпоритма, дикции. Понятие «аккомпанемент». Выделение солистов в общем балансе ансамбля.

Работа над импровизацией. Воспитание логического мышления. Развитие чувства ладового тяготения, функциональных связей. Развитие творческих способностей через создание собственных риффов, паттернов, музыкальных фраз.

Работа над формой. Создание целостной интересной, логически выстроенной композиции. Объединение всех участников коллектива в создании сочинения. Раскрытие художественного образа произведения.

## **VIII семестр**

Изучение новых музыкальных тем. Знакомство с вокально-инструментальным творчеством различных авторов. Разучивание более сложных и интересных джазовых стандартов.

Работа по закреплению и совершенствованию навыков и умений ансамблевой игры. Работа над различным звукоизвлечением, строем, метроритмом, динамическими и агогическими изменениями в произведении.

Работа над звуковым балансом, различной тембральной окраской, функциональным разделением партий. Умение слышать себя и партнеров в ансамбле. Ощущение чувства фактуры и ее понимание. Развитие ощущения ансамбля как единого целостного организма.

Импровизация как важнейший этап становления музыканта. Работа над импровизацией в различных по стилистике музыкальных темах. Соблюдение звукового баланса и сохранение формы.

Работа над созданием собственной авторской аранжировки. Коллективное участие в построении нового прочтения темы. Ощущение чувства стиля, формы. Сохранение и выражение образного содержания произведения.

### **3. Условия реализации программы В.08**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы требует наличия учебных кабинетов для мелкогрупповых занятий.

Оборудование кабинета: ударная установка, бас-гитара, синтезатор (цифровое пианино, акустический клавишный инструмент), электрогитары, духовые инструменты (труба, саксофон, тромбон), стулья, пульта, микрофонные стойки.

Технические средства обучения: микшерный пульт с двумя активными акустическими системами на подставках, комбоусилитель, микрофоны, ноутбук.

### **3.2. Информационное обеспечение программы В.08**

#### **Основные источники**

1. Карягина, А.В. Джазовый вокал [Электронный ресурс] : практическое пособие для начинающих + CD / А.В.Карягина. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 48 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90842>
2. Мозонько, А.П. Методика работы с эстрадным оркестром: работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре [Электронный ресурс] / А.П. Мозонько - Кемерово :КемГИК, 2012. — 43 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46014>
3. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии [Электронный ресурс] / А.Н.Мясоедов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86026>
4. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD [Электронный ресурс] / А.В. Петерсон, М.В. Ершов.- Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71776>
5. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. [Электронный ресурс] / С.С.Скребков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>
6. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] /Р.С.Столяр. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63601>
7. Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих. [Электронный ресурс] / А.М. Терацуян. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 56 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76306>
8. Харсенюк, О.Н. Импровизация [Электронный ресурс] /О.Н. Харсенюк. - Кемерово :КемГИК, 2014. — 31 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49325>



9. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс] / Ю.Н.Чугунов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173>
10. Швинг, Г. Упражнения по сочинению мелодий [Электронный ресурс] / Г.Швинг. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 44 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79348>

### Дополнительные источники

1. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] / И.Б. Бархатова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63594>
2. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] / Г.В.Заднепровская. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685>
3. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала. + DVD [Электронный ресурс] / Л.В.Романова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 40 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79344>
4. Рок-культура и джаз: традиции, современность, перспективы [Электронный ресурс]: сб. мат-ов и науч. ст. Междунар. заоч. науч.-практ. конф. 28 апреля, 2014, г. Челябинск/ ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2014.- Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/278207>
5. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов [Электронный ресурс] : справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс] / Н.Слонимский. – Санкт - Петербург : Композитор, 2016. — 160 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73045>
6. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] /В.Н. Холопова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>
7. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] / В.Н. Холопова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435>

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения В.08 (Вариативная часть учебных циклов ППСЗ) Вокально-инструментальный ансамбль

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		

концертно-исполнительской работы	ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2;	Практические задания Контрольный урок
игры в составе инструментального ансамбля, в качестве солиста или бэк-вокалиста	ОК 2; ПК 1.2;	Практические задания Контрольный урок
исполнения импровизаций на заданную тему (джазовый стандарт) в сольном исполнении и в составе ансамбля	ОК 2; ПК 1.3;	Практические задания Контрольный урок
<b>Умеет:</b>		
импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении	ОК 2; ПК 1.3;	Практические задания
петь в составе ВИА	ОК 2; ПК 1.1; ПК 1.2;	Практические задания Контрольный урок
полноценно исполнять импровизации на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике	ОК 2; ПК 1.3;	Практические задания Контрольный урок
использовать в развитии мелодической линии импровизации различные приемы секвенционного развития, варьированных повторов (риффов), мотивных разработок и т.д.	ОК 2; ПК 1.3;	Практические задания Контрольный урок
<b>Знает:</b>		
сольный репертуар джазовых произведений	ОК 4; ПК 1.1; ПК 1.6;	Практические задания Контрольный урок
гармонические схемы и мелодии базовых джазовых стандартов, музыкальных тем и варианты их перегармонизации	ПК 1.5;	Практические задания
основные принципы развития музыкально-тематического материала	ПК 1.5;	Практические задания

## 5. Методические рекомендации

### 5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Основными задачами программы (Вариативная часть учебных циклов ППССЗ) Вокально-инструментальный ансамбль являются:

- получение необходимых профессиональных знаний, которые в будущем помогут студентам вести творческую деятельность в области вокально-инструментального исполнительства и прогрессивно развиваться в этом направлении;
- подготовка профессионально ориентированного исполнителя эстрадно-джазовой музыки, способного решать различные художественные задачи в работе с коллективом;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся.

В процессе освоения курса необходимо прививать учащимся вкус к хорошему, качественному репертуару. Помогать им осваивать и применять теоретические знания предмета на практике. А также развивать творческий подход в изучении различных музыкальных тем и применении импровизационных навыков.

Изучение теоретических основ работы в вокально-инструментальном ансамбле должно подкрепляться примерами из исполнительской практики. Особенно рекомендуется прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений выдающихся эстрадно-джазовых исполнителей, коллективов.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Объем - 36 часов

### *Цели и задачи самостоятельной работы*

Целью самостоятельной работы студентов является наиболее полное и углубленное освоение программы, расширение базы знаний, усвоение навыков и развитие умений, необходимых для будущей работы в качестве артиста ВИА. Одной из главнейших задач является ориентирование в различном музыкальном материале, изучение разных музыкальных жанров, стилей и направлений. Необходимым условием для этого является самостоятельное изучение аудио, видео и нотного материала.

### *Формы самостоятельной работы*

1. Работа со словарями и справочниками, использование аудио- и видеозаписей коллективов, исполнителей разных музыкальных направлений и стилей. Пользование различными интернет-источниками.
2. Изучение гармонического языка, особенностей ладов, функциональности аккордов и проч.
3. Работа с нотным материалом. Чтение с листа партий и тем.
4. Написание авторских паттернов, риффов, фраз, интонаций.
5. Написание авторских аранжировок.

6. Самостоятельный тренинг импровизаторских навыков.
7. Самостоятельная работа над метроритмическими упражнениями.

### Примерный список рекомендуемых для изучения учебных материалов:

1. Stoloff B. «Blues Scatitudes. Vocal Improvisations Of The Blues / Блюзовые этюды. Вокальная импровизация в блюзе»
2. Stoloff B. «Scat! Vocal Improvisation Techniques»
3. Stoloff B. «Vocal Improvisation. An Instru-Vocal Approach for Soloists, Groups, and Choirs»
4. «Академия хард-рок вокала» с участием Кена Хикса. Видеофильм
5. Белинов В. «Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза»
6. Белоброва Е.Ю. «Техника эстрадного вокала»
7. Брилль И. «Практический курс джазовой импровизации для фортепиано»
8. Гаранян Г. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей»
9. Грант-Уильямс Р. «Мастер-класс по вокалу». Видеофильм
10. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс – курс развития музыкальных способностей»
11. Карягина А. «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих»
12. Коробка В.И. «Вокал в популярной музыке»
13. Кунин Э. «Секреты ритмики в джазе, рок и поп музыке»
14. Маркин Ю. «Играем босса-нову»
15. Маркин Ю. «Школа джазовой импровизации»
16. Петерсон А.В., Ершов М.В. «Гармония в эстрадной и джазовой музыке»
17. Рогачев А.Г. «Системный курс гармонии джаза»
18. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала»
19. Степурко О. «Скэт-импровизация»
20. Столяр Р.С. «Джаз. Введение в стилистику»
21. Терацуйан А. «Практический курс джазовой импровизации»
22. Чугунов Ю. «Гармония в джазе»
23. Чугунов Ю. «Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации»

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
концертно-исполнительской работы	ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2	Ансамблевое исполнительство	Практические задания	
игры в составе инструментального ансамбля, в качестве солиста или бэк-вокалиста	ОК 2; ПК 1.2;	Игра и пение в ансамбле	Практические задания	
исполнения импровизаций на заданную тему (джазовый стандарт) в сольном исполнении и в составе ансамбля	ОК 2; ПК 1.3;	Практическое овладение упражнениями.	Практические задания	Контрольный урок
<b>Умеет:</b>				
импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении	ОК 2; ПК 1.3;	Практическое овладение упражнениями.	Практические задания	Контрольный урок
петь в составе ВИА	ОК 2; ПК 1.1; ПК 1.2;	Игра и пение в коллективе	Практические задания	Контрольный урок
полноценно исполнять импровизации на темы базовых джазовых стандартов в различной	ОК 2; ПК 1.3;	Исполнение джазовых тем	Практические задания	Контрольный урок

стилистика				
использовать в развитии мелодиче-ской линии импровизации различные приемы секвенционного развития, варьированных повторов (риффов), мотивных разработок и т.д.	ОК 2; ПК 1.3;	Исполнение джазовых тем	Практические задания	
<b>Знает:</b>				
сольный репертуар джазовых произведений	ОК 4; ПК 1.1; ПК 1.6;	Изучение репертуара	Практические задания	
гармонические схемы и мелодии базовых джазовых стандартов, музыкальных тем и варианты их перегармонизации	ПК 1.5;	Теоретическое и практическое освоение материала.	Практические задания	
основные принципы развития музыкально-тематического материала	ПК 1.5;	Теоретическое и практическое освоение материала.	Практические задания	

## 1. Виды контроля

Оценка качества освоения В.08 (Вариативная часть учебных циклов ППССЗ) Вокально-инструментальный ансамбль выражается в контрольных уроках обучающихся, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

## 2. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Оценка работы студента на контрольном уроке оценивается по 5-балльной системе и осуществляется по следующим основным критериям:

- овладение совместной игрой и пением в ансамбле;
- практическое освоение музыкального материала;

- овладение импровизацией;
- совместная работа над формой и стилем.

**Оценка «отлично»** - студент демонстрирует качественное исполнение сочинений в вокально-инструментальном ансамбле. Показывает уверенное владение голосом и инструментом. Понимает стилистические особенности произведений. Хорошо чувствует форму исполняемых сочинений. Понимает свою роль в коллективе, тонко чувствует других участников ансамбля, слышит звуковой баланс, хорошо чувствует метроритм. Знает гармонический язык исполняемых произведений, показывает грамотную, интересно выстроенную импровизацию.

**Оценка «хорошо»**-студент демонстрирует достаточно уверенное поведение в ансамбле, чувствует коллектив, звуковой баланс, слышит и осознает свою роль в музыкальной ткани произведений. Показывает практическое освоение материала. Грамотную импровизацию, возможно не вполне интересную и яркую. Чувствует форму и стиль исполняемых произведений.

**Оценка «удовлетворительно»**-студент демонстрирует неуверенное, вялое исполнение сочинений в коллективе, плохое знание нотного текста. Проявляет неуверенное поведение, плохое чувство звукового баланса и ритмической четкости. Неуверенно сбивчиво импровизирует, плохо ориентируется в гармонической последовательности темы.

**Оценка «неудовлетворительно»**-студент абсолютно не владеет исполняемым материалом, не знает тем, плохо ориентируется в тональности и гармонических последовательностях, сбивается в ритмических последовательностях, не чувствует коллектив, выбивается из общего звучания, не способен к импровизации.

### *Перечень профессиональных терминов*

Авангардный джаз  
 Аранжировка  
 Артикуляционный  
 Артикуляция  
 Архаический (ранний) блюз  
 Атака звука  
 База  
 Баллада  
 Баррел-хаус-стиль  
 Баунс  
 Бегин  
 Беглость  
 Белый звук  
 Биг-бэнд



Бит  
Блок-аккорды  
Блюз  
Блюзовая форма  
Блюзовые тоны  
Блюзовый звукоряд  
Боп  
Брейк  
Брекдаун  
Бридж  
Буги-вуги  
Бэкграунд  
Вибрато  
Вокализ  
Вокализация  
Вопросно-ответный (респонсорный) принцип  
Гемиола  
Глиссандо  
Голос  
Голосоведение  
Голосообразование  
Горловой звук  
Госпел-сонг  
Граунд-бит  
Гроул  
Даун-бит  
Детонирование  
Дёрти-тон  
Джаз-рок  
Джайв  
Джамп  
Джангл-стиль  
Джем-сейшн  
Джюбили  
Диапазон  
Диксиленд  
Дикция  
Драйв  
Дыхание  
Закрытый звук  
Звуковедение  
Звуковой идеал  
Звукообразование  
Импеданс

Импровизация  
Интонация  
Ист-коуст-джаз  
Йодль  
Канзасский стиль  
Кантилена  
Кантри  
Кантри-блюз  
Квадрат  
Классический блюз  
Классический джаз  
Классический свинг  
Комбо  
Концертный джаз  
Кул-джаз  
Кун-сонг  
Кэйкуок  
Лид  
Манера  
Маска  
Медиум  
Мелизмы  
Мелодекламация  
Микст  
Модальный джаз  
Мэйнстрим  
Новоорлеанский стиль  
Носовой призыв  
Он-бит  
Офф-бит  
Офф-питч  
Опора  
Орфоэпия  
Открытый звук  
Пассаж  
Паттерн  
Певческая установка  
Певческие ощущения  
Пение  
Перекрестная ритмика  
Полетность  
Портаменто  
Постановка голоса  
Придыхательная атака

Прикрытие  
Прогрессив  
Прямой голос  
Райд-бит  
Регистр  
Резонанс  
Резонаторы  
Ритм-группа  
Ритм-энд-блюз  
Рифф  
Ровность голоса  
Рок-музыка  
Рок-н-ролл  
Рулада  
Саунд  
Свинг  
Свингование  
Свит  
Секция  
Синкопа  
Слайд  
Скрим  
Скэт  
Соул  
Стиль  
Субтон  
Твердая атака  
Тембр  
Тесситура  
Трель  
Фальцет  
Фанк  
Филировка  
Фиоритура  
Фонация  
Форма  
Форманта  
Форсирование  
Фри-джаз  
Фьюжн  
Хардбоп  
Шаут  
Шаффл  
Штробас

