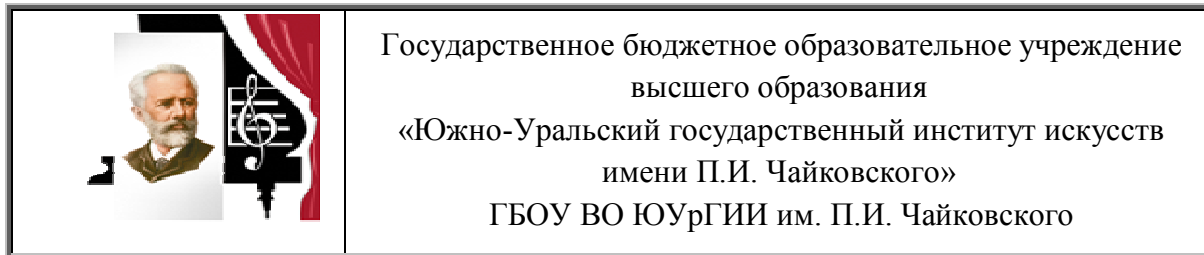


Министерство культуры Челябинской области



**Рабочая программа дисциплины В.07
История музыкального театра**

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Квалификация: артист-вокалист, преподаватель

Уровень образования – среднее профессиональное
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа учебной дисциплины В.07 История музыкального театра разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев.

Разработчик: И.В. Истомина, доцент кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
1.1. Место учебной дисциплины в структуре программы	4
1.2. Цель и задачи учебной дисциплины	4
Требования к результатам освоения учебной дисциплины (компетенции).....	5
Количество часов по учебному плану.....	6
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
2.1. Виды учебной работы	6
2.2. Тематический план.....	7
2.3 Содержание учебной дисциплины	8
3. Условия реализации учебной дисциплины	12
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	12
Информационное обеспечение	12
Основные источники.....	12
Дополнительные источники	13
Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины	14
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	14
Фонд оценочных средств текущего контроля	15
Примерные вопросы контрольного урока	15
Фонды оценочных средств промежуточной аттестации	16
Примерные вопросы контрольного урока	16
Критерии оценки знаний на контрольном уроке.....	16
5. Методические рекомендации	17
5.1. Методические рекомендации преподавателям.....	17
5.2. Методические рекомендации обучаемым.....	17
6. Приложение 2.....	19
ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	

1.Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
В.07 История музыкального театра
1.1.Место учебной дисциплины в структуре программы
подготовки специалистов среднего звена

Учебная программа дисциплины В.07 История музыкального театра по специальностям 53.02.04 Вокальное искусство разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности, в соответствии с Законом РФ «Об образовании», с учётом вида образовательного учреждения, образовательных потребностей обучающихся.

История музыкального театра относится к Вариативной части учебных циклов ППССЗ.

В результате освоения дисциплины «История музыкального театра» как **В.07**, обучаемый должен:

уметь:

- охарактеризовать музыкальное произведение, его место в творчестве композитора, понимание особенностей его музыкального содержания;
- охарактеризовать основные образы произведения с точки зрения комплекса музыкальных средств, оперных форм и сцен с их участием; композиционные закономерности изучаемого произведения;

знать:

- закономерности развития музыкально-театральных жанров в различные художественные эпохи;
- историю создания, сюжет, жанр и особенности драматургии изучаемых сценических произведений.

1.2.Цель и задачи учебной дисциплины

Целью разработки учебной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности. Учебная программа по дисциплине В.07 «История музыкального театра» является частью профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.06 Хоровое дирижирование. Программа предназначена для преподавания дисциплины История музыкального театра обучаемым СПО специальности Вокальное искусство со сроком 3 года и 10 месяцев. Её изучают в III и IV семестрах. В III и IV семестрах – контрольный урок.

Специфика дисциплины заключается в том, что она осваивается при помощи знаний, полученных обучаемыми при изучении других дисциплин: Истории, Истории мировой культуры, Литературы, Народной музыкальной культуры, Элементарной теории музыки, Гармонии, Анализа музыкальных произведений. Имея обобщающий характер, основываясь на межпредметных связях, В.07 История музыкального театра является важной составной частью профессиональной подготовки обучающихся и предусматривает знакомство будущих музыкантов, преподавателей с лучшими образцами зарубежного и отечественного

музыкально-театрального искусства и их авторами. Поэтому основное внимание уделено изучению музыкальных произведений выдающихся композиторов.

Эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса учащихся-вокалистов, учит пониманию музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, даёт представление о путях реформирования музыкально-театральных жанров в творчестве ведущих композиторов XVII-XX веков. Она значительно обогащает слуховой опыт учащихся, расширяет и углубляет их представления в области музыкального театра.

История музыкального театра ставит перед будущими музыкантами, преподавателями новые практические задачи, в том числе умение понимать содержание и анализировать исполняемые ими музыкальные произведения. Это положительно сказывается на интерпретации обучаемыми заданных по исполнительским дисциплинам сочинений, может служить стимулом обучения.

Цель курса □ научить обучаемых оценивать важнейшие явления музыкально-исторического процесса, смену исторических парадигм, школ, стилей, направлений в зарубежном и отечественном музыкально-театральном искусстве.

Задачи курса □ знакомство с наиболее значительными произведениями музыкально-театрального искусства, с их средствами музыкальной выразительности, с особенностями композиции произведений в их исторической, стилистической определённости, с их жанровой, национальной, образной основами, историями их создания, постижение замысла композитора.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины (компетенции)

Артист, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК. 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации.

ПК.1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК.1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК.1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар.

ПК.1.8 Создавать концертно – тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК.2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Количество часов по учебному плану

Максимальная учебная нагрузка обучаемого: **92 часа**, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучаемого: **61 час**;

самостоятельная учебная нагрузка обучаемого: **31 часа**.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Виды учебной работы

Обязательная учебная нагрузка дисциплины В.07 История музыкального театра реализуется в виде лекционных и практических аудиторных занятий.

Лекционные занятия представляют собой изложение преподавателем теоретического материала каждой новой темы.

Практические занятия основаны на выполнении обучаемыми под руководством преподавателя практических заданий по пройденному теоретическому материалу в виде домашних заданий (чтения конспектов, учебников и учебных пособий по каждой теме изучаемого теоретического материала, анализ изучае-

мых музыкальных произведений по заданию преподавателя, слушание музыки, пение или игра фрагментов изучаемых музыкальных произведений).

Самостоятельная учебная нагрузка обучаемых включает чтение учебников, учебных пособий по некоторым темам (указанным в разделе 2.2. Тематический план) для расширения и углубления знаний обучаемых, самостоятельное изучение (слушание, анализ) некоторых указанных преподавателем музыкальных произведений. Результаты работы обучаемого оцениваются преподавателем на аудиторных занятиях.

2.2. Тематический план

№ темы	Название темы	Количество часов		
		ОУЗ	СУН	МУН
III семестр				
1.	Опера XVII – первой половины XVIII вв.	2	1	3
2.	Оперная реформа К. В. Глюка. Опера «Орфей»	2	1	3
3.	Оперное творчество В. А. Моцарта	3	2	5
4.	Итальянская опера первой половины XIX в.	3	2	5
5.	Дж. Верди и его оперная реформа	3	1	4
6.	Оперное творчество К. М. Вебера	2	1	3
7.	Р. Вагнер и его оперная реформа	2	1	3
8.	Опера «Кармен» – вершина творческого пути Ж. Бизе	2	1	3
9.	Б. Сметана. Опера «Проданная невеста»	2	1	3
10.	Оперное творчество Дж. Пуччини	3	1	4
11.	Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина	2	1	3
12.	Пути развития западноевропейской оперетты	2	1	3
	Контрольный урок	2	1	3
	Итого:	30	15	45
IV семестр				
13.	Русская опера последней трети XVIII – нач. XIX века	2	1	3
14.	Оперное творчество М. И. Глинки	2	1	3
15.	«Русалка» А. С. Даргомыжского	2	1	3
16.	Русская эпическая опера в творчестве А.П. Боро- дина	2	1	3
17.	«Народная музыкальная драма» М.П. Мусоргского	3	2	5
18.	Оперная реформа П.И. Чайковского	4	2	6
19.	Сказочно-эпическая опера в творчестве Н.А. Рим- ского-Корсакова	4	2	6
20.	«Трагедия-сатира» Д. Д. Шостаковича	2	2	4
21.	Опера «Война и мир» С. С. Прокофьева	2	1	3
22.	Жанр оперетты в творчестве советских композито- ров	2	1	3
23.	Пути развития отечественной оперы во второй по-	4	1	5

	ловине XX века			
	Контрольный урок	2	1	3
	Итого:	31	16	47
	Всего:	61	31	92

ОУЗ – обязательные учебные занятия;
 СУН – самостоятельная учебная нагрузка;
 МУН – максимальная учебная нагрузка;

2.3 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Опера XVII – первой половины XVIII вв.

Опера – ведущий жанр в музыке западноевропейских стран XVII – XVIII вв. Формирование национальных оперных школ (Италия, Франция, Германия, Англия). Итальянская опера seria и французская большая опера, итальянская опера buffa и французская комическая опера, немецкий зингшпиль. Опера в Англии.

Тема 2. Оперная реформа К. В. Глюка. Опера «Орфей»

Кризис европейского оперного искусства в середине XVIII в. Прогрессивное значение оперной реформы Глюка. Отражения в ней передовых идей французских энциклопедистов (Дидро, Руссо, Вольтера). Основные положения оперной реформы Глюка. Преломления в опере «Орфей» реформаторских принципов композитора.

Тема 3. Оперное творчество В. А. Моцарта

Реформаторские устремления В. Моцарта в оперном творчестве. Новая трактовка традиционных оперных жанров. Особенности музыкальной драматургии оперы «Свадьба Фигаро» Опера «Дон Жуан» - вершина оперного творчества В. Моцарта. Наиболее последовательное воплощение в ней реформаторских принципов композитора.

Тема 4. Итальянская опера первой половины XIX в.

Оперное творчество **Дж. Россини**. Отражение в жанре оперы прогрессивных демократических устремлений Италии. «Севильский цирюльник» как высшее достижение оперы-buffa. Демократизм музыки Россини, ее оптимистический характер. Опора на итальянские интонационно-жанровые истоки. Сочетание классичности мышления и романтических черт.

Оперное творчество **В. Беллини**. Эмоциональная непосредственность, романтическая одухотворенность опер В. Беллини. Сочетание героики и мелодрамы. Лирическая характерность мелодики belcanto.

Оперное творчество **Г. Доницетти**. Жанровое многообразие. Интерес к остродраматическим сюжетам. Увлечение виртуозностью.

Тема 5. Дж. Верди и его оперная реформа

Оперное творчество Дж. Верди как высшая точка развития итальянской оперы XIX в. и одна из вершин мирового оперного реализма. Продолжение традиций предшественников (Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти), освоение опыта современных оперных школ (Ш. Гуно, Р. Вагнер), опора на песенные истоки итальянской народной музыки. Черты музыкально-театрального стиля Дж. Верди. Новаторство Дж. Верди в «Аиде», черты «большой оперы» в сочетании с новыми принципами музыкальной драматургии.

Тема 6. Оперное творчество К. М. Вебера

Подъем национального движения в Германии в первой половине XIX в. К. Вебер – создатель немецкой национальной романтической оперы. Опера «Вольный стрелок». Сочетание народно-бытовых картин и романтической фантастики. Претворение жанра зингшпиля.

Тема 7. Р. Вагнер и его оперная реформа

Р. Вагнер – великий немецкий оперный композитор-реформатор. Реформаторские идеи Р. Вагнера как выражение его прогрессивных устремлений в борьбе с оперной рутинной, расширение и обогащение им сферы гармонических средств, возможностей оркестра.

Основные положения оперной реформы Р. Вагнера. Симфонический дар Вагнера, определивший ведущую роль оркестра в операх. Превращение оперы в грандиозную драматическую симфонию. Система лейтмотивов, самостоятельные симфонические эпизоды – лучшее в операх Р. Вагнера.

Опера «Тангейзер» – зрелое реформаторское произведение. Завершение в тетралогии «Кольцо Нибелунга» всех реформаторских принципов Вагнера.

Тема 8. Опера «Кармен» - вершина творческого пути Ж. Бизе

Опера «Кармен» – великое реалистическое оперное произведение зарубежной музыки XIX века. Жизненность и острота драматического конфликта. Единство музыки и сценического действия. Яркое раскрытие характеров в их психологическом развитии. Сочетание номерной структуры и сквозного развития. Лейтмотивная система и драматургия интонаций. Обобщение через жанр.

Тема 9. Б. Сметана. Опера «Проданная невеста»

Б. Сметана – выдающийся чешский композитор, классик чешской музыки. «Проданная невеста» – бытовая комическая опера на народный сюжет, ее историческое значение. Особенности музыкальной характеристики героев. Строение оперы.

Тема 10. Оперное творчество Дж. Пуччини

Итальянская опера конца XIX – начала XX века. Возникновение веристской оперы как начало нового этапа в развитии итальянской оперы.

Дж. Пуччини – крупнейший итальянский оперный композитор рубежа XIX – XX в. Продолжение в его творчестве лучших традиций итальянской оперной классики (Дж. Россини, Дж. Верди) и французской реалистической оперы («Кармен» Ж. Бизе). Связь творчества Дж. Пуччини с направлением «веризм». Понятие о музыкальном веризме. Опера «Чио-Чио-сан». Особенности развития музыкально-драматического действия.

Тема 11. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина

Обновление интонационной сферы американской музыки путём развития в ней характерных черт афроамериканского фольклора (блюз, спиричуэл и т.п.). Синтез в его творчестве принципов симфонизма со стилем джаза. «Порги и Бесс» – первая в истории опера на сюжет из жизни негритянской бедноты – важнейшая веха в становлении национального американского музыкального театра.

Тема 12. Пути развития западноевропейской оперетты

Формирование оперетты как самостоятельного жанра в Париже в середине XIX века (Ф. Эрве, Ж. Оффенбах, Ш. Лекок). Развитие австрийской (венской) оперетты (Ф. Зуппе, И. Штраус-сын). Венгерская оперетта в творчестве Ф. Легара, И. Кальмана (XX в.). Возникновение жанра «мюзикл» в Америке на рубеже XIX и XX веков.

Тема 13. Русская опера последней трети XVIII – начала XIX века

Формирование национальной композиторской школы, опирающейся на народную песню. Первые русские оперы В. Пашкевича, Е. Фомина, А. Верстовского. Расширение круга национальных образов русской музыки, отражения веяний романтизма.

Тема 14. Оперное творчество М. И. Глинки

Значение искусства М. И. Глинки в истории отечественной культуры; ведущие идеи творчества. Национальные основы, творческое восприятие достижений западноевропейской музыки. Сочетание классической ясности, романтической наполненности лирики, эпической широты; философская глубина реалистического искусства Глинки.

Оперное искусство: жанровые особенности; новаторская трактовка классических форм; значение хоров, ансамблей, оркестровых эпизодов; симфонизм; значение в истории русской музыки. «Иван Сусанин» – героико-патриотическая трагедийная опера на исторической основе. «Руслан и Людмила» – классический образец сказочно-эпической оперы.

Тема 15. «Русалка» А. С. Даргомыжского

Оперное творчество: жанровая специфика; сюжеты, особенности их трактовки; соотношение текста и музыки; новаторские формы; историческое значение. «Русалка» - лирико-психологическая бытовая драма на социальной основе.

Тема 16. Русская эпическая опера в творчестве А. П. Бородина

А. П. Бородин – создатель историко-героической эпической оперы «Князь Игорь». Национальные основы творчества. Ведущая роль эпического начала; лирика, юмор, ориентальная тема в опере. Новизна мелодических и гармонических идей.

Тема 17. «Народная музыкальная драма» М. П. Мусоргского

Преобладающее значение вокальных жанров, жизненная правда, демократизм искусства М. П. Мусоргского, претворение достижений А. С. Даргомыжского. Открытия в области музыкального языка, форм. Историческое значение.

Оперное творчество: разнообразие замыслов, сюжеты; ведущие идеи оперного творчества. Народная музыкальная драма; М. П. Мусоргский – либреттист; новизна драматургии, форм, разнообразие используемых средств. Историческая трагедия «Хованщина».

Тема 18. Оперная реформа П. И. Чайковского

Оперное творчество: хронология; основные жанры; принципы отбора сюжетов, значение пушкинских сюжетов; ведущая роль мелодического, вокального начала; интенсивность развития при ясной расчлененности музыкальной формы, симфонизм музыкальной драматургии; новаторство Чайковского – оперного композитора. Психологическая музыкальная драма «Пиковая дама». «Иоланта» – завершение творческого пути.

Тема 19. Сказочно-эпическая опера в творчестве Н. А. Римского-Корсакова

Влияние установок «Новой русской школы», связи с народным искусством, основные темы. Черты стиля, значение колористического и картинно-образительного начала.

Оперное творчество: использование разных сюжетов, жанров; разные сочетания эпических, лирических, драматических элементов; образы природы, фантастические, комедийные и сатирические, воспроизведение народного быта и образов, восточные элементы в музыке. Свойства вокального письма; важнейшие особенности оперных форм; большое значение гармонических и оркестровых средств, применение лейтмотивов.

Сказочно-эпическая опера «Снегурочка». Опера-былина «Садко». «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок» – оперы позднего периода творчества.

Тема 20. «Трагедия-сатира» «Катерина Измайлова»

Д. Д. Шостаковича

Значение в истории музыки XX века; актуальность, гуманистическая направленность творчества; трагическое и комическое (сатирическое, гротескное) в музыке Д. Д. Шостаковича, черты музыкального языка; особенности трактовки и динамика форм; оркестровое, полифоническое мастерство. «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова») – воплощение глубоких, жизненно-значительных концепций, острых, трагедийных конфликтов, сложного мира человеческих переживаний.

Тема 21. Опера «Война и мир» С. С. Прокофьева

Оперное творчество С. С. Прокофьева: значение в истории музыки XX века; разнообразие сюжетов, обращение к современным темам; важная роль сценического действия, сюжета, текста; соотношения музыки и слова, речитативного и ариозного начал. «Война и мир» – главное оперное произведение С. С. Прокофьева.

Тема 22. Жанр оперетты в творчестве советских композиторов

Оперетта в творчестве И.О. Дунаевского, Н.М. Стрельникова, Ю.С. Милютин, Д.Д. Шостаковича, Т.Н. Хренникова и других.

Тема 23. Пути развития отечественной оперы во второй половине XX века

Р.К. Щедрин. Творческий облик. Опера «Мертвые души». С.М. Слонимский. Творческий облик. Опера «Мария Стюарт».¹

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

- основная учебно-методическая и дополнительная литература;
- нотные издания;
- фортепиано;
- доска с нотным станом;
- ноутбук;
- аудиоматериал в формате MP3 для аудиторных занятий.

Информационное обеспечение

Основные источники

1. Демченко, А.И. Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия [Электронный ресурс] /А.И.Демченко. -Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 28 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72058>

¹ Темы 22 и 23 изучаются обзорно по выбору преподавателя.

2. Димитрин, Ю. Либретто: история, творчество, технология : Учебное пособие в жанре эссе. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2012. – 172 с. . ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70192>
3. Малышева, Т.Ф. Очерки по истории западноевропейской оперы: немецкая опера XIX века: учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72125>
4. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] / Л.А. Рапацкая. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 480 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56564>
5. Степанидина, Е.А. Отечественная камерно-вокальная музыка 30–60-х гг. XX века как диалогическая система [Электронный ресурс] : монография /Е.А.Степанидина. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 36 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72148>

Дополнительные источники

1. Ваганова, К.В. Петербургские композиторы настоящего и будущего: Н. Хрущёва, А. Ростовская, Ю. Акбалькан, С. Аристов, А. Зобнин, М. Крутик, И. Кузнецов, М. Хоссейни, Д. Чистяков [Электронный ресурс] /К.В.Ваганова. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. – 108 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63270>
2. Гаврилин, В.А. О музыке и не только.... [Электронный ресурс] /В.А.Гаврилин. – Санкт - Петербург : Композитор, 2012. – 400 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41041>
3. Ручьевская, Е.А. Война и мир. Роман Л. Н. Толстого и опера С. С. Прокофьева. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2010. – 480 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2832><http://e.lanbook.com/book/50691>
4. Ручьевская, Е.А. Работы разных лет. Том II. О вокальной музыке. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2011. – 504 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2835>
5. Слонимский, С.М. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века [Электронный ресурс] /С.М.Слонимский. – Санкт - Петербург : Композитор, 2012. – 84 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10485>
6. Творчество Г.В. Свиридова [Электронный ресурс] : лекции по истории музыки. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 26 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72119>
7. Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг [Электронный ресурс] /А.М.Цукер. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 256 с.-Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76307>

**Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети
Интернет для освоения дисциплины**

1. Мир оперы -<http://www.ipcom.ru>
2. Музыкальные театры (48 ссылок). -<http://voronin.list.ru>
3. Опера в России и за рубежом: памятные даты, композиторы, вопросы истории жанра, картотека записей, словарь. – <http://www.opera-news.ru>
4. Оперный каталог в рамках справочно-информационной системы озон. Каталог содержит сведения об академической опере и о рок-опере. Озон охватывает литературу и кинематограф, предоставляет возможность заказать любую книгу и любой легально выпущенный в России фильм. -<http://mmedia/ozon.ru>
5. Панорама оперного искусства: оперная форма, опера как драма, оперный репертуар, певцы, оперные театры, фестивали, статьи по истории развития оперы («Ранняя французская опера», «Неаполитанская опера», «Романтическая опера в Италии», «Романтическая опера в Германии» и др.). -<http://www.mirvn.ru>
6. Парижская Гранд-опера: статьи, посвященные истории театра и его современному состоянию. -<http://fantome.bu.ru>
7. Произведения в жанре мюзикла и рок-оперы. -<http://www.lgg.ru>
8. Сайты о рок-опере «Орфей и Эвридика». -<http://www.rockopera.spb.ru>

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет:		
– охарактеризовать музыкальное произведение, его место в творчестве композитора, понимание особенностей его музыкального содержания;	ОК. 1, 2, 3, 4, 5, 7 ПК. 1.1,1.2,1.3,1.4, 2.4,2.8	Устный опрос
– охарактеризовать основные образы произведения с точки зрения комплекса музыкальных средств, оперных форм и сцен с их участием; композиционные закономерности изучаемого произведения	ОК.1, 2, 3,4,5,8,9 ПК.1.4,.2.2,2.8	Устный опрос
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. Высококоммуникативный, коммуникативный. Создавать концертно – тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	ОК 6; ПК1.8.	

Знает:		
– закономерности развития музыкально-театральных жанров в различные художественные эпохи;	ОК.1, 2,9 ПК.1.4, 2.2, 2.8	Устный опрос
– историю создания, сюжет, жанр и особенности драматургии изучаемых сценических произведений	ОК.2, 3, 4, 9, ПК.2.4, 2.8	Устный опрос
- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар	ПК1.5	Устный опрос

Виды контроля

Оценка качества освоения В.07 История музыкального театра включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения В.07 История музыкального театра используются контрольный урок в конце III семестра.

В качестве средств промежуточного контроля используется контрольный урок, который проводится в 4 семестрах в соответствии с учебным планом.

Фонд оценочных средств текущего контроля

В соответствии с рабочей программой В.07 История музыкального театра, формой текущего контроля является контрольный урок. В соответствии с учебным планом, он проводится в конце III семестра. Он включает в себя ответы на основные теоретические вопросы, нацеленных на проверку знания изученных музыкальных произведений. Частью контрольного урока является музыкальная викторина, составленная из изученных произведений.

Примерные вопросы контрольного урока

III семестр

1. Итальянская опера seria (особенности жанровой разновидности).
2. Французская большая опера (особенности жанровой разновидности).
3. Итальянская опера buffa и французская комическая опера (особенности жанровой разновидности).
4. Немецкий зингшпиль (особенности жанровой разновидности).
5. Основные положения оперной реформы Глюка.
6. Основные положения оперной реформы Глюка.
7. Особенности музыкальной драматургии оперы «Свадьба Фигаро».
8. Черты музыкально-театрального стиля Дж. Верди.

Фонды оценочных средств промежуточной аттестации

Формой промежуточного контроля в IV семестре является контрольный урок. Он проводится в форме устных ответов на вопросы.

Примерные вопросы контрольного урока

IV семестр

1. «Иван Сусанин» – героико-патриотическая трагедийная опера на исторической основе.
2. «Руслан и Людмила» – классический образец сказочно-эпической оперы.
3. Оперное творчество М.П. Мусоргского: разнообразие замыслов, сюжеты, ведущие идеи.
4. Новаторство П.И. Чайковского – оперного композитора.
5. Свойства вокального письма; важнейшие особенности оперных форм.
6. «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова») – воплощение глубоких, жизненно-значительных концепций, острых, трагедийных конфликтов.
7. «Война и мир» – главное оперное произведение С. С. Прокофьева.
8. Оперы Р.К. Щедрина.

Критерии оценки знаний на контрольном уроке

Оценка «отлично»:

- полное владение теоретическим материалом, правильное использование терминологии;
- прочные профессиональные навыки работы с интернет-ресурсами;
- отличное знание изученных музыкальных произведений.

Оценка «хорошо»:

- хорошее усвоение теоретического материала, правильное использование терминологии с незначительными недочетами;
- хорошие профессиональные навыки работы с интернет-ресурсами;
- хорошее знание изученных музыкальных произведений.

Оценка «удовлетворительно»:

- изложение теоретического материала с ошибками;
- посредственный анализ музыкального произведения;
- посредственное знание изученных музыкальных произведений.
- затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно»:

- отказ от ответа или наличие грубых ошибок в ответе;
- отсутствие теоретических знаний и практических навыков анализа музыкального произведения;

– незнание изученных музыкальных произведений.

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Дисциплина В.07 История музыкального театра играет важную роль в профессиональном музыкально-педагогическом образовании обучающихся. Ее изучение предусматривает комплексный подход, т.к. дисциплина В.08 История музыкального театра опирается на знания, приобретаемые обучающимися при изучении других дисциплин: Истории, Литературы, Истории мировой культуры, Народной музыкальной культуры, Элементарной теории музыки, Гармонии, Сольфеджио, Анализа музыкальных произведений. Межпредметные связи дисциплины воплощают ее особую обобщающую роль в формировании будущего музыканта – исполнителя, преподавателя.

Занятия дисциплиной проводятся в лекционной форме, в виде устных опросов. Последние предполагают освещение теоретических вопросов, сформулированных преподавателем, анализ музыкальных произведений, музицирование.

Лекционные занятия по всем темам необходимо сопровождать музыкальными иллюстрациями: аудио, видеозаписями, исполнением преподавателем некоторых фрагментов изучаемых произведений на фортепиано. Для надлежащего усвоения материала желательно предоставление обучаемым нотного текста изучаемых произведений.

Контрольные уроки предполагают устные выступления обучающихся по теоретическим вопросам, сформулированным преподавателем. Их желательно наполнить музицированием обучающихся, а также посильным для них анализом некоторых музыкальных произведений, их фрагментов, в том числе из педагогического репертуара.

Творческое начало может проявиться в демонстрации аудио, видеозаписей музыки, выполненной в объёме самостоятельной работы обучающихся. Вызывает интерес обучающихся и возможность исполнить фрагмент (тему) музыкального произведения на своём инструменте, что иногда потребует переложения этого фрагмента (темы). Все это активизирует учебный процесс, способствует формированию у обучающихся стойкого интереса к дисциплине История музыкального театра.

Подготовка обучающимися выступления на семинаре в рамках самостоятельной работы, нуждается в помощи преподавателя: составлении плана ответа, обсуждении музыкального выступления, индивидуальном консультировании отстающих обучающихся.

5.2 Методические рекомендации обучаемым

Самостоятельная учебная нагрузка обучающихся является вариативной частью учебных циклов ППСЗ В.07 История музыкального театра и выполняется

обучаемыми в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа делается во внеурочное время и служит средством повышения эффективности процесса обучения и подготовки к самостоятельному пополнению знаний будущих специалистов.

Целью самостоятельной работы обучаемых является более глубокое усвоение теоретического, музыкального материала дисциплины В.08 История музыкального театра. Данная форма учебной работы способствует:

- углублению теоретических знаний обучаемых;
- самостоятельному изучению обучаемыми текстов музыкальных произведений (в нотной и звукозаписи);
- расширение профессионального (исполнительского, педагогического) кругозора;
- формированию у обучаемых навыков самостоятельной профессиональной деятельности, в том числе умений применять новые цифровые технологии, работать со звукозаписывающей аппаратурой, организовывать концертные коллективы.

Самостоятельная работа включает:

- подготовку к контрольному уроку: изучение лекционных конспектов, учебников, научной литературы; изучение музыкальных произведений по нотам (анализ, слушание музыки, игра, пение);
- подготовку некоторых тем к устным опросам, в том числе биографий некоторых композиторов;
- подготовку к исполнению некоторых музыкальных произведений (их фрагментов, тем) соло или в ансамблях обучаемых;
- самостоятельное выполнение обучаемыми видео (аудио) записей исполнения фрагментов (тем) музыкального произведения для их демонстрации;
- прослушивание некоторых аудио и просмотр видеозаписей музыкальных произведений, предназначенных для самостоятельного изучения, а также изученных на лекционных занятиях;
- ознакомление с нотным текстом музыкальных произведений, их самостоятельный анализ.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины В.07 История музыкального театра инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой эк-

ранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

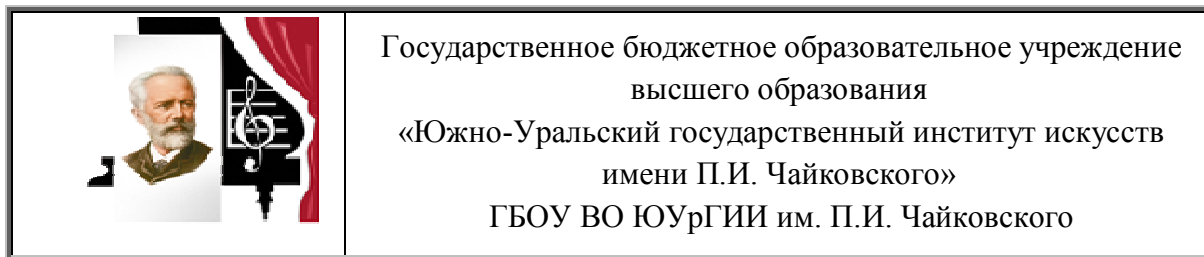
б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области



Рабочая программа учебной дисциплины В.06.

ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Квалификация: артист-вокалист, преподаватель

Уровень образования – среднее профессиональное

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа учебной дисциплины В.06 Хоровое сольфеджио разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство углублённой подготовки со сроком освоения 3 года 10 месяцев.

Разработчики: Е.И. Музюкина, преподаватель,
О.А. Ногина, к.п.н, преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	16
6.	ПРИЛОЖЕНИЕ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина "Хоровое сольфеджио" в музыкальных колледжах по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» относится к дисциплинам вариативной части профессиональной подготовки студентов. Изучение данной дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенций, полученных студентами при изучении общепрофессиональных дисциплин цикла ОП.02 Сольфеджио, ОП.04 Элементарная теория музыки и тесно связано с ними.

Цель и задачи дисциплины

Пение в хоре обладает спецификой, отличной от пения соло. Освоение этой специфики на начальном этапе и должно осуществляться в курсе хорового сольфеджио. Учащиеся-вокалисты должны научиться видеть и слышать хоровую партитуру, соразмерять свое пение с общим звучанием, понимать и выполнять требования хормейстера.

Целью освоения дисциплины «Хорового сольфеджио» является формирование у студентов необходимых для деятельности артиста-вокалиста и преподавателя компетенций, позволяющих целостно и грамотно осваивать и исполнять музыкальные произведения сольного, хорового и ансамблевого репертуара, осуществлять педагогическую деятельность на основе использования знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин.

Задача предмета — заложить первичные основы ансамблевого и хорового пения.

На занятиях закрепляются знания по элементарной теории музыки, появляется возможность применять их в деле, развивается гармонический слух, расширяется круг знакомства с произведениями ансамблевой и хоровой литературы.

Требования к результатам освоения курса

В результате изучения предмета «Хоровое сольфеджио» обучающийся должен приобрести следующие навыки:

уметь:

- читать с листа одноголосные, несложные двухголосные примеры;
- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

- записывать несложные двухголосные музыкальные построения, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки.

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования.

Процесс освоения дисциплины «Хоровое сольфеджио» направлен на формирование следующих общих (табл. 1) и профессиональных(табл. 2) компетенций:

Таблица 1

Компетенции	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Таблица 2

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по учебной дисциплине
ПК 1.1: целостно и грамотно	Знает: - основные этапы работы над нотным текстом музыкального произведения;

<p>воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способы адекватной интерпретации авторского текста и анализа основных структурных компонентов нотного текста. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексный текстологический анализ музыкальных произведений сольного, хорового и ансамблевого репертуара; - детализировать составные части музыкального произведения и закономерности художественного целого. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками грамотной интерпретации нотного текста в соответствии со стилем композитора; - навыками чтения с листа одноголосных, двухголосных музыкальные примеры, - навыками исполнения произведений сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями).
<p>ПК 1.5.: осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности осмысленного пения (взаимосвязь естественного интонирования фразы и рисунка мелодии, динамическую трактовку ритмических фигур, перспектив у вертикального соотношения звуков и гармонических связей); - сущность дефиниции «стиль», отражающей диалектическую согласованность содержательных и структурных компонентов музыкально-художественного произведения. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и эффективно преобразовывать полученные музыкально-теоретические знания и непосредственно свой слуховой опыт в практической музыкально-исполнительской деятельности. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилевой грамотностью; - навыками понимания музыкального языка, его закономерностей, выразительных возможностей и конструктивных связей, обусловленных образно-содержательными особенностями музыкального произведения.

<p>ПК2.2. использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>	<p>Знает: - основные практические формы работы в курсе сольфеджио (сольфеджирование, интонационные упражнения, музыкальный диктант, слуховой анализ);</p> <p>Умеет: - применять систему владения элементами музыкального языка на фортепиано и в письменном виде; - демонстрировать сольфеджирование одноголосия и двухголосия, способы записи и гармонизации мелодий в различных стилях и жанрах, теоретического анализа музыкальных построений.</p> <p>Владеет: - навыками осуществления различных форм развития музыкального слуха</p>
--	--

Количество часов по учебному плану на освоение дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося составляет 54 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов,
 - самостоятельная работа обучающегося – 18 часов.
- Во 2 семестре – зачет.

Распределение обязательной аудиторной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающихся представлено в Таблице 3.

Таблица 3

Виды учебных занятий / Период	I семестр	II семестр
Аудиторные занятия (в часах)	18	18
Количество часов в неделю	1	1
Самостоятельная работа	9	9

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной работы

Программа учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио» реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Основные практические формы работы в курсе сольфеджио – сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.

Тематический план

Таблица 4

Наименование тем	Семестр	Объем часов		Виды контроля
		Аудиогорная работа	Самостоятельная работа	
Тема 1. Одноголосие . Распевание	1	2	1	
Тема 2. Основные моменты лада -поступенное движение, опевания, небольшие скачки, ходы по главным трезвучиям в тональностях с одним ключевым знаком		2	1	
Тема 3. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Длительности — целая, половина, четверть, восьмая, четверть с точкой и восьмая		2	1	
Тема 4. Паузы. Затакт		2	1	
Тема 5. Двухгологие . Переход от унисона к двухголосию и обратно		2	1	
Тема 6. Параллельное движение терциями и секстами. Проходящие диссонансы и их разрешения		2	1	
Тема 7. Двухголосные секвенции		2	1	
Тема 8. Чтение с листа и работа над художественными примерами		2	1	
Тема 9. Простые каноны.		2	1	
Тема 10. Мажорные и минорные тональности с двумя и тремя ключевыми знаками, параллельно переменный лад. Шестнадцатые длительности	2	4	2	Зачет
Тема 11. Трехголосие . Движение одного из голосов аккорда		4	2	
Тема 12. Образование новой гармонии от движения одного, двух или трех голосов		2	1	
Тема 13. Пение по схемам гармонических оборотов, каденций, последовательностей аккордов.		2	1	
Тема 14. Народные песни в гармоническом изложении простейшего типа		2	1	
Тема 15. Гармоническое трехголосие в произведениях разных авторов. Каноны		4	2	
Всего:		36	18	

Содержание дисциплины

1 семестр

Одноголосие

Распевание, секвентное пение гамм, попевок, интервалов. Чтение с листа и работа над произведениями в тональностях с одним ключевым знаком, содержащими основные моменты лада: поступенное движение, опевания, не-

большие скачки, ходы по главным трезвучиям. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, длительности — целая, половина, четверть, восьмая, четверть с точкой и восьмая. Паузы, равные указанным выше длительностям. Затакт.

Двухголосие

Упражнения с плавным переходом от унисона к двухголосию и обратно, с образованием двухголосия при одном выдержанном звуке, параллельное движение терциями и секстами, проходящие диссонансы и их разрешения. Двухголосные секвенции из пройденных интервалов. Чтение с листа и работа над художественными примерами с подобным движением голосов. Простые каноны.

II семестр

Двухголосие

Гомофонно-гармоническая и полифоническая фактура более сложная, чем в первом семестре.

Мажорные и минорные тональности с двумя и тремя ключевыми знаками, параллельно переменный лад.

Размеры и длительности те же, добавляются шестнадцатые.

Трехголосие

Упражнения с наложением голосов при одной звучащей гармонии, постепенное вступление голосов. Движение одного из голосов аккорда. Образование новой гармонии от движения одного, двух или трех голосов. Пение по схемам гармонических оборотов, каденций, последовательностей аккордов.

Народные песни в гармоническом изложении простейшего типа. Примеры на гармоническое трехголосие из произведений разных авторов. Каноны.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио» требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий.

Оборудование кабинета: фортепиано, стулья, столы, доска.

Технические средства обучения: переносная аудио аппаратура.

Информационное обеспечение программы дисциплины

Список основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] /А.П.Агажанов.- Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5690>
2. Ладухин, Н.М. 60 сольфеджио на два голоса [Электронный ресурс] /Н.М.Ладухин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 36 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75537>
3. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов [Электронный ресурс] / Н.М.Ладухин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75536>

Дополнительная литература

1. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио [Электронный ресурс] /П.Н.Драгомиров. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76295>
2. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Н.М.Ладухин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76299>
3. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] /Н.М.Ладухин. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 48 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71885>
4. Рубец, А.И. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] /А.И.Рубец. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71775>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формы отчетности

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, на контрольных уроках в 1 и 2 семестре.

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет: читать с листа одноголосные, несложные двухголосные примеры; — сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; — сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенно-	ОК 8; ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.5.	Устные ответы в ходе зачета.

стей музыкального примера; — записывать несложные двухголосные музыкальные построения, используя навыки слухового анализа; — гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; — слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки.		
Знает:		
— особенности ладовых систем; — основы функциональной гармонии; — закономерности формообразования.	ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.5; ПК 2.2.	Устные ответы в ходе зачета.

Фонды оценочных средств (ФОС)

Фонды оценочных средств для проведения текущей аттестации

Требования текущей аттестации I семестр

1. В конце семестра исполнить программу из примеров последнего месяца работы в классе и самостоятельно подготовленного.

Рекомендуемые хоровые сочинения

- Струве Г. «Веселое эхо» (с. 56), «Кукушка» (с. 52) (Струве Г. Хоровое сольфеджио);
- народные песни: «Что ни стук стучит во тереме» (№ 5, с. 14), «Раз полосу Маша жала» (№ 75, с. 92) (Глинкин А., Валиахметова Т. Народные песни Южного Урала).

2. Чтение с листа: спеть № 39-44 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: двухголосие).

Зачетные требования II семестр

1. Исполнить программу последних месяцев работы.

- двухголосные: № 65-69 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: двухголосие);
- трехголосные: № 20-23, 29 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: трехголосие).

2. Исполнить самостоятельно подготовленное произведение.

Рекомендуемые хоровые сочинения:

- народные песни: «Пойду в садочек» (№ 118, с. 141), «Одна звездочка сияет» (№ 88, с. 107) (Глинкин А., Валиахметова Т. Народные песни Южного Урала);
- Моцарт В.А. Трехголосный канон (№ 61);
- Бетховен Л. «Шуточный канон» (№ 60);
- Даргомыжский А. Опера «Русалка», III действие, хор «Сватушка» (№ 20);

– Кюи Ц. «Весеннее утро» (№ 18) (Трехголосное сольфеджио. Сост. Б. Калмыков).

3. Чтение с листа:

– песни «По саду, саду» (№ 12, с. 21), «Как на горе калина» (№ 149, с. 178), «Не сказать ли вам, братцы» (№ 151, с. 181) («Народные песни Южного Урала»);

– № 52-57 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: двухголосие);

– № 15-22 (Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Т. Двухголосное сольфеджио).

Критерии оценивания знаний обучаемых

Система оценки качества изучения предмета «Хоровое сольфеджио» обучающимися предполагает комплексный подход в определении результатов обучения. В текущей и промежуточной аттестации используется пятибалльная система оценки:

5 баллов

1. Отличное пение ансамблем выученных двухголосных и трехголосных примеров.

2. Чтение с листа ансамблем без ошибок.

4 балла

1. Небольшие интонационные и ритмические ошибки при пении выученных ансамблей и чтении с листа.

2. Незначительное расхождение в ансамбле.

3 балла

1. Грубые интонационные и метроритмические ошибки при пении выученных ансамблей и чтении с листа.

2. Значительное расхождение в ансамбле.

2 балла

1. Грубые ошибки в интонировании выученных ансамблей.

2. Расхождения голосов и остановки при пении в ансамбле.

3. Отсутствие навыков чтения с листа.

Описание критериев оценивания общих и профессиональных компетенций представлено в таблицах 5,6.

Таблица 5

Компетенции	Описание критериев оценивания общих компетенций
ОК – 1.	«отлично» - демонстрирует полное понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес. «хорошо» - демонстрирует хорошее понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней интерес. «удовлетворительно» - демонстрирует не полное понимание

	<p>сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней относительный интерес.</p> <p>«неудовлетворительно» - демонстрирует отсутствие понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, не проявляет к ней интереса.</p>
ОК – 2.	<p>«отлично»- демонстрирует отличную способность организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>«хорошо»-демонстрирует хорошую способность организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>«удовлетворительно»- демонстрирует частичную способность организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>«неудовлетворительно»- демонстрирует отсутствие способности организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>
ОК-3.	<p>«отлично»-демонстрирует отличное умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>«хорошо»-демонстрирует хорошее умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>«удовлетворительно» -демонстрирует умеренное (относительное) умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>«неудовлетворительно» - демонстрирует отсутствие умения решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>
ОК – 5.	<p>«отлично»-демонстрирует отличное умение использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>«хорошо»-демонстрирует хорошее умение использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>«удовлетворительно»-демонстрирует частичную способность использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>«неудовлетворительно»-демонстрирует отсутствие способности использовать информационно – коммуникационные техно-</p>

	логии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6.	<p>«отлично»-демонстрирует отличную способность работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>«хорошо»-демонстрирует хорошую способность работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>«удовлетворительно»-демонстрирует относительную способность работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>«неудовлетворительно»-демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>
ОК-7.	<p>«отлично» - демонстрирует отличную способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p> <p>«хорошо» - демонстрирует хорошую способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p> <p>«удовлетворительно» - демонстрирует относительную способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p> <p>«неудовлетворительно» - демонстрирует отсутствие способности ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>

ОК-8.	<p>«отлично» - демонстрирует отличную способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>«хорошо» - демонстрирует хорошую способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>«удовлетворительно» - демонстрирует относительную способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>«неудовлетворительно» - демонстрирует отсутствие способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>
ОК – 9.	<p>«отлично» -демонстрирует отличную способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>«хорошо» -демонстрирует хорошую способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>«удовлетворительно» -демонстрирует относительную способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>«неудовлетворительно» -демонстрирует отсутствие способности ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p>

Таблица 6

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания профессиональных компетенций
ПК1.1	<p>«отлично» – демонстрирует способность целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>«хорошо» – демонстрирует склонность к целостному и грамотному восприятию и исполнению музыкальных произведений, самостоятельному освоению сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями)</p>

	<p>«удовлетворительно» – не в полном объеме владеет знаниями целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений, самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями)</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.</p>
ПК 1.5	<p>«отлично» – уверенно демонстрирует способность осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>«хорошо» – демонстрирует склонность к освоению сольного, хорового и ансамблевого репертуара;</p> <p>«удовлетворительно» – частично демонстрирует владение знаниями освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)</p>
ПК 2.2	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует склонность к использованию знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере обладает способностью использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Организация самостоятельной работы обучаемых

Цели и задачи: выработать у студентов умение применять в своей домашней работе знания и навыки, полученные на уроках, творчески подходя к решению поставленной задачи; подготовка к самостоятельной деятельности.

Формы самостоятельной работы

- пение различных интонационных упражнений;
- разучивание одноголосных произведений с текстом;
- разучивание партий в двухголосных и трехголосных примерах;
- выучивание наизусть заданных примеров;
- чтение с листа;

Формы отчетности: контрольные уроки.

Методические рекомендации студентам

Методические рекомендации по подготовке к контрольному уроку

1. Повторение распевок и интонационных упражнений, пройденных на уроке. Задача – подготовка певческого аппарата.
2. Разучивание примеров, пройденных в классе. Главная задача – качество пения и свобода жеста.
3. Пение выученного примера в разных темпах по партиям. Задача – развитие техники, умение удерживать данный темп.
4. Пение с транспозицией на заданный интервал, пение в разных тональностях на слоги и с названием нот, а также с текстом, если он имеется.
5. Сольфеджирование наизусть – вначале в выученной тональности, затем в разных тональностях. Задача – укрепление связи между звуком и его названием.
6. Пение без названия нот, на слоги, гласные или со словами. Задача – видя нотную запись, координировать ее линию развития с движениями голосового аппарата.
7. Пение вслух и про себя (чередую по фразам). Задача – закрепление четкости внутренних представлений.
8. Игра одного голоса на инструменте и пение другого. При этом нужно играть громко, а петь тихо. Задача – все время слышать весь комплекс, а не только свою партию, механически блуждая по клавиатуре.

Практические приемы работы над чтением с листа

Чтение с листа – один из основных навыков, необходимых певцу. Степень владения им определяет уровень развития, подготовленности и грамотности музыканта. В чтении с листа как бы синтезируется ряд умений и знаний, полученных в процессе обучения, выявляются разные свойства музыкального слуха.

Для чтения с листа необходимы теоретические знания, достаточно развитые интонационно-ладовый слух и чувство метроритма, вокальные навыки, понимание музыкальной формы и логики музыкальной мысли, умение выразительно передать ее содержание при исполнении.

Работая над чтением с листа, необходимо учитывать, какой сложный процесс происходит в коре головного мозга: «вижу – понимаю – мысленно представляю – исполняю». Поющий получает зрительные раздражения, перерабатывает их в звуковые представления, а затем исполняет.

Особое внимание нужно обратить на воспитание внутренних представлений. «Мысленно готовлюсь» – один из важнейших этапов в процессе чтения с листа. Умение представить себе внутренним слухом звучание нотной записи, иначе говоря, «предслышать» написанное – главное условие для успешной работы над чтением с листа.

Для чтения с листа большое значение имеет развитая память. Накопив в памяти путем тренировки на интонационных упражнениях звуковые представления элементов музыкальной речи, типичные обороты мелодий в разных стилях, мы получаем возможность видеть эти элементы в новом незнакомом тексте, а значит, и предслышать их.

Для того чтобы процесс чтения с листа протекал правильно и давал наилучшие результаты, следует придерживаться определенного порядка действий:

1. Бегло просмотрев пример, обратить внимание на отдельные, кажущиеся трудными обороты.

2. Осознать написанное. Проанализировать структуру примера, определить лад, тональность, отметить модуляции (если они есть), характерную ритмическую фигуру, линию развития, штрихи, динамику.

3. Настроиться в тональности и представить себе нужный темп.

4. Мысленно представить первые такты или, еще лучше, первую фразу. Это дает возможность в процессе пения все время как бы смотреть вперед.

5. Во время пения слушать себя, чувствовать течение мелодии, логику ее развития, петь красиво.

Применительно к многоголосному чтению с листа нужно использовать следующие приемы:

- предварительное пропевание отдельных партий;
- пропевание с выстраиванием отдельных аккордов, то есть пение с нарушением ритма, с остановкой на нужных аккордах;
- пение на гласные с закрытым ртом (на «м»);
- пение в разных темпах.

Основная трудность процесса чтения с листа заключается в необходимости сочетать внимание к интонационной стороне и строгому соблюдению временных соотношений. Особенно важно добиться единого, непрерывно пульсирующего темпа. Лучше сделать ошибки в ритме, чем петь то быстрее, то медленнее или вообще останавливаться; полезнее пропеть пример с начала до конца, а потом исправлять ошибки в ритме, интонации, чем петь в неровном темпе. Дирижирование должно физически помогать этой непрерывности. Но если выполнение схемы дирижирования мешает на данном этапе, можно заменить ее простым отстукиванием ладонью (но не громко) или каким-нибудь другим свободным, естественным движением. Автоматизация и свобода жеста при

дирижировании должна отрабатываться на пении разученных примеров в разных темпах.

Техника чтения с листа требует обязательной тренировки и приобретает-ся в упорной работе.

Библиографический список

1. **Васильева К.** Двухголосное сольфеджио / К. Васильева, М. Гиндина, Г. Фрейндлинг. – Изд. 2. – Л.: Музыка, 1982.
2. **Глинкин А.** Народные песни Южного Урала / А. Глинкин, Т. Валиахметова. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 2003.
3. **Сольфеджио: двухголосие** / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 2001. – Ч. 2.
4. **Сольфеджио: трехголосие** / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1967.
5. **Струве Г.** Хоровое сольфеджио / Г. Струве. – Изд. 2. – М.: Сов. композитор, 1988.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении В.07 Хоровое сольфеджио инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

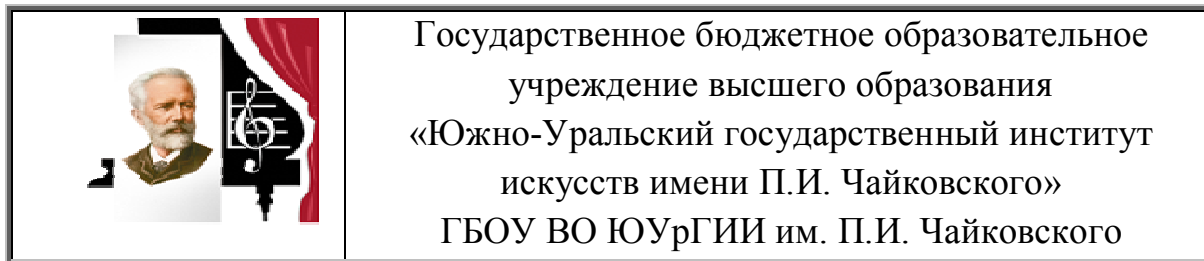
б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

В.07 История музыкального театра

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Фонд оценочных средств дисциплины В.07 «История музыкального театра» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 53.02.04Вокальное искусство.

Разработчик: И.В. Истомина, доцент кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Умеет:				
– охарактеризовать музыкальное произведение, его место в творчестве композитора, понимание особенностей его музыкального содержания;	ОК. 1,2, 3, 4, 5, 7 ПК. 1.1,1.2,1.3,1.4, 2.4,2.8	Чтение, конспектирование учебников, научных работ; игра, пение по нотам, слушание музыки	Устный опрос	
– охарактеризовать основные образы произведения с точки зрения комплекса музыкальных средств, оперных форм и сцен с их участием; композиционные закономерности изучаемого произведения	ОК.1, 2, 3,4,5,8,9 ПК.1.4,.2.2,2.8	Изучение лекционного материала, самостоятельное изучение музыкальных произведений при помощи информационных ресурсов	Устный опрос	Контрольный урок
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. Высококоммуникативный, коммуникабельный. Создавать концертно – тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	ОК 6; ПК1.8.	Изучение лекционного материала, самостоятельное изучение музыкальных произведений при помощи информационных ресурсов	Устный опрос	Контрольный урок
Знает:				
– закономерности развития музыкально-театральных жанров в	ОК.1, 2,.9 ПК.1.4, 2.2, 2.8	Конспектирование учебников,	Устный	

различные художественные эпохи;		научных работ; игра, пение по нотам, слушание музыки	опрос	
– историю создания, сюжет, жанр и особенности драматургии изучаемых сценических произведений	ОК.2, 3, 4, 9, ПК.1.6.,2.4, 2.8	Изучение лекционного материала, самостоятельное изучение музыкальных произведений.	Устный опрос	Контрольный урок
- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар	ПК1.5	самостоятельное изучение музыкальных произведений.	Устный опрос	Контрольный урок

1. Виды контроля

Оценка качества освоения В.07 История музыкального театра включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения В.07 История музыкального театра используется контрольный урок в конце III семестра.

В качестве средств промежуточного контроля используется контрольный урок в конце IV семестра.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В соответствии с рабочей программой В.07 «История музыкального театра», формой текущего контроля является контрольный урок. В соответствии с учебным планом, он проводится в конце III семестра. Он включает в себя ответы на основные теоретические вопросы, нацеленных на проверку знания изученных музыкальных произведений. Частью контрольного урока является музыкальная викторина, составленная из изученных произведений.

Примерные вопросы контрольного урока

III семестр

9. Итальянская опера seria (особенности жанровой разновидности).
10. Французская большая опера (особенности жанровой разновидности).
11. Итальянская опера buffa и французская комическая опера (особенности жанровой разновидности).
12. Немецкий зингшпиль (особенности жанровой разновидности).
13. Основные положения оперной реформы Глюка.
14. Основные положения оперной реформы Глюка.
15. Особенности музыкальной драматургии оперы «Свадьба Фигаро».
16. Черты музыкально-театрального стиля Дж. Верди.

Фонды оценочных средств промежуточной аттестации

Формой промежуточного контроля в IV семестре является контрольный урок. Он проводится в форме устных ответов на вопросы.

Примерные вопросы контрольного урока

IV семестр

9. «Иван Сусанин» – героико-патриотическая трагедийная опера на исторической основе.
10. «Руслан и Людмила» – классический образец сказочно-эпической оперы.
11. Оперное творчество М.П. Мусоргского: разнообразие замыслов, сюжеты, ведущие идеи.
12. Новаторство П.И. Чайковского – оперного композитора.
13. Свойства вокального письма; важнейшие особенности оперных форм.
14. «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова») – воплощение глубоких, жизненно-значительных концепций, острых, трагедийных конфликтов.
15. «Война и мир» – главное оперное произведение С. С. Прокофьева.
16. Оперы Р.К. Щедрина.

Критерии оценки знаний на контрольном уроке

Оценка «отлично»:

- полное владение теоретическим материалом, правильное использование терминологии;
- прочные профессиональные навыки работы с интернет-ресурсами;
- отличное знание изученных музыкальных произведений.

Оценка «хорошо»:

- хорошее усвоение теоретического материала, правильное использование терминологии с незначительными недочетами;
- хорошие профессиональные навыки работы с интернет-ресурсами;
- хорошее знание изученных музыкальных произведений.

Оценка «удовлетворительно»:

- изложение теоретического материала с ошибками;
- посредственный анализ музыкального произведения;
- посредственное знание изученных музыкальных произведений.
- затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно»:

- отказ от ответа или наличие грубых ошибок в ответе;
- отсутствие теоретических знаний и практических навыков анализа музыкального произведения;
- незнание изученных музыкальных произведений.