

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа В.06

ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

по специальности 53.02.03

**Инструментальное исполнительство
(Фортепиано)**

со сроком освоения 3 года 10 месяцев

Квалификация

Артист, преподаватель, концертмейстер

Рабочая программа В.06 «Изучение педагогического репертуар» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского» / Челябинск, 2017

Разработчик: Неволина С.П., профессор, профессор кафедры «Специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА.....	15
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	20
6. ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	28
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	32

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Изучение педагогического репертуара

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа «Изучение педагогического репертуара» введена в учебный план за счет часов ППССЗ для получения дополнительных умений и навыков, основываясь на исторических традициях подготовки профессиональных кадров в соответствии с целями и задачами ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано. Данный курс предусматривает подготовку обучающегося к будущей работе преподавателем музыки в ДШИ и входит в цикл предметов педагогической подготовки, тесно связан с такими предметами, как «Методика обучения игре на инструменте» и «Педагогическая работа». Данная дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных в «Специальном классе» при работе над произведением, таких как умение точно прочитывать авторский текст и создавать на основе этого убедительный исполнительский замысел, вслушиваться в свое исполнение и анализировать встречающиеся трудности, внимательно следить за качеством звука, за ритмической и темброво-динамической стороной исполнения.

1.2 Место В.07 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

«Изучение педагогического репертуара» является вариативной частью учебных циклов ППССЗ. Данный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные

произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.3. Цели и задачи, требования к результатам освоения курса

Целью курса является:

- воспитание квалифицированных преподавателей специального фортепиано, владеющих необходимым репертуарным багажом для будущей самостоятельной педагогической деятельности;
- развитие у обучающихся способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- владение методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций.

Задачами курса являются:

- расширение музыкального кругозора обучающегося, формирование его эстетического вкуса;
- развитие художественного и педагогического мышления;
- пробуждение желания и интереса к непрерывному самообразованию в изучении репертуара.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- исполнительского и методического анализов музыкальных произведений;
- владения необходимыми исполнительскими средствами, способами работы по преодолению встречающихся объективных трудностей;

уметь:

- сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции;

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- создавать собственную интерпретацию музыкального сочинения.

знать:

- репертуар с педагогической точки зрения, а именно: степень трудности музыкального произведения, возможность и целесообразность включения его в репертуар обучающегося;
- принципы работы над музыкальным произведением;
- основные компоненты музыкального языка;
- рекомендации целесообразных пианистических приемов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

2.1. Объем, виды учебной работы и формы отчетности

Занятия по «Изучению педагогического репертуара» проводятся с V по VIII семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 107 часов. Из них – 71 час проводится в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 36 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

Период Виды учебных занятий	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр
Аудиторные занятия (в часах)	18	18	18	17
Самостоятельная работа	9	9	9	9
Формы отчетности	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Диффер зачет

В процессе обучения предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- на индивидуальном занятии обучающийся исполняет рекомендованные пьесы из учебного репертуара, сопровождая игру подробным методическим анализом;

- преподаватель может собирать обучающихся группами по 3-4 человека для обсуждения более общих вопросов (см. «Примерная тематика групповых занятий»).

Хорошо подготовленные пьесы учебного репертуара могут быть исполнены на концертах-беседах «Студенты – детям».

Большую пользу обучающимся приносит работа по составлению вступительной аннотации, обращенной к слушателям-детям. Такая форма

стимулирует интерес обучающихся, способствует воспитанию артистических качеств, развитию образной речи.

2.2. Тематическое планирование и содержание курса

Темы изучения	Кол-во академ. часов	Вид учебных занятий	Вид самостоятельной работы
V семестр			
Изучение «Школ игры на фортепиано», пособий для начинающих – 8-10 сборников и 25-30 пьес.	3	Практические занятия, анализ сборников: методическая ценность сборника для педагогической практики (цель включения отдельных сочинений сборника в индивидуальный план обучающегося).	Подготовка методических разработок, обобщающих лучшие достижения в работе с начинающими пианистами. Сравнение, методических установок по проблемам начального обучения.
Изучение полифонических произведений И. С. Баха. Сборники: Нотная тетрадь А.М. Бах – 4 произведения. Маленькие прелюдии и фуги – 4 произведения. Инвенции – 2 произведения. Симфонии – 2 произведения. Анализ стилевых ориентиров, особенностей типов полифонического изложения (подголосочная, имитационная,	15	Практические занятия. В каждом сборнике изучаются все пьесы без исключения в эскизном варианте. Указанный минимум произведений готовится к контрольной проверке. Пьесы, контрастные по характеру и фактуре, анализируются и прорабатываются	Практическое освоение произведений педагогического репертуара, совершенствование навыков игры полифонических произведений; выявление технологических трудностей. Сравнительный анализ редакций полифонических сборников И.С. Баха. Подготовка устного ответа по «Плану анализа

контрастно-тематическая); тембрального слышания голосов; закономерностей динамического развития в полифонии; решение артикуляционных задач; выбор аппликатуры; интерпретация редакторских указаний.		под руководством педагога.	произведения».
VI семестр			
Изучение пьес различных стилей (16 – 20 произведений). Сборники: Р.Шуман. «Альбом для юношества» – 4-6 пьес. П.Чайковский. «Детский альбом» – 4-6 пьес. С.Прокофьев. «Детская музыка» – 4-6 пьес. Ф.Мендельсон. «Песни без слов» – 2-4 пьесы. Б.Барток. «Детям» – 2-4 пьесы. Анализ особенностей стиля каждого композитора, средств фортепианной выразительности; выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темпа; интерпретация авторских ремарок.	18	Практические занятия. В каждом сборнике изучаются все пьесы без исключения в эскизном варианте. Указанный минимум произведений готовится к контрольному уроку. Прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Анализ сборников Р. Шумана, П. Чайковского, С. Прокофьева, Ф. Мендельсона, Б. Бартока по «Плану анализа сборника». Отшлифовка произведений, выбранных для исполнения на контрольном работе. Подготовка устного ответа по «Плану анализа произведения».
VII семестр			

<p>Изучение этюдов на различные виды техники: мелкую, арпеджионную (короткие, ломаные, длинные арпеджио), вибрационную (трели, тремоло), двойные ноты (терции, сексты), аккордовую, октавную, репетиционную.</p> <p>Студент обязан изучить 4-5 сборников этюдов и упражнений. Сыграть и пройти эскизно не менее 20-24 этюдов.</p>	18	<p>Практические занятия, анализ специфических трудностей каждого вида техники, изучение наиболее эффективных способов работы над техническими трудностями.</p> <p>Подготовка семи этюдов на разные виды техники к контрольной работе.</p>	<p>Детальный анализ технического задания.</p> <p>Умение проанализировать и понять причину технической неудачи: определить характер затруднения, подобрать адекватные приёмы технической тренировки, мысленная перегруппировка трудных мест.</p> <p>Анализ различных сборников этюдов.</p> <p>Знакомство с рядом сборников технических упражнений (Ш. Ганона, К. Таузига, Ф. Бузони, Е. Тимакина).</p>
---	----	---	---

VIII семестр

<p>Изучение произведений крупной формы.</p> <p>Студент должен освоить по три произведения крупной формы следующих видов:</p> <ul style="list-style-type: none"> –сонатное аллегро (соната, концерт); –рондо (отдельная миниатюра или часть сонатного цикла); –вариации (желательно включение вариационного цикла современного автора). <p>Анализ строения музыкальной формы; определение динамики и ее роли в процессе</p>	17	<p>Практические занятия, анализ общих и специфических трудностей каждого жанра крупной формы, изучение способов работы по преодолению трудностей.</p> <p>Выявление стилистических особенностей произведений крупной формы разных авторов.</p> <p>Подготовка к зачету по одному</p>	<p>Изучение сонат венских классиков, сравнительный анализ редакций. Методико-исполнительский разбор сонат Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена из репертуара ДШИ.</p> <p>Отшлифовка произведений и реализация полученных знаний в исполнении на инструменте:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение выявлять контраст тематизма при сохранении единства временной
---	----	--	--

<p>формообразования. Развитие метроритмической устойчивости (определение основной единицы пульса), умения мыслить крупными построениями, выстраивать кульминации, воспитание чувства цельности формы произведения.</p>		<p>произведению из каждого жанра крупной формы.</p>	<p>организации, - решение звуковых задач (организация фактуры по вертикали, тембровая окраска голосов, реакция на гармонические и ладовые изменения).</p>
---	--	---	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ В.07
«Изучение педагогического репертуара»

3.1. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Педагогический репертуар		Большой концертный зал (455 посадочных мест), 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
		Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
		Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
		Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
		Ауд. 201 Кабинет слушания музыки. Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
		Ауд. 202 Фонотека. Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
		Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики. Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер.	ул. Плеханова, 41
		Ауд. 303 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, фортепи-	ул. Плеханова, 41

ано, стол, стулья.	
Ауд. 304 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, сейф, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
Ауд. 305 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, фортепиано, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
Ауд. 415 для индивидуальных занятий. Оборудование: два рояля, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
Ауд. 416 для индивидуальных занятий. Оборудование: два рояля, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
Ауд. 218 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стол, стулья.	ул. Советская. 51
Ауд. 219 для индивидуальных занятий Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стол, стулья	ул. Советская. 51
Ауд. 220 для индивидуальных занятий Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стол, стулья	ул. Советская. 51

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями: основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

3.2. Информационное обеспечение В.07 «Изучение педагогического репертуара»

Основные источники

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] / Э.Б.Абдуллин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691>
2. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] / Г.В.Заднепровская. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685>
3. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] / И.Левин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015>
4. Протасова, Н.Г. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] / Н.Г.Протасов. - Кемерово : КемГИК, 2014. — 51 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79407>
5. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] / Б.С. Рачина. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>
6. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] / В.Н. Холопова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435>

Дополнительные источники

1. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] / С.С.Скребков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>
2. Смирнова, Н.М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н.М.Смирнова.- Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72137>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ В.07

«Изучение педагогического репертуара»

4.1. Перечень планируемых результатов обучения

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по учебной дисциплине
Общекультурные компетенции		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	7-8 семестры	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность и социальную значимость своей будущей профессии; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять результаты своей работы; - самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, планировать повышение квалификации; - оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками познавательной активности, позволяющей проявлять устойчивый интерес к будущей профессии.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	6-8 семестры	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и способы выполнения профессиональных задач; - современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать со справочной литературой; - использовать информационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; - организовывать собственную деятельность; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и анализа результатов деятельности; - опытом осмысления фактов, событий, явлений в сфере профессиональной

		деятельности в широком историческом и культурном контексте.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартной ситуации.	6-8 семестры	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы решения стандартных и нестандартных ситуаций в сфере профессиональной деятельности; - алгоритм решения проблемы; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать ситуативные решения; - принимать ответственность за свои решения; - пересматривать (при необходимости) принятые ранее неэффективные решения; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - много векторным мышлением; - способностью адаптироваться к новой ситуации.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	5-8 семестры	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы анализа информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структурировать информацию, выделять и формулировать главное; - обобщать и делать выводы; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью производить адекватную оценку информации, необходимой для профессионального и личностного развития; - способностью эффективно использовать различные источники информации.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	5-8 семестры	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы использования информационно-коммуникативных технологий для совершенствования профессиональной деятельности; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с текущей и постоянно обновляющейся информацией; <p>Владеет:</p>

		- сформированными умениями по работе с информационно-коммуникативными технологиями.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	5-8 семестры	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы психологии общения; - этические нормы и правила взаимодействия с коллегами, руководством; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике способы установления контакта; - проявлять такт, вежливость и доброжелательность в общении с коллегами; - быть объективным и справедливым в обсуждении спорных вопросов; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и наиболее эффективными приемами межличностного общения; - приемами ведения дискуссии, диспута, диалога, монолога.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	7-8 семестры	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности; - методы и способы выполнения профессиональных задач; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и анализа результатов деятельности.

Профессиональные компетенции		
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладеть репертуаром.</p>	<p>6-8 семестры</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы работы над нотным текстом музыкального произведения; - способы адекватной интерпретации авторского текста и анализа основных структурных компонентов нотного текста; - типичные стилевые атрибуты эпохи и авторского стиля композитора. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексный текстологический анализ музыкального произведения; - детализировать основные структурные компоненты нотного текста и средств художественной выразительности и использовать эти знания для адекватного прочтения музыкального произведения; - идентифицировать музыкальное произведение с точки зрения стилевой и жанровой принадлежности. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками грамотной интерпретации нотного текста в соответствии со стилем композитора; - широким спектром музыкально-теоретических знаний.
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации и ансамблевых коллективах.</p>	<p>7-8 семестры</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику и этапы подготовки к публичному выступлению; - задачи репетиционного периода к концертному выступлению. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом публичных выступлений; - навыками сценического поведения сольного и ансамблевого

		исполнительства.
ПК 1.3. Осваивать сольный исполнительский репертуар.	5-8 семестры	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы работы над музыкальным произведением и основные этапы работы над нотным текстом; - основные компоненты музыкального языка; - способы работы по преодолению встречающихся объективных трудностей; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексный текстологический анализ музыкального произведения; - выявлять взаимосвязь содержания произведения со средствами воплощения композитором музыкальной идеи; - вдумчиво изучать сочинения различной стилевой направленности, разной жанровой принадлежности; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилевой грамотностью; - широким репертуаром различной стилистической направленности; - навыками понимания музыкального языка, его закономерностей, выразительных возможностей и конструктивных связей, обусловленных стилистическими особенностями музыкального произведения.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	6-8 семестры	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы поисковой деятельности и работы с дополнительной информацией в области музыкального искусства; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сравнивать различные трактовки произведений сольного репертуара (аудио- и видеозаписи); - эффективно применять полученные знания в практической музыкально-исполнительской деятельности.

		<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; - поисковыми и аналитическими навыками нахождения дополнительной информации, расширяющей знание об исполняемом произведении (дополнительная литература, слушание музыки, сравнительный анализ интерпретаций); - навыком анализа исполнительских проблем музыкально-художественного и технического характера.
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>6-8 семестры</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; - технологию студийной записи; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подготовку музыкального произведения к студийной записи - применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом публичных выступлений.
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>6-8 семестры</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы устройства своего инструмента (рояля, пианино); <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно применять знания по устройству своего инструмента в практической музыкально-исполнительской деятельности; - анализировать и сравнивать различные инструменты (рояли) и корректировать способы звукоизвлечения во время исполнения музыкального произведения;

		<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком анализа исполнительских возможностей (решения звуковых и технических задач) при выступлении на конкретном инструменте.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	6-8 семестры	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и способы разработки концертно-тематических программ для слушателей разных возрастных групп и в целях популяризации искусства в широких слоях общества; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно разрабатывать концертно-тематические программы и анализировать результаты своей работы после представления концертной программы на сценической площадке; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком анализа публичных выступлений и реакции слушателей на представленную концертно-тематическую программу.

4.2. Контроль и оценка результатов освоения В.07

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
исполнительского и методического анализом музыкальных произведений;	ОК 2; ПК 1.4.	Практические индивидуальные занятия, Текущий контроль, Зачет
владения необходимыми исполнительскими средствами, способами работы по преодолению встречающихся объективных трудностей;	ОК 4; ПК 1.1; ПК 1.3.	Практические индивидуальные занятия, Текущий контроль, Зачет
Умеет:		
сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции;	ОК 4; ОК 5; ПК 1.4.	Практические индивидуальные занятия
анализировать художественные и технические особенности	ПК 1.4.	Практические индивидуальные занятия, Текущий контроль, Зачет

музыкальных произведений; создавать собственную интерпретацию музыкального сочинения.	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.4.	Практические индивидуальные занятия
Знает:		
репертуар с педагогической точки зрения, а именно: степень трудности музыкального произведения, возможность и целесообразность включения его в репертуар учащегося;	ОК 3; ПК 1.1.; ПК 1.4.	Практические индивидуальные занятия, Текущий контроль, Зачет
принципы работы над музыкальным произведением;	ПК 1.4.; ПК 1.6.	Практические индивидуальные занятия
основные компоненты музыкального языка;	ПК 1.4.	Практические индивидуальные занятия
рекомендации целесообразных пианистических приемов.	ПК 1.1.; ПК 1.3.; ПК 1.4.	Практические индивидуальные занятия, Текущий контроль, Зачет

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Успешное решение задач учебного процесса зависит от методического и педагогического опыта преподавателя. Обучающийся должен понимать, что постижение композиторского замысла происходит через комплекс средств музыкальной выразительности, а воссоздание уясненного эмоционально-образного содержания, реализация музыки в исполнении – через владение исполнительскими средствами выразительности. Анализ произведения должен сочетать разбор содержания, средств воплощения композитором музыкальной идеи с определением задач и способов передачи ее исполнителем. Обязательна педагогическая оценка произведения:

- степень его трудности;
- возможность и целесообразность включения его в репертуар обучающегося;
- место данного сочинения в освоении стиля композитора;
- пути овладения необходимыми исполнительскими средствами;
- способы работы по преодолению встречающихся объективных трудностей;
- рекомендации целесообразных пианистических приемов.

Примерная тематика групповых занятий

1. Знакомство с авторскими сборниками и их особенностями (А. Артоболевская, Ф. Брянская, Н. Перунова и др).
2. Изучение школ, пособий, методических разработок. Принципы анализа сборников.

3. Изучение сборников для II – VII классов по разделу «Полифония». Анализ сборников (по схеме).
4. Сравнение редакций (Л. Хернади, И. Браудо, Л. Ройзмана) полифонических произведений И. С. Баха для обучающихся младших, средних, старших классов.
5. Знакомство с пособиями по развитию творческих навыков. Анализ. Подготовка письменных сообщений. Словесный комментарий и исполнение произведений. Подготовленные программы выносятся на концерт «Студенты – детям».
6. Работа над техникой. Обзор подготовительных упражнений Е. Гнесиной, Е. Тимакина и др. авторов.
7. Анализ и исполнение этюдов на различные виды техники из хрестоматий и авторских сборников К. Черни, А. Лешгорна, М. Клементи, А. Лемуана и др.
8. Прослушивание аудиозаписей. Участие в организации конкурса на лучшее исполнение этюдов в музыкальной школе. Анализ результатов конкурса.
9. Работа над крупной формой. Анализ традиционных сборников из репертуара ДМШ. Расширение репертуара: редко исполняемые произведения старых мастеров и современных авторов. Опыты написания рефератов.
10. Инструктаж по оформлению документации.

Примечание: тематика групповых занятий не является догмой и может варьироваться в зависимости от темы, изучаемой в данный период на занятиях по методике, а также от конкретных условий работы с определенной группой обучающихся.

***Методические разработки, рекомендуемые по курсу
«Изучение педагогического репертуара»***

1. Айзенштадт С. Детский альбом П.И. Чайковского / С. Айзенштадт. – М.: Классика – XXI, 2003.
2. Изучение современного советского и зарубежного репертуара детских музыкальных школ: метод. разработка для преподавателей ф-но средних спец. учебных заведений по курсу узкой специализации / сост. М. З. Перминова, С. П. Соломатин. Республ. Метод. кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. – М., 1989.
3. «Маленькая сюита» А. П. Бородина: Метод. разработка в помощь преподавателям муз. училищ и ДМШ / сост. И. В. Малинина. Центр. научно-метод. кабинет. – М., 1988.
4. О работе над фортепианными прелюдиями Д. Шостаковича. Ор.34: Метод. рекомендации для педагогов-пианистов – слушателей ФПК / сост. Л. Я. Вагина. – Л., 1986.
5. Работа педагога-пианиста над фортепианными миниатюрами С. Слонимского

- и Ю. Фалика: метод. указания для преподавателей муз. училищ, консерваторий и слушателей ФПК / сост. М. А. Золотарев. – Л., 1986.
6. С. С. Прокофьев. Ромео и Джульетта. 10 пьес для фортепиано. Op. 75: метод. разработка для преподавателей муз. училищ, консерваторий, слушателей ФПК / сост. М. А. Золотарев. – Л., 1986.
7. Фортепианная миниатюра в произведениях ленинградских композиторов: метод. рекомендации для слушателей ФПК / сост. Э. Е. Дашевская. – Л., 1988.

Примерная тематика концертов «Студенты – детям»

1. Клавирные сочинения И. С. Баха для детей.
2. Сонатины Д. Скарлатти, Д. Чимарозы, А. Диабелли, М. Клементи, Ф. Кулау в репертуаре для детей.
3. Произведения Й. Гайдна и В. Моцарта.
4. Венский классицизм в репертуаре детских музыкальных школ.
5. Вариационные циклы современных композиторов.
6. Карл Черни и его этюды.
7. Пьесы П. И. Чайковского.
8. С. Прокофьев. «Детская музыка».
9. Б. Барток. «Детям».
10. Б. Барток. «Микрокосмос».
11. Г. Свиридов. «Альбом пьес».
10. В. Гаврилин. «Фортепианные миниатюры».
11. Музыка С. Слонимского в репертуаре учащихся ДШИ.
12. Р. Шуман. «Альбом для юношества».
13. Ф. Мендельсон. «Песни без слов».
14. Современные зарубежные композиторы – детям.
15. Современники В. Моцарта.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем – 36 часов

Цели и задачи самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что он должен не только оценить проблемы данного изучаемого произведения, но и самостоятельно их решить.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу обучающегося. Преподаватель рекомендует для изучения сочинения, наиболее актуальные в данный момент. Необходима регулярность, систематичность в отборе программного материала и определенная последовательность его изучения (от простого к сложному).

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа обучающегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

Целью самостоятельной работы обучающихся является закрепление и углубление знаний и умений, приобретенных в процессе учебной деятельности.

Задачи самостоятельной работы:

- формирование культуры самостоятельной профессиональной работы над педагогическим репертуаром;
- совершенствование навыков самостоятельного методического и исполнительского анализа произведения;
- знакомство с новой музыкой, создаваемой для детей и юношества;
- изучение ценных книг об исполнительстве и преподавании;
- прослушивание и сравнение различных трактовок произведений педагогического репертуара (аудио- и видеозаписи).

Формы самостоятельной работы:

- изучение репертуара методом эскизного проигрывания;
- устный и письменный анализ репертуарных сборников различной степени трудности;
- подбор упражнений, заданий, этюдов на развитие определенных видов техники;
- сравнительный анализ различных редакций;
- самостоятельное редактирование пьес;
- аннотирование новых изданий;
- подготовка методических сообщений;
- написание реферата;
- изучение репертуарных списков из «Программы для ДМШ и ДШИ».

Формы отчетности:

- выступление с методическим сообщением и музыкальной иллюстрацией на инструменте нескольких пьес из детского учебного репертуара на занятии по методике;
- аннотирование новых нотных изданий;
- исполнение произведений учебного репертуара на концертах-беседах «Студенты – детям»;
- конспекты рекомендованных книг и учебных пособий.

Методические рекомендации для обучающихся

Формирование навыков методического и исполнительского анализа музыкального произведения происходит в результате вдумчивого изучения сочинений различной стилевой направленности, разной жанровой принадлежности, а также вследствие понимания особенностей выразительных средств композитора и специфики пианистических задач исполнителя. Анализ репертуарных сборников различной степени трудности, разной образно-тематической направленности расширяет музыкальный кругозор, формирует эстетический вкус, развивает художественное и педагогическое мышление.

План анализа сборника

- I. Тип сборника: программный (тематический); монографический (одного автора); дидактический (для определенного уровня подготовки, методически направленный); представляющий достижения определенной национальной культуры.
- II. Содержание сборника, его структура: образно-тематическая направленность, количество сочинений, их жанровая принадлежность, принцип расположения материала, степень трудности сочинений.
- III. Стилистическая направленность сборника: особенности фортепианного стиля композиторов, произведения которых включены в сборник (мелодика, ритм, гармонический язык, особенности фактуры, технические принципы).
- IV. Методическая ценность сборника для педагогической практики (цель включения отдельных сочинений сборника в индивидуальный план учащегося).

План анализа произведения

1. Композитор, эпоха, характерные черты его творчества.
2. Название сочинения, тональность, авторские ремарки, посвящение.
3. Жанр. Его место в творчестве композитора.
4. Идеино-художественное содержание произведения, образно-эмоциональная характеристика, драматургия.
5. Средства музыкальной выразительности, их связь с содержанием произведения.
6. Исполнительские проблемы: звуковые, метроритмические, штриховые, педализация.
7. Методические рекомендации к изучению произведения.
8. Цель включения данного сочинения в репертуар обучающегося.

Примерные темы и задания для самостоятельной работы

1. Знакомство с опытом работы выдающихся мастеров детской фортепианной педагогики (М.Зверев, А. Гольденвейзер, С. Савшинский, Е. Гнесина, С.Майкапар).
2. Анализ, сравнение, обобщение методических установок по проблемам начального обучения А. Артоболевской, В. Листовой, Е. Тимакина, С. Мальцева, С. Измайловой.

3. Изучение пальчиковых игр И. Сафаровой для подготовки начинающего пианиста к игре на инструменте.
4. Начальные навыки педализации.
5. Анализ сборника этюдов К. Черни под редакцией Г. Гермера с точки зрения уникальности педагогической выстроенности в постепенном усложнении технических задач.
6. Характеристика и сравнительный анализ различных редакций полифонических сочинений И.С. Баха. Выбор редакции.
7. Анализ 15-ти трехголосных инвенций с определением жанровой принадлежности каждой.
8. Самостоятельная редакция произведений из «Нотной тетради А.М. Бах» (по изданию Urtext).
9. Самостоятельный подбор упражнений на преодоление определенной технической трудности в репертуаре ученика.
10. Сравнительный анализ редакций сонат и сонатин венских классиков.
11. Сравнительный анализ редакций «Альбома для юношества» Р. Шумана.
12. Подбор кантиленных пьес с различными видами фортепианной фактуры и практический показ дифференциации голосов.
13. Особенности работы над кантиленой в «Песнях без слов» Ф. Мендельсона.
14. Особенности динамических обозначений у разных композиторов.
15. Анализ фразировки и структуры формы в произведениях. Например:
 - И. С. Бах. Менюэт № 36 из «Нотной тетради» А. М. Бах;
 - Л. Бетховен. Соната № 19. I и II части;
 - Д. Шостакович. Романс F-dur из цикла «Танцы кукол»;
 - Р. Шуман. Пьеса F-dur, № 29 из «Альбома для юношества».

***Примерный список репертуарных сборников,
рекомендуемых для самостоятельного изучения***

1. Бетховен Л. Сонатины для фортепиано / Л. Бетховен. – М.: Музыка, 1984.
2. Бетховен Л. Пьесы / Классики – юношеству // ред.-сост. Ю. Питерин. – М.: Музыка, 1974. – Вып. 2.
3. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано / В. Гаврилин. – М.: Музыка, 1979.
4. Гнесина Е. Фортепианная азбука / Е. Гнесина. – М.: Сов. композитор, 1969.
5. Избранные произведения композиторов-современников И.С. Баха. Для фортепиано / сост. Е. Гузова, С. Чернышков. – М.: Классика – XXI, 2003.
6. Клементи М. Сонатины ор. 36, 37, 38 / М. Клементи. – М.: Музыка, 1984.
7. Косенко В. 24 детские пьесы соч. 15 / В. Косенко. – М.: Музыка, 1986.
8. Кулау Ф. Избранные сонатины / Ф. Кулау. – М.: Музыка, 1984.
9. Майкапар С. Бирюльки / С. Майкапар. – Л.: Музыка, 1974.
10. Мак-Доуэлл Э. Двенадцать этюдов / Библиотека юного пианиста // Э. Мак-Доуэлл. – М.: Сов. композитор, 1981.
11. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века / сост. С.

- Чернышков. – М.: Классика – XXI, 2003. – Вып. с 1 по 7 кл.
12. По сказкам Шарля Перро / Альбом для фортепиано в 4 руки // сост. Л. Десятников. – Л.: Сов. композитор, 1989.
 13. Разговор в четыре руки / сост. А. Морозова, М. Пасынкова. – Санкт-Петербург: изд. Гармония, 2005. – Вып. 1.
 14. Свиридов Г. Детский альбом для фортепиано / Г. Свиридов. – М.: Сов. композитор, 1982.
 15. Слонимский С. Детские пьесы / С. Слонимский. – Л.: Музыка, 1972.
 16. Слонов Ю. Легкие пьесы для фортепиано // Библиотека юного пианиста / Ю. Слонов. – М.: Сов. композитор, 1984. – Тетр. 3.
 17. Финкельштейн Э. От А до Я / Занимательное чтение с картинками и фантазиями // Э. Финкельштейн. – Л.: Сов. композитор, 1991.
 18. Фортепианная миниатюра / ред.-сост. В. Блок. – М.: Музыка, 1980. – Вып. 1.
 19. Фортепианные концерты для детей / сост. и пед. редакция Н. Ширинской. – М.: Сов. композитор, 1984. – Вып. 6.
 20. Шмитц М. Мини-джаз: в 3 тетр.
Мини-рок: в 3 тетр. – М.: Классика – XXI, 2004.

Список сборников для начинающих
(по курсу «Изучение педагогического репертуара»)

1. Здравствуй, малыш! Песни и ансамбли для детей дошкольного и младшего школьного возраста для пения и фортепиано / сост. Бахмацкая О. – Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1979.
2. Калинка: альбом начинающего пианиста: учеб. пособие для учащихся ДМШ / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Сов. композитор, 1984.
3. Маленькому пианисту: Пособие для школьников / Б. Милич. – Киев, 1987.
4. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: учеб. пособие. 1-2 кл. ДМШ / сост., автор предисл. и пед. ред. К. Сорокин. 1-2 кл. – 6-е изд. – М., 1987.
5. Музыкальные картинки / сост. Л. Хереско. – М., 1982.
6. Музыкальный альбом: пьесы, этюды, ансамбли для фортепиано. С биографическими сведениями о композиторах. 1-2 кл. ДМШ / сост., пед. ред., метод, указания А. Руббаха, Л. Ройзмана, В. Малинникова. – М., 1972.
7. Музыкальный букварь / сост., метод. указания Н. Ветлугиной, музыка Е. Тиличевой и А. Арсеева, стихи и слова песен Л. Дымовой. – М., 1986.
8. Первая встреча с музыкой: учеб. пособие / сост., вст. статья А. Артоболевской. – М., 1985.
9. Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано / под общей ред. Л. Ба-ренбойма. – Л., 1980. – Вып.1
10. Ребенок за роялем: Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением / сост. С. Соколова. – Изд. 4-е. – М.: Музыка, 1983.

11. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей / сост. Л. Баренбойм, С. Ляховицкая. – Л., 1984.
12. Современный пианист: учеб. пособие для начинающих / ред.-сост. М. Соколов, В. Натансон, Н. Копчевский. – 3-е изд., доп., перераб. – М., 1979.
13. Сонатины Д. Скарлатти, Д. Чимарозы, А. Диабелли, М. Клементи, Ф. Кулау в репертуаре детей.
14. Фортепианная игра. 1-2 кл. ДМШ / сост. В. Рощина, В. Натансон. – Перераб. и доп. изд. – М., 1986-1987.
15. Фортепианная тетрадь юного пианиста. Для 1-2 года обучения / сост. М. Глушенко. – Л.: Музыка, 1988. – Вып. 1.
16. Фортепиано. 1 кл. – 2-е изд. – Киев, 1985.
17. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 кл. / сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян. – М., 1980.
18. Юный пианист / сост., предисл., метод. замечания и примечания, ред. Л. Ройзмана и В. Натансона. – М., 1985,
19. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста / сост. В. Игнатъев, Л. Игнатъева. – Л., 1986.

***Звуковые пособия из фортепианного репертуара
для детских музыкальных школ***

1. О «Песнях без слов» Ф. Мендельсона. Урок-беседа проф. Е. А. Гнесиной
Е. Ф. Гнесина. Маленькие этюды: № 24, 32, 26, 25, 27, 28, 29, 30
Азбука: №25, 27, 31, 33, 46
Пьески-картинки: №8, 4, 5, 6, 10, 13
Вариации соль мажор
Альбом детских пьес: № 3, 2
Три пьесы: В кузнице, Баркарола, Юмореска
Миниатюры: № 5, 6, 2, 7
Дуэты для маленьких скрипачей: Марш, Грустная песня, Вдогонку
Ладушки, для фортепиано в четыре руки
Перезвон, для двух фортепиано
Исполняют учащиеся детской муз. школы - семилетки им. Гнесиных
Д 029815-16
2. Из репертуара детских музыкальных школ
Ж. Бизе. Детские игры для фортепиано в четыре руки
М. Равель. Моя матушка-гусыня
Исп. Е. Сорокина, А. Бахчиев
Сtereo С50-16845-46
3. М. И. Глинка и его предшественники
Д. Бортнянский. Соната фа мажор
И. Хандошкин. Российская народная песня с вариациями

- А. Жилин. Вариации на русскую песню “Как на дубчике два голубчика”
М. Глинка. Мазурки. Баркарола. В минуту жизни трудную.
Воспоминание о
мазурке. Прощальный вальс. Полька. Андалузский танец
Исп. Дм. Благой
Стерео С50-16857-8
4. Избранные пьесы для фортепиано
А. Хачатурян. Детский альбом 1-2 тетради
В. Агафонников. Детский альбом
Исп. М. Воскресенский
Стерео С50-14233-34
5. В. Гаврилин. Двенадцать зарисовок для фортепиано в четыре руки
Исп. Нора Новик и Раффи Хараджанян
Стерео ЗЗС10-18459-10
6. П. Чайковский. Времена года
Исп. А. Черкасов
Стерео СЮ-65435-36
7. П. Чайковский. Времена года
Исп. М. Плетнев
Стерео А10-00325-0088.
8. П. Чайковский. Детский альбом
Исп. М. Плетнев
А10 00611-009
9. П. Чайковский. Детский альбом
Исп. Я. Флиер
Стерео См 03999-4000(а)
10. Р. Шуман. Альбом для юношества
Исп. П. Егоров.
Стерео С10-16517-8
11. С. Прокофьев. Детская музыка
Исп. Л. Светозарова
12. И. С. Бах. 15 инвенций, 15 симфоний
Исп. Т. Николаева
13. К. Черни. Эюды. Op. 740
Исп. И. Смородинова
Стерео С10-20847-000
14. Д. Шостакович – детям
Пьесы для фортепиано. Детская тетрадь. Соч. 69
Колыбельная (из балетной сюиты № 3)
Танец (сборник «Танцы кукол» № 7)
Контраданс
Ноктюрн
Испанский танец (из музыки к кинофильму «Овод»)

5 прелюдий, соч. 2

Тема с вариациями. Си-бемоль мажор

Исп. Р. Багрицкая

Сtereo C50-20749-006

15. Ф. Мендельсон. Песни без слов

Исп. Т. М. Гринберг

Д-024203

16. Ф. Мендельсон. Песни без слов

Исп. В. Постникова

C10-10863-4. C10-11595-8

Приложение 1

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины В.07 Изучение педагогического репертуара инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья я предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по практике обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение преддипломной практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

- Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой

голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Фонд оценочных средств В.07

ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

по специальности 53.02.03

**Инструментальное исполнительство
(Фортепиано)**

со сроком освоения 3 года 10 месяцев

Квалификация
Артист, преподаватель, концертмейстер

Фонд оценочных средств В.07 «Изучение педагогического репертуар»
разработана на основе Федерального государственного образовательного
стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03
Инструментальное исполнительство Фортепиано,
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского» / Челябинск, 2017

Разработчик: Неволина С.П., профессор, профессор кафедры «Специального
фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства».

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Компетенции	Этапы формирования
Общекультурные компетенции	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	7-8 семестры
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	6-8 семестры
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартной ситуации.	6-8 семестры
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	5-8 семестры
ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	5-8 семестры
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	5-8 семестры
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	7-8 семестры
Профессиональные компетенции	
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать репертуаром.	6-8 семестры
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации и ансамблевых коллективах.	7-8 семестры
ПК 1.3. Осваивать сольный исполнительский репертуар.	5-8 семестры
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска	6-8 семестры

<p>интерпретаторских решений</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>6-8 семестры</p> <p>6-8 семестры</p> <p>6-8 семестры</p>
---	---

**Контроль и оценка результатов освоения В.07
«Изучение педагогического репертуара»**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
исполнительского и методического анализов музыкальных произведений;	ОК 2; ПК 1.4.	Произведения, контрастные по характеру и фактуре, анализируются и прорабатываются под руководством педагога. Подготовка устного ответа по «Плану анализа произведения».	Практические индивидуальные занятия, Текущий контроль	Зачет
владения необходимыми исполнительскими средствами, способами работы по преодолению встречающихся объективных трудностей;	ОК 4; ПК 1.1; ПК 1.3.	Практическое освоение произведений педагогического репертуара, совершенствование навыков игры	Практические индивидуальные занятия, Текущий контроль	Зачет
Умеет:				

сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции;	ОК 4; ОК 5; ПК 1.4.	Прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Практические индивидуальные занятия	
---	---------------------	--	-------------------------------------	--

анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;	ПК 1.4.	Выявление стилистических особенностей произведений, средств выразительности анализ общих и специфических трудностей	Практические индивидуальные занятия, Текущий контроль	Зачет
создавать собственную интерпретацию музыкального сочинения.	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.4.	Прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений. Отшлифовка произведений и реализация полученных знаний в исполнении на инструменте	Практические индивидуальные занятия, Выступление на концерте «Студенты-детям»	
Знает:				
репертуар с педагогической точки зрения, а именно: степень трудности музыкального произведения, возможность и целесообразность включения его в репертуар учащегося;	ОК 3; ПК 1.1.; ПК 1.4.	Совершенствование навыков самостоятельного методического и исполнительского анализа произведения. Самостоятельное редактирование пьес.	Практические индивидуальные занятия, Текущий контроль	Зачет
принципы работы над музыкальным произведением;	ПК 1.4.; ПК 1.6.	Изучение этапов работы над произведением, приоритетных задач каждого этапа работы.	Практические индивидуальные занятия	
основные компоненты музыкального языка;	ПК 1.4.	Изучение комплекса средств музыкальной выразительности.	Практические индивидуальные занятия	
рекомендации целесообразных пианистических	ПК 1.1.; ПК 1.3.; ПК 1.4.	Подбор адекватных приёмов	Практические индивидуальные занятия,	Зачет

приемов.		технической тренировки. Отшлифовка произведений, выбранных для исполнения на контрольной проверке.	Текущий контроль	
----------	--	---	------------------	--

1. Виды контроля

Оценка качества освоения Педагогического репертуара включает текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения Педагогического репертуара используются контрольные работы.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты, которые проводятся в соответствии с учебным планом.

При оценке ответа основными показателями являются:

1. знание произведения и общая эрудиция;
2. качество речи, темп, дикция, общая и специфическая грамотность;
3. уровень развития художественного и педагогического мышления;
4. умение сочетать при анализе произведения разбор содержания, средств воплощения композитором музыкальной идеи с определением задач и способов передачи ее исполнителем;
5. владение необходимыми исполнительскими средствами, способами работы по преодолению встречающихся объективных трудностей.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

1 год обучения – контрольная работа (V семестр).

Подготовка включает полифонические произведения И. С. Баха:

Нотная тетрадь А.М. Бах – 4 произведения.

Маленькие прелюдии и фуги – 4 произведения.

Инвенции – 2 произведения.

Симфонии – 2 произведения.

Обучающийся исполняет по одному произведению из каждого сборника и подробно анализирует два из них.

1 год обучения – контрольная работа (VI семестр).

Подготовка включает:

Р. Шуман. «Альбом для юношества» – 4 пьесы.

П. Чайковский. «Детский альбом» – 4 пьесы.

С. Прокофьев. «Детская музыка» – 4 пьесы.

Ф. Мендельсон. «Песни без слов» – 2 пьесы.

Б. Барток. «Детям» – 2 пьесы.

Обучающийся исполняет по одному произведению из каждого сборника и подробно анализирует два из них.

2 год обучения – контрольная работа (VII семестр).

Подготовка включает 7 этюдов на различные виды техники: мелкую, арпеджионную (короткие, ломаные, длинные арпеджио), вибрационную (трели, тремоло), двойные ноты (терции, сексты), октавную или аккордовую, репетиционную.

Обучающийся исполняет и анализирует два этюда на различные виды техники. Проверяется также знание репертуарных сборников, умение подобрать необходимое упражнение и этюд для исправления недостатков в технике исполнения.

3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

2 год обучения – зачет (VIII семестр).

Подготовка к зачету включает 3 произведения крупной формы следующих видов:

- сонатное аллегро (соната, концерт);
- рондо (отдельная миниатюра или часть сонатного цикла);
- вариации (желательно включение вариационного цикла современного автора).

Обучающийся исполняет два произведения и подробно анализирует одно из них (по выбору комиссии).

На зачете в VIII семестре проверяется готовность к государственному экзамену «Педагогическая деятельность», где один из вопросов экзаменационного билета базируется на знании педагогического репертуара.

Собеседование выявляет эрудицию, стимулирует активность обучающегося в систематическом изучении педагогического репертуара. Уровень трудности произведений соответствует 4-7 классу ДШИ.

Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Используется пятибалльная система оценки компетенций на различных этапах их формирования:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
-----------------------------	--

Профессиональные компетенции	
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать репертуаром.</p>	<p>«отлично» – способен к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, может создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, проявляет желание и интерес к непрерывному самообразованию в изучении репертуара;</p> <p>«хорошо» – недостаточно глубоко прочитывает и расшифровывает авторский нотный текст, затрудняется в создании своего исполнительского плана музыкального сочинения, не всегда заинтересован в непрерывном самообразовании и изучении репертуара;</p> <p>«удовлетворительно» – недостаточно самостоятелен в прочтении и расшифровке авторского нотного текста, мало инициативен в создании своего исполнительского плана музыкального сочинения, слабо овладевает новым репертуаром;</p> <p>«неудовлетворительно» – не способен к самостоятельному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, не может создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, не интересуется изучением репертуара;</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации и ансамблевых коллективах.</p>	<p>«отлично» - демонстрирует способность к творческой деятельности в условиях концертной организации и ансамблевых коллективах, умеет создавать творческую атмосферу и включаться в общий художественный процесс;</p> <p>«хорошо» - проявляет интерес к творческой деятельности в условиях концертной организации и ансамблевых коллективах, затрудняется в создании творческой атмосферы;</p> <p>«удовлетворительно» - не в полной мере демонстрирует способность к исполнительской деятельности и репетиционной работе в условиях концертной организации и ансамблевых коллективах, не умеет вливаться в</p>

	<p>общий художественный процесс; «неудовлетворительно» - демонстрирует отсутствие способности к исполнительской деятельности и репетиционной работе в условиях концертной организации и ансамблевых коллективах.</p>
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный исполнительский репертуар.</p>	<p>«отлично» - демонстрирует способность осваивать сольный репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; «хорошо» - демонстрирует способность осваивать сольный репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям, допуская неточности в интерпретации произведений; «удовлетворительно» - не в полной мере демонстрирует способностью осваивать сольный репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; «неудовлетворительно» - демонстрирует отсутствие способности осваивать сольный репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений</p>	<p>«отлично» – квалифицированно выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, демонстрирует способность анализировать художественные и технические особенности произведений, владеет методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; «хорошо» – недостаточно углубленно выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, не в полной мере аргументировано демонстрирует способность анализировать художественные и технические особенности произведений, не всегда может проанализировать и верно оценить различные исполнительские интерпретации; «удовлетворительно» – не в полной мере обладает способностью выполнять теоретический и исполнительский анализ</p>

	<p>музыкальных произведений, поверхностно анализирует художественные и технические особенности произведений, недостаточно владеет методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, не может анализировать художественные и технические особенности произведений, не владеет методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций.</p>
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>«отлично» – квалифицированно применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, профессионально ведет репетиционную работу и запись в условиях студии;</p> <p>«хорошо» – достаточно грамотно применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, испытывает затруднения в репетиционной работе и записи в условиях студии;</p> <p>«удовлетворительно» – недостаточно грамотно применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, не хватает умения вести репетиционную работу и запись в условиях студии;</p> <p>«неудовлетворительно» – не способен применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>«отлично» – способен эффективно применять базовые знания по устройству своего инструмента в практической музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p>«хорошо» – достаточно грамотно применяет базовые знания по устройству своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;</p> <p>«удовлетворительно» – затрудняется в применении базовых знаний по устройству</p>

	<p>своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач; «неудовлетворительно» – не имеет базовых знаний по устройству своего инструмента.</p>
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>«отлично» – демонстрирует способность квалифицированно создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп; «хорошо» – недостаточно глубоко владеет методами и способами разработки концертно-тематических программ для слушателей разных возрастных групп; «удовлетворительно» – не хватает самостоятельности в умении создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>