

	<p>Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского</p>
---	---

**Рабочая программа дисциплины**  
**В.06 ИЗУЧЕНИЕ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО РЕПЕРТУАРА**  
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение

Рабочая программа дисциплины В.07 Изучение эстрадно-джазового репертуара разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности эстрадное пение среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение.

Разработчик: Е.А. Шишова преподаватель первой категории.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.....	14
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	15
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	17

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **В.06 Изучение эстрадно-джазового репертуара**

### **1.1 Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины Изучение эстрадно-джазового репертуара является вариативной частью учебных циклов основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение. Данный курс предусматривает комплексное изучение эстрадно-джазовой вокальной музыки, расширение музыкального кругозора, формирование эстетического вкуса в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве исполнителя, руководителя эстрадного коллектива и преподавателя.

### **1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Изучение эстрадно-джазового репертуара входит в вариативную часть учебных циклов ППСЗ. Данная учебная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными

требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестрово-джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1 Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового коллектива.

ПК 3.2 Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины Изучение эстрадно-джазового репертуара, требования к результатам освоения курса.**

**Целью курса является**

воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- комплексное изучение джазовой музыки, начиная с истоков и ее развития, анализ гармонических и ритмических структур композиции, вопросы психологии и философии, а также элементы музыкальной критики.

- изучение специальной терминологии, знание джазовых стандартов и общие сведения об исполнителях и композиторах мировой джазовой музыки.

– изучить творчество ведущих композиторов и аранжировщиков джаза, рок и поп-музыки.

- осмыслить творчество выдающихся музыкальных исполнителей джаза, их индивидуально-творческие манеры и концепции, полученный опыт использовать в собственном творчестве;

– проанализировать современные тенденции развития джазовой и роковой музыкальной культуры в разных странах, понять особенности национальных традиций в разных направлениях композиторских школ. Понять развитие джаза в России, его специфические особенности существования в многонациональной музыкальной культуре, свою роль в этом процессе;

– научиться использовать в композиторских опытах средства

компьютерных музыкальных технологий, других электронных современных технологий, рассматривать данные технологии и как специальные, и как вспомогательные при создании музыкальных произведений.

**Задачами курса являются:**

Развить у студентов эстетику восприятия любой эстрадной направленности музыкального материала и расширить его кругозор в этом направлении. Научить слышать стилистические особенности в исполнениях разных популярных произведениях и отличать их по стилевым направлениям. Быть грамотным в выборе репертуара.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

Осознания основных тенденций развития популярных жанров, четкого понимания основных идиом, характерных для того или иного жанра, найти свое место в музыкальном мире.

**уметь:**

- Использовать специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция, звуковой идеал);
- Определять истоки эстрадного жанра в целом;
- Ориентироваться в различных стилях и направлениях исполнительства, а также изучение творчества ведущих эстрадных исполнителей и коллективов XX и XXI вв;
- Проследить синтез эстрадных жанров в настоящее время.

**знать:**

- Основные этапы становления и развития джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений.
- Основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития, как в США, так и в странах Европы. Особенности развития и стилистики отечественного джаза, взаимодействие с другими видами музыкального искусства;
- Мировые джазовые стандарты, их перевод
- Композиторов, солистов, джазовых групп
- Джазовую терминологию
- Творческий путь русских популярных композиторов и исполнителей, их музыкальный материал и творческий путь

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины Изучение эстрадно-джазового репертуара**

Занятия по дисциплине «Изучение эстрадно-джазового репертуара» проводятся с V по VIII семестр. Объем времени, используемый на освоение программ междисциплинарных курсов профессионального модуля, увеличен на 106 часов за счет времени отведенного на вариативную часть ППСЗ с целью наиболее полного освоения профессиональных компетенций. Максимальная учебная нагрузка составляет 106 часов. Из них – 71 час проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 35 часов – в форме самостоятельной работы студента.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем дисциплины Изучение эстрадно-джазового репертуара виды учебной работы и формы отчетности.

Семестр	V	VI	VII	VIII
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	18	18	18	17
Самостоятельная работа обучающегося	9	9	9	8
Формы отчетности	Контрольный урок.	Контрольный урок.	Контрольный урок.	Контрольный урок.

В процессе обучения студентов по дисциплине предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение творческого наследия русских и зарубежных композиторов XX века, оказавшие непосредственное влияние на становление эстрадно-джазовой музыки.
- изучение и разбор музыкальных сочинений по периодам.
- определение жанровых и стилистических особенностей сочинения, выявление исполнительских трудностей.
- работа с нотным материалом и оргтекстами.
- формирование теоретической базы, овладение музыкальной лексикой.
- исполнение музыкальных произведений в соответствии с их жанровыми и стилистическими особенностями

### 2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
V	Изучение обязательного репертуарного списка следующих персоналий: А. Н. Цфасман. Один из родоначальников советского джаза. Биография, творческое наследие И.О.Дунаевский. Формирование жанра советской музыки.	3

	<p>Элементы джаза. Л. О. Утесов. Один из основателей советского джаза М. Блантер. Золотой фонд советской песенной культуры В. П.Соловьев-Седой. Один из выдающихся мастеров советской песни А. В. Варламов Творческое наследие М.Г.Фрадкин. Творческое наследие</p>	
	Изучение нотного материала	7
	Определение стилистических приемов и применение их на практике.	7
	Исполнить 5 произведений на выбор	1
		<b>18</b>
VI	<p>Изучение обязательного репертуарного списка следующих персоналий: А. А. Бабаджанян. Музыка на века Т. Н. Хренников. Творческое наследие Ю. С. Саульский. Творческое наследие А. С. Зацепин. Музыка к кинофильмам Р. Паулса Творчество Д. Тухманов. Творческое наследие А. Пахмутова. Творческое наследие А.Н.Колкер. Творческое наследие</p>	3
	Изучение нотного материала	7
	Определение стилистических приемов и применение их на практике.	7
	Исполнить 5 произведений на выбор	1
		<b>18</b>
VII	<p>Изучение обязательного репертуарного списка следующих персоналий: У. Хенди. Ма Рэйни, Бэсси Смит, Роберт Джонсон. Классический блюз С.Porter и I. Berlin Одни из выдающихся американских композиторов лёгкого жанра в американской музыкальной культуре I.Gershwin &amp; G. Gershwin. Творческое наследие J Kern. Классика американского джаза R. Rogers – баллады, бродвейские мюзиклы Jazz Holiday Classics – Американские рождественские темы</p>	3
	Изучение нотного материала	7
	Определение стилистических приемов и применение их на практике	7
	Исполнить 5 произведений на выбор	1
		<b>18</b>
VIII	<p>Изучение обязательного репертуарного списка следующих персоналий: Эра свинга. D.Ellington Бибоп. Представители. Sarah Vaughan, боп-скет А.С. Jobim. Bossa-Nova Соул. Р. Чарльз, Д. Браун, А. Франклин, С. Уандер, У. Хьюстон, М. Джексон</p>	3



	Джаз-фанк. James Brown, Incognito, Jamiroquai	
	Изучение нотного, музыкального и видео материала	7
	Определение стилистических приемов и применение их на практике	6
	Исполнить 5 произведений на выбор	1
		<b>17</b>

### **2.3. Содержание учебной дисциплины Изучение эстрадно-джазового репертуара V семестр**

Изучение произведений песенного жанра советских композиторов начала XX века, 1920 – 1950 гг. Определить характер эпохи, эмоциональный и образный строй литературных текстов. Выявить элементы эстрадно-джазового направления в рамках песенного жанра. Изучение истории появления эстрадно-джазовых элементов.

Изучение нотного материала, чтение с листа вокальной партии. Транспонирование вокальной партии в удобную для исполнения тональность.

Определить способы вокального звукоизвлечения, штрихи, тембральную окраску, технические возможности и т.д.

Теоретический разбор произведения, определение средств музыкальной выразительности.

Формирование умения анализировать поэтический текст в произведениях, умения анализировать вокальную партию, ее особенности и технические сложности, а также, возникающие в этой связи ансамблевые трудности.

Формирование навыка самостоятельной работы с нотным материалом, комплексного анализа партитуры. Определение стилистических и жанровых особенностей в рамках исторической эпохи.

Исполнение 5 произведений на выбор в условиях стилистических и жанровых особенностей с учетом всех ремарок композитора; фразировка штрихи, нюансы, акцентировка.

(Примерный список рекомендуемых для изучения вокальных сочинений в Приложении 1).

### **VI семестр**

Изучение произведений песенного жанра советских композиторов второй половины XX века. Определить характер эпохи, эмоциональный и образный строй литературных текстов. Выявить и проследить эволюцию эстрадно-джазовых элементов.

Изучение нотного материала, чтение с листа вокальной партии. Транспонирование вокальной партии в удобную для исполнения тональность.

Определить способы вокального звукоизвлечения, штрихи, тембральную окраску, технические возможности и т.д.

Теоретический разбор произведения, определение средств музыкальной выразительности.

Формирование умения анализировать поэтический текст в произведениях, умения анализировать вокальную партию, ее особенности и технические сложности, а также, возникающие в этой связи ансамблевые трудности.

Формирование навыка самостоятельной работы с нотным материалом, комплексного анализа партитуры. Определение стилистических и жанровых особенностей в рамках исторической эпохи.

Исполнение 5 произведений на выбор в условиях стилистических и жанровых особенностей с учетом всех ремарок композитора; фразировка штрихи, нюансы, акцентировка.

(Примерный список рекомендуемых для изучения вокальных сочинений в Приложении 2.)

## **VII семестр**

Изучить историю возникновения блюза.

Изучить форму блюза, особенности блюзового лада, «вопросо — ответную» структуру блюза. Изучить и воспроизвести особенности и манеру исполнения: заниженное интонирование, «подъезды», шаут-блюз (основанный на декламационной, «криковой» манере) и мелодический блюз (отличающийся большей напевностью, кантиленностью)

Изучение истории возникновения джазовой музыки.

Формирование понимания джазовых ритмо-формул, структур построения джазового стандарта.

Введение джазовой терминологии.

Изучение нотного материала, чтение с листа вокальной партии. Транспонирование темы в удобную для исполнения тональность.

Определить способы вокального звукоизвлечения, штрихи, тембральную окраску, технические возможности и т.д.

Теоретический разбор произведения, определение средств музыкальной выразительности, форма джазового стандарта.

Формирование навыка аналитической работы с вокальным сочинением: анализ образного содержания, поэтического текста, связи выразительных средств, используемых композитором с поэтическим словом, логическое осмысление музыкально-поэтической фразы,

Аналитическая работа по изучению стилистики, характерных черт музыкального языка, комплекса мелодических, гармонических, фактурных особенностей.

Исполнение 5 произведений на выбор в соответствии с их стилистическими особенностями; штрихи, нюансы, акцентировка, звукоизвлечение, фразировка.

(Список рекомендуемых для изучения вокальных сочинений в Приложении 3.)

## VIII семестр

Изучение особенностей свингового языка: свинговая артикуляция, (триольная пульсация), свинговая интонация (кантри-пентатоника), свинговые фразы (динамический акцент «офф-бит», акцент с «проглоченными» нотами, тяжелый биг-саунд с элементами «шаут» пения, «дерти тоны» и их запись.

Изучение особенностей языка бибоп: боп-артикуляция, состоящая из цепочек восьмых, исполняющаяся ровно, боп-интонация, насыщение мелодической линии хроматизмами и орнаментикой, мордентами и форшлагами, легкий саунд с мягкой артикуляцией скетовыми слогами («shi-ba-swi-ba» основы инструментального вокала).

Изучение особенностей языка bossa nova: ритм 8/8 сочетается со свингом, в котором пульс состоит из триольных восьмых, джазовая артикуляция с элементами свинга, синкопированная ровная фразировка самбы, завышенная интонация, звукоизвлечение «сверху», по принципу инструментального начала.

Изучить стиль соул.

Привить навыки исполнения произведений в соответствии с их стилистическими особенностями, наиболее эмоционально-прочувствованного, «душевного» направления популярной музыки, под воздействием традиции ритм энд блюза, джазовой вокальной импровизации и спиричуэлов.

Изучить стиль фанк.

Привить навыки исполнения произведений в соответствии с их стилистическими особенностями: штрихи, акцентировка, предельная синкопированность, пульсирующий ритм, кричащий, экзальтированный вокал, многократное повторение коротких мелодических фраз и мотивов.

Аналитическая работа по изучению стилистики, характерных черт музыкального языка, комплекса мелодических, гармонических, фактурных особенностей.

Исполнение 5 произведений на выбор в соответствии с их стилистическими особенностями; штрихи, нюансы, акцентировка, звукоизвлечение, фразировка и тд.

(Список рекомендуемых для изучения вокальных сочинений в Приложении 4.)

### **3. Условия реализации программы дисциплины Изучение эстрадно-джазового репертуара)**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: аудио и видео, акустическая аппаратура, микрофон.

#### **3.2. Информационное обеспечение программы дисциплины Изучение эстрадно-джазового репертуара)**

##### **Основная литература**

1. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] / И.Б. Бархатова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 64 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63594>
2. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс] .- Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 296 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63272>
3. Мошков, К. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс] / К.Мошков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1985>
4. Мошков, К.В. Великие люди джаза. Том 1 [Электронный ресурс] / К.В. Мошков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 672 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4224>
5. Мошков, К.В. Великие люди джаза. Том 2 [Электронный ресурс] / К.В. Мошков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 640 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4225>
6. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD [Электронный ресурс] / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71776>
7. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] / Р.С.Столяр. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63601>
8. Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих. [Электронный ресурс] / А.М. Терацуян. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 56 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76306>

9. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс [Электронный ресурс] / А.С.Поляков. - Москва : Согласие, 2015. — 248 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75591>
10. Фейертаг, В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы [Электронный ресурс] / В.Б.Фейертаг. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 400 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/47411>

### **Дополнительная литература**

1. Мошков, К.В. Индустрия джаза в Америке. XXI век [Электронный ресурс] /К.В.Мошков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13242>
2. Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс] / Л.Д.Работнов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76302>
3. Харсенюк, О.Н. Импровизация [Электронный ресурс] / О.Н. Харсенюк. - Кемерово : КемГИК, 2014. — 31 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49325>



Мировые джазовые стандарты	1.5.; ПК 1.6.	
----------------------------	---------------	--

## **5. Методические рекомендации**

### **5.1. Методические рекомендации для преподавателей**

В процессе освоения В.07 Изучение эстрадно-джазового репертуара у обучающегося формируется широкий музыкальный кругозор в области эстрадно джазового направления. Формируется музыкально-эстетический вкус, а также пополняется репертуарный список будущего исполнителя. Поэтому в задачи междисциплинарного курса входит не только практическая деятельность по освоению песенного эстрадно-джазового репертуара, но и аналитический подход к произведениям, верным пониманием художественного смысла. Работа должна быть нацелена на формирование у студента широкой музыкантской эрудиции и обретение им глубоких теоретических знаний в области истории и эволюции музыкального языка, стиля, жанра. Занятия должны быть направлены на воспитание творческого отношения к исполнению произведений на основе последовательного теоретического и исполнительского анализа.

К числу специальных знаний, умений и навыков, которые должен приобрести студент в изучении данной дисциплины:

- знание структурного построения джазовой формы;
- знание различий в обозначениях классической гармонии и джазовой.
- знание специальной терминологии
- умение верно выстраивать форму и динамический план произведения;
- умение работать с произведением самостоятельно. Разбор нотного материала и оригинального текста.
- умение анализировать, транспонировать, играть вокальную партию;
- навык владения голосом в разных стилях и направлениях эстрадно-джазовой музыки.

Начинать освоение дисциплины следует с творчества советских композиторов песенников начала XX века. Работа с нотным материалом исключает разучивание произведения на слух. Гармонические и мелодические обороты, а также поэзия песен данного периода наиболее близки нашему менталитету, что облегчает восприятие и понимание образного содержания.

Более сложным становится изучаемый материал второй половины XX века советского периода. Расширение образной сферы, психологическая углубленность поэтического и музыкального языка. Обогащение гармонии и возникновение новых стилистических направлений в советской эстрадной

музыке требует от студента более глубокого изучения эволюции песенного жанра.

В изучении репертуара американской музыки необходимо уделить внимание историческому экскурсу возникновения джаза, а именно, архаическому и классическому блюзу. Постепенно вводить специальную терминологию. В процессе работы над стилями американской музыки, которая предполагает различные по своему звукоизвлечению манеры исполнения, четко следить за вокальной постановкой в решении художественно-исполнительских задач.

Спецификой курса Изучение эстрадно-джазового репертуара является необходимость охвата различных областей музыкального и гуманитарного знания, прямой зависимости их друг от друга. Особенностью курса также является эклектичность стилей и направлений эстрадно-джазовой музыки, оказывающихся предметом изучения.

Курс должен раскрывать закономерности эволюции эстрадно-джазового исполнительства (вокального) и литературы, их историческую обусловленность общим ходом развития музыкальной культуры, а также специфические особенности русской и западной музыки. В процессе изучения материала студент должен расширить свои представления о стилистических направлениях в эстрадной музыке, познакомиться с основными этапами их развития и современном воплощении.

Основной формой организации учебного процесса при освоении данного курса являются практические аудиторные занятия, которые при необходимости должны быть дополнены прослушиванием аудио и видеозаписями. Также представляется желательным в течение освоения курса совместное посещение преподавателя и студента концертов, конкурсов.

В конце каждого семестра проводится контрольный урок в виде исполнения 5 произведений на выбор изучаемого периода. Во время исполнения студент должен воспроизвести освоенный музыкальный материал с учетом его исторических, стилистических и жанровых особенностей.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Объем - 35 часов

### *Цели и задачи самостоятельной работы*

Самостоятельная работа студентов и учащихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том,



что студент в процессе углубленного изучения начинает находить пути решения определенных художественных задач. Основная работа студента состоит в освоении исторического материала и теоретического анализа.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу студента. Преподаватель рекомендует для изучения сочинения, наиболее актуальные для обучающегося в данный момент (произведения на разные виды фактуры, произведения, позволяющие закрепить приобретенные навыки, либо освоить новые и т.д.). Необходима регулярность, систематичность в отборе программного материала и определенная последовательность его изучения (от простого к сложному).

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по «Изучение эстрадно-джазового репертуара»;

- углубления и расширения музыкального знания;

- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

### *Формы самостоятельной работы*

- самостоятельное изучение творческих биографий отечественных и зарубежных композиторов, истории стилей музыкальной эстрады, иметь представление об историческом развитии музыкальной культуры и искусства в целом.

- прослушивание аудио и видеозаписей выступлений выдающихся певцов, спектаклей, мюзиклов, а также кино, которое неразрывно связано с эстрадно-джазовой музыкой.

- посещение концертов в филармонических залах, спектаклей в оперном театре и различных концертных эстрадах города.

## **Приложение 1**

### **Список рекомендуемых для изучения вокальных сочинений**

**Блантер М.** «В городском саду», «Грустные ивы», «В лесу прифронтовом».  
**Варламов А.** «Уходит вечер».  
**Дунаевский И.** «Колыбельная» из к/ф. «Цирк», «Песенка о капитане», песни из к/ф «Весна идет».  
**Соловьев-Седой В.** «Вечер на рейде». «Подмосковные вечера», «Пора в путь дорогу».  
**Фрадкин М.** «Будь со мною строгой», «Любовь не гаснет первая», «Случайный вальс», «Вернулся я на родину»  
**Цфасман А.** «Неудачное свидание», «О весне», «Песенка для родителей», «Мне бесконечно жаль», «Утомленное солнце».

## Приложение 2

**Бабаджян А.** «Ноктюрн», «Твои следы», «Благодарю тебя», «Не спеши», «Верни мне музыку», «Мелодия».  
**Хренников Т.** «Московские окна», «Верные друзья», «Возрождение земли».  
**Саульский Ю.** «Зеркало», «Приглашение к вальсу», «Татьянин день», «Я жду весну», «Осенняя мелодия».  
**Зацепин А.** «Звездный мост», «Я буду ждать тебя», «Любовь нас выбирает», «Этот добрый день», «Дело в непогоде», «Первая весна».  
**Паулс Р.** «Блюз под дождем», «Чарли», «Вокализ», «Подберу музыку».  
**Тухманов Д.** Альбом «По волне моей памяти», Альбом «НЛО», «Чистые пруды», «Как прекрасен этот мир», «Здравствуй мама».  
**Пахмутова А.** «Нежность», «Старый клен», «Девчата», «Мне с детства снилась высота», «Русский вальс», «Поклонимся великим тем годам».  
**Колкер А.** «Признание», «Шагает парень», «Красивые слова», «Весенний Ленинград»

## Приложение 3

**Bessie Smith (Бесси Смит)** «A Good Man Is Hard To Find», «Nobody Knows You When You're Down And Out», «Black Mountain Blues», «Yes Indeed He Do!», «Blue Spirit Blues». «You gotta give me some», «Careless Love», «Empty bed blues», «Me And My Gin».  
**Cole Porter (Кол Портер)** «Love For Sale», «It's All Right With Me», «Every time we say goodbye», «The New Yorkers», «You Do Something To Me».  
**Richard Rogers (Ричард Роджерс)** «My Fanny Valentine», «My Favorite Things – Maria», «Sixteen Going On Seventeen»  
**Irving Berlin (Ирвинг Берлин)** «Blue Skies», «Cheek To Cheek», «Puttin' On The Ritz», «Reaching For The Moon», «Any Bonds Today», «Moonshine Lullaby»  
**J. Kern (Джером Керн)** «Smoke», «Just Good Friends», «If The Girl Wants You (Never Mind the Color of Her Eyes)»

**Jazz Holiday Classics – Американские рождественские темы** «I Saw Mommy Kiss Santa Claus», «Let It Snow! Let It Snow! Let It Snow!», «Have Yourself A Merry Little Christmas», «Silent Night». «The Christmas Song», «Sleigh Ride»

#### **Приложение 4**

**Duk Ellington (Дюк Эллингтон)** «It Don't Mean A Thing, If It Ain't Got That Swing», «Don't Get Around Much Anymore», «Do Nothing 'Til You Hear From Me», «Caravan».

**Основоположники бибоба:** Чарли Паркер, Диззи Гиллеспи, Бад Пауэлл, Телониус Монк, Макс Роуч.

**Bossa-Nova. А. С. Jobim (Антонио Карлос Жобим)** «The Girl From Ipanema», «Desafinado», «Corcovado», «Wave», «Jazz 'n' Samba»

**Соул.** Представители стиля: Р. Чарльз, Д. Браун, А. Франклин, С. Уандер, У. Хьюстон, М. Джексон (на выбор)

**Jazz-funk.** Представители стиля: Джеймс Браун, Джордж Клинтон и Слай Стоун, Incognito, Jamiroquai.