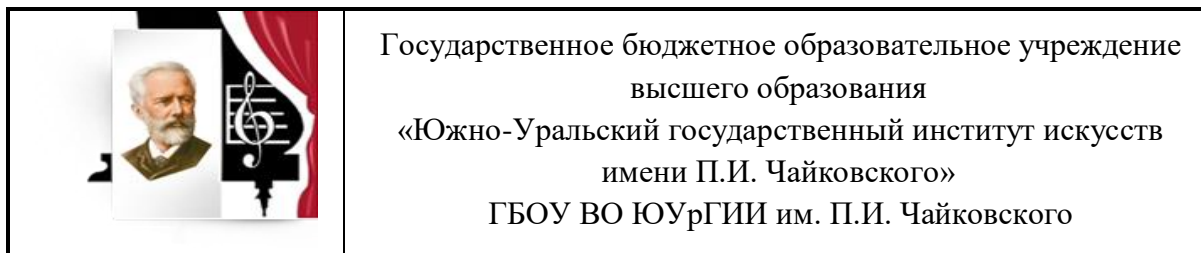


Министерство культуры Челябинской области



Кафедра истории, теории музыки и композиции

Рабочая программа дисциплины В.06

История музыкального театра

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Рабочая программа учебной дисциплины В.06 История музыкального театра разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев.

Разработчики: И.В. Истомина, доцент кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского
Е.А. Лебедь, канд. искусствоведения, доцент кафедры сольного пения

Рассмотрена на заседании кафедры Истории, теории музыки и композиции

Протокол № 11 от « 23» июня 2021 г.

Зав. кафедрой / Н.Ю. Кучер/

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
1.1. Место учебной дисциплины в структуре программы	4
1.2. Цель и задачи учебной дисциплины	4
Требования к результатам освоения учебной дисциплины (компетенции).....	5
Количество часов по учебному плану.....	6
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
2.1. Виды учебной работы	6
2.2. Тематический план.....	7
2.3 Содержание учебной дисциплины	8
3. Условия реализации учебной дисциплины	13
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	13
Информационное обеспечение	13
Основные источники.....	13
Дополнительные источники	14
Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины	14
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	15
Фонд оценочных средств текущего контроля	16
Примерные вопросы контрольного урока	16
Фонды оценочных средств промежуточной аттестации	16
Примерные вопросы контрольного урока	16
Критерии оценки знаний на контрольном уроке.....	17
5. Методические рекомендации	17
5.1. Методические рекомендации преподавателям.....	17
5.2. Методические рекомендации обучаемым.....	18
6. Приложение 2	20
ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	

1.Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

В.06 История музыкального театра

1.1.Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная программа дисциплины В.06 История музыкального театра по специальностям 53.02.04 Вокальное искусство разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности, в соответствии с Законом РФ «Об образовании», с учётом вида образовательного учреждения, образовательных потребностей обучающихся.

История музыкального театра относится к Вариативной части учебных циклов ППССЗ.

В результате освоения дисциплины «История музыкального театра» как **В.06**, обучаемый должен:

уметь:

- охарактеризовать музыкальное произведение, его место в творчестве композитора, понимание особенностей его музыкального содержания;
- охарактеризовать основные образы произведения с точки зрения комплекса музыкальных средств, оперных форм и сцен с их участием; композиционные закономерности изучаемого произведения;

знать:

- закономерности развития музыкально-театральных жанров в различные художественные эпохи;
- историю создания, сюжет, жанр и особенности драматургии изучаемых сценических произведений.

1.2.Цель и задачи учебной дисциплины

Целью разработки учебной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности. Учебная программа по дисциплине В.06 «История музыкального театра» является частью профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство. Программа предназначена для преподавания дисциплины История музыкального театра обучаемым СПО специальности Вокальное искусство со сроком 3 года и 10 месяцев. Её изучают в III и IV семестрах. В III и IV семестрах – контрольный урок.

Специфика дисциплины заключается в том, что она осваивается при помощи знаний, полученных обучаемыми при изучении других дисциплин: Истории, Истории мировой культуры, Литературы, Народной музыкальной культуры, Элементарной теории музыки, Гармонии, Анализа музыкальных произведений. Имея обобщающий характер, основываясь на межпредметных связях, В.08 История музыкального театра является важной составной частью профессиональной подготовки обучающихся и предусматривает знакомство будущих музыкантов, преподавателей с лучшими образцами зарубежного и отечественного музыкально-театрального искусства и их авторами. Поэтому

основное внимание уделено изучению музыкальных произведений выдающихся композиторов.

Эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса учащихся-вокалистов, учит пониманию музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, даёт представление о путях реформирования музыкально-театральных жанров в творчестве ведущих композиторов XVII-XX веков. Она значительно обогащает слуховой опыт учащихся, расширяет и углубляет их представления в области музыкального театра.

История музыкального театра ставит перед будущими музыкантами, преподавателями новые практические задачи, в том числе умение понимать содержание и анализировать исполняемые ими музыкальные произведения. Это положительно сказывается на интерпретации обучаемыми заданных по исполнительским дисциплинам сочинений, может служить стимулом обучения.

Цель курса – научить обучаемых оценивать важнейшие явления музыкально-исторического процесса, смену исторических парадигм, школ, стилей, направлений в зарубежном и отечественном музыкально-театральном искусстве.

Задачи курса – знакомство с наиболее значительными произведениями музыкально-театрального искусства, с их средствами музыкальной выразительности, с особенностями композиции произведений в их исторической, стилистической определённости, с их жанровой, национальной, образной основами, историями их создания, постижение замысла композитора.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины (компетенции)

Артист, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК. 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации.

ПК.1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК.1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК.1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар.

ПК.1.8 Создавать концертно – тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

Количество часов по учебному плану

Максимальная учебная нагрузка обучаемого: **92 часа**

в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучаемого: **61 час**;

самостоятельная учебная нагрузка обучаемого: **31 час**.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Виды учебной работы

Обязательная учебная нагрузка дисциплины В.06 История музыкального театра реализуется в виде лекционных и практических аудиторных занятий.

Лекционные занятия представляют собой изложение преподавателем теоретического материала каждой новой темы.

Практические занятия основаны на выполнении обучаемыми под руководством преподавателя практических заданий по пройденному теоретическому материалу в виде домашних заданий (чтения конспектов, учебников и учебных пособий по каждой теме изучаемого теоретического материала, анализ изучаемых музыкальных произведений по заданию преподавателя, слушание музыки, пение или игра фрагментов изучаемых музыкальных произведений).

Самостоятельная учебная нагрузка обучаемых включает чтение учебников, учебных пособий по некоторым темам (указанным в разделе 2.2. Тематический план) для расширения и углубления знаний обучаемых, самостоятельное изучение (слушание, анализ) некоторых указанных преподавателем музыкальных произведений. Результаты работы обучаемого оцениваются преподавателем на аудиторных занятиях.

2.2. Тематический план

№ тем ы	Название темы	Количество часов			
		ОУЗ	СУН	МУН	ФКУ
III семестр					
1.	Опера XVII – первой половины XVIII вв.	2	2	4	
2.	Оперная реформа К. В. Глюка. Опера «Орфей»	3	1	4	
3.	Оперное творчество В. А. Моцарта	2	1	3	+
4.	Итальянская опера первой половины XIX в.	3	2	5	
5.	Дж. Верди и его оперная реформа	3	1	4	
6.	Оперное творчество К. М. Вебера	2	1	3	
7.	Р. Вагнер и его оперная реформа	2	2	4	+
8.	Опера «Кармен» - вершина творческого пути Ж. Бизе	2	1	3	
	Контрольный урок	1		1	X
	Итого:	20	11	31	
IV семестр					
9.	Б. Сметана. Опера «Проданная невеста»	2	1	3	
10.	Оперное творчество Дж. Пуччини	3	2	5	+
11.	Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина	2	1	3	
12.	Пути развития западноевропейской оперетты	2	1	3	
13.	Русская опера последней трети XVIII – нач. XIX века	3	1	4	
14.	Оперное творчество М. И. Глинки	3	1	4	+
15.	«Русалка» А. С. Даргомыжского	3	1	4	
16.	Русская эпическая опера в творчестве А.П. Бородина	3	1	4	
17.	«Народная музыкальная драма» М.П. Мусоргского	3	1	4	

18.	Оперная реформа П.И. Чайковского	3	1	4	+
19.	Сказочно-эпическая опера в творчестве Н.А. Римского-Корсакова	3	1	4	
20.	«Трагедия-сатира» Д. Д. Шостаковича	2	1	3	
21.	Опера «Война и мир» С. С. Прокофьева	3	2	5	
22.	Жанр оперетты в творчестве советских композиторов	3	2	5	
23.	Пути развития отечественной оперы во второй половине XX века	2	2	4	
	Контрольный урок	1	1	2	+
	Итого:	41	20	61	
	Всего:	61	31	92	

ОУЗ – обязательные учебные занятия;
СУН – самостоятельная учебная нагрузка;
МУН – максимальная учебная нагрузка;
ФКУ – формы контроля успеваемости.

2.3. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Опера XVII – первой половины XVIII вв.

Опера – ведущий жанр в музыке западноевропейских стран XVII – XVIII вв. Формирование национальных оперных школ (Италия, Франция, Германия, Англия). Итальянская опера seria и французская большая опера, итальянская опера buffa и французская комическая опера, немецкий зингшпиль. Опера в Англии.

Тема 2. Оперная реформа К. В. Глюка. Опера «Орфей»

Кризис европейского оперного искусства в середине XVIII в. Прогрессивное значение оперной реформы Глюка. Отражения в ней передовых идей французских энциклопедистов (Дидро, Руссо, Вольтера). Основные положения оперной реформы Глюка. Преломления в опере «Орфей» реформаторских принципов композитора.

Тема 3. Оперное творчество В. А. Моцарта

Реформаторские устремления В. Моцарта в оперном творчестве. Новая трактовка традиционных оперных жанров. Особенности музыкальной драматургии оперы «Свадьба Фигаро» Опера «Дон Жуан» - вершина оперного творчества В. Моцарта. Наиболее последовательное воплощение в ней реформаторских принципов композитора.

Тема 4. Итальянская опера первой половины XIX в.

Оперное творчество **Дж. Россини**. Отражение в жанре оперы прогрессивных демократических устремлений Италии. «Севильский цирюльник» как высшее достижение оперы-buffa. Демократизм музыки Россини, ее оптимистический характер. Опора на итальянские интонационно-жанровые истоки. Сочетание классичности мышления и романтических черт.

Оперное творчество **В. Беллини**. Эмоциональная непосредственность, романтическая одухотворенность опер В. Беллини. Сочетание героики и мелодрамы. Лирическая характерность мелодики belcanto.

Оперное творчество **Г. Доницетти**. Жанровое многообразие. Интерес к остродраматическим сюжетам. Увлечение виртуозностью.

Тема 5. Дж. Верди и его оперная реформа

Оперное творчество Дж. Верди как высшая точка развития итальянской оперы XIX в. и одна из вершин мирового оперного реализма. Продолжение традиций предшественников (Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти), освоение опыта современных оперных школ (Ш. Гуно, Р. Вагнер), опора на песенные истоки итальянской народной музыки. Черты музыкально-театрального стиля Дж. Верди. Новаторство Дж. Верди в «Аиде», черты «большой оперы» в сочетании с новыми принципами музыкальной драматургии.

Тема 6. Оперное творчество К. М. Вебера

Подъем национального движения в Германии в первой половине XIX в. К. Вебер – создатель немецкой национальной романтической оперы. Опера «Вольный стрелок». Сочетание народно-бытовых картин и романтической фантастики. Претворение жанра зингшпиля.

Тема 7. Р. Вагнер и его оперная реформа

Р. Вагнер – великий немецкий оперный композитор-реформатор. Реформаторские идеи Р. Вагнера как выражение его прогрессивных устремлений в борьбе с оперной рутинной, расширение и обогащение им сферы гармонических средств, возможностей оркестра.

Основные положения оперной реформы Р. Вагнера. Симфонический дар Вагнера, определивший ведущую роль оркестра в операх. Превращение оперы в грандиозную драматическую симфонию. Система лейтмотивов, самостоятельные симфонические эпизоды – лучшее в операх Р. Вагнера.

Опера «Тангейзер» – зрелое реформаторское произведение. Завершение в тетралогии «Кольцо Нибелунга» всех реформаторских принципов Вагнера.

Тема 8. Опера «Кармен» - вершина творческого пути Ж. Бизе

Опера «Кармен» – великое реалистическое оперное произведение зарубежной музыки XIX века. Жизненность и острота драматического конфликта. Единство музыки и сценического действия. Яркое раскрытие характеров в их психологическом развитии. Сочетание номерной структуры и сквозного развития. Лейтмотивная система и драматургия интонаций. Обобщение через жанр.

Тема 9. Б. Сметана. Опера «Проданная невеста»

Б. Сметана – выдающийся чешский композитор, классик чешской музыки. «Проданная невеста» – бытовая комическая опера на народный сюжет, ее историческое значение. Особенности музыкальной характеристики героев. Строение оперы.

Тема 10. Оперное творчество Дж. Пуччини

Итальянская опера конца XIX – начала XX века. Возникновение веристской оперы как начало нового этапа в развитии итальянской оперы.

Дж. Пуччини – крупнейший итальянский оперный композитор рубежа XIX – XX в. Продолжение в его творчестве лучших традиций итальянской оперной классики (Дж. Россини, Дж. Верди) и французской реалистической оперы («Кармен» Ж. Бизе). Связь творчества Дж. Пуччини с направлением «веризм». Понятие о музыкальном веризме. Опера «Чио-Чио-сан». Особенности развития музыкально-драматического действия.

Тема 11. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина

Обновление интонационной сферы американской музыки путём развития в ней характерных черт афроамериканского фольклора (блюз, спиричуэл и т.п.). Синтез в его творчестве принципов симфонизма со стилем джаза. «Порги и Бесс» – первая в истории опера на сюжет из жизни негритянской бедноты – важная веха в становлении национального американского музыкального театра.

Тема 12. Пути развития западноевропейской оперетты

Формирование оперетты как самостоятельного жанра в Париже в середине XIX века (Ф. Эрве, Ж. Оффенбах, Ш. Лекок). Развитие австрийской (венской) оперетты (Ф. Зуппе, И. Штраус-сын). Венгерская оперетта в творчестве Ф. Легара, И. Кальмана (XX в.). Возникновение жанра «мюзикл» в Америке на рубеже XIX и XX веков.

Тема 13. Русская опера последней трети XVIII – начала XIX века

Формирование национальной композиторской школы, опирающейся на народную песню. Первые русские оперы В. Пашкевича, Е. Фомина, А. Верстовского. Расширение круга национальных образов русской музыки, отражения веяний романтизма.

Тема 14. Оперное творчество М. И. Глинки

Значение искусства М. И. Глинки в истории отечественной культуры; ведущие идеи творчества. Национальные основы, творческое восприятие достижений западноевропейской музыки. Сочетание классической ясности, романтической наполненности лирики, эпической широты; философская глубина реалистического искусства Глинки.

Оперное искусство: жанровые особенности; новаторская трактовка классических форм; значение хоров, ансамблей, оркестровых эпизодов; симфонизм; значение в истории русской музыки. «Иван Сусанин» – героико-патриотическая трагедийная опера на исторической основе. «Руслан и Людмила» – классический образец сказочно-эпической оперы.

Тема 15. «Русалка» А. С. Даргомыжского

Оперное творчество: жанровая специфика; сюжеты, особенности их трактовки; соотношение текста и музыки; новаторские формы; историческое значение. «Русалка» - лирико-психологическая бытовая драма на социальной основе.

Тема 16. Русская эпическая опера в творчестве А. П. Бородина

А. П. Бородин – создатель историко-героической эпической оперы «Князь Игорь». Национальные основы творчества. Ведущая роль эпического начала; лирика, юмор, ориентальная тема в опере. Новизна мелодических и гармонических идей.

Тема 17. «Народная музыкальная драма» М. П. Мусоргского

Преобладающее значение вокальных жанров, жизненная правда, демократизм искусства М. П. Мусоргского, претворение достижений А. С. Даргомыжского. Открытия в области музыкального языка, форм. Историческое значение.

Оперное творчество: разнообразие замыслов, сюжеты; ведущие идеи оперного творчества. Народная музыкальная драма; М. П. Мусоргский –

либреттист; новизна драматургии, форм, разнообразие используемых средств. Историческая трагедия «Хованщина».

Тема 18. Оперная реформа П. И. Чайковского

Оперное творчество: хронология; основные жанры; принципы отбора сюжетов, значение пушкинских сюжетов; ведущая роль мелодического, вокального начала; интенсивность развития при ясной расчлененности музыкальной формы, симфонизм музыкальной драматургии; новаторство Чайковского – оперного композитора. Психологическая музыкальная драма «Пиковая дама». «Иоланта» – завершение творческого пути.

Тема 19. Сказочно-эпическая опера в творчестве Н. А. Римского-Корсакова

Влияние установок «Новой русской школы», связи с народным искусством, основные темы. Черты стиля, значение колористического и картинно-изобразительного начала.

Оперное творчество: использование разных сюжетов, жанров; разные сочетания эпических, лирических, драматических элементов; образы природы, фантастические, комедийные и сатирические, воспроизведение народного быта и образов, восточные элементы в музыке. Свойства вокального письма; важнейшие особенности оперных форм; большое значение гармонических и оркестровых средств, применение лейтмотивов.

Сказочно-эпическая опера «Снегурочка». Опера-былина «Садко». «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок» – оперы позднего периода творчества.

Тема 20. «Трагедия-сатира» «Катерина Измайлова» Д. Д. Шостаковича

Значение в истории музыки XX века; актуальность, гуманистическая направленность творчества; трагическое и комическое (сатирическое, гротескное) в музыке Д. Д. Шостаковича, черты музыкального языка; особенности трактовки и динамика форм; оркестровое, полифоническое мастерство. «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова») – воплощение глубоких, жизненно-значительных концепций, острых, трагедийных конфликтов, сложного мира человеческих переживаний.

Тема 21. Опера «Война и мир» С. С. Прокофьева

Оперное творчество С. С. Прокофьева: значение в истории музыки XX века; разнообразие сюжетов, обращение к современным темам; важная роль сценического действия, сюжета, текста; соотношения музыки и слова,

речитативного и ариозного начал. «Война и мир» – главное оперное произведение С. С. Прокофьева.

Тема 22. Жанр оперетты в творчестве советских композиторов

Оперетта в творчестве И.О. Дунаевского, Н.М. Стрельникова, Ю.С. Милютин, Д.Д. Шостаковича, Т.Н. Хренникова и других.

Тема 23. Пути развития отечественной оперы во второй половине XX века

Р.К. Щедрин. Творческий облик. Опера «Мертвые души». С.М. Слонимский. Творческий облик. Опера «Мария Стюарт».¹

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

- основная учебно-методическая и дополнительная литература;
- нотные издания;
- фортепиано;
- доска с нотным станом;
- ноутбук;
- аудиоматериал в формате MP3 для аудиторных занятий.

Информационное обеспечение Основные источники

1. Демченко, А.И. Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия [Электронный ресурс] /А.И.Демченко. -Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 28 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72058>
2. Димитрин, Ю. Либретто: история, творчество, технология : Учебное пособие в жанре эссе. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2012. – 172 с. . ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70192>
3. Малышева, Т.Ф. Очерки по истории западноевропейской оперы: немецкая опера XIX века: учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. ЭБС Лань .Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72125>
4. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] / Л.А. Рапацкая. – Санкт -

¹ Темы 22 и 23 изучаются обзорно по выбору преподавателя.

- Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 480 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56564>
5. Степанидина, Е.А. Отечественная камерно-вокальная музыка 30–60-х гг. XX века как диалогическая система [Электронный ресурс] : монография /Е.А.Степанидина. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 36 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72148>

Дополнительные источники

1. Ваганова, К.В. Петербургские композиторы настоящего и будущего: Н. Хрущёва, А. Ростовская, Ю. Акбалькан, С. Аристов, А. Зобнин, М. Крутик, И. Кузнецов, М. Хоссейни, Д. Чистяков [Электронный ресурс] /К.В.Ваганова. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. – 108 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63270>
2. Гаврилин, В.А. О музыке и не только.... [Электронный ресурс] /В.А.Гаврилин. – Санкт - Петербург : Композитор, 2012. – 400 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41041>
3. Ручьевская, Е.А. Война и мир. Роман Л. Н. Толстого и опера С. С. Прокофьева. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2010. – 480 с. ЭБС Лань.Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2832><http://e.lanbook.com/book/50691>
4. Ручьевская, Е.А. Работы разных лет. Том II. О вокальной музыке. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2011. – 504 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2835>
5. Слонимский, С.М. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века [Электронный ресурс] /С.М.Слонимский. – Санкт - Петербург : Композитор, 2012. – 84 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10485>
6. Творчество Г.В. Свиридова [Электронный ресурс] :лекции по истории музыки. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 26 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72119>
7. Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг [Электронный ресурс] /А.М.Цукер. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 256 с.-Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76307>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

1. Мир оперы -<http://www.ipcom.ru>
2. Музыкальные театры (48 ссылок). -<http://voronin.list.ru>
3. Опера в России и за рубежом: памятные даты, композиторы, вопросы истории жанра, картотека записей, словарь. – <http://www.opera-news.ru>
4. Оперный каталог в рамках справочно-информационной системы озон. Каталог содержит сведения об академической опере и о рок-опере. Озон

охватывает литературу и кинематограф, предоставляет возможность заказать любую книгу и любой легально выпущенный в России фильм.
-<http://mmedia/ozon.ru>

5. Панорама оперного искусства: оперная форма, опера как драма, оперный репертуар, певцы, оперные театры, фестивали, статьи по истории развития оперы («Ранняя французская опера», «Неаполитанская опера», «Романтическая опера в Италии», «Романтическая опера в Германии» и др.).
-<http://www.mirvn.ru>
6. Парижская Гранд-опера: статьи, посвященные истории театра и его современному состоянию. -<http://fantome.bu.ru>
7. Произведения в жанре мюзикла и рок-оперы. -<http://www.lgg.ru>
8. Сайты о рок-опере «Орфей и Эвридика». -<http://www.rockopera.spb.ru>

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет:		
– охарактеризовать музыкальное произведение, его место в творчестве композитора, понимание особенностей его музыкального содержания;	ОК. 1, 2, 3, 4, 5, 7 ПК. 1.1,1.2,1.3,1.4, 2.3,2.5.	Устный опрос
– охарактеризовать основные образы произведения с точки зрения комплекса музыкальных средств, оперных форм и сцен с их участием; композиционные закономерности изучаемого произведения	ОК.1, 2, 3,4,5,8,9 ПК.1.4,.2.2,2.5	Устный опрос
Знает:		
– закономерности развития музыкально-театральных жанров в различные художественные эпохи;	ОК.1, 2,9 ПК.1.4, 2.2, 2.5	Устный опрос
– историю создания, сюжет, жанр и особенности драматургии изучаемых сценических произведений	ОК.2, 3, 4, 9, ПК.1.6,.2.3, 2.5	Устный опрос

Виды контроля

Оценка качества освоения В.06 История музыкального театра включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения В.06 История музыкального театра используются контрольный урок в конце III семестра.

В качестве средств промежуточного контроля используется контрольный урок, который проводится в IV семестре в соответствии с учебным планом.

Фонд оценочных средств текущего контроля

В соответствии с рабочей программой В.06. История музыкального театра, формой текущего контроля является контрольный урок. В соответствии с учебным планом, он проводится в конце III семестра. Он включает в себя ответы на основные теоретические вопросы, нацеленных на проверку знания изученных музыкальных произведений. Частью контрольного урока является музыкальная викторина, составленная из изученных произведений.

Примерные вопросы контрольного урока

III семестр

1. Итальянская опера seria (особенности жанровой разновидности).
2. Французская большая опера (особенности жанровой разновидности).
3. Итальянская опера buffa и французская комическая опера (особенности жанровой разновидности).
4. Немецкий зингшпиль (особенности жанровой разновидности).
5. Основные положения оперной реформы Глюка.
6. Основные положения оперной реформы Глюка.
7. Особенности музыкальной драматургии оперы «Свадьба Фигаро».
8. Черты музыкально-театрального стиля Дж. Верди.

Фонды оценочных средств промежуточной аттестации

Формой промежуточного контроля в IV семестре является контрольный урок. Он проводится в форме устных ответов на вопросы.

Примерные вопросы контрольного урока

IV семестр

1. «Иван Сусанин» – героико-патриотическая трагедийная опера на исторической основе.
2. «Руслан и Людмила» – классический образец сказочно-эпической оперы.
3. Оперное творчество М.П. Мусоргского: разнообразие замыслов, сюжеты, ведущие идеи.
4. Новаторство П.И. Чайковского – оперного композитора.
5. Свойства вокального письма; важнейшие особенности оперных форм.
6. «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова») – воплощение глубоких, жизненно-значительных концепций, острых, трагедийных конфликтов.

7. «Война и мир» – главное оперное произведение С. С. Прокофьева.
8. Оперы Р.К. Щедрина.

Критерии оценки знаний на контрольном уроке

Оценка «отлично»:

- полное владение теоретическим материалом, правильное использование терминологии;
- прочные профессиональные навыки работы с интернет-ресурсами;
- отличное знание изученных музыкальных произведений.

Оценка «хорошо»:

- хорошее усвоение теоретического материала, правильное использование терминологии с незначительными недочетами;
- хорошие профессиональные навыки работы с интернет-ресурсами;
- хорошее знание изученных музыкальных произведений.

Оценка «удовлетворительно»:

- изложение теоретического материала с ошибками;
- посредственный анализ музыкального произведения;
- посредственное знание изученных музыкальных произведений.
- затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно»:

- отказ от ответа или наличие грубых ошибок в ответе;
- отсутствие теоретических знаний и практических навыков анализа музыкального произведения;
- незнание изученных музыкальных произведений.

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Дисциплина В.06 История музыкального театра играет важную роль в профессиональном музыкально-педагогическом образовании обучающихся. Ее изучение предусматривает комплексный подход, т.к. дисциплина В.06 История музыкального театра опирается на знания, приобретаемые обучающимися при изучении других дисциплин: Истории, Литературы, Истории мировой культуры, Народной музыкальной культуры, Элементарной теории музыки, Гармонии, Сольфеджио, Анализа музыкальных произведений. Межпредметные связи дисциплины воплощают ее особую обобщающую роль в формировании будущего музыканта – исполнителя, преподавателя.

Занятия дисциплиной проводятся в лекционной форме, в виде устных опросов. Последние предполагают освещение теоретических вопросов, сформулированных преподавателем, анализ музыкальных произведений, музицирование.

Лекционные занятия по всем темам необходимо сопровождать музыкальными иллюстрациями: аудио, видеозаписями, исполнением преподавателем некоторых фрагментов изучаемых произведений на фортепиано. Для надлежащего усвоения материала желательно предоставление обучаемым нотного текста изучаемых произведений.

Контрольные уроки предполагают устные выступления обучаемых по теоретическим вопросам, сформулированным преподавателем. Их желательно наполнить музицированием обучаемых, а также посильным для них анализом некоторых музыкальных произведений, их фрагментов, в том числе из педагогического репертуара.

Творческое начало может проявиться в демонстрации аудио, видеозаписей музыки, выполненной в объёме самостоятельной работы обучаемых. Вызывает интерес обучаемых и возможность исполнить фрагмент (тему) музыкального произведения на своём инструменте, что иногда потребует переложения этого фрагмента (темы). Все это активизирует учебный процесс, способствует формированию у обучаемых стойкого интереса к дисциплине История музыкального театра.

Подготовка обучаемыми выступления на семинаре в рамках самостоятельной работы, нуждается в помощи преподавателя: составлении плана ответа, обсуждении музыкального выступления, индивидуальном консультировании отстающих обучаемых.

5.2 Методические рекомендации обучаемым

Самостоятельная учебная нагрузка обучаемых является обязательной частью дисциплины В.06 История музыкального театра и выполняется обучаемыми в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа делается во внеурочное время и служит средством повышения эффективности процесса обучения и подготовки к самостоятельному пополнению знаний будущих специалистов.

Целью самостоятельной работы обучаемых является более глубокое усвоение теоретического, музыкального материала дисциплины В.06 История музыкального театра. Данная форма учебной работы способствует:

- углублению теоретических знаний обучаемых;
- самостоятельному изучению обучаемыми текстов музыкальных произведений (в нотной и звукозаписи);
- расширение профессионального (исполнительского, педагогического) кругозора;
- формированию у обучаемых навыков самостоятельной профессиональной деятельности, в том числе умений применять новые цифровые технологии, работать со звукозаписывающей аппаратурой, организовывать концертные коллективы.

Самостоятельная работа включает:

- подготовку к контрольному уроку: изучение лекционных конспектов, учебников, научной литературы; изучение музыкальных произведений по нотам (анализ, слушание музыки, игра, пение);
- подготовку некоторых тем к устным опросам, в том числе биографий некоторых композиторов;
- подготовку к исполнению некоторых музыкальных произведений (их фрагментов, тем) соло или в ансамблях обучаемых;
- самостоятельное выполнение обучаемыми видео (аудио) записей исполнения фрагментов (тем) музыкального произведения для их демонстрации;
- прослушивание некоторых аудио и просмотр видеозаписей музыкальных произведений, предназначенных для самостоятельного изучения, а также изученных на лекционных занятиях;
- ознакомление с нотным текстом музыкальных произведений, их самостоятельный анализ.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины В.06 История музыкального театра инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой

экранный доступ, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомagneтофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.