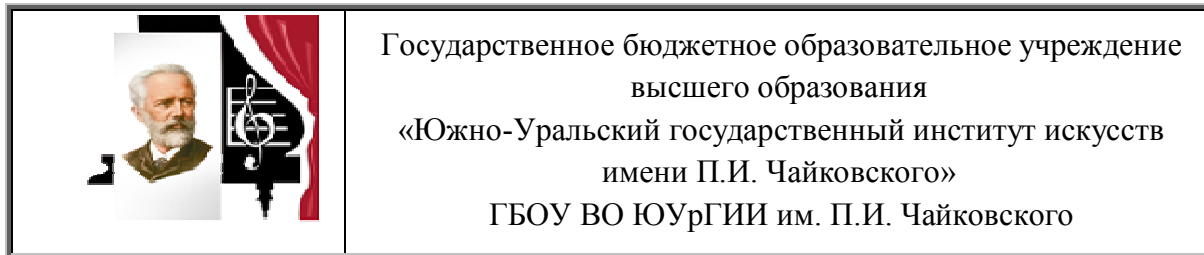


Министерство культуры Челябинской области



Рабочая программа учебной дисциплины В.06.

ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Квалификация: артист-вокалист, преподаватель

Уровень образования – среднее профессиональное

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Челябинск

Рабочая программа учебной дисциплины В.06 Хоровое сольфеджио разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство углублённой подготовки со сроком освоения 3 года 10 месяцев.

Разработчики: Е.И. Музюкина, преподаватель,
О.А. Ногина, к.п.н, преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	16
6.	ПРИЛОЖЕНИЕ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина "Хоровое сольфеджио" в музыкальных колледжах по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» относится к дисциплинам вариативной части профессиональной подготовки студентов. Изучение данной дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенций, полученных студентами при изучении общепрофессиональных дисциплин цикла ОП.02 Сольфеджио, ОП.04 Элементарная теория музыки и тесно связано с ними.

Цель и задачи дисциплины

Пение в хоре обладает спецификой, отличной от пения соло. Освоение этой специфики на начальном этапе и должно осуществляться в курсе хорового сольфеджио. Учащиеся-вокалисты должны научиться видеть и слышать хоровую партитуру, соразмерять свое пение с общим звучанием, понимать и выполнять требования хормейстера.

Целью освоения дисциплины «Хорового сольфеджио» является формирование у студентов необходимых для деятельности артиста-вокалиста и преподавателя компетенций, позволяющих целостно и грамотно осваивать и исполнять музыкальные произведения сольного, хорового и ансамблевого репертуара, осуществлять педагогическую деятельность на основе использования знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин.

Задача предмета — заложить первичные основы ансамблевого и хорового пения.

На занятиях закрепляются знания по элементарной теории музыки, появляется возможность применять их в деле, развивается гармонический слух, расширяется круг знакомства с произведениями ансамблевой и хоровой литературы.

Требования к результатам освоения курса

В результате изучения предмета «Хоровое сольфеджио» обучающийся должен приобрести следующие навыки:

уметь:

- читать с листа одноголосные, несложные двухголосные примеры;
- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать несложные двухголосные музыкальные построения, используя навыки слухового анализа;

- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки.

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования.

Процесс освоения дисциплины «Хоровое сольфеджио» направлен на формирование следующих общих (табл. 1) и профессиональных(табл. 2) компетенций:

Таблица 1

Компетенции	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Таблица 2

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по учебной дисциплине
ПК 1.1: целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные	Знает: - основные этапы работы над нотным текстом музыкального произведения; - способы адекватной интерпретации авторского текста и анализа основных структурных компонентов

<p>произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)</p>	<p>нотного текста.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексный текстологический анализ музыкальных произведений сольного, хорового и ансамблевого репертуара; - детализировать составные части музыкального произведения и закономерности художественного целого. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками грамотной интерпретации нотного текста в соответствии со стилем композитора; - навыками чтения с листа одноголосных, двухголосных музыкальные примеры, - навыками исполнения произведений сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями).
<p>ПК 1.5.: осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности осмысленного пения (взаимосвязь естественного интонирования фразы и рисунка мелодии, динамическую трактовку ритмических фигур, перспективу вертикального соотношения звуков и гармонических связей); - сущность дефиниции «стиль», отражающей диалектическую согласованность содержательных и структурных компонентов музыкально-художественного произведения. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и эффективно преобразовывать полученные музыкально-теоретические знания и непосредственно свой слуховой опыт в практической музыкально-исполнительской деятельности. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилевой грамотностью; - навыками понимания музыкального языка, его закономерностей, выразительных возможностей и конструктивных связей, обусловленных образно-содержательными особенностями музыкального произведения.

<p>ПК2.2. использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин преподавательской деятельности</p>	<p>Знает: - основные практические формы работы в курсе сольфеджио (сольфеджирование, интонационные упражнения, музыкальный диктант, слуховой анализ);</p> <p>Умеет: -применять систему владения элементами музыкального языка на фортепиано и в письменном виде; - демонстрировать сольфеджированиеодноголосия и двухголосия, способы записи и гармонизации мелодий в различных стилях и жанрах, теоретического анализа музыкальных построений.</p> <p>Владеет: - навыками осуществления различных форм развития музыкального слуха</p>
--	--

Количество часов по учебному плану на освоение дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося составляет 54часа,в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов,
- самостоятельная работаобучающегося – 18 часов.

Во 2 семестре – зачет.

Распределение обязательной аудиторной учебной нагрузкии самостоятельной работы обучающихся представлено в Таблице 3.

Таблица 3

Виды учебных занятий	Период	
	I семестр	II семестр
Аудиторные занятия (в часах)	18	18
Количество часов в неделю	1	1
Самостоятельная работа	9	9

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной работы

Программа учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио» реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Основные практические формы работы в курсе сольфеджио – сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.

Тематический план

Таблица 4

Наименование тем	Семестр	Объем часов		Виды контроля
		Аудиторная работа	Самостоятельная работа	
Тема 1. Одноголосие. Распевание	1	2	1	
Тема 2. Основные моменты лада -поступенное движение, опевания, небольшие скачки, ходы по главным трезвучиям в тональностях с одним ключевым знаком		2	1	
Тема 3. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Длительности — целая, половина, четверть, восьмая, четверть с точкой и восьмая		2	1	
Тема 4. Паузы. Затакт		2	1	
Тема 5. Двухголосие. Переход от унисона к двухголосию и обратно		2	1	
Тема 6. Параллельное движение терциями и секстами. Проходящие диссонансы и их разрешения		2	1	
Тема 7. Двухголосные секвенции		2	1	
Тема 8. Чтение с листа и работа над художественными примерами		2	1	
Тема 9. Простые каноны.		2	1	
Тема 10. Мажорные и минорные тональности с двумя и тремя ключевыми знаками, параллельно переменный лад. Шестнадцатые длительности	2	4	2	Зачет
Тема 11. Трехголосие. Движение одного из голосов аккорда		4	2	
Тема 12. Образование новой гармонии от движения одного, двух или трех голосов		2	1	
Тема 13. Пение по схемам гармонических оборотов, каденций, последовательностей аккордов.		2	1	
Тема 14. Народные песни в гармоническом изложении простейшего типа		2	1	
Тема 15. Гармоническое трехголосие в произведениях разных авторов. Каноны		4	2	
Всего:		36	18	

Содержание дисциплины

I семестр

Одноголосие

Распевание, секвентное пение гамм, попевок, интервалов. Чтение с листа и работа над произведениями в тональностях с одним ключевым знаком,

содержащими основные моменты лада: постепенное движение, опевания, небольшие скачки, ходы по главным трезвучиям. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, длительности — целая, половина, четверть, восьмая, четверть с точкой и восьмая. Паузы, равные указанным выше длительностям. Затакт.

Двухголосие

Упражнения с плавным переходом от унисона к двухголосию и обратно, с образованием двухголосия при одном выдержанном звуке, параллельное движение терциями и секстами, проходящие диссонансы и их разрешения. Двухголосные секвенции из пройденных интервалов. Чтение с листа и работа над художественными примерами с подобным движением голосов. Простые каноны.

II семестр

Двухголосие

Гомофонно-гармоническая и полифоническая фактура более сложная, чем в первом семестре.

Мажорные и минорные тональности с двумя и тремя ключевыми знаками, параллельно переменный лад.

Размеры и длительности те же, добавляются шестнадцатые.

Трехголосие

Упражнения с наложением голосов при одной звучащей гармонии, постепенное вступление голосов. Движение одного из голосов аккорда. Образование новой гармонии от движения одного, двух или трех голосов. Пение по схемам гармонических оборотов, каденций, последовательностей аккордов.

Народные песни в гармоническом изложении простейшего типа. Примеры на гармоническое трехголосие из произведений разных авторов. Каноны.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио» требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий.

Оборудование кабинета: фортепиано, стулья, столы, доска.

Технические средства обучения: переносная аудио аппаратура.

Информационное обеспечение программы дисциплины

Список основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] /А.П.Агажанов.- Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5690>
2. Ладухин, Н.М. 60 сольфеджио на два голоса [Электронный ресурс] /Н.М.Ладухин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 36 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75537>
3. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов [Электронный ресурс] / Н.М.Ладухин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75536>

Дополнительная литература

1. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио [Электронный ресурс] /П.Н.Драгомиров. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76295>
2. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Н.М.Ладухин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76299>
3. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] /Н.М.Ладухин. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 48 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71885>
4. Рубец, А.И. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] /А.И.Рубец. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71775>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формы отчетности

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, на контрольных уроках в 1 и 2 семестре.

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и	Формы и методы контроля и оценки
---------------------	-------------------------------------	----------------------------------

	общих компетенций	результатов обучения
Умеет:		
<p>читать с листа одноголосные, несложные двухголосные примеры;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; – сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; – записывать несложные двухголосные музыкальные построения, используя навыки слухового анализа; – гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; – слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки. 	<p>ОК 8; ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.5.</p>	<p>Устные ответы в ходе зачета.</p>
Знает:		
<ul style="list-style-type: none"> – особенности ладовых систем; – основы функциональной гармонии; – закономерности формообразования. 	<p>ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.5; ПК 2.2.</p>	<p>Устные ответы в ходе зачета.</p>

Фонды оценочных средств (ФОС)

Фонды оценочных средств для проведения текущей аттестации

Требования текущей аттестации I семестр

1. В конце семестра исполнить программу из примеров последнего месяца работы в классе и самостоятельно подготовленного.

Рекомендуемые хоровые сочинения

– Струве Г. «Веселое эхо» (с. 56), «Кукушка» (с. 52) (Струве Г. Хоровое сольфеджио);

– народные песни: «Что ни стук стучит во тереме» (№ 5, с. 14), «Раз полоску Маша жала» (№ 75, с. 92) (Глинкин А., Валиахметова Т. Народные песни Южного Урала).

2. Чтение с листа: спеть № 39-44 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: двухголосие).

Зачетные требования II семестр

1. Исполнить программу последних месяцев работы.

– двухголосные: № 65-69 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: двухголосие);

– трехголосные: № 20-23, 29 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: трехголосие).

2. Исполнить самостоятельно подготовленное произведение.

Рекомендуемые хоровые сочинения:

– народные песни: «Пойду в садочек» (№ 118, с. 141), «Одна звездочка сияет» (№ 88, с. 107) (Глинкин А., Валиахметова Т. Народные песни Южного Урала);

– Моцарт В.А. Трехголосный канон (№ 61);

– Бетховен Л. «Шуточный канон» (№ 60);

– Даргомыжский А. Опера «Русалка», III действие, хор «Сватушка» (№ 20);

– Кюи Ц. «Весеннее утро» (№ 18) (Трехголосное сольфеджио. Сост. Б. Калмыков).

3. Чтение с листа:

– песни «По саду, саду» (№ 12, с. 21), «Как на горе калина» (№ 149, с. 178), «Не сказать ли вам, братцы» (№ 151, с. 181) («Народные песни Южного Урала»);

– № 52-57 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: двухголосие);

– № 15-22 (Васильева К., Гиндина М., Фрейдлинг Т. Двухголосное сольфеджио).

Критерии оценивания знаний обучаемых

Система оценки качества изучения предмета «Хоровое сольфеджио» обучающимися предполагает комплексный подход в определении результатов обучения. В текущей и промежуточной аттестации используется пятибалльная система оценки:

5 баллов

1. Отличное пение ансамблем выученных двухголосных и трехголосных примеров.

2. Чтение с листа ансамблем без ошибок.

4 балла

1. Небольшие интонационные и ритмические ошибки при пении выученных ансамблей и чтении с листа.

2. Незначительное расхождение в ансамбле.

3 балла

1. Грубые интонационные и метроритмические ошибки при пении выученных ансамблей и чтении с листа.

2. Значительное расхождение в ансамбле.

2 балла

1. Грубые ошибки в интонировании выученных ансамблей.

2. Расхождения голосов и остановки при пении в ансамбле.

3. Отсутствие навыков чтения с листа.

Описание критериев оценивания общих и профессиональных компетенций представлено в таблицах 5,6.

Таблица 5

Компетенции	Описание критериев оценивания общих компетенций
ОК – 1.	«отлично» - демонстрирует полное понимание сущности и

	<p>социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.</p> <p>«хорошо» - демонстрирует хорошее понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней интерес.</p> <p>«удовлетворительно» - демонстрирует не полное понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней относительный интерес.</p> <p>«неудовлетворительно» - демонстрирует отсутствие понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, не проявляет к ней интереса.</p>
ОК – 2.	<p>«отлично»- демонстрирует отличную способность организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>«хорошо»-демонстрирует хорошую способность организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>«удовлетворительно»- демонстрирует частичную способность организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>«неудовлетворительно»- демонстрирует отсутствие способности организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>
ОК-3.	<p>«отлично»-демонстрирует отличное умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>«хорошо»-демонстрирует хорошее умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>«удовлетворительно» -демонстрирует умеренное (относительное) умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>«неудовлетворительно» - демонстрирует отсутствие умения решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>
ОК – 5.	<p>«отлично»-демонстрирует отличное умение использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>«хорошо»-демонстрирует хорошее умение использовать информационно – коммуникационные технологии для</p>

	<p>совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>«удовлетворительно»-демонстрирует частичную способность использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>«неудовлетворительно»-демонстрирует отсутствие способности использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>
ОК-6.	<p>«отлично»-демонстрирует отличную способность работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>«хорошо»-демонстрирует хорошую способность работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>«удовлетворительно»-демонстрирует относительную способность работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>«неудовлетворительно»-демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>
ОК-7.	<p>«отлично» - демонстрирует отличную способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p> <p>«хорошо» - демонстрирует хорошую способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p> <p>«удовлетворительно» - демонстрирует относительную способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p> <p>«неудовлетворительно» - демонстрирует отсутствие способности ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>

ОК-8.	<p>«отлично» - демонстрирует отличную способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>«хорошо» - демонстрирует хорошую способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>«удовлетворительно» - демонстрирует относительную способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>«неудовлетворительно» - демонстрирует отсутствие способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>
ОК – 9.	<p>«отлично» -демонстрирует отличную способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>«хорошо» -демонстрирует хорошую способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>«удовлетворительно» -демонстрирует относительную способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>«неудовлетворительно» -демонстрирует отсутствие способности ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p>

Таблица 6

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания профессиональных компетенций
ПК1.1	<p>«отлично» – демонстрирует способность целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>«хорошо» – демонстрирует склонность к целостному и грамотному восприятию и исполнению музыкальных произведений, самостоятельному освоению сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными</p>

	<p>требованиями)</p> <p>«удовлетворительно» – не в полном объеме владеет знаниями целостного и грамотно восприятия и исполнения музыкальных произведений, самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями)</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.</p>
ПК 1.5	<p>«отлично» – уверенно демонстрирует способность осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>«хорошо» – демонстрирует склонность к освоению сольного, хорового и ансамблевого репертуара;</p> <p>«удовлетворительно» – частично демонстрирует владение знаниями освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)</p>
ПК 2.2	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует склонность к использованию знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере обладает способностью использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Организация самостоятельной работы обучающихся

Цели и задачи: выработать у студентов умение применять в своей домашней работе знания и навыки, полученные на уроках, творчески подходить к решению поставленной задачи; подготовка к самостоятельной деятельности.

Формы самостоятельной работы

- пение различных интонационных упражнений;
- разучивание одноголосных произведений с текстом;
- разучивание партий в двухголосных и трехголосных примерах;
- выучивание наизусть заданных примеров;
- чтение с листа;

Формы отчетности: контрольные уроки.

Методические рекомендации студентам

Методические рекомендации по подготовке к контрольному уроку

1. Повторение распевок и интонационных упражнений, пройденных на уроке. Задача – подготовка певческого аппарата.
2. Разучивание примеров, пройденных в классе. Главная задача – качество пения и свобода жеста.
3. Пение выученного примера в разных темпах по партиям. Задача – развитие техники, умение удерживать данный темп.
4. Пение с транспозицией на заданный интервал, пение в разных тональностях на слоги и с названием нот, а также с текстом, если он имеется.
5. Сольфеджирование наизусть – вначале в выученной тональности, затем в разных тональностях. Задача – укрепление связи между звуком и его названием.
6. Пение без названия нот, на слоги, гласные или со словами. Задача – видя нотную запись, координировать ее линию развития с движениями голосового аппарата.
7. Пение вслух и про себя (чередую по фразам). Задача – закрепление четкости внутренних представлений.
8. Игра одного голоса на инструменте и пение другого. При этом нужно играть громко, а петь тихо. Задача – все время слышать весь комплекс, а не только свою партию, механически блуждая по клавиатуре.

Практические приемы работы над чтением с листа

Чтение с листа – один из основных навыков, необходимых певцу. Степень владения им определяет уровень развития, подготовленности и грамотности музыканта. В чтении с листа как бы синтезируется ряд умений и знаний, полученных в процессе обучения, выявляются разные свойства музыкального слуха.

Для чтения с листа необходимы теоретические знания, достаточно развитые интонационно-ладовый слух и чувство метроритма, вокальные навыки, понимание музыкальной формы и логики музыкальной мысли, умение выразительно передать ее содержание при исполнении.

Работая над чтением с листа, необходимо учитывать, какой сложный процесс происходит в коре головного мозга: «вижу – понимаю – мысленно представляю – исполняю». Поющий получает зрительные раздражения, перерабатывает их в звуковые представления, а затем исполняет.

Особое внимание нужно обратить на воспитание внутренних представлений. «Мысленно готовлюсь» – один из важнейших этапов в процессе чтения с листа. Умение представить себе внутренним слухом звучание нотной записи, иначе говоря, «предслышать» написанное – главное условие для успешной работы над чтением с листа.

Для чтения с листа большое значение имеет развитая память. Накопив в памяти путем тренировки на интонационных упражнениях звуковые представления элементов музыкальной речи, типичные обороты мелодий в разных стилях, мы получаем возможность видеть эти элементы в новом незнакомом тексте, а значит, и предслышать их.

Для того чтобы процесс чтения с листа протекал правильно и давал наилучшие результаты, следует придерживаться определенного порядка действий:

1. Бегло просмотрев пример, обратить внимание на отдельные, кажущиеся трудными обороты.

2. Осознать написанное. Проанализировать структуру примера, определить лад, тональность, отметить модуляции (если они есть), характерную ритмическую фигуру, линию развития, штрихи, динамику.

3. Настроиться в тональности и представить себе нужный темп.

4. Мысленно представить первые такты или, еще лучше, первую фразу. Это дает возможность в процессе пения все время как бы смотреть вперед.

5. Во время пения слушать себя, чувствовать течение мелодии, логику ее развития, петь красиво.

Применительно к многоголосному чтению с листа нужно использовать следующие приемы:

- предварительное пропевание отдельных партий;
- пропевание с выстраиванием отдельных аккордов, то есть пение с нарушением ритма, с остановкой на нужных аккордах;
- пение на гласные с закрытым ртом (на «м»);
- пение в разных темпах.

Основная трудность процесса чтения с листа заключается в необходимости сочетать внимание к интонационной стороне и строгому соблюдению временных соотношений. Особенно важно добиться единого, непрерывно пульсирующего темпа. Лучше сделать ошибки в ритме, чем петь то быстрее, то медленнее или вообще останавливаться; полезнее пропевать пример с начала до конца, а потом исправлять ошибки в ритме, интонации, чем петь в неровном темпе. Дирижирование должно физически помогать этой непрерывности. Но если выполнение схемы дирижирования мешает на данном этапе, можно заменить ее простым отстукиванием ладонью (но не громко) или каким-нибудь другим свободным, естественным движением. Автоматизация и

свобода жеста при дирижировании должна отрабатываться на пении разученных примеров в разных темпах.

Техника чтения с листа требует обязательной тренировки и приобретается в упорной работе.

Библиографический список

1. **Васильева К.** Двухголосное сольфеджио / К. Васильева, М. Гиндина, Г. Фрейндлинг. – Изд. 2. – Л.: Музыка, 1982.
2. **Глинкин А.** Народные песни Южного Урала / А. Глинкин, Т. Валиахметова. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 2003.
3. **Сольфеджио: двухголосие** / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 2001. – Ч. 2.
4. **Сольфеджио: трехголосие** / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1967.
5. **Струве Г.** Хоровое сольфеджио / Г. Струве. – Изд. 2. – М.: Сов. композитор, 1988.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении В.07 Хоровое сольфеджио инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);


б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области

	<p>Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского</p>
---	---

Кафедра истории, теории музыки и композиции

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине В.07.

ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Фонд оценочных средств по ОП.08 Хоровое сольфеджио разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство углублённой подготовки со сроком освоения 3 года 10 месяцев и в соответствии с рабочей программой.

Разработчики: Е.И. Музюкина, преподаватель,
О.А. Ногина, к.п.н, преподаватель.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Умеет:				
<p>читать с листа одноголосные, несложные двухголосные примеры; — сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; — сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; — записывать несложные двухголосные музыкальные построения, используя навыки слухового анализа; — гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; — слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки.</p>	<p>ОК 8; ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.5.</p>	<p>Пение различных интонационных упражнений; разучивание одноголосных произведений с текстом, партий в двухголосных и трехголосных примерах; выучивание наизусть заданных примеров; чтение с листа.</p>	<p>Устные ответы в ходе текущего контроля</p>	<p>Зачёт</p>
Знает:				
<p>— особенности ладовых систем; — основы функциональной гармонии; — закономерности формообразования.</p>	<p>ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.5; ПК 2.2.</p>	<p>Пение различных интонационных упражнений; разучивание одноголосных произведений с</p>	<p>Устные ответы в ходе текущего контроля</p>	<p>Зачёт</p>

		<p>текстом, партий в двухголосных и трехголосных примерах; выучивание наизусть заданных примеров; чтение с листа.</p>		
--	--	---	--	--

Виды контроля

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, на зачёте во 2 семестре.

Фонды оценочных средств для проведения текущей аттестации

Требования за I семестр

1. В конце семестра исполнить программу из примеров последнего месяца работы в классе и самостоятельно подготовленного.

Рекомендуемые хоровые сочинения

– Струве Г. «Веселое эхо» (с. 56), «Кукушка» (с. 52) (Струве Г. Хоровое сольфеджио);

– народные песни: «Что ни стук стучит во тереме» (№ 5, с. 14), «Раз полоску Маша жала» (№ 75, с. 92) (Глинкин А., Валиахметова Т. Народные песни Южного Урала).

2. Чтение с листа: спеть № 39-44 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: двухголосие).

Требования к зачёту во II семестре

4. Исполнить программу последних месяцев работы.

– двухголосные: № 65-69 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: двухголосие);

– трехголосные: № 20-23, 29 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: трехголосие).

5. Исполнить самостоятельно подготовленное произведение.

Рекомендуемые хоровые сочинения:

– народные песни: «Пойду в садочек» (№ 118, с. 141), «Одна звездочка сияет» (№ 88, с. 107) (Глинкин А., Валиахметова Т. Народные песни Южного Урала);

– Моцарт В.А. Трехголосный канон (№ 61);

– Бетховен Л. «Шуточный канон» (№ 60);

- Даргомыжский А. Опера «Русалка», III действие, хор «Сватушка» (№ 20);
- Кюи Ц. «Весеннее утро» (№ 18) (Трехголосное сольфеджио. Сост. Б. Калмыков).

6. Чтение с листа:

- песни «По саду, саду» (№ 12, с. 21), «Как на горе калина» (№ 149, с. 178), «Не сказать ли вам, братцы» (№ 151, с. 181) («Народные песни Южного Урала»);
- № 52-57 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: двухголосие);
- № 15-22 (Васильева К., Гиндина М., Фрейдлинг Т. Двухголосное сольфеджио).

Критерии оценивания знаний обучаемых

Система оценки качества изучения предмета «Хоровое сольфеджио» обучающимися предполагает комплексный подход в определении результатов обучения. В текущей и промежуточной аттестации используется пятибалльная система оценки:

5 баллов

1. Отличное пение ансамблем выученных двухголосных и трехголосных примеров.
2. Чтение с листа ансамблем без ошибок.

4 балла

1. Небольшие интонационные и ритмические ошибки при пении выученных ансамблей и чтении с листа.
2. Незначительное расхождение в ансамбле.

3 балла

1. Грубые интонационные и метроритмические ошибки при пении выученных ансамблей и чтении с листа.
2. Значительное расхождение в ансамбле.

2 балла

1. Грубые ошибки в интонировании выученных ансамблей.
2. Расхождения голосов и остановки при пении в ансамбле.
3. Отсутствие навыков чтения с листа.

Описание критериев оценивания общих и профессиональных компетенций представлено в следующих таблицах.

Компетенции	Описание критериев оценивания общих компетенций
ОК – 1.	«отлично» - демонстрирует полное понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.

	<p>«хорошо» - демонстрирует хорошее понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней интерес.</p> <p>«удовлетворительно» - демонстрирует не полное понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней относительный интерес.</p> <p>«неудовлетворительно» - демонстрирует отсутствие понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, не проявляет к ней интереса.</p>
ОК – 2.	<p>«отлично» - демонстрирует отличную способность организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>«хорошо»-демонстрирует хорошую способность организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>«удовлетворительно» - демонстрирует частичную способность организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>«неудовлетворительно» - демонстрирует отсутствие способности организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>
ОК-3.	<p>«отлично»-демонстрирует отличное умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>«хорошо»-демонстрирует хорошее умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>«удовлетворительно» -демонстрирует умеренное (относительное) умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>«неудовлетворительно» - демонстрирует отсутствие умения решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>
ОК – 5.	<p>«отлично»-демонстрирует отличное умение использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>«хорошо»-демонстрирует хорошее умение использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>«удовлетворительно»-демонстрирует частичную способность</p>

	<p>использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>«неудовлетворительно»-демонстрирует отсутствие способности использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>
ОК-6.	<p>«отлично»-демонстрирует отличную способность работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>«хорошо»-демонстрирует хорошую способность работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>«удовлетворительно»-демонстрирует относительную способность работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>«неудовлетворительно»-демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>
ОК-7.	<p>«отлично» - демонстрирует отличную способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p> <p>«хорошо» - демонстрирует хорошую способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p> <p>«удовлетворительно» - демонстрирует относительную способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p> <p>«неудовлетворительно» - демонстрирует отсутствие способности ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>

ОК-8.	<p>«отлично» - демонстрирует отличную способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>«хорошо» - демонстрирует хорошую способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>«удовлетворительно» - демонстрирует относительную способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>«неудовлетворительно» - демонстрирует отсутствие способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>
ОК – 9.	<p>«отлично» -демонстрирует отличную способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>«хорошо» -демонстрирует хорошую способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>«удовлетворительно» -демонстрирует относительную способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>«неудовлетворительно» -демонстрирует отсутствие способности ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p>

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания профессиональных компетенций
ПК1.1	<p>«отлично» – демонстрирует способность целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>«хорошо» – демонстрирует склонность к целостному и грамотному восприятию и исполнению музыкальных произведений, самостоятельному освоению сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями)</p>

	<p>«удовлетворительно» – не в полном объеме владеет знаниями целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений, самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями)</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.</p>
ПК 1.5	<p>«отлично» – уверенно демонстрирует способность осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>«хорошо» – демонстрирует склонность к освоению сольного, хорового и ансамблевого репертуара;</p> <p>«удовлетворительно» – частично демонстрирует владение знаниями освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)</p>
ПК 2.2	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует склонность к использованию знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере обладает способностью использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>