



**Рабочая программа В.06
«Чтение с листа»**

53.02.03 Инструментальное исполнительство
«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов:
флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон,
ударные инструменты)

Квалификация:
«Артист, преподаватель»

Уровень образования – среднее профессиональное образование
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа В.06 «Чтение с листа» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты).

Разработчик: Гейнеман А.А. – заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ В.06 «Чтение с листа»	4
1.1 Область применения рабочей программы В.06.....	4
1.2 Место В.06 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	4
1.3. Цели и задачи В.06 «Чтение с листа», требования к результатам освоения курса	5
1.4. Количество часов на освоение программы В.06 «Чтение с листа».....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ В.06 «Чтение с листа».....	6
2.1. Объем В.06 «Чтение с листа», виды учебной работы и формы отчетности	
2.2. Тематическое планирование.....	7
2.3. Содержание В.06 «Чтение с листа».....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ В.06 «Чтение с листа».....	10
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	10
3.2. Информационное обеспечение программы В.06 «Чтение с листа».....	12
3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ В.06 «Чтение с листа»	18
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	19
5.1. Методические рекомендации для преподавателей работы обучающегося.....	19
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ В.06 «Чтение с листа»

1.1 Область применения рабочей программы В.06

Рабочая программа **В.06 «Чтение с листа»** является вариативной частью учебных циклов ППССЗ – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, ударные инструменты). Дисциплина введена за счет часов вариативной части для углубления и расширения компетенций профессионального модуля исполнительской деятельности. Данный курс предусматривает расширение профессионального кругозора обучающихся: формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях; для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя.

1.2 Место В.06 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

В.06 «Чтение с листа» является составной частью профессионального модуля ПМ 01 Исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу

в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

1.3. Цели и задачи В.06 «Чтение с листа», требования к результатам освоения курса

Целью курса является:

- расширение профессионального кругозора обучающихся;
- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и стилях;
- приобретение обучающимися знаний и навыков, необходимых для чтения нот с листа.
- воспитание квалифицированных исполнителей.

Задачами курса являются:

- чтение с листа произведений различной сложности для инструментов духового оркестра
- привитие интереса к чтению с листа нотной литературы;
- развитие внутреннего слуха.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

– использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов.

1.4. Количество часов на освоение программы В.06 «Чтение с листа»

Занятия по В.06 «Чтение с листа» проводятся во II, III семестрах. Максимальная учебная нагрузка составляет 54 часов. Из них – 36 час проводятся в форме обязательных учебно-практических индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 18 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

Форма отчета во II семестре зачет, в III семестре контрольный урок.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем В.06 «Чтение с листа», виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	II	III
Индивидуальные занятия в часах	18	18
Самостоятельная работа обучающегося	9	9
Всего	27	27
Формы отчетности	Зачет	Контрольный урок

В процессе обучения обучающихся предмету «Чтение с листа» предусматриваются индивидуальные занятия под руководством преподавателя.

- индивидуальные занятия в классе по специальному инструменту с преподавателем;

- самостоятельная работа обучающегося по выполнению заданий преподавателя, а также изучению основной и дополнительной специальной литературы;
- изучение инструктивного материала;
- изучение произведений отечественных и зарубежных композиторов различных стилей и жанров;
- сценические выступления обучающегося в учебной работе кафедры в форме зачета и контрольного урока.

2.2. Тематическое планирование II семестр

№	Наименование темы	Количество часов	
		Индивидуальные практические занятия	Самостоятельная работа.
	Введение. Цель и задачи курса.	1	
<i>Раздел 1 Первоначальные навыки развития чтения с листа</i>			
1.	Овладение навыком «опережения» видения нотного текста	3	2
2.	Развитие внутреннего слуха и предслышание	3	2
3.	Владение рациональной аппликатурной техникой.	3	2
4.	Точность прочтения и исполнения текста	3	2
5.	Закрепление навыков беглого чтения нот с листа	2	1
6.	Основные приемы транспонирования.		
	Всего	18	9
Форма контроля - зачет			
III семестр			
№	Наименование темы	Количество часов	
<i>Раздел 2 Работа над музыкальным произведением</i>		Лекцион	Самост.
1.	Понимание стилистики произведения	5	3
2.	Элементарный анализ музыкального произведения	5	2
3.	Воплощение художественного замысла композитора	5	3
4.	Ознакомление с самоучителями, школами, хрестоматиями.	3	1
	Всего	18	9
Форма контроля - контрольный урок			

2.3. Содержание В.06 «Чтение с листа»

II семестр

Введение. Цель и задачи курса.

Целью курса являются: расширение профессионального кругозора обучающихся формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и стилях; приобретение обучающимися знаний и навыков, необходимых для чтения нот с листа; воспитание квалифицированных исполнителей.

Задачами курса являются: чтение с листа произведений различной сложности для флейты, гобоя, кларнета, фагота, трубы, валторны, тромбона, ударных инструментов; привитие интереса к чтению с листа нотной литературы; развитие внутреннего слуха.

Раздел 1. Приобретение и развитие навыков чтения с листа

Умение читать с листа необходимо и в учебном процессе, и в дальнейшей профессиональной деятельности педагогу, исполнителю, оркестранту и др.

Чтением с листа занимаются не только на данном предмете, но и в разной степени на занятиях по другим дисциплинам (специальный инструмент, изучение педагогического репертуара, ансамбль, чтение оркестровых партитур, сольфеджио, оркестровый класс и др.), поэтому в любом случае необходимо целенаправленно, последовательно обучать чтению с листа, развивать необходимые навыки.

Тема 1. Овладение навыком «опережения» видения нотного текста

Для более уверенного прочтения нотного текста, обучающийся должен хорошо знать особенности нотной графики (расположение аккордов на нотном стане – на линейках и между ними в разных октавах и т.д.) и стремиться как можно быстрее воспринимать (расшифровывать) нотный текст по вертикали и по горизонтали. Задача преподавателя состоит в выработке умения у обучающегося охватывать насколько возможно больший объем текста, видеть дальше того, что звучит в данный момент.

Тема 2. Развитие внутреннего слуха и предслышание

Осознание связи между нотой и звуком. Первоначальная задача преподавателя заложить основы чтения с листа по принципу «вижу – слышу – играю».

Поэтому следует больше внимания уделять активизации внутреннего слуха обучающегося. Этому способствует чтение с листа без инструмента, проигрывание «про себя» только что прочитанной пьесы, транспонирование и т.д.¹ Нужно приучать обучающегося перед чтением с листа не только

¹ Существует множество других приемов по развитию внутреннего слуха.

просматривать текст, но и пытаться мысленно представить звучание, настроиться на исполнение

Тема 3. Владение рациональной аппликатурной техникой

На чтение с листа влияет точность и скорость двигательной реакции, а также аппликатурная техника. Одним из главных компонентов является умение выбирать наиболее удобные варианты. Педагог в работе с обучающимся должен уделять этому специальное время.

Тема 4. Точность прочтения и исполнения текста

Необходимо вырабатывать навык внимательно просматривать перед чтением с листа текст (определить тональность, особенности фактуры, общий характер мелодии) и стараться при игре выполнять обозначения динамики, штрихов и т.д.

Тема 5. Закрепление навыков беглого чтения с листа

Педагог должен постоянно следить за тем, чтобы чтение с листа не превращалось в разбор текста (исправление ошибок, остановки, замедленный темп и т.д.). Постепенно обучающимся необходимо научиться делать по ходу чтения некоторые упрощения, пропуски второстепенных элементов текста с целью сохранения непрерывности исполнения.

Продолжая работу над совершенствованием навыков чтения нот с листа, начатую в музыкальной школе, нужно усложнять задачи, предъявлять более высокие требования к исполнению, добиваться не только грамотного воспроизведения текста, но и осмысленной, выразительной игры.

Тема 6. Основные приемы транспонирования.

Транспонирование – более сложный процесс, чем чтение нот с листа. Обучение транспонированию заключается в формировании и развитии мелодических, гармонических, тональных, зрительно-слуховых представлений в их взаимосвязи.

Обучающийся должен иметь опыт чтения пьес во всех тональностях, с различной фактурой, ритмикой и т.д.

Целесообразно иногда давать задание транспонировать читаемую пьесу правой рукой (на малую, большую секунду и малую терцию). Эти навыки необходимы особенно концертмейстерам (баянистам, аккордеонистам и гитаристам)

III семестр

Раздел 2. Работа над музыкальным произведением

Тема 1. Верное понимание стилистики произведения

Что такое музыкальный стиль. Связь стилистики с особенностями музыкальной формы. Исполнительский стиль. Использование различных модификаций темпа, динамики, штрихов, тембра.

Тема 2. Элементарный анализ музыкального произведения

При подборе материала для чтения с листа нужно руководствоваться принципами последовательности, постепенности и доступности. Первые пьесы для чтения с листа желательно выбирать в мажорном ладу, без знаков альтерации, в медленном темпе с малым диапазоном в мелодии, с одним-двумя видами длительностей в размере двух четвертей; они должны быть посильны и вызывать интерес. Понятие музыкальной формы: мотив, предложение, период.

Усложнять музыкальный материал нужно очень осторожно и в соответствии с уровнем развития обучаемого.

Тема 3. Воплощение художественного замысла композитора

Проблема раскрытия художественного образа, понимания замысла композитора и знание передать характерных особенностей данного композитора, продолжая работу над совершенствованием навыков чтения нот с листа, начатую в музыкальной школе, нужно усложнять задачи, предъявлять более высокие требования к исполнению, добиваться не только грамотного воспроизведения текста, но и осмысленной, выразительной игры.

Тема 4. Ознакомление с самоучителями, школами, хрестоматиями.

Чтение с листа как способ расширения исполнительского репертуара. Ознакомление с наиболее распространенными репертуарными сборниками – самоучителями, школами, хрестоматиями.

3. Условия реализации программы В.06 «Чтение с листа»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы В.06 требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: инструмент, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных кабинетов и объектов
1.	«Чтение с листа»	Большой концертный зал (455	Ул. Плеханова, 41

		посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	
2.	«Чтение с листа»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
3.	«Чтение с листа»	Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
4.	«Чтение с листа»	Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
5.	«Чтение с листа»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
6.	«Чтение с листа»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	Ул. Плеханова, 41
7.	«Чтение с листа»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	Ул. Плеханова, 41
8.	«Чтение с листа»	Ауд. 01 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
9.	«Чтение с листа»	Ауд. 03 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
10.	«Чтение с листа»	Ауд. 413 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт, ксилофон, ударная установка, металлофон.	Ул. Плеханова, 41
11.	«Чтение с листа»	Ауд. 409 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт, ксилофон, ударная установка, металлофон.	Ул. Плеханова, 41
12.	«Чтение с листа»	Ауд. 412 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
13.	«Чтение с листа»	Ауд. 410 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
14.	«Чтение с листа»	Ауд. 423 для мелкогрупповых занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41

3.2. Информационное обеспечение программы В.06 «Чтение с листа»

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыка» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная	Научная электронная библиотека eLibrary.ru -

	библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru ,	крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
Интернет-ресурсы свободного доступа:		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд - сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
4.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ

5.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
6.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
7.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
15.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ
16.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
17.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
18.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
19.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение

материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным

компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

а) основная литература

1. Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. – 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4641>
2. Клозе Г. Школа игры на кларнете. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65057> (СПО)
3. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. –

Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2014. – 64 с.

4. Сухоруков А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2012. – 52 с. ЭБС Лань.Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10487> (ВПО)
5. Чидди К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2015. – 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73049>
6. Страутман, Г.И. 100 этюдов для тромбона в двух тетрадах. Тетрадь 1 (№ 1–60). [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2012. — 36 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2871> (СПО)

б) дополнительная литература

1. Аксенов Е. Чтение партитур. – М., 1998
2. Аносов Н. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. – М., 1951
3. Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур. – М., 1958
4. Готлиб. М., Каабак Я., Макаров Е. Курс чтения партитур. Ч.1,2. – М., 1956, 1960

4. Контроль и оценка результатов освоения В.06 «Чтение с листа»

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах	ОК 2, ПК 1.2.	Практические индивидуальные занятия
Умеет:		

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	ОК 9 ПК1.4.	Контрольный урок
Знает:		
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	ПК 1.1	Практические индивидуальные занятия
ансамблевый репертуар для различных составов.		

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

В процессе освоения В.6 «Чтение с листа» обучающиеся готовятся к самостоятельной практической деятельности. Развитие навыков чтения нот с листа имеет важное значение в формировании музыканта, т.к. это один из эффективных путей общемузыкального развития.

Умение читать с листа необходимо и в учебном процессе, и в дальнейшей профессиональной деятельности педагогу, исполнителю, оркестранту и др.

Чтением с листа занимаются не только на данном предмете, но и в разной степени на занятиях по другим дисциплинам (специальный инструмент, изучение педагогического репертуара, ансамбль, чтение оркестровых партитур, сольфеджио, оркестровый класс и др.), поэтому в любом случае необходимо целенаправленно, последовательно обучать чтению с листа, развивать необходимые навыки.

При подборе материала для чтения с листа нужно руководствоваться принципами последовательности, постепенности и доступности. Первые

упражнения и пьесы для чтения с листа должны быть написаны в мажорном ладу, без знаков альтерации, в медленном темпе с малым диапазоном в мелодии, с одним-двумя видами длительностей в размере двух четвертей; они должны быть посильны и вызывать интерес. Усложнять музыкальный материал нужно очень осторожно и в соответствии с уровнем развития обучаемого. Ему очень важно осознать связь между нотой и звуком. На начальном этапе следует стремиться заложить фундамент для исполнения по формуле «вижу – слышу – играю».

Следует обращать внимание на то, чтобы при чтении с листа обучающиеся не играли непродуманной аппликатурой, а старались применять рациональную аппликатуру.

Необходимо вырабатывать навык внимательно просматривать перед чтением с листа текст (определить тональность, особенности фактуры, общий характер мелодии) и стараться при игре выполнять обозначения динамики, штрихов и т.д.

Педагог должен постоянно следить за тем, чтобы чтение с листа не превращалось в разбор текста (исправление ошибок, остановки, замедленный темп и т.д.). Постепенно обучающемуся необходимо научиться делать по ходу чтения некоторые упрощения, пропуски второстепенных элементов текста с целью сохранения непрерывности исполнения.

Продолжая работу над совершенствованием навыков чтения нот с листа, начатую в музыкальной школе, нужно усложнять задачи, предъявлять более высокие требования к исполнению, добиваться не только грамотного воспроизведения текста, но и осмысленной, выразительной игры. Поэтому следует больше внимания уделять активизации внутреннего слуха обучающегося. Этому способствует чтение с листа без инструмента, проигрывание «про себя» только что прочитанной пьесы, транспонирование и т.д.¹ Нужно приучать обучающегося перед чтением с листа не только

¹ Существует множество других приемов по развитию внутреннего слуха.

просматривать текст, но и пытаться мысленно представить звучание, настроиться на исполнение.

Чтобы читать уверенно, обучающийся должен хорошо знать особенности нотной графики (расположение аккордов на нотном стане – на линейках и между ними в разных октавах и т.д.) и стремиться как можно быстрее воспринимать (расшифровывать) нотный текст по вертикали и по горизонтали. Это во многом связано с умением «смотреть вперед», т.е. охватывать насколько возможно больший объем текста, видеть дальше того, что звучит в данный момент. На чтение с листа влияет точность и скорость двигательной реакции, а также аппликатурная техника. Педагог в работе с обучающимся должен уделять этому специальное время.

Обучаемому полезно читать с листа пьесы для ансамбля вместе с педагогом. Это мобилизует его, концентрирует внимание, приучает к непрерывности исполнения.

Обучающийся должен иметь опыт чтения пьес во всех тональностях, с различной фактурой, ритмикой и т.д.

Репертуар для чтения с листа можно брать в специальных пособиях, в различных школах, хрестоматиях. По ходу работы обучающийся должен познакомиться с наиболее распространенными репертуарными сборниками.

При изучении предмета «Чтение с листа» преподаватель должен дифференцированно подходить к каждому обучающемуся, учитывая степень его компетентности знаний и возможностей, приобретенных в курсах общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Цели и задачи самостоятельной работы

Основной задачей дисциплины «Чтение с листа» является формирование у обучающегося знаний и навыков, способствующих его дальнейшей профессиональной работе.

Практическое освоение предмета способствует развитию творческого мышления обучающегося. Планомерное, систематическое выполнение домашнего задания будет способствовать раскрытию творческих возможностей обучающегося, так как занятия по чтению с листа могут явиться началом более углубленного совершенствования исполнительского мастерства.

Педагогу следует позаботиться о том, чтобы обучающийся знал, из чего состоит процесс чтения с листа, что представляют из себя навыки чтения и как их развивать; помочь ему овладеть основами методики обучения чтению с листа, т.к. в будущем ему необходимо будет заниматься чтением нот с листа в своей педагогической работе.

Известно, что разные музыканты определяют различные способы решения творческих проблем и задач в соответствии со своими знаниями и опытом, характером и способностями, интересами и склонностями. Но где бы ни возникала творческая задача и как бы она решалась, в процессе ее решения каждый музыкант самостоятельно открывает способ действия, сам подбирает ключи к ее решению. Если в процессе обучения обучающиеся открывают сами для себя законы, которые составляют основы познания, а не просто получают готовые стандартные схемы, то в определенной мере они приобщаются к основам творчества, к процессу открытия. По мере овладения музыкальными знаниями в области чтения с листа перед начинающим музыкантом открываются широкие возможности самостоятельного творческого поиска.

Самостоятельная работа обучающегося является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу обучающегося. Необходима регулярность, систематичность в отборе программного материала и определенная последовательность его изучения (от простого к сложному).

Самостоятельная работа обучающегося проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных практических знаний и умений, приобретенных на занятиях по дисциплине «Чтение с листа»;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа обучающегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

Формы самостоятельной работы

- самостоятельное изучение репертуара различного уровня сложности;
- изучение методической литературы, посвященной проблемам чтения с листа.



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ **по В.6**

«Чтение с листа»

53.02.03 Инструментальное исполнительство
«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов:
флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон,
ударные инструменты)

Челябинск

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Уровень образования	Среднее профессиональное образование
Код специальности	53.02.03
Наименование специальности	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, ударные инструменты)
Форма обучения	Очная
Срок обучения	3 года 10 месяцев
Квалификация	Артист, преподаватель.
Форма промежуточной аттестации	зачет – II семестр контрольный урок – III семестр

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах	ОК 2, ПК 1.2.	Практические индивидуальные занятия	Проверка самостоятельной работы	зачет

Умеет:				
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	ОК 9 ПК 1.4.	Практические индивидуальные занятия	Проверка самостоятельной работы	Контрольный урок
Знает:				
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	ПК 1.1	Практические индивидуальные занятия	Проверка самостоятельной работы	
ансамблевый репертуар для различных составов.		Практические индивидуальные занятия	Проверка самостоятельной работы	Контрольный урок

1. Виды контроля

Оценка качества освоения В.6 «Чтение с листа» включает текущий контроль обучающихся. В качестве средств текущего контроля освоения В.6 «Чтение с листа» используется индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающихся.

В качестве средств промежуточного контроля используется зачет в соответствии с учебным планом, который проводится во II семестре в период промежуточной аттестации.

В качестве средств промежуточного контроля используется контрольный урок в соответствии с учебным планом, который проводится в III семестре в период промежуточной аттестации.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

Во II, III семестрах в соответствии с рабочей программой по В.6 «Чтение с листа» формой текущего контроля является индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающегося.

Оценка исполнения музыкального произведения при проверке самостоятельной работы осуществляется по следующим основным критериям:

- степень владения навыком чтения с листа;
- уровень стабильности исполнения программы;
- наличие культуры звуковедения, динамического и штрихового многообразия;
- владение приемами транспонирования.

«Отлично» – высокая степень владения навыком чтения с листа; высокий уровень стабильности исполнения программы; наличие культуры звуковедения, динамического и штрихового многообразия; отличное владение приемами транспонирования.

«Хорошо» – хорошее владение навыком чтения с листа; стабильный уровень исполнения программы; наличие культуры звуковедения, динамического и штрихового многообразия с некоторыми неточностями; достаточно уверенное владение приемами транспонирования;

«Удовлетворительно» – средняя степень владения навыком чтения с листа; нестабильный уровень исполнения программы; наличие культуры звуковедения, динамического и штрихового многообразия с ошибками; слабое владение приемами транспонирования.

«Неудовлетворительно» – низкая степень владения навыком чтения с листа; нестабильный уровень исполнения программы; отсутствие культуры звуковедения, динамического и штрихового многообразия; слабое владение приемами транспонирования.

3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Во II семестре в соответствии с рабочей программой по В.6 «Чтение с листа» формой контроля промежуточной аттестации является зачет, на котором обучающийся должен:

- прочитав с листа два музыкальных произведения различных по характеру и стилю;
- ответить на ряд вопросов по правилам расстановки рациональной аппликатуры, (т.е. уметь быстро выбирать наиболее удобные варианты);
- делать элементарный анализ музыкального текста.
- уметь транспонировать предложенный нотный текст.

Оценка исполнения музыкального произведения на зачете осуществляется по следующим основным критериям:

- степень владения навыком чтения с листа;
- уровень стабильности исполнения программы;
- наличие культуры звуковедения, динамического и штрихового многообразия;
- владение приемами транспонирования.

«Отлично» – высокая степень владения навыком чтения с листа; высокий уровень стабильности исполнения программы; наличие культуры звуковедения, динамического и штрихового многообразия; отличное владение приемами транспонирования.

«Хорошо» – хорошее владение навыком чтения с листа; стабильный уровень исполнения программы; наличие культуры звуковедения, динамического и штрихового многообразия с некоторыми неточностями; достаточно уверенное владение приемами транспонирования;

«Удовлетворительно» – средняя степень владения навыком чтения с листа; нестабильный уровень исполнения программы; наличие культуры звуковедения, динамического и штрихового многообразия с ошибками; слабое владение приемами транспонирования.

«Неудовлетворительно» – низкая степень владения навыком чтения с листа; нестабильный уровень исполнения программы; отсутствие культуры

звуковедения, динамического и штрихового многообразия; слабое владение приемами транспонирования.

Примерные программы на зачет во 2-м семестре

Флейта

- Моцарт В. Менуэт
- Глинка М. Жаворонок
- Дварионас Б. Прелюдия

Гобой

- Мендельсон Ф. Песня
- Мартини Д. Гавот
- Арийский А. Вальс

Кларнет

- Кабалевский Д. Маленькая полька
- Бортнянский Д. Клыбельная
- Вебер К. Сонатина

Саксофон

- Прокофьев С. Марш
- Шуман Р. Дед мороз
- Браун А. Карусель

Фагот

- Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва»
- Гуммель И. Экоскез
- Раков Н. Вокализ

Труба

- Бетховен Л. Торжественная песня
- Рябиков В. Песня
- Табаков М. Колыбельная

Валторна

- Чайковский П. Старинная французская песня
- Гендель Г. Ларгетто
- Шобакевич Д. Танец

Тромбон

- Гендель Г. Сарабанда
- Давыдов А. Адажио
- Шостакович Д. Танец

Ударные

- Кунинский К. Этюд № 5 (м.б.)

- Боккерини Л. Менуэт (ксилофон)
- Селиванов В. Шуточка (ксилофон)

В III семестре в соответствии с рабочей программой по В.6 «Чтение с листа» формой контроля промежуточной аттестации является контрольный урок, на котором обучающийся должен:

- прочитать с листа два музыкальных произведения различных по характеру и стилю;
- ответить на ряд вопросов по правилам расстановки рациональной аппликатуры, (т.е. уметь быстро выбирать наиболее удобные варианты);
- делать элементарный анализ музыкального текста.
- уметь транспонировать предложенный нотный текст.

Оценка исполнения музыкального произведения на зачете осуществляется по следующим основным критериям:

- степень владения навыком чтения с листа;
- уровень стабильность исполнения программы;
- наличие культуры звуковедения, динамического и штрихового многообразия;
- владение приемами транспонирования.

«Отлично» – высокая степень владения навыком чтения с листа; высокий уровень стабильности исполнения программы; наличие культуры звуковедения, динамического и штрихового многообразия; отличное владение приемами транспонирования.

«Хорошо» – хорошее владение навыком чтения с листа; стабильный уровень исполнения программы; наличие культуры звуковедения, динамического и штрихового многообразия с некоторыми неточностями; достаточно уверенное владение приемами транспонирования;

«Удовлетворительно» – средняя степень владения навыком чтения с листа; нестабильный уровень исполнения программы; наличие культуры звуковедения, динамического и штрихового многообразия с ошибками; слабое владение приемами транспонирования.

«Неудовлетворительно» – низкая степень владения навыком чтения с листа; нестабильный уровень исполнения программы; отсутствие культуры звуковедения, динамического и штрихового многообразия; слабое владение приемами транспонирования.

По окончании курса обучающийся должен овладеть навыками, приемами и методами самостоятельного изучения произведений для солирующего инструмента, а также приобрести навыки беглого чтения с листа и транспонирования произведений различной сложности.

Примерные программы на зачет во 2-м семестре

Флейта

1 вариант

- Гендель Г. Соната № 2
- Цыбин В. Колыбельная
- Обер Л. Престо

2 вариант

- Моцарт В. Менуэт
- Глинка М. Жаворонок
- Дварионас Б. Прелюдия

Гобой

1 вариант

- Лайк Л. Осенняя песня
- Альбини Т. Концерт ре-минор Пч.
- Равель М. Хабанера

2 вариант

- Мендельсон Ф. Песня
- Мартини Д. Гавот
- Арийский А. Вальс

Кларнет

1 вариант

- Чайковский П. В деревне
- Бара И. Пьеса в соль миноре
- Обер Д. Скерцо

2 вариант

- Кабалевский Д. Маленькая полька
- Бортнянский Д. Колыбельная
- Вебер К. Сонатина

Саксофон

1 вариант

- Бах И. Сицилиана из сонаты №2
- Крейслер Ф. Синкопы
- Рахманинов С. Итальянская полька

2 вариант

- Прокофьев С. Марш
- Шуман Р. Дед мороз
- Браю А. Карусель

Фагот

1 вариант

- Дварионас Б. Прелюдия
- Глиэр Р. Экспромт
- Купревич В. Романс

2 вариант

- Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва»
- Гуммель И. Экосsez
- Раков Н. Вокализ

Труба

1 вариант

- Обер Л. Тамбурин
- Андерсон Л. Колыбельная трубача
- Лайк Л. Юмореска

2 вариант

- Бетховен Л. Торжественная песня
- Ребиков В. Песня
- Табаков М. Колыбельная

Валторна

1 вариант

- Григ Э. Весна
- Свиридов Г. Веселый марш
- Трубин Б. Скерцо

2 вариант

- Чайковский П. Старинная французская песня
- Гендель Г. Ларгетто
- Шобакевич Д. Танец

Тромбон

1 вариант

- Вивальди А. Аллегро
- Лядов А. Прелюдия
- Шобакович Д. Ноктюрн

2 вариант

- Гендель Г. Сарабанда
- Давыдов А. Адажио
- Шостакович Д. Танец

Ударные

- Кунинский К. Этюд № 11 (м.б.)

- Бетховен Л. Турецкий марш (ксилофон)
- Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта» (ксилофон)
- Кунинский К. Этюд № 5 (м.б.)
- Боккерини Л. Менуэт (ксилофон)
- Селиванов В. Шуточка (ксилофон)

2 вариант

- Гендель Г. Соната №3
- Григ Э. Норвежский танец
- Раков Н. Скерцино
- Скрябин А. Этюд
- Моцарт В. Менуэт
- Грецкий Г. Русский танец
- Глазунов А. Грезы
- Бах И. Адажио
- Раков Н. Вокализ
- Глюк К. Мелодия
- Дворжак А. Юмореска
- Глиэр Р. Романс
- Марчелло Б. Соната ля минор
- Мильда Л. Тарантелла
- Дуда С. Весенняя песня
- Равель М. Пavana
- Шуберт Ф. Музыкальный момент №3
- Щелоков В. Детский концерт

- Куперен Ф. Пабораль
- Глазунов А. Баркаролла
- Раков Н. Вокализ

- Римский-Корсаков Н. Концерт I ч
- Сероцкий К. Сонатина
- Щедрин Р. Юмореска

- Кунинский К. Этюд № 12 (м.б.)
- Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (ксилофон)
- Палиев Д. Тарантелла (ксилофон)

Примерные программы на контрольный урок 2-й семестр

- Корелли А. Сарабанда
- Брамс Н. Петрушка
- Кабалевский Д. Клоун
- Глинка М. Фуга
- Шопен Ф. Желание
- Абрамова С. Танец
- Чайковский П. Осенняя песня
- Глазунов А. Грёзы
- Бетховин Л. Сонатина
- Римский-Корсаков Н. Ария Шамаханская царица из оперы «Золотой петушок»
- Абрау Д. Тико-тико
- Дебюсси К. Маленький негритенок
- Моцарт В. Ариозо из оперы «Свадьба Фигаро»
- Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
- Рахманинов С. Романс

- Моцарт В. Аллегретто
- Григ Э. Норвежская песня
- Раков Н. Романс
- Глиэр Р. Романс
- Солодцев В. Менуэт
- Балакирев М. Русская песня
- Бетховен Л. Ларго
- Раков Н. Ария
- Фрескобальди А. Токката
- Кунинский К. Этюд № 6 (м.б.)
- Моцарт В. Рондо
- Косенко В. Скерцино

3 семестр

- Гендель Г. Соната №3
- Григ Э. Норвежский танец
- Раков Н. Скерцино
- Скрябин А. Этюд
- Моцарт В. Менуэт
- Грецкий Г. Русский танец
- Глазунов А. Грезы
- Бах И. Адажио
- Раков Н. Вокализ
- Глюк К. Мелодия
- Дворжак А. Юмореска
- Глиэр Р. Романс
- Марчелло Б. Соната ля минор
- Мильда Л. Тарантелла
- Дуда С. Весенняя песня

- Равель М. Пavana
- Шуберт Ф. Музыкальный момент №3
- Щелоков В. Детский концерт
- Куперен Ф. Пабораль
- Глазунов А. Баркаролла
- Раков Н. Вокализ
- Римский-Корсаков Н. Концерт Iч
- Сероцкий К. Сонатина
- Щедрин Р. Юмореска
- Кунинский К. Этюд № 12 (м.б.)
- Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
(ксилофон)
- Палиев Д. Тарантелла (ксилофон)