Министерство культуры Челябинской области

	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ В.05

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Рабочая программа дисциплины В.05 Вокальный ансамбль разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки углублённой подготовки в очной форме обучения со сроком получения 3 года 10 месяцев.

Разработчики: Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

Наумова Н.П., преподаватель

Меринова Т.А., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ …….. 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ …… 6

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ……... 9

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ……..... 10

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ …….…… 18

6. ПРИЛОЖЕНИЕ ……. 22

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ В.05 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

1.1.Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины В.05 Вокальный ансамбль является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки. Данный курс предусматривает развитие вокально-хоровых навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста преподавателя, организатора музыкально-просветительской деятельности.

1.2.Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Вокальный ансамбль является дисциплиной вариативной части учебных циклов ППССЗ.

1.3.Цели и задачи дисциплины

Цель курса:

формирование навыков академического пения в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя, организатора музыкально-просветительской деятельности.

Задачи курса:

овладение основными приёмами академического пения;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в вокальном ансамбле;

формирование у обучаемых широкого музыкального кругозора, художественного вкуса к лучшим образцам русской и западноевропейской классики, современной музыки, народному музыкальному творчеству;

развитие умения классифицировать голоса по тембру и наполнению (сопрано, альт, тенор, баритон, бас);

развитие навыков самостоятельной работы над ансамблевой партитурой.

1.4.Требования к результатам освоения МДК (компетенции)

Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК).

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями,** проявлять способность и готовность:

ОК 1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учётом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

ориентирования в партитуре для вокальных ансамблей;

исполнения партий в составе вокального ансамбля;

организационной работы в творческом коллективе;

уметь:

исполнять свою партию в ансамбле с соблюдением основ хорового исполнительства;

читать с листа свою партию в произведении средней сложности;

исполнять любую партию в ансамблевом сочинении;

подбирать репертуар для ансамбля с учётом технических возможностей исполнителей;

пользоваться специальной литературой;

выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

знать:

особенности работы в вокальном ансамбле;

репертуар ансамблевого исполнительства;

профессиональную терминологию;

основы сценической подготовки.

1.5.Количество часов на освоения дисциплины

Максимальная учебная нагрузка (общая трудоёмкость дисциплины) составляет 67 часов, в том числе:

– обязательная учебная нагрузка – мелкогрупповые (практические) занятия – 37 часов;

– самостоятельная учебная нагрузка – 30 часов.

Формы контроля успеваемости:

контрольная работа – 6 семестр.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Виды учебной работы

В процессе обучения студентов в вокальном ансамбле предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение вокально-хоровых произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей и жанров;
- распевание;
- чтение с листа;
- повторение выученных произведений;
- методические пояснения;
- контроль качества работы студентов;
- концертное исполнение.

2.2.Структура учебной дисциплины

Семестр	VI
Аудиторные занятия (мелкогрупповые) (в часах)	37
Самостоятельная работа обучающегося (в часах)	30
Форма контроля успеваемости	Контрольный урок

2.3.Тематический план

№	Содержание дисциплины	МУН (час.)	ОУЗ (час.)	СУН (час.)	ФКУ[1]
	III курс				
	Шестой семестр				
1.	Изучение партитур для вокального ансамбля гомофонно-гармонического склада	4	2	2	
2.	Изучение партитур для вокального ансамбля полифонического склада	4	2	2	
3.	Изучение обработок русских народных песен a cappella и с сопровождением	12	6	6	
4.	Изучение вокально-ансамблевых произведений зарубежных композиторов XVIII-XX вв.	14	8	6	
5.	Изучение вокально-ансамблевых произведений отечественных композиторов XVIII-XX вв.	14	8	6	
6.	Изучение вокально-ансамблевых произведений жанров оперетты и мюзикла	14	8	6	
7.	Повторение	3	1	2	
	Контрольная работа	2	2		Х
	Всего:	**67**	**37**	**30**	

2.4.Содержание дисциплины

Тема 1.Изучение партитур для вокального ансамбля гомофонно-гармонического склада

Изучение партитур для вокального ансамбля гомофонно-гармонического склада в различных ансамблевых составах (дуэты, трио). Своеобразие ансамблевой техники. Использование индивидуального тембра участников ансамбля. Работа над строем ансамбля.

Изучение основ ансамблевой вокальной техники: способы вокальной артикуляции, принципы динамического и тембрового баланса голосов в ансамбле; правила ритмической согласованности; вид атаки звука в группе; роль дыхания в группе; способы звукообразования в дуэте. Чёткое и уверенное исполнение в унисон упражнений, гамм, арпеджио, вокальных этюдов и последовательностей интервалов – всех видов терций, кварт, квинт, секст и октавы. Использование различных ритмический групп.

[1] ОУЗ – обязательные учебные занятия,
СУН – самостоятельная учебная нагрузка,
ФКУ – формы контроля успеваемости.

Тема 2.Изучение партитур для вокального ансамбля полифонического склада

Изучение партитур для вокального ансамбля полифонического склада в различных ансамблевых составах (дуэты, трио). Своеобразие ансамблевой техники. Использование индивидуального тембра участников ансамбля. Работа над строем ансамбля.

Изучение ансамблевой вокальной техники: соблюдение единой артикуляции при исполнении вокального дуэта, единой тембровой эмиссии звука, условленной динамики звука, темпа. Иметь представление о роли «цепного» дыхания в ансамбле, видах певческого звукообразования.

Тема 3.Изучение обработок русских народных песен a cappella и с сопровождением

Роль В.Ф. Одоевского в обнаружении «истинного сродства» церковного знаменного распева и русских народных песен. Наиболее яркие публикации народных песен 1860-90-х годов – сборники Балакирева, Римского-Корсакова, Лядова.

Освоение характерных особенностей подголосочной полифонии (одноголосный запев, хоровой подхват, параллельное движение терциями и секстами, октавные или унисонные каденции) на лучших образцах народных песен, представленных в данных сборниках.

Тема 4. Изучение вокально-ансамблевых произведений зарубежных композиторов XVIII-XX вв.

Изучение вокально-ансамблевых произведений зарубежных композиторов в исторической перспективе с XVIII по XX вв. Работа над виртуозностью партий в ансамбле, исполнением украшений, сочетанием различных музыкально-выразительных средств, принципами формообразования. Понимание роли солирующих и аккомпанирующих голосов в ансамбле. Работа над единством стиля в исполнении.

Тема 5. Изучение вокально-ансамблевых произведений отечественных композиторов XVIII-XX вв.

Изучение вокально-ансамблевых произведений отечественных композиторов в исторической перспективе с XVIII по XX вв. Работа над виртуозностью партий в ансамбле, исполнением украшений, сочетанием различных музыкально-выразительных средств, принципами формообразования. Понимание роли солирующих и аккомпанирующих голосов в ансамбле. Работа над единством стиля в исполнении.

Тема 6. Изучение вокально-ансамблевых произведений жанров оперетты и мюзикла

Изучение вокально-ансамблевых произведений жанров лёгкой музыки – оперетты и мюзикла. Работа над новым стилем исполнения, единством

образного строя, целостностью авторского замысла. Акцентирование внимания на сценическом воплощении образа, драматургия исполняемого ансамбля, взаимодействии с публикой.

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1.Материально-техническое обеспечение дисциплины

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами и клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям образовательной программы «Теория музыки». Основной учебной литературой обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Занятия по предмету предполагают наличие: учебной аудитории с фортепиано, CD и DVD аппаратуры, аудио- и видеозаписей музыкальных произведений, нотного материала, партитур и др.

3.2.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список основной учебной литературы

1. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В.В.Емельянов. – Санкт- Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58171
2. Ломакин, Г.Я. Краткий метод пения [Электронный ресурс] / Г.Я. Ломакин.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76300
3. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] / Г.П.Стулова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/69354

Список дополнительной литературы

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] / Д.Л. Аспелунд. – Санкт- Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. - 180 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75532
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Бархатова. - 2-е изд., стер. – Санкт – Петербург :

Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/91059
3. Стулова, Г.П. Хоровое пение [Электронный ресурс]: методика работы с детским хором / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/74687

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

С целью выявления полноты знаний и прочности навыков, приобретённых в курсе, осуществляется систематический контроль и учёт успеваемости студентов. Предусматриваются две основные формы контроля знаний:

– постоянный контроль на мелкогрупповых практических занятиях.
– текущая аттестация – контрольная работа в 6 семестре.

За время обучения студент должен пройти 6-7 произведений, в том числе одно из них – самостоятельно приготовленное.

Описание форм и методов контроля результатов обучения на различных этапах их формирования[2]

Результаты обучения	**Коды форми-руемых ПК и ОК**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**	
		Формы текущего контроля	**Формы промежуточной аттестации**
имеет практический опыт:			
• ориентирования в партитуре для вокальных ансамблей; • исполнения партий в составе вокального ансамбля; • организационной работы в творческом коллективе;	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 2.8	Текущая аттестация: Контрольная работа (5 сем.).	
		Формы и методы контроля: а) выразительно спеть свой голос из произведения; б) выразительно спеть свой голос в ансамбле; в) самостоятельно подготовить ансамблевое произведение (дуэт).	
умеет:			
• исполнять свою партию в ансамбле с соблюдением основ ансамблевого исполнительства; • читать с листа свою партию в	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 2.8	Текущая аттестация: Контрольная работа (5 сем.).	

[2] Подробное описание оценочного критерия см. ниже.

произведении средней сложности; • исполнять любую партию в ансамблевом сочинении; • подбирать репертуар для ансамбля с учётом технических возможностей исполнителей; • пользоваться специальной литературой; • выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;		**Формы и методы контроля:** а) выразительно спеть свой голос из произведения; б) выразительно спеть свой голос в ансамбле; в) самостоятельно подготовить ансамблевое произведение (дуэт).	
знает:			
• особенности работы в вокальном ансамбле; • репертуар ансамблевого исполнительства. • профессиональную терминологию; • основы сценической подготовки.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 2.8	Текущая аттестация: Контрольная работа (5 сем.).	
		Формы и методы контроля: а) выразительно спеть свой голос из произведения; б) выразительно спеть свой голос в ансамбле; в) самостоятельно подготовить ансамблевое произведение (дуэт).	

ФОС для проведения текущей аттестации

Примерный перечень заданий
контрольной работы в 5 семестре

На контрольной работе студент должен:
а) спеть выразительно свою партию в музыкальном сочинении;
б) спеть свою партию в вокальном ансамбле;
в) спеть свой партию в самостоятельно выученном вокальном ансамбле.

Примерный список рекомендуемых для изучения произведений

Народные песни

Дуэты

Шел Ванюша. Русская. Обр. А. Абрамского
Блины. Русская. Обр. А. Абрамского
Зачем сидишь до полуночи. Русская. Обр. И. Ильина
Тихо над речкою. Украинская. Обр. Г. Веревки
Ой, у поли. Украинская. Обр. Л. Ревуцкого
Колыбельная. Латышская. Обр. А. Жилинского.
Ты скажи, скажи мне. песня. Латышская. Обр. А. Жилинского

Колыбельная. Азербайджанская. Обр. Р. Рустамова
Колхозный сад. Удмуртская. Обр. Д. Васильева-Буглая
Ой ты, милый паренек. Литовская. Обр. Ю. Таллат-Кялиши
Весенняя песня. Армянская. Обр. А. Арутюняна
Украшают мир цветы. Узбекская. Обр. С. Юдакова
Милый мой. Туркменская. Обр. К. Корчмарева
Твердит мне вся родня. Чешская. Обр. Д. Прицкера
Тиритомба. Итальянская. Обр. В. Мельо
Рио Гранд. Английская. Обр. Г. Шпеерсона
Десять собак. Мексиканская. Обр. М. Мильмана
Святой Антоний. Креольская. Обр. В. Сибирского
У меня нет другого богатства, кроме пески и танца. Гвинейская. Обр. В. Гевиксмана
Хорошие наши друзья. Японская. Обр. М. Иорданского

Трио

Там вдали, за рекой. Русская. Перелож. Л. Степчковой
Не слышно шума городского. Русская.
Уж как пал туман. Русская. Обр. В. Пушкова
Подгорная. Русская. Обр. А. Новикова
Песня кружевниц. Русская. Обр. В. Пушкова
Елочки, сосеночки. Частушки
Сулико. Грузинская. Обр. А. Мегрелидзе
Мчит Арагви вдаль. Грузинская. Обр. Л. Гарута
Ты, дубок мой. Латышская. Обр. Л. Гарута
Три красавицы. Французская. Обр. П. Виардо

Дуэты отечественных композиторов

Аедоницкий П.
Юность верит в чудеса (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)
Алябьев А.
Вечерний звон (сопрано и тенор)
Зимняя дорога (сопрано и меццо-сопрано пли тенор и баритон)
Прощанье с соловьем (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)
Аренский А.
Две розы (сопрано и меццо-сопрано)
Минуты счастья (сопрано и меццо-сопрано)
Тихо все средь чарующей ночи (сопрано и меццо-сопрано)
Будашкин Н.
Возле речки (сопрано и меццо-сопрано или два меццо-сопрано)
Булахов П.
Баркарола (сопрано и тенор)
Серенада (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)
Варламов А.

Выйдем на берег. Баркарола (сопрано и меццо-сопрано)
Горные вершины (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)
Испанская песня (сопрано и меццо-сопрано)
Ненаглядный ты мой (сопрано и меццо-сопрано)
Серенада (сопрано и тенор)
Сяду ль во садочке (сопрано и меццо-сопрано)

Гарута Л.

Вей, ветерок (сопрано и тенор)

Глинка М.

Воспоминание (контральто и тенор)
Вы не придете вновь (два сопрано)
Если вдруг средь радостей (тенор и меццо-сопрано пли контральто)
Жаворонок (меццо-сопрано и тенор)
Колыбельная песня (сопрано и тенор)
Не искушай меня без нужды (меццо-сопрано и тенор)
Ты, Соловушко, умолкни; перелож. Егорова А. (тенор и баритон)

Глиэр Р.

Здравствуй, гостья зима (сопрано и меццо-сопрано)

Гречанинов А.

Дубравушка (сопрано и меццо-сопрано или сопрано и баритон)
Призыв весны (сопрано и меццо-сопрано или два меццо-сопрано)

Гурилёв А.

Вьется ласточка (сопрано и тенор)
Не шуми ты, рожь (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)
Радость-душечка (сопрано и меццо-сопрано)

Даргомыжский А.

Ванька-Танька (сопрано и меццо-сопрано)
Девицы-красавицы (сопрано и меццо-сопрано)
Камень тяжелый (сопрано и меццо-сопрано)
Минувших дней очарованье (сопрано и меццо-сопрано)
Ноктюрн (сопрано и меццо-сопрано)
Что мне до песней (сопрано и меццо-сопрано)
Что, мой светик (сопрано и тенор)

Дунаевский И.

Дуэт Стеллы и Янко из оперетты «Вольный ветер» (сопрано и баритон)
Ох, ты, сердце (сопрано и меццо-сопрано)

Жарокский Э.

Морошка (два сопрано)

Животов А.

Лети, весенний ветер (сопрано и меццо-сопрано)
То весёлая и светлая, то грустная (сопрано и меццо-сопрано)

Заимов Х.

Колыбельная (сопрано и меццо-сопрано)
Кукушечка (сопрано и меццо-сопрано)

Золотарев В.
Месяц и роза (сопрано и меццо-сопрано)
Элегия (сопрано и меццо-сопрано)
Ипполитов-Иванов М.
Гляди, лобзают берег волны (сопрано и меццо-сопрано)
Далеко на синем море (сопрано и меццо-сопрано)
Калинников В.
Сосны (сопрано и меццо-сопрано)
Колесса М.
И зачем бежать (сопрано и меццо-сопрано)
Красев М.
Румяной зарею (сопрано и меццо-сопрано)
Травы зеленеют (сопрано и меццо-сопрано)
Левина З.
Ручеёк (сопрано и меццо-сопрано)
Любаи И.
Будьте здоровы (сопрано и меццо-сопрано пли тенор и баритон)
Майборода П.
Мы выйдем на луг, где покосы (сопрано и меццо-сопрано)
Милютин Ю.
Береги, солдат (сопрано и меццо-сопрано)
Мокроусов Б.
Костры горят далёкие (сопрано и меццо-сопрано)
Островский А.
Мальчишки (сопрано и меццо-сопрано)
Глобус (сопрано и меццо-сопрано)
Пахмутова А.
Девчонки танцуют на палубе (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)
Прицкер Д.
Кукушечка (сопрано и меццо-сопрано).
Прокофьев С.
Дуэт Наташи и Сони из оперы «Война и мир» (сопрано и меццо-сопрано)
Раков Н.
Веселая свадьба (сопрано и меццо-сопрано)
Голубь мира (сопрано и баритон)
Тихая песня (сопрано и баритон)
Римский-Корсаков Н.
Утро (два сопрано)
Родыгин Е.
Уральская рябинушка (два меццо-сопрано)
Рубинштейн А.
Беззаботность птички (сопрано и меццо-сопрано)

Горные вершины (сопрано и меццо-сопрано)
Есть тихая роща (сопрано и меццо-сопрано)
Лотос (сопрано и меццо-сопрано)
Песня (сопрано и меццо-сопрано)
Соловьев-Седой В.
Грустная песенка (сопрано и меццо-сопрано)
Если хочешь быть здоров (тенор и бас-баритон)
Танеев С.
Как нежишь ты, серебряная ночь (меццо-сопрано и тенор)
Хренников Т.
Студенческая песня из к/ф «Поезд идет на восток» (два сопрано или тенора)
Чайковский П.
В огороде, возле броду (сопрано и меццо-сопрано)
Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама» (сопрано и меццо-сопрано)
Рассвет (сопрано и меццо-сопрано)
Шишов И.
Вечер (сопрано и меццо-сопрано)
Шостакович Д.
Любит-не-любит (сопрано и меццо-сопрано)
Фрадкин М.
Прощайте, голуби! (сопрано и меццо-сопрано или два меццо-сопрано)
Эшпай А.
Песня об иве (сопрано и меццо-сопрано)

Трио отечественных композиторов

Дунаевский И.
Утренняя песня (два сопрано и меццо-сопрано)
Ипполитов-Иванов М.
Листья в саду шелестят (два сопрано и меццо-сопрано)
Кабалевский Д.
Мельник, мальчик и осел (сопрано, меццо-сопрано)
Корнилов П.
Белеет парус одинокий (сопрано, тенор и баритон)
Кузнецов Е.
В чистом небе (два сопрано и меццо-сопрано или сопрано и два меццо-сопрано)
Мокроусов Б.
Вечерком на реке (сопрано и два меццо-сопрано)
Хренников Т.
Лодочка (сопрано и два меццо-сопрано)

Дуэты зарубежных композиторов

Бом К.

Тише ночей (сопрано меццо-сопрано)

Брамс И.

Два моря (сопрано и меццо-сопрано)

Колыбельная (сопрано и меццо-сопрано)

Сестры (сопрано и меццо-сопрано)

Вебер К.

Дуэт Агаты и Анхен из оперы «Волшебный стрелок» (два сопрано)

Гайдн И.

Колыбельная песня (сопрано и меццо-сопрано)

Гершвин Д.

Дуэт Порги и Бесс из оперы «Порги и Бесс» (сопрано и бас)

Дворжак А.

Ах, реченьки, реченьки (сопрано и меццо-сопрано)

Белолица, круглолица (сопрано и меццо-сопрано)

Выйду ль я па реченьку (сопрано и меццо-сопрано)

Перстень (сопрано и меццо-сопрано)

Пленница (сопрано и меццо-сопрано)

Побег (сопрано и меццо-сопрано)

Утешение (сопрано и меццо-сопрано)

Мендельсон Ф.

Воскресное утро (сопрано и меццо-сопрано)

Поля (сопрано и меццо-сопрано)

Монтеверди К.

Пламень опалил мне сердце (два сопрано)

О, вечный пламень (два сопрано)

Моцарт В.

Дуэт Памины и Папагено из оперы «Волшебная флейта» (сопрано и баритон)

Дуэт Папагены и Папагено из оперы «Волшебная флейта» (сопрано и бас-баритон)

Дуэт Сюзанны и графини из оперы «Свадьба Фигаро» (два сопрано)

Дуэт Сюзанны и Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» (сопрано и меццо-сопрано)

Дуэт Сюзанны и Марцелины из оперы «Свадьба Фигаро» (два сопрано)

Оффенбах Ж.

Баркарола из оперы «Сказки Гофмана» (сопрано пли тенор и меццо-сопрано).

Перголези Д.

Дуэт Серпины и Уберто из оперы «Служанка-госпожа» (сопрано и бас-баритон).

Сен-Санс К.

Болеро (сопрано и меццо-сопрано)

Синдинг К.

Грёзы (два меццо-сопрано).

Франк С.

Детям (сопрано и меццо-сопрано)

Шуберт Ф.

Свет и любовь (сопрано и меццо-сопрано)

Шуман Р.

Колыбельная (сопрано и тенор)

Лотос (сопрано и меццо-сопрано)

Майская песня (сопрано и меццо-сопрано)

Осенняя песня (сопрано и меццо-сопрано)

Сад любви (сопрано и тенор)

Счастье (сопрано и меццо-сопрано)

Трио зарубежных композиторов

Брамс И.

Колыбельная (два сопрано и меццо-сопрано)

Гершвин Д.

Любовь вошла (сопрано, меццо-сопрано и контральто)

Глюк К.

Трио Эвридики, Амура и Орфея из оперы «Орфей» (два сопрано и меццо-сопрано)

Моцарт В.

Трио Сюзанны, графини и графа из оперы «Свадьба Фигаро» (два сопрано и баритон)

Критерии оценивания знаний и практических навыков обучаемых

5 «отлично»:

- выразительное исполнение своей партии в музыкальном сочинении;
- ритмическая, динамическая и тембровая согласованность в ансамблевом пении;
- первоначальные навыки самостоятельной работы с ансамблем.

4 «хорошо»:

- не всегда выразительное исполнение своей партии в музыкальном сочинении;
- недостаточная ритмическая, динамическая и тембровая согласованность в ансамблевом пении;
- первоначальные навыки самостоятельной работы с ансамблем.

3 «удовлетворительно»:

- не выразительное исполнение своей партии в музыкальном сочинении;
- слабая ритмическая, динамическая и тембровая согласованность в ансамблевом пении;

– слабые первоначальные навыки самостоятельной работы с ансамблем.

2 «неудовлетворительно»:

– в случае неявки на контрольную работу по причине неготовности (или без уважительной причины).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Вокальный ансамбль – жизнеспособная форма в концертной практике и музыкальном быту. Вокальный ансамбль соединяет особенности хорового и сольного пения. Ансамблевое исполнение, подобно хоровому, развивает у учащихся гармонический слух, чувство ансамбля, оберегает певцов от форсирования звука. Однако в ансамбле детальнее, чем в хоре, ведётся индивидуальная работа над голосом. При ансамблевом пении педагог может следить за качеством звучания каждого поющего и одновременно вырабатывать навыки коллективного исполнения. При групповых занятиях вокальным ансамблем сохраняется индивидуальный подход к певцам в отношении характера и объёма требований, выборе методики уроков, подборе репертуара.

Весьма существенным условием ансамблевого пения является постоянное соблюдение чистоты интонации. Все участники должны чувствовать и сохранять точный интонационный строй, быстро определять и устранять причину интонационных недостатков. Без постоянного выстраивания в ансамблевом пении не может быть качественного исполнения.

Хорошая вокальная звучность ансамбля – необходимое условие художественного исполнения. В решении сложной задачи певческого воспитания педагог должен применять ту или иную систему упражнений. Роль распевания очень широка и разнообразна. Это и вокально-слуховая настройка ансамбля, и подготовка голосового аппарата к пению, и работа над сложными гармоническими оборотами, над приобретением вокальных навыков.

Достижение так называемой «ансамблевости» предполагает выполнение одного важного условия, которое можно определить как синхронность звучания. Синхронность – важнейшее техническое требование совместного пения. Необходимо вместе взять и вместе снять звук или перейти к следующему, вместе выдержать паузу и т.п. Она является результатом важнейших качеств вокального ансамбля – единого понимания и чувствования участниками темпа и ритмического пульса.

Изучение произведения начинается с литературного текста. Исполнителям полезно осмысленно и, по возможности, эмоционально читать вслух поэтический текст изучаемого произведения, выделяя главные мысли, наиболее важные слова, оттеняя их ударением, соответствующим тембром и другими средствами художественной выразительности. Затем ведется работа

над изучением отдельных партий. Голоса ансамбля соединяются после того, как все партии разобраны и выучены в отдельности.

Педагогу, ведущему вокальный ансамбль, нужно обеспечить имеющийся состав голосов посильным для учащихся и интересным по художественному содержанию репертуаром, учитывать вокально-исполнительские данные и возможности развития.

Общеизвестны художественные достоинства и вокальность народных песен. Фольклорные мелодии рекомендуется петь и без сопровождения фортепиано. Пение без музыкального сопровождения обостряет чувство лада, развивает точность интонации. Без аккомпанемента возникает полезная для учащихся необходимость ярче проявлять исполнительские намерения, так как без концертмейстера поющий вынужден рассчитывать только на себя. Это способствует пробуждению художественной инициативы, обостряет чувство темпа и ритма.

В первые месяцы занятий рекомендуются несложные произведения: двухголосные (включая унисоны), трехголосные. Постепенно сложность репертуара повышается с учетом индивидуальных возможностей учащихся. Репертуар должен быть разнообразным, контрастным в стилистическом отношении.

В целях обеспечения учеников несложными ансамблевыми произведениями педагогу желательно научиться делать переложения народных песен для того или иного состава. Полезнее давать им несложные переложения песен, с которым они справятся.

При подборе репертуара рекомендуется учитывать не только его учебно-педагогическую ценность, но и пригодность к концертному исполнению.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучаемым

Цель самостоятельной работы: систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретённых на занятиях по вокальному ансамблю.

Задачи курса:

- привить интерес к самостоятельной работе студента;
- привлечь студента к активному участию в процессе работы над произведением;
- развить творческие способности;
- научить самостоятельно находить решение конкретных задач.

Формы самостоятельной работы:

- разучивание литературного и нотного текстов;
- чтение с листа;
- составление исполнительского плана;

– ладогармонический анализ;

– работа с произведением в ансамблевой форме (дуэт, трио).

План самостоятельной работы должен быть составлен таким образом, чтобы студенты овладевали методами работы с вокальными ансамблями постепенно. Передавая методический опыт, педагог побуждает студентов самостоятельно находить решения во время вокальных занятий, даёт каждому певцу поработать с ансамблем, в котором участвует сам исполнитель. Обучаемый может предложить свой исполнительский план произведения, составленный самостоятельно, поставить конкретные задачи, уточнить требования в отношении темпа, нюансировки, динамики, характера звучания. Возможность проявить самостоятельность повышает их инициативу и заинтересованность в работе.

Методические указания для студентов

Голосовой певческий орган – это сам организм человека. Если горло поющего не в порядке, он – «раб» своего инструмента. Профессиональное благополучие голоса зависит не только от хорошего состояния органов голосового аппарата, но также и от состояния сердечно-сосудистой, нервной, мышечной, дыхательной (трахеи, бронхов, плевры, лёгких) систем, органов брюшной полости, хорошего слуха и зрения, хорошо развитой памяти. Помочь сохранить здоровье поющего – задачи гигиены.

Гигиена голоса – это область науки, которая помимо чисто медицинских лечебных функций голосового аппарата занимается:

– изучением причин, вызывающих неполадки в голосовом аппарате, особенно при его профессиональном использовании;

– выявлением возможностей избежать голосовые расстройства и заболевания. Это делается с помощью детального анализа жизненных ситуаций, после которых или при которых возникают расстройства голосового аппарата;

– изучением физических возможностей человеческого организма;

– составлением и формулированием законов, правил, норм профессионального голосового поведения и режима, соблюдение которых обеспечивает человеку здоровый аппарат.

Для певца вокального ансамбля важно не перегреваться и не переохлаждаться, не кричать. Важна и проблема питания: очень горячая, очень холодная, очень острая пища травмирует слизистую оболочку. Ко всем видам пищи необходим индивидуальный подход, так как каждый организм по-своему все воспринимает. Главное, помнить, что пища – это строительный материал, сила для организма и сила «для голоса», так как пение – это физический процесс, который требует больших сил, хорошего питания. Перед пением не стоит употреблять в пищу орехи, семечки, печенье, растительное масло, шоколад, виноград, так как мелкие частицы этих продуктов, осаждаясь в складках слизистой, могут помешать чёткой работе голосового аппарата, это мешает процессу работы голоса. В случаях

заболевания острыми респираторными инфекциями, при ангине, при обострении хронических процессов (даже если голосовых нарушений нет), занятия вокалом необходимо прекратить, т.к. нездоровые условия голосообразования и голосоведения влияют на наработку неправильного певческого стереотипа.

Приложение

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины В.05 Вокальный ансамбль инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с

программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области

	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине В.05

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Фонд оценочных средств по дисциплине В.05 «Вокальный ансамбль» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев и в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Разработчики: Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

Наумова Н.П., преподаватель

Меринова Т.А., преподаватель

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ В.05 «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Фонд оценочных средств В.05 «Вокальный ансамбль» является дисциплиной вариативной части учебных циклов ППССЗ в соответствии с учебным планом по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Описание форм и методов контроля результатов обучения на различных этапах их формирования[3]

Результаты обучения	**Коды формируемых ПК и ОК**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**	
		Формы текущего контроля	**Формы промежуточной аттестации**
имеет практический опыт:			
• ориентирования в партитуре для вокальных ансамблей; • исполнения партий в составе вокального ансамбля; • организационной работы в творческом коллективе;	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 2.8	Текущая аттестация: Контрольная работа (5 сем.).	
		Формы и методы контроля: а) выразительно спеть свой голос из произведения; б) выразительно спеть свой голос в ансамбле; в) самостоятельно подготовить ансамблевое произведение (дуэт).	
умеет:			
• исполнять свою партию в ансамбле с соблюдением основ ансамблевого исполнительства; • читать с листа свою партию в произведении средней сложности;	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 2.8	Текущая аттестация: Контрольная работа (5 сем.).	
• исполнять любую партию в ансамблевом сочинении; • подбирать репертуар для ансамбля с учётом технических возможностей исполнителей; • пользоваться специальной литературой;		**Формы и методы контроля:** а) выразительно спеть свой голос из произведения; б) выразительно спеть свой голос в ансамбле; в) самостоятельно подготовить ансамблевое произведение (дуэт).	
• выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;			
знает:			

[3] Подробное описание оценочного критерия см. ниже.

• особенности работы в вокальном ансамбле; • репертуар ансамблевого исполнительства. • профессиональную терминологию; • основы сценической подготовки.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5 2.8	Текущая аттестация: Контрольная работа (5 сем.).	
		Формы и методы контроля: а) выразительно спеть свой голос из произведения; б) выразительно спеть свой голос в ансамбле; в) самостоятельно подготовить ансамблевое произведение (дуэт).	

Виды контроля

С целью выявления полноты знаний и прочности навыков, приобретённых в курсе, осуществляется систематический контроль и учёт успеваемости студентов. Предусматриваются две основные формы контроля знаний:

– постоянный контроль на мелкогрупповых практических занятиях.
– текущая аттестация – контрольная работа в 5 семестре.

За время обучения студент должен пройти 6-7 произведений, в том числе одно из них – самостоятельно приготовленное.

ФОС для проведения текущей аттестации

Примерный перечень заданий
контрольной работы в 5 семестре

На контрольной работе студент должен:
а) спеть выразительно свою партию в музыкальном сочинении;
б) спеть свою партию в вокальном ансамбле;
в) спеть свой партию в самостоятельно выученном вокальном ансамбле.

Примерный список рекомендуемых для изучения произведений

Народные песни

Дуэты

Шел Ванюша. Русская. Обр. А. Абрамского
Блины. Русская. Обр. А. Абрамского
Зачем сидишь до полуночи. Русская. Обр. И. Ильина
Тихо над речкою. Украинская. Обр. Г. Веревки
Ой, у поли. Украинская. Обр. Л. Ревуцкого
Колыбельная. Латышская. Обр. А. Жилинского.
Ты скажи, скажи мне. песня. Латышская. Обр. А. Жилинского
Колыбельная. Азербайджанская. Обр. Р. Рустамова
Колхозный сад. Удмуртская. Обр. Д. Васильева-Буглая
Ой ты, милый паренек. Литовская. Обр. Ю. Таллат-Кялиши
Весенняя песня. Армянская. Обр. А. Арутюняна

Украшают мир цветы. Узбекская. Обр. С. Юдакова
Милый мой. Туркменская. Обр. К. Корчмарева
Твердит мне вся родня. Чешская. Обр. Д. Прицкера
Тиритомба. Итальянская. Обр. В. Мельо
Рио Гранд. Английская. Обр. Г. Шпеерсона
Десять собак. Мексиканская. Обр. М. Мильмана
Святой Антоний. Креольская. Обр. В. Сибирского
У меня нет другого богатства, кроме пески и танца. Гвинейская. Обр. В. Гевиксмана
Хорошие наши друзья. Японская. Обр. М. Иорданского

Трио

Там вдали, за рекой. Русская. Перелож. Л. Степчковой
Не слышно шума городского. Русская.
Уж как пал туман. Русская. Обр. В. Пушкова
Подгорная. Русская. Обр. А. Новикова
Песня кружевниц. Русская. Обр. В. Пушкова
Елочки, сосеночки. Частушки
Сулико. Грузинская. Обр. А. Мегрелидзе
Мчит Арагви вдаль. Грузинская. Обр. Л. Гарута
Ты, дубок мой. Латышская. Обр. Л. Гарута
Три красавицы. Французская. Обр. П. Виардо

Дуэты отечественных композиторов

Аедоницкий П.
Юность верит в чудеса (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)
Алябьев А.
Вечерний звон (сопрано и тенор)
Зимняя дорога (сопрано и меццо-сопрано пли тенор и баритон)
Прощанье с соловьем (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)
Аренский А.
Две розы (сопрано и меццо-сопрано)
Минуты счастья (сопрано и меццо-сопрано)
Тихо все средь чарующей ночи (сопрано и меццо-сопрано)
Будашкин Н.
Возле речки (сопрано и меццо-сопрано или два меццо-сопрано)
Булахов П.
Баркарола (сопрано и тенор)
Серенада (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)
Варламов А.
Выйдем на берег. Баркарола (сопрано и меццо-сопрано)
Горные вершины (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)
Испанская песня (сопрано и меццо-сопрано)
Ненаглядный ты мой (сопрано и меццо-сопрано)

Серенада (сопрано и тенор)
Сяду ль во садочке (сопрано и меццо-сопрано)
Гарута Л.
Вей, ветерок (сопрано и тенор)
Глинка М.
Воспоминание (контральто и тенор)
Вы не придете вновь (два сопрано)
Если вдруг средь радостей (тенор и меццо-сопрано пли контральто)
Жаворонок (меццо-сопрано и тенор)
Колыбельная песня (сопрано и тенор)
Не искушай меня без нужды (меццо-сопрано и тенор)
Ты, Соловушко, умолкни; перелож. Егорова А. (тенор и баритон)
Глиэр Р.
Здравствуй, гостья зима (сопрано и меццо-сопрано)
Гречанинов А.
Дубравушка (сопрано и меццо-сопрано или сопрано и баритон)
Призыв весны (сопрано и меццо-сопрано или два меццо-сопрано)
Гурилёв А.
Вьется ласточка (сопрано и тенор)
Не шуми ты, рожь (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)
Радость-душечка (сопрано и меццо-сопрано)
Даргомыжский А.
Ванька-Танька (сопрано и меццо-сопрано)
Девицы-красавицы (сопрано и меццо-сопрано)
Камень тяжелый (сопрано и меццо-сопрано)
Минувших дней очарованье (сопрано и меццо-сопрано)
Ноктюрн (сопрано и меццо-сопрано)
Что мне до песней (сопрано и меццо-сопрано)
Что, мой светик (сопрано и тенор)
Дунаевский И.
Дуэт Стеллы и Янко из оперетты «Вольный ветер» (сопрано и баритон)
Ох, ты, сердце (сопрано и меццо-сопрано)
Жарокский Э.
Морошка (два сопрано)
Животов А.
Лети, весенний ветер (сопрано и меццо-сопрано)
То весёлая и светлая, то грустная (сопрано и меццо-сопрано)
Заимов Х.
Колыбельная (сопрано и меццо-сопрано)
Кукушечка (сопрано и меццо-сопрано)
Золотарев В.
Месяц и роза (сопрано и меццо-сопрано)
Элегия (сопрано и меццо-сопрано)
Ипполитов-Иванов М.

Гляди, лобзают берег волны (сопрано и меццо-сопрано)
Далеко на синем море (сопрано и меццо-сопрано)
Калинников В.
Сосны (сопрано и меццо-сопрано)
Колесса М.
И зачем бежать (сопрано и меццо-сопрано)
Красев М.
Румяной зарею (сопрано и меццо-сопрано)
Травы зеленеют (сопрано и меццо-сопрано)
Левина З.
Ручеёк (сопрано и меццо-сопрано)
Любаи И.
Будьте здоровы (сопрано и меццо-сопрано пли тенор и баритон)
Майборода П.
Мы выйдем на луг, где покосы (сопрано и меццо-сопрано)
Милютин Ю.
Береги, солдат (сопрано и меццо-сопрано)
Мокроусов Б.
Костры горят далёкие (сопрано и меццо-сопрано)
Островский А.
Мальчишки (сопрано и меццо-сопрано)
Глобус (сопрано и меццо-сопрано)
Пахмутова А.
Девчонки танцуют на палубе (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)
Прицкер Д.
Кукушечка (сопрано и меццо-сопрано).
Прокофьев С.
Дуэт Наташи и Сони из оперы «Война и мир» (сопрано и меццо-сопрано)
Раков Н.
Веселая свадьба (сопрано и меццо-сопрано)
Голубь мира (сопрано и баритон)
Тихая песня (сопрано и баритон)
Римский-Корсаков Н.
Утро (два сопрано)
Родыгин Е.
Уральская рябинушка (два меццо-сопрано)
Рубинштейн А.
Беззаботность птички (сопрано и меццо-сопрано)
Горные вершины (сопрано и меццо-сопрано)
Есть тихая роща (сопрано и меццо-сопрано)
Лотос (сопрано и меццо-сопрано)
Песня (сопрано и меццо-сопрано)

Соловьев-Седой В.

Грустная песенка (сопрано и меццо-сопрано)

Если хочешь быть здоров (тенор и бас-баритон)

Танеев С.

Как нежишь ты, серебряная ночь (меццо-сопрано и тенор)

Хренников Т.

Студенческая песня из к/ф «Поезд идет на восток» (два сопрано или тенора)

Чайковский П.

В огороде, возле броду (сопрано и меццо-сопрано)

Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама» (сопрано и меццо-сопрано)

Рассвет (сопрано и меццо-сопрано)

Шишов И.

Вечер (сопрано и меццо-сопрано)

Шостакович Д.

Любит-не-любит (сопрано и меццо-сопрано)

Фрадкин М.

Прощайте, голуби! (сопрано и меццо-сопрано или два меццо-сопрано)

Эшпай А.

Песня об иве (сопрано и меццо-сопрано)

Трио отечественных композиторов

Дунаевский И.

Утренняя песня (два сопрано и меццо-сопрано)

Ипполитов-Иванов М.

Листья в саду шелестят (два сопрано и меццо-сопрано)

Кабалевский Д.

Мельник, мальчик и осел (сопрано, меццо-сопрано)

Корнилов П.

Белеет парус одинокий (сопрано, тенор и баритон)

Кузнецов Е.

В чистом небе (два сопрано и меццо-сопрано или сопрано и два меццо-сопрано)

Мокроусов Б.

Вечерком на реке (сопрано и два меццо-сопрано)

Хренников Т.

Лодочка (сопрано и два меццо-сопрано)

Дуэты зарубежных композиторов

Бом К.

Тише ночей (сопрано меццо-сопрано)

Брамс И.

Два моря (сопрано и меццо-сопрано)

Колыбельная (сопрано и меццо-сопрано)
Сестры (сопрано и меццо-сопрано)
Вебер К.
Дуэт Агаты и Анхен из оперы «Волшебный стрелок» (два сопрано)
Гайдн И.
Колыбельная песня (сопрано и меццо-сопрано)
Гершвин Д.
Дуэт Порги и Бесс из оперы «Порги и Бесс» (сопрано и бас)
Дворжак А.
Ах, реченьки, реченьки (сопрано и меццо-сопрано)
Белолица, круглолица (сопрано и меццо-сопрано)
Выйду ль я па реченьку (сопрано и меццо-сопрано)
Перстень (сопрано и меццо-сопрано)
Пленница (сопрано и меццо-сопрано)
Побег (сопрано и меццо-сопрано)
Утешение (сопрано и меццо-сопрано)
Мендельсон Ф.
Воскресное утро (сопрано и меццо-сопрано)
Поля (сопрано и меццо-сопрано)
Монтеверди К.
Пламень опалил мне сердце (два сопрано)
О, вечный пламень (два сопрано)
Моцарт В.
Дуэт Памины и Папагено из оперы «Волшебная флейта» (сопрано и баритон)
Дуэт Папагены и Папагено из оперы «Волшебная флейта» (сопрано и бас-баритон)
Дуэт Сюзанны и графини из оперы «Свадьба Фигаро» (два сопрано)
Дуэт Сюзанны и Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» (сопрано и меццо-сопрано)
Дуэт Сюзанны и Марцелины из оперы «Свадьба Фигаро» (два сопрано)
Оффенбах Ж.
Баркарола из оперы «Сказки Гофмана» (сопрано пли тенор и меццо-сопрано).
Перголези Д.
Дуэт Серпины и Уберто из оперы «Служанка-госпожа» (сопрано и бас-баритон).
Сен-Санс К.
Болеро (сопрано и меццо-сопрано)
Синдинг К.
Грёзы (два меццо-сопрано).
Франк С.
Детям (сопрано и меццо-сопрано)
Шуберт Ф.

Свет и любовь (сопрано и меццо-сопрано)

Шуман Р.

Колыбельная (сопрано и тенор)

Лотос (сопрано и меццо-сопрано)

Майская песня (сопрано и меццо-сопрано)

Осенняя песня (сопрано и меццо-сопрано)

Сад любви (сопрано и тенор)

Счастье (сопрано и меццо-сопрано)

Трио зарубежных композиторов

Брамс И.

Колыбельная (два сопрано и меццо-сопрано)

Гершвин Д.

Любовь вошла (сопрано, меццо-сопрано и контральто)

Глюк К.

Трио Эвридики, Амура и Орфея из оперы «Орфей» (два сопрано и меццо-сопрано)

Моцарт В.

Трио Сюзанны, графини и графа из оперы «Свадьба Фигаро» (два сопрано и баритон)

Критерии оценивания знаний и практических навыков обучаемых

5 «отлично»:

- выразительное исполнение своей партии в музыкальном сочинении;
- ритмическая, динамическая и тембровая согласованность в ансамблевом пении;
- первоначальные навыки самостоятельной работы с ансамблем.

4 «хорошо»:

- не всегда выразительное исполнение своей партии в музыкальном сочинении;
- недостаточная ритмическая, динамическая и тембровая согласованность в ансамблевом пении;
- первоначальные навыки самостоятельной работы с ансамблем.

3 «удовлетворительно»:

- не выразительное исполнение своей партии в музыкальном сочинении;
- слабая ритмическая, динамическая и тембровая согласованность в ансамблевом пении;
- слабые первоначальные навыки самостоятельной работы с ансамблем.

2 «неудовлетворительно»:

- в случае неявки на контрольную работу по причине неготовности (или без уважительной причины).