



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**Рабочая программа В.05
«Педагогический репертуар»**

53.02.03 Инструментальное исполнительство
«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов:
флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, удар-
ные инструменты)

Квалификация:
«Артист, преподаватель»

Уровень образования – среднее профессиональное образование
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа В.05 «**Педагогический репертуар**» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты).

Разработчик: Гейнеман А.А. – заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК В.05 «Педагогический репертуар».....	4
1.1 Область применения рабочей программы	4
1.2 Место В.05 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи В.05 «Педагогический репертуар», требования к результатам освоения курса.....	5
1.4. Количество часов на освоение программы В.05 «Педагогический репертуар».....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК «Педагогический репертуар».....	6
2.1. Объем В.05 «Педагогический репертуар», виды учебной работы и формы отчетности.....	6
2.2. Тематическое планирование.....	6
2.3. Содержание В.05 «Педагогический репертуар».....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК «Педагогический репертуар».....	10
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	10
3.2. Информационное обеспечение программы В.05 «Педагогический репертуар».....	12
3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ В.05 «Педагогический репертуар».....	19
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	20
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	20
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ В.05 «Педагогический репертуар»

1.1 Область применения рабочей программы В.05

Рабочая программа **В.05 «Педагогический репертуар»** является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты). Дисциплина введена за счет часов вариативной части для углубления и расширения компетенций профессионального модуля исполнительской деятельности.

Данный курс предусматривает расширение профессионального кругозора обучающихся:

пробуждение интереса к репертуарному поиску, обогащение репертуарного багажа, развитие умения анализировать музыкальное произведение, формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях; для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя и концертмейстера.

1.2 Место В.05 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

В.05 «Педагогический репертуар» является составной частью профессионального модуля ПМ 02 «Педагогическая деятельность». Дисциплина входит в «Вариативную часть» учебного плана и непосредственно связана с такими предметами как «Методика обучения игре на инструменте», «Чтение с листа», «Инструментовка», «Оркестровый класс». Все вместе данные дисциплины должны содействовать выработке у обучающегося практических навыков необходимых начинающему педагогу ДШИ.

Дисциплина «Педагогический репертуар» изучается в VI, VII, VIII семестры.

Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ПК-2.2 Способность использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК-2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

1.3. Цели и задачи В.05 «Педагогический репертуар», требования к результатам освоения курса

Целью курса является:

Предмет «Педагогический репертуар» входит составной частью в комплексе дисциплин педагогического цикла и является важным средством в профессионально-педагогической подготовке учащихся.

Цель предмета: расширение музыкального кругозора учащихся, знакомство с основными репертуарными сборниками ДМШ.

Основные задачи:

- пробуждение интереса к репертуарному поиску;
- обогащение репертуарного багажа;
- развитие умения анализировать музыкальное произведение;
- принятие практических навыков работы над музыкальным произведением;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- развитие умения редактировать текст произведения.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся

уметь:

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося

пользоваться специальной литературой

знать: педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств

1.4. Количество часов на освоение программы В.05 «Педагогический репертуар»

Педагогический репертуар

Занятия по В.05 «Педагогический репертуар» проводятся в VI, VII, VIII семестрах. Максимальная учебная нагрузка составляет 79 часов. Из них – 52 час проводятся в форме обязательных учебно-практических индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 27 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем В.05 «Педагогический репертуар», виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	VI	VII	VIII
Индивидуальные занятия	18	18	16
Самостоятельная работа обучающегося	9	9	9
Формы отчетности	Контрольный урок	Контрольный урок	Дифференцированный зачет

В качестве средств текущего контроля освоения В.05 «Педагогический репертуар» используется индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающегося.

Формой отчета в VI, VII семестрах является контрольный урок, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом, Формой отчета в VIII семестре является дифференцированный зачет в соответствии с учебным планом, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

В процессе обучения обучающихся предмету В.05 «Педагогический репертуар» предусматриваются индивидуальные формы учебной работы в виде учебно-практических и контрольных занятий.

2.2. Тематическое планирование

VI семестр

№	Наименование темы	Количество часов	
		Индивидуальные практические занятия	Самостоятельная работа.
Раздел 1 Первоначальные навыки освоения педагогического репертуара			
1.	Знакомство со сборниками оригинальных произведений и переложений для 1-2 кл. ДШИ	4	2
2.	Изучение инструктивного материала (этюды, упражнения уровня 1-2 кл.)	3	2
Раздел 2 Изучение педагогического репертуара младших и средних классов ДШИ			
1.	Исполнительский анализ произведений малых форм	4	2
2.	Исполнительское редактирование переложений: аппликатура, штрихи, возможные упрощения	4	2

3.	Изучение инструктивного материала (этюды, упражнения уровня 3-4 кл.)	3	1
	Всего:	18	9
Форма контроля - контрольный урок			
VII семестр			
№	Наименование темы	Количество часов	
	Раздел 3 Изучение педагогического репертуара средних и старших классов ДШИ	Индивидуальные практические занятия	Самостоятельная работа.
1.	Исполнительский анализ произведений крупных форм	5	3
2.	Исполнительское редактирование переложений: аппликатура, штрихи, возможные упрощения	5	2
3.	Работа над произведениями виртуозного характера	5	2
4.	Изучение инструктивного материала (этюды, упражнения уровня 5-6 кл)	3	1
	Всего	18	9
Форма контроля - контрольный урок			
VIII семестр			
№	Наименование темы	Количество часов	
	Раздел 4 Изучение репертуара старших классов ДШИ и 1,2 курсов СПО	Индивидуальные практические занятия	Самостоятельная работа.
1.	Изучение произведений из репертуарного списка	5	3
2.	Работа с методической литературой по данной дисциплине	5	2
3.	Специфика переложения произведений для инструментов симфонического и духового оркестра	3	2
4.	Изучение инструктивного материала (этюды, упражнения уровня 7 кл, 1-2 курс СПО)	3	2
	Всего	16	9
Форма контроля - контрольный урок			

2.3. Содержание В.05 «Педагогический репертуар»

VI семестр

Раздел 1. Первоначальные навыки освоения педагогического репертуара

Тема 1. Знакомство со сборниками оригинальных произведений и переложений для 1-2 кл. ДШИ

Анализ педагогического репертуара сборников. Наиболее встречаемые ошибки в разборе и исполнении музыкальных произведений, способы и методы их преодоления.

Тема 2. Изучение инструктивного материала (этюды, упражнения уровня 1-2 кл.)

Гаммы, арпеджио, аккорды. Анализ инструктивного репертуара сборников этюдов. Наиболее встречаемые ошибки в разборе и исполнении этюдов, способы и методы их преодоления.

Раздел 2. Изучение педагогического репертуара младших и средних классов ДШИ

Тема 1. Исполнительский анализ произведений малых форм

Формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и стилях. Знание профессиональной терминологии. Расстановка удобной и рациональной аппликатуры.

Тема 2. Исполнительское редактирование переложений: аппликатура, штрихи, возможные упрощения

Редактирование нотного текста произведения: выставление или уточнение аппликатуры; выставление или корректировка обозначений, штрихов, динамики, характера музыки и т.д.; допустимые упрощения текста.

Тема 4. Изучение инструктивного материала (этюды, упражнения)

Изучение инструктивного материала (этюды, упражнения уровня 3-4 класса ДШИ). Гаммы, арпеджио, аккорды. Анализ инструктивного репертуара сборников этюдов. Наиболее встречаемые ошибки в разборе и исполнении этюдов, способы и методы их преодоления.

VII семестр

Раздел 3. Изучение педагогического репертуара средних и старших классов ДШИ

Тема 1. Исполнительский анализ произведений крупной формы.

Понятие стиля и формы исполняемых произведений педагогического репертуара. Знание профессиональной терминологии. Расстановка удобной и рациональной аппликатуры

Тема 2. Исполнительское редактирование переложений: аппликатура, штрихи, возможные упрощения

Редактирование нотного текста произведения: выставление или уточнение аппликатуры; выставление или корректировка обозначений, штрихов, динамики, характера музыки и т.д.; допустимые упрощения текста.

Тема 3. Работа над произведениями виртуозного характера.

Значение динамических, ритмических, и артикуляционных средств в процессе работы над виртуозным характером произведения.

Расстановка удобной и рациональной аппликатуры, допустимые упрощения текста.

Принцип мотивного расчленения сложных пассажей – один из важнейших ускоряющих факторов в преодолении технических трудностей.

Тема 4. Изучение инструктивного материала (этюды, упражнения)

Изучение инструктивного материала (этюды, упражнения уровня 5-6 класса ДШИ). Гаммы, арпеджио, аккорды. Анализ инструктивного репертуара сборников этюдов. Наиболее встречаемые ошибки в разборе и исполнении этюдов, способы и методы их преодоления.

VIII семестр

Раздел 4 Изучение репертуара старших классов ДШИ и 1,2 курсов СПО

Тема 1. Изучение произведений из репертуарного списка

Изучение педагогического репертуара достаточно высокой степени сложности. Структура расширенного исполнительского анализа произведения. Компоненты структуры: сведения о композиторе, эпохе создания произведения; характер произведения, его образная сфера; разбор формы, структуры, выразительных средств музыкального языка, их взаимосвязь с характером произведения.

Тема 2. Работа с методической литературой по данной дисциплине

Изучение методической литературы как дополнение к изучению педагогического репертуара.

Связь теории и практики – основа роста будущего преподавателя как специалиста. Работа с методической литературой как одна из форм самообразования.

Тема 3. Специфика переложения произведений инструментов симфонического и духового оркестра

При переложении следует придерживаться двух основных принципов:

- 1) сохранение авторского замысла, идейно-художественного содержания произведения;
- 2) создание удобства исполнения.

Педагогу необходимо уметь грамотно редактировать текст произведения, а именно:

- исправлять опечатки в нотном тексте;
- выставлять аппликатуру в наиболее сложных эпизодах произведения;
- выставлять или корректировать штрихи, динамику и т.д.;
- делать некоторые упрощения текста (в переложениях).

Тема 4. Изучение инструктивного материала (этюды, упражнения)

Изучение инструктивного материала (этюды, упражнения уровня 7-9 классов ДШИ и 1,2 курсов СПО). Гаммы, арпеджио, аккорды. Анализ инструктивного репертуара сборников этюдов. Наиболее встречаемые ошибки в разборе и исполнении этюдов, способы и методы их преодоления.

3. Условия реализации программы В.05 «Педагогический репертуар»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы В.05 требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: инструмент, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практиче-	Фактический Адрес учебных находения кабинетов и объектов
--------------	---	---	---

		ских занятий с перечнем основного оборудования)	
1.	«Педагогический репертуар»	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
2.	«Педагогический репертуар»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
3.	«Педагогический репертуар»	Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
4.	«Педагогический репертуар»	Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
5.	«Педагогический репертуар»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
6.	«Педагогический репертуар»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видео-записей, столы, стулья,	Ул. Плеханова, 41
7.	«Педагогический репертуар»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	Ул. Плеханова, 41
8.	«Педагогический репертуар»	Ауд. 01 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
9.	«Педагогический репертуар»	Ауд. 03 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
10.	«Педагогический репертуар»	Ауд. 409 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
11.	«Педагогический репертуар»	Ауд. 410 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
12.	«Педагогический репертуар»	Ауд. 412 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
13.	«Педагогический репертуар»	Ауд. 413 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
14.	«Педагогический репертуар»	Ауд. 423 для групповых занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41

3.2. Информационное обеспечение программы В.05 «Педагогический репертуар»

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, со-

		держаний рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
Интернет-ресурсы свободного доступа:		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд - сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
4.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
5.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
6.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
7.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ

10.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
15.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ
16.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
17.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
18.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
19.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и вос-

приятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые

диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом

Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

Основные источники

ЭБС «Издательства Лань». Режим доступа: <http://e.lanbook.com>.

Духовые инструменты.

1. Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск IV: Фагот [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону, РГК им.с.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им.с.В. Рахманинова), 2012. – 56с.
2. Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск V: Саксофон [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону, РГК им.с.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им.с.В. Рахманинова), 2012. – 108с.
3. Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск VII: Труба [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону, РГК им.с.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им.с.В. Рахманинова), 2014. – 140с.
4. Клозе Г. Школа игры на кларнете [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб., Лань, Планета музыки, 2015. – 352с. – СПО

5. Страутман Г.И. 100 этюдов для тромбона в двух тетрадах. Тетрадь 1 (№ 1–60) [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб., Композитор, 2012. – 36с.

Дополнительные источники:

1. Благодатов Г. Кларнет.
2. Большианов А. Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента + DVD [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб., Лань, Планета музыки, 2011. – 64с.-ВПО
3. Буяновский В. Валторна. – М., 1971
4. Габлер Э. Второй концерт для кларнета in B с сопровождением фортепиано [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1935. – 45с.
5. Глинка М.И. Романсы и пьесы в переложении для трубы (дуэта труб) и фортепиано. Клавир и партия [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – СПб., Композитор, 2005. – 80с.
6. Инструменты военного оркестра. Теория и исполнительская практика. – М., 1990, стр. 246
7. Кларнет. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа и детская школа искусств. III–V годы обучения. Клавир и партия [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб., Композитор, 2010. – 184с.-ВПО
8. Кожевников Б. Т. Инструменты духового оркестра. – М., 1984
9. Левинс. Фагот. – М., 1963
10. Модр А. Музыкальные инструменты. – М., 1959
11. Моцарт Вольфганг Амадей Концертное рондо Es-dur для валторны с фортепиано [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1933. – 12с.

12. Резетдинов Л.Ф. Французская сюита Иоганна Себастьяна Баха. Для флейты и арфы (фортепиано) [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – СПб., Композитор, 2008. – 32с.
13. Резетдинов Л.Ф. Танцы саламандр – духов огня. Для флейты соло [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – СПб., Композитор, 2008. – 12с.
14. Тризно Б. Флейта. – М., 1964
15. Усов Ю. Труба. – М., 1966
16. Хрестоматия тромбониста. Концертные миниатюры для тромбона и фортепиано. Клавир и партия. Том 1 [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – СПб., Композитор, 2010. – 56с.-СПО
17. Хрестоматия тромбониста. Концертные миниатюры для тромбона и фортепиано. Клавир и партия. Том 2 [Электронный ресурс]: . – Электрон. дан. – СПб., Композитор, 2010. – 55с.
18. Черных А. В. Советское духовое инструментальное искусство. – М., 1989
19. Чулаки М. И. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1962
20. Шергов В.В. Сонатина для кларнета и фортепиано_Ноты [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2010. – 32с. – ВПО
21. Юргенсон П. Гобой. – М., 1973

4. Контроль и оценка результатов освоения В.05 «Педагогический репертуар»

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	ОК 4	Практические индивидуальные занятия
Умеет:		
делать подбор репертуара	ОК 5, ПК-2.2	Практические индивидуальные занятия

ра с учетом индивидуальных особенностей обучающегося		
Пользоваться специальной литературой		
Знает:		
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств	ПК-2.4.	Контрольный урок

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

В процессе освоения В.05 «Педагогический репертуар» обучающиеся готовятся к самостоятельной практической деятельности. Изучение педагогического репертуара предполагает знакомство с наиболее распространенными нотными сборниками, а также практическое освоение определенного количества музыкальных произведений.

Важным моментом в деятельности педагога ДШИ является подбор репертуара. Успех в его работе во многом зависит от того, насколько точно соответствует программа обучающегося его индивидуальной подготовке и реальным возможностям. Чем шире репертуарные горизонты педагога, тем легче ему подобрать программу.

Это поможет начинающему педагогу лучше ориентироваться в репертуаре ДШИ и уверенно работать с обучающимися над пьесами, которые были пройдены на уроках по изучению педагогического репертуара.

Каждый педагог должен **уметь:**

- грамотно анализировать музыкальное произведение, видеть его с учетом возрастных особенностей обучающегося. Приобретение этого навыка на уроках повышает эффективность занятий учащихся на педагогической практике и создает предпосылки для будущей профессиональной педагогической работы.
- читать с листа. Хорошо развитые навыки чтения нот с листа позволяют педагогу с минимальными затратами времени знакомиться с большим количеством произведений и отбирать из них наиболее подходящие для обучающихся.

Помимо подробной проработки произведений некоторые пьесы рекомендуется проходить эскизно, читая их с листа. Таким образом, можно расширять репертуарный кругозор обучающихся, а также систематически развивать навыки чтения с листа.

- анализировать произведения:

особое внимание в процессе изучения педагогического репертуара следует обратить на два типа анализа произведения:

- 1) целостный (комплексный);
- 2) исполнительский.

Целостный анализ произведения суммирует знания, получаемые в процессе изучения не только предметов специального цикла, но и всего комплекса музыкально-теоретических дисциплин. Он предполагает анализ структуры, фактуры, ладогармонических и ритмических особенностей произведения.

Исполнительский анализ содействует выработке той или иной трактовки произведения. Он помогает определить степень его сложности и способы преодоления различных трудностей, как в техническом, так и в художественном плане.

Изучение педагогического репертуара должно быть тесно связано с предметами педагогического цикла – методикой, чтением с листа, педагогической работой.

Репертуарный минимум составляется на основе произведений входящих в учебные программы ДШИ. В нем должны быть представлены произведения разные по стилю, жанру, форме, а также инструктивный материал. В качестве дополнения рекомендуется изучение научно-исследовательской и методической литературы, а также использование в процессе обучения видео- и аудиозаписей.

Репертуар исполнителей на духовых и ударных инструментах состоит из большого количества переложений произведений, написанных для других инструментов. Поэтому обучающимся необходимо владеть основами переложения. С этой целью на занятиях по изучению педагогического репертуара важно какую-то часть времени посвятить анализу подобных переложений, а также сделать несколько переложений самостоятельно.

Педагогам нужно формировать у учащихся ясное представление о методике работы над музыкальным произведением, обучать приемам работы над различными исполнительскими трудностями.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цели и задачи самостоятельной работы

Основной задачей дисциплины «Педагогический репертуар» является формирование у обучающегося знаний и навыков, способствующих его дальнейшей профессиональной работе.

Практическое освоение предмета способствует развитию творческого мышления обучающихся. Планомерное, систематическое выполнение домашнего задания будет способствовать раскрытию творческих возможностей обучающегося.

Известно, что разные музыканты определяют различные способы решения творческих проблем и задач в соответствии со своими знаниями и опытом, характером и способностями, интересами и склонностями. Но где бы ни возни-

кала творческая задача и как бы она решалась, в процессе ее решения каждый музыкант самостоятельно открывает способ действия, сам подбирает ключи к ее решению. Если в процессе обучения обучающиеся открывают сами для себя законы, которые составляют основы познания, а не просто получают готовые стандартные схемы, то в определенной мере они приобщаются к основам творчества, к процессу открытия. По мере овладения музыкальными знаниями в области педагогического репертуара перед начинающим музыкантом открываются широкие возможности самостоятельного творческого поиска.

Самостоятельная работа обучающихся и учащихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что он должен не только оценить проблемы данного изучаемого предмета, в частности «Педагогический репертуар», но и самостоятельно их решить.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу обучающегося. Необходима регулярность, систематичность в отборе программного материала и определенная последовательность его изучения (от простого к сложному).

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по дисциплине «Педагогический репертуар»;
- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

На протяжении каждого семестра педагогу необходимо готовить обучающегося к сдаче зачета по «Педагогическому репертуару», который включает в себя исполнение произведений и их анализ.

Требования по исполнению произведений:

- исполнять произведение осмысленно, музыкально и технически свободно;
- уметь играть различные элементы текста;
- составлять упражнения на отработку трудных мест произведения (для предполагаемого обучающегося).

Предмет «Педагогический репертуар» предполагает прохождение очень большого количества произведений из курса ДШИ. Чтобы охватить такой огромный материал необходимо постоянно совершенствовать навыки чтения нот с листа. Для этого следует часть времени своих самостоятельных занятий на инструменте отводить на эту работу. Она должно вестись постоянно и систематически. Только в этом случае такие занятия дадут хороший результат.

При знакомстве с новыми произведениями важно соблюдать определенную последовательность в работе:

1. Постарайтесь получить наиболее полную информацию о произведении, не прибегая к помощи инструмента:

- просмотрите весь текст от начала до конца;
- обратите внимание на характер изменения фактуры произведения;
- постарайтесь с помощью внутреннего слуха «проиграть» произведение целиком, чтобы определить его кульминацию и характер развития музыкального материала;
- определите степень сложности отдельных эпизодов произведения.

2. Прочитайте с листа произведение от начала до конца, при этом важно соблюдать следующие правила:

- темп проигрывания должен быть приближен к авторским указаниям;
- не следует останавливаться при незначительных ошибках в тексте;
- играть максимально выразительно, следуя, по возможности, всем указаниям автора.
- проигрывание целиком можно повторить 2-3 раза.

3. После чтения с листа следует вновь обратиться к подробному анализу произведения, но уже с более ярким представлением его звучания. Анализ, как теоретический, так и исполнительский, в этом случае будет гораздо более объективный.

4. Последний этап анализа произведения – определение степени его сложности и поиск способов и приемов работы над преодолением трудностей.

Отдельная тема предмета «Педагогический репертуар» – это работа с переложениями. Домристы и балалаечники часто обращаются к репертуару таких инструментов, как фортепиано и скрипка Поэтому необходимо уметь работать с подобного рода переложениями.

Одним из главных условий такой работы является опора на оригинальный текст произведения. Только в процессе тщательного анализа оригинала возможно определить качество самого переложения. Обучающимся полезно самим попробовать свои силы в переложении несложных произведений. Для этого наиболее подходящим будет репертуар младших классов фортепиано и скрипки в ДШИ

Одним из важнейших условий изучения педагогического репертуара является работа с методической литературой, связанной с проблемами исполнительства на оркестровых духовых и ударных инструментах. Наряду с практи-

ческой работой над произведением подобная работа принесет гораздо большую пользу начинающему педагогу.

Формы самостоятельной работы

- самостоятельное изучение произведений различного уровня сложности;
- прослушивание аудио и видеозаписей выступления различных сольных инструментов и оркестровых составов;
- изучение методической литературы, посвященной проблемам педагогического репертуара.



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ **по В.05**

«Педагогический репертуар»

53.02.03 Инструментальное исполнительство

«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты)

Челябинск

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Уровень образования	Среднее профессиональное образование
Код специальности	53.02.03
Наименование специальности	Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты)
Форма обучения	Очная
Срок обучения	3 года 10 месяцев
Квалификация	Артист, преподаватель.
Форма промежуточной аттестации	Контрольный урок – VI, VII семестр Дифференцированный зачет – VIII семестр

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
Имеет практический опыт:				
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	ОК 4	Анализ нотного материала и умение делать переложения музыкальных произведений	Проверка самостоятельной работы	
Умеет:			Проверка самостоятельной работы	
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося	ОК 5 ПК-2.2	обучение приемам работы над исполнительскими трудностями	Проверка самостоятельной работы	
пользоваться специальной литературой		Изучение хрестоматий, самоучителей, пособий и т.д.	Проверка самостоятельной работы	

Знает:				
педагогический репертуар ДМШ и ДШИ	ПК-2.4.	Владение репертуарным багажом	Проверка самостоятельной работы	Контрольный урок

1. Виды контроля

Оценка качества освоения В.05 «Педагогический репертуар» включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения В.05 «Педагогический репертуар» используется индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающегося.

В качестве средств промежуточного контроля используется контрольный урок в соответствии с учебным планом, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В VI, VII, VIII семестре в соответствии с рабочей программой по В.05 «Педагогический репертуар» формой текущего контроля является индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающегося.

В VI семестре обучающийся должен выполнить исполнительский анализ 2-3 этюдов, 2-3 пьес младших и средних классов ДШИ.

В VII семестре обучающийся должен выполнить исполнительский анализ 2-3 этюдов, 2-3 пьес средних и старших классов ДШИ.

В VIII семестре обучающийся должен подготовиться к исполнению произведений из репертуарного списка старших классов ДШИ и 1,2 курсов СПО.

Ответ обучающегося при проверке самостоятельной работы оценивается по 5-балльной системе.

Оценка ответа осуществляется по следующим основным критериям:

Исполнение произведений обучающимся оценивается по следующим основным критериям:

- точность прочтения и исполнения нотного текста;
- умение грамотно анализировать и делать переложения музыкальных произведений;
- полнота знаний о технических и художественных возможностях инструмента;
- степень владения педагогическим репертуаром и инструктивным материалом в объеме ДШИ.

Оценка «отлично» – точность прочтения и исполнения нотного текста; умение грамотно анализировать и делать переложения музыкальных произведений; полные знания о технических и художественных возможностях инструмента; отличное владение педагогическим репертуаром и инструктивным материалом в объеме ДШИ.

Оценка «хорошо» – достаточно качественное прочтение и исполнение нотного текста; умение анализировать и делать переложения музыкальных произведений, а также знание технических и художественных возможностях инструмента с некоторыми неточностями; хорошее владение педагогическим репертуаром и инструктивным материалом в объеме ДШИ.

Оценка «удовлетворительно» – недостаточно уверенное прочтение и исполнение нотного текста, средний уровень умения анализировать и делать переложения музыкальных произведений, а также знания технических и художественных возможностей инструмента; удовлетворительное владение педагогическим репертуаром и инструктивным материалом в объеме ДШИ.

Оценка «неудовлетворительно» – слабое прочтение и исполнение нотного текста; низкий уровень умения анализировать и делать переложения музыкальных произведений, а также знания технических и художественных возможностей инструмента; неудовлетворительное владение педагогическим репертуаром и инструктивным материалом в объеме ДШИ.

По окончании курса обучающийся должен овладеть навыками беглого чтения с листа произведений различной сложности, переложения с оркестровых и сольных инструментов, приемами и методами самостоятельного изучения педагогического репертуара (музыкальных произведений и инструктивного материала), начиная с донотного периода ДШИ до произведений для 1 – 2 курса СПО.

3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В VI, VII семестрах в соответствии с рабочей программой по В.05 «Педагогический репертуар» формой контроля промежуточной аттестации является контрольный урок.

В VI семестре обучающийся должен выполнить исполнительский анализ 2-3 этюдов, 2-3 пьес младших и средних классов ДШИ.

В VII семестре обучающийся должен выполнить исполнительский анализ 2-3 этюдов, 2-3 пьес средних и старших классов ДШИ.

Ответ обучающегося оценивается по следующим основным критериям:

- точность прочтения и исполнения нотного текста;
- умение грамотно анализировать и делать переложения музыкальных произведений;
- полнота знаний о технических и художественных возможностях инструмента;
- степень владения педагогическим репертуаром и инструктивным материалом в объеме ДШИ.

Оценка «отлично» – точность прочтения и исполнения нотного текста; умение грамотно анализировать и делать переложения музыкальных произведений; полные знания о технических и художественных возможностях инстру-

мента; отличное владение педагогическим репертуаром и инструктивным материалом в объеме ДШИ.

Оценка «хорошо» – достаточно качественное прочтения и исполнение нотного текста; умение анализировать и делать переложения музыкальных произведений, а также знание технических и художественных возможностях инструмента с некоторыми неточностями; хорошее владение педагогическим репертуаром и инструктивным материалом в объеме ДШИ.

Оценка «удовлетворительно» – недостаточно уверенное прочтения и исполнение нотного текста, средний уровень умения анализировать и делать переложения музыкальных произведений, а также знания технических и художественных возможностей инструмента; удовлетворительное владение педагогическим репертуаром и инструктивным материалом в объеме ДШИ.

Оценка «неудовлетворительно» – слабое прочтение и исполнение нотного текста; низкий уровень умения анализировать и делать переложения музыкальных произведений, а также знания технических и художественных возможностей инструмента; неудовлетворительное владение педагогическим репертуаром и инструктивным материалом в объеме ДШИ.

По окончании курса обучающийся должен овладеть навыками беглого чтения с листа произведений различной сложности, переложения с оркестровых и сольных инструментов, приемами и методами самостоятельного изучения педагогического репертуара (музыкальных произведений и инструктивного материала), начиная с до нотного периода ДШИ до произведений для 1 – 2 курса СПО.