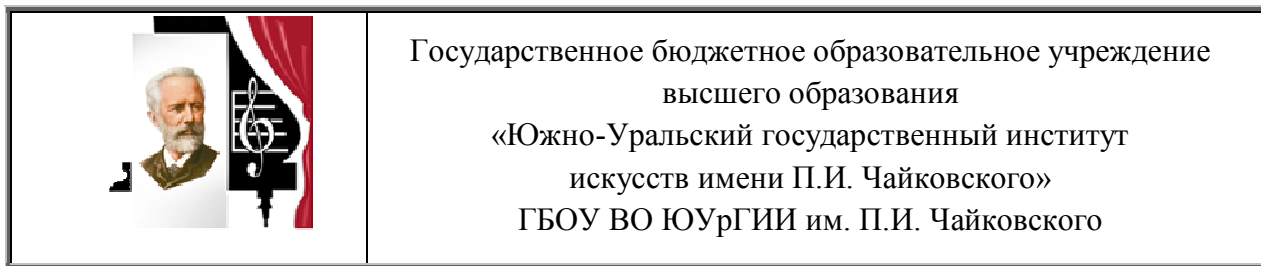


Министерство культуры Челябинской области



### **Рабочая программа В.05**

### **ДЖАЗОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
Эстрадное пение

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное  
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа В.05 Джазовое сольфеджио разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев.

Разработчик: И.В. Истомина, кандидат искусствоведения

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	17
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	25

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **В.05 Джазовое сольфеджио**

### **1.1 Область применения рабочей программы дисциплины**

Рабочая программа Джазовое сольфеджио является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение. Курс Джазового сольфеджио, как система развития музыкального слуха, основывается на сложившихся в преподавании этой дисциплины традиционных формах работы. Вместе с тем он предусматривает решение ряда специфических задач, связанных с интонационными и ритмическими особенностями эстрадной и джазовой музыки.

### **1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Джазовое сольфеджио является составной частью блока Вариативной части ППССЗ. Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения курса**

**Целью курса является** развитие музыкального слуха и усвоение обучающимися характерных черт джазовой музыки.

**Задачами курса являются:**

- освоение особенностей джазовой ритмики, «свинга»;
- совершенствование навыков импровизации, записи и подбора по слуху;
- формирование способности анализировать музыку разных джазовых стилей и улавливать ладогармонические и интонационные особенности современного музыкального языка.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные примеры джазовой музыки;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах джазовой музыки;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения джазового стиля;

**знать:**

- особенности ладовых систем, встречающихся в джазовой музыке;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

Занятия по «Джазовое сольфеджио» проводятся с I по IV семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 216 час. Из них – 144 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя, 72 часа – в форме самостоятельной работы обучающегося.

### **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

#### **2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности**

Семестр	I	II	III	VI
Аудиторные занятия в часах	36	36	36	36
Самостоятельная работа обучающегося	18	18	18	18
Формы отчетности		Зачет	Дифференцированный зачет	Контрольная работа

В процессе обучения используются следующие формы развития музыкального слуха:

- диктант,
- слуховой анализ,
- интонационные упражнения,
- сольфеджирование.

## 2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
<b>I</b>	Гаммы всех видов.	8
	Пентатоника.	4
	Блюзовый лад.	4
	Диатонические интервалы в тональности до 5 знаков.	8
	Септаккорды на ступенях мажора и минора.	8
	Синкопированный ритм.	4
		<b>36</b>
<b>II</b>	Внутриладовая хроматика.	8
	Нонаккорд V и II ступеней.	8
	Терцовая и тритоновая замена.	8
	Уменьшенный септаккорд в качестве проходящего и вспомогательного.	8
	Сложные виды синкоп.	4
		<b>36</b>
<b>III</b>	Внутриладовая и модуляционная хроматика.	8
	Хроматическая и целотоновая гамма.	4
	Аккорды с добавочными и заменными тонами.	8
	Обращение септаккордовразных ступеней.	8
	Размеры 12/8 5/4 5/8 2/2 7/4 6/4	8
		<b>36</b>
<b>IV</b>	Модуляции в тональность первой степени родства.	10
	Септаккорды на хроматически измененных ступенях.	8
	Блюзовые и альтерированные тоны (-5, +5, +9).	8
		<b>36</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>

## 2.3. Содержание дисциплины «Джазовое сольфеджио»

Курс «Джазового сольфеджио» опирается на традиционную методику, сложившуюся в преподавании академического сольфеджио, вместе с тем он связан со спецификой практики джазового музицирования, наложившей отпечаток на особенности содержания теоретической дисциплины.

Для определения специфических особенностей джазового сольфеджио в первую очередь следует учитывать тот факт, что джазовая теория и практика используют свои, иногда не совпадающие с классической теорией обозначения звуков, ладов, гармонических последовательностей. В связи с этим, считаем необходимым, внести некоторые пояснения, касающиеся теории джаза. В первую

очередь это относится к буквенным обозначениям звуков и аккордов, разновидностей ладов, особенностей гармонии и ритма.

### 1. Буквенные обозначения.

Звуковысотность в джазовой музыке обозначается буквами английского алфавита:

C, D, E, F, G, A и B (в джазовой теории не используется классическое обозначение звука «си», вместо традиционной H – буква B). Что же касается оставшихся «черных» клавиш, то в джазе они не имеют собственных отдельных обозначений, а являются как бы производными от семи основных при помощи знаков альтерации:

C# (Db), Eb, F#, Ab, Bb.

В обозначениях аккордов те же заглавные буквы или римские цифры указывают на основной тон созвучия, а структура выражается следующим рядом символов<sup>1</sup>.

M – большой мажорный септаккорд. Можно встретить и другое обозначение этого аккорда – maj7 (от англ. major – большой).

m – малый минорный септаккорд, в джазовой терминологии – минорный.

× – малый мажорный септаккорд, в джазе – доминантовый или просто септаккорд.

ø – малый минорный септаккорд с пониженной квинтой, в джазовой теории он называется малым или полу-уменьшенным септаккордом.

o – уменьшенный септаккорд.

Знаки «+» и «-» перед арабской цифрой обозначают повышение или понижение звука на пол тона – альтерацию. Например, Maj9+11, Maj9-13, или Mm-5, Mm+7.

Знаки «#» и «b» после заглавной буквы обозначают соответственно повышение или понижение всего аккорда на пол тона. Например, Dbm7.

Характерной особенностью записи аккордов в джазовой традиции является отход от знаков двойного повышения или понижения тонов («дубль-диез» и «дубль-бемоль»), которые энгармонически заменяются соответствующими звуками.

### 2. Разновидности ладов.

Часто можно столкнуться с тем, что в джазовой гармонии названия ладов не соответствуют привычным, общепринятым в теории музыки. Это связано с тем, что мышление джазовых музыкантов преимущественно гармоническое, поэтому лад для них – это мелодическое заполнение гармонических последовательностей. Например, «минорным» ладом зачастую называется мелодическое заполнение гармонии II ступени, а «доминантовым» ладом – поступенное заполнение гармонии V ступени. Таким образом, дорийский лад в джазовом обиходе становится просто минорным, а миксолидийский – доминантовым.

---

<sup>1</sup> Названия септаккордов даны в соответствии с джазовой терминологией, которую использует И. Бриль в Практическом курсе джазовой импровизации для фортепиано. – М. 1979. – С. 8.



Помимо семиступенных в джазовой гармонии встречаются и другие лады, которые используются для обыгрывания различных ступеней в импровизации. Этопентатоника, блюзовый лад и, так называемые, смешанные лады (например, лидо-миксолидийский – в джазовой гармонии обозначается как «лидийский-доминантовый»), и лады ограниченной транспозиции (тон-полутон – «уменьшенный лад», целотонный лад).

### 3. Гармония.

Гармония эстрадной и джазовой музыки в своей основе опирается на типичные функциональные формулы, характерные для аккомпанемента песенно-танцевальных мелодий. Как правило, структура гармонических оборотов и каденций соответствует форме квадратного периода из двух предложений; иногда встречается 12-тактовый период, состоящий из трех предложений.

Смена тональных опор не характерна для малых форм джазовой музыки. В большинстве случаев темы джазовых стандартов являются однотональными (если не учитывать возможных тональных сдвигов при повторении частей). Таким образом, их гармоническое строение основано на главных функциях лада (T,S,D) и аккордике побочных ступеней.

Голосоведение в джазовой гармонии в общих чертах совпадает с классической традицией: в основе лежит плавное движение каждого голоса, что особенно важно для крайних голосов аккордовой фактуры. Но, в отличие от правил классической гармонии, в соединениях многозвучных аккордов параллельные квинты, септимы и секунды используются постоянно, подобно параллельным терциям и секстам.

### 4. Ритм.

Джазовая ритмика отличается активностью, яркой акцентировкой, импульсивностью движения, а также большим разнообразием ритмических рисунков и применением полиритмических сочетаний.

Для традиционных форм джазовой музыки более всего характерны четырехдольные метры с четырьмя или двумя акцентами в такте.

Наряду с четырехдольными иногда используются трехдольные метры, а также смешанные и переменные размеры. Трехдольная метрика при этом часто оказывается триольным изложением долей четырехдольного метра высшего порядка.

Собственно трехдольная метрика возможна в медленных и умеренных темпах с акцентированием каждой доли.

Наряду с многоплановостью ритмического движения, существенной трудностью является джазовое синкопирование. Можно отметить некоторые основные типы синкоп, отличающиеся от классических.

Синкопирующие акценты в ритмическом рисунке, не имеющем собственно синкоп. Синкопы опережающие или запаздывающие на краткую длительность перед долгим звуком, взятым на акцентную долю. Краткая опережающая и запаздывающая синкопы особенно характерны для исполнительской агогики джазовой музыки. Часто ровное движение четвертными или восьмыми

длительностями заменяется пунктирным ритмом, что придает большую активность синкопам и метрическому движению.

В содержание курса сольфеджио входят формы работы, способствующие воспитанию и развитию музыкального слуха, интонационные упражнения, сольфеджирование; слуховой анализ; творческие задания (импровизация, сочинение).

## Исеместр

### Интонационные упражнения

#### 1. Лад.

Ступени лада. Межступеневые связи. Упражнения на виды мажора и минора. Гаммы всех видов, пентатоника, лады народной музыки. Блюзовый лад, особенности разрешения ступеней в блюзовом ладу, терцовые и полутоновые интонации. Транспонирование всех интонационных упражнений в тональности до 5 знаков. Мелодические секвенции с использованием пройденных интервалов и аккордов. Секвенции мотивов блюзового лада. Пение интервалов, аккордов в ладу виде мотивов. Каноны.

#### 2. Интервалы.

Диатонические интервалы в тональности до 5 знаков. Пение интервалов от звука (диатонических).

#### 3. Аккорды.

Трезвучия главных ступеней с обращением. Септаккорды на ступенях мажора и минора, гамма параллельными септаккордами, трезвучиями. Пение малого минорного септаккорда на I ступени минора, большого мажорного септаккорда на I ступени мажора. Блюзовые звуки в аккордах. Последовательности аккордов.

### Сольфеджирование

1. Одноголосие на основе ладовых средств диатоники. Мелодии блюзового лада. Пентатоника в мелодическом движении, лады народной музыки в мелодиях. Виды мажора и минора. Транспонирование.

#### 2. Ритмические средства.

Движение «свинг». Синкопированный ритм. Все виды синкоп. Пунктирный ритм, триоли. Изучение ритмов джазовых стандартов. Упражнения на преодоление ритмических трудностей (слигованные ноты, паузы, синкопы). Пение по нотам с ритмическим сопровождением, метроритмическое варьирование фразы.

### Слуховой анализ

Определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности. Определение интервалов на слух в нетональности. Определение на слух гамм всех видов; устойчивых и неустойчивых ступеней, мотивов в блюзовом ладу. Определение на слух блюзового лада, блюзовых нот в аккордах.

### Творческие задания

Сочинение мелодий на гармоническую сетку. Подбор гармоний к сочиненным мелодиям. Досочинение ритмического рисунка. Импровизация на 7 аккорд (двухтакт), в блюзовом ладу.

### *Список джазовых стандартов*

1. Deep River (спиричуэл)
2. Down By The Riverside (спиричуэл)
3. Every Time I Feel The Spirit (спиричуэл)
4. Go Down, Moses (спиричуэл)
5. Joshua Fit The Battle Of Jericho (спиричуэл)
6. Nobody Knows The Troubles I've Seen (спиричуэл)
7. Swing Low, Sweet Chariot(спиричуэл)
8. Good Morning Blues (неизвестный автор)
9. St. James Infirmary (неизвестный автор)
10. Г. Рейни See, See, Rider
11. Р. Джонс TroubleInMind
12. Б. Смит Empty Bed Blues
13. Л. Карр How Long Blues
14. Дж. Блек When The Saints Go Marching In
15. Ш. Брукс Some Of These Days
16. У. Хенди St. Louis Blues
17. Л. Поллак That's A Plenty

### **Псеместр**

#### Интонационные упражнения

##### 1. Лад.

Внутриладовая хроматика. Хроматическая гамма. Хроматические вспомогательные звуки к тонам наиболее употребительных аккордов – тоники, субдоминанты и доминанты. Распевки на переменные ладовые функции звука.

##### 2. Интервалы.

Пение интервалов в любой тональности с разрешением. Последовательности интервалов с использованием ум.3, тритонов и характерных интервалов в натуральном, гармоническом и мелодическом мажоре и миноре. Пение интервалов от звука с последующим разрешением.

##### 3. Аккорды.

Септаккорды на всех ступенях мажора и минора. Нонаккорд VII и II ступеней. Терцовая и тритоновая замена. Влияние блюзового лада на аккордовую вертикаль. Уменьшенный септаккорд в качестве проходящего и вспомогательного. Обращение всех септаккордов в диатонических секвенциях. Аккорды от звука – обращение трезвучий, септаккорды.

#### Сольфеджирование

##### 1. Одноголосие.

Мелодии, содержащие отклонения в тональности первой степени родства. Внутриладовый и модуляционный хроматизм в мелодиях. Пение джазовых тем с гармоническим сопровождением.

##### 2. Ритмические средства.

Чтение ритмов различной трудности. Мотивный анализ.

## Слуховой анализ

Определение на слух мотивного интонационного развития в джазовых темах, интонаций блюзового лада, последовательностей аккордов в блюзовом ладу с терцовой и тритоновой заменой; нонаккордов II и V ступеней; диатонических секвенций с обращением всех септаккордов, гармонического сопровождения мелодии. Интервалы и аккорды от звука, определение тональностей с последующим разрешением.

### *Список джазовых стандартов*

1. Дж. Гершвин The Man I Love
2. Дж. Гершвин Lady Be Good
3. Дж. Гершвин Fascinating Rhythm
4. Дж. Гершвин Somebody Loves Me
5. Д. Эллингтон Creole Love Call
6. К. Вайль Mack The Knife
7. Дж. Мак-Хью I Can't Give You Anything But Love
8. Ф. Уоллер Black And Blue
9. В. Юманс Tea For Two
10. Ш. Брукс The Darktown Stratter's Ball
11. У. Хенди Beale Street Blues
12. Л. Раполло Tin Roof Blues
13. Н. ЛаРокка Tiger Rag
14. Н. ЛаРока, Л. Шилдс At The Jazzband Ball
15. Дж. Лейтон After You've Gone
16. Б. Карлтон Ja – Da
17. И. Берлин Blue Skies

## **Шсеместр**

### Интонационные упражнения

#### 1. Лад.

Внутриладовая и модуляционная хроматика. Модулирующие и диатонические секвенции. Хроматическая и целотоновая гамма. Пение гамм различными способами; двух-, трех-, четырехголосие в гаммах и интонационных упражнениях.

#### Кластеры.

#### 3. Интервалы.

Пение интервалов в ладу, последовательностей интервалов. Пение интервалов вверх и вниз от звука.

#### 3 Аккорды.

Аккорды с добавочными и заменными тонами. Последовательности аккордов в блюзовом ладу. Терцовые и тритоновые замены. Двойная доминанта в каденции. Пение четырехголосным ансамблем аккордовых последовательностей. Обращение септаккордовразных ступеней. Модулирующие последовательности.

## Сольфеджирование

### 1. Одноголосие.

Мелодии с отклонением и модуляцией; пение более сложных двухголосных номеров. Трехголосие. Ансамблевое пение с сопровождением и а`капелла.

### 2. Ритмические средства.

Изучение различных размеров: 12/8, 5/4, 5/8, 2/2, 7/4, 6/4. Использование ритмических трудностей. Переменные размеры.

### Слуховой анализ

Анализ модуляций в тональности первой степени родства в произведениях, звучащих на музыкальной литературе. Аккордовые модулирующие последовательности в блюзовом ладу, замены, добавочные тоны, нонаккорды.

### Творческие задания

Вокальная импровизация на джазовую тему с сохранением гармоний. Подбор вариантов гармонизации к джазовой теме. Импровизация на исполняемую четырехголосноаккордовую последовательность. Подбор знакомых мелодий на фортепиано. Сочинение мелодий на аккордовую последовательность.

## *Список джазовых стандартов*

1. Дж. Гершвин 'S Wonderful
2. Х. Кармайл Stardust
3. Дж. Мейер, Р. Кан Crazy Rhythm
4. Т. Шапиро If I Had You
5. Д. Керн Smoke Gets In Your Eyes
6. В. Янг Stella By Starlight
7. Т. Монк Straight No Chaser
8. Д. Гершвин Summertime
9. М. Пинкард Sweet Georgia Brown
10. Дж. Гершвин Strike Up The Band
11. Дж. Гершвин But Not For Me
12. Дж. Гершвин Embraceable You
13. Дж. Гершвин I Got Rhythm
14. К. Портер Love For Sale
15. Д. Эллингтон Mood Indigo
16. Д. Эллингтон It Don't Mean A Thing If It Ain't Got That Swing
17. Д. Эллингтон Solitude

## **IV семестр**

### Интонационные упражнения

#### 1. Лад.

Дальнейшее изучение ладовых средств диатоники и хроматики. Гаммы всех видов. Пение модуляций в тональности первой степени родства (в мелодии). Диатонические и модулирующие секвенции. Интонационные упражнения в блюзовом ладу.

## 2. Интервалы.

Интервалы в ладу. Последовательности с хроматическими интервалами.

## 3. Аккорды.

Последовательности аккордов в блюзовом ладу. Интонирование вводных септаккордов на хроматически измененных ступенях. Добавочные тоны (6, 7, 9, 11, 13); блюзовые и альтерированные тоны (-5, +5, +9). Септаккорды и их обращения от звука с последующим разрешением в тональности.

### Сольфеджирование

Пение мелодий модулирующих, с отклонениями. Ансамблевое пение. Чтение с листа (одноголосия, двухголосия, трехголосия). Джазовые стандарты с аккомпанементом.

### Слуховой анализ

Аккордовые и интервальные последовательности из пройденных аккордов и интервалов. Определение на слух альтерированных ступеней лада и аккордовых тонов в блюзовых гармониях; альтерированные интервалы, септаккорды. Каденции. Модуляции.

### *Список джазовых стандартов*

1. С. Симонс All Of Me
2. Дж. Керн All The Things You Are
3. Дж. Косма Autumn Leaves
4. Дж. Гершвин A Foggy Day
5. Р. Роджер Blue Moon
6. Дж. Грин Body And Soul
7. Р. Хендерсон Bye Bye Blackbird
8. Ж. Тизол Caravan
9. А. Жобим Desafinado
10. Дж. Льюис Django
11. Д. Мак-Хай I Can't Give You Anything But Love
12. К. Портер Love For Sale
13. Дж. Ширринг Lullaby Of Birdland
14. Э. Гарнер Misty
15. Э. Барнетт My Melancholy Baby
16. Д. Гиллеспи A Night In Tunisia
17. Б. Стрейхорн , Д. Эллингтон Satin Doll

### *Примерный список произведений для ансамблевого пения*

1. М. Джексон Ralf's New Blues
2. Дж. Маллиген Festive Minor
3. О. Колмен Lonely Woman
4. Д. Брубек Blue Rondo A La Turk
5. М. Серебряный Канон

6. Х. Хенкок Толстяк
7. К. Джонс Буги
8. Ю. Саульский Осенняя мелодия
9. Дж. Мак-Хью Я не могу тебе дать ничего, кроме любви
10. Э. Барнетт Задумчивый малыш
11. Б. Гудмен Танцы в «Савойе»
12. Р. Роджер Blue moon
13. Д. Эллингтон Плохое настроение
14. Д. Эллингтон Си-джем блюз
15. Р. Хендерсон Прощай, черный дрозд
16. К. Ори Ондатра
17. Дж. Гершвин Обнимаю тебя
18. Ж. Шенбергер Нашептывая
19. Л. Бернстайн Америка (из мюзикла «Вестсайдская мелодия»)
20. Ф. Лоу Моя прекрасная леди
21. М. Легран Шербургские зонтики
22. А. Петров Я шагаю по Москве
23. Э Уэббер Ария Марии (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»)

### **3. Условия реализации программы дисциплины**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий.

Оборудование кабинета: рояль, стулья, столы, доска.

Технические средства обучения: переносная аудио аппаратура.

#### **3.2. Информационное обеспечение программы дисциплины**

##### **Основные источники**

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. – 224 с. ЭБС Лань .Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4223>
2. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76295>
3. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD. [Электронный ресурс] / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 144 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71776>
4. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 112 с. ЭБС Лань. Режим

доступа: <http://e.lanbook.com/book/63601>

5. Терацуйан, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 56 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76306>
6. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 336 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173>

#### Дополнительные источники

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция). [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 144 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5690>
2. Джазовые стандарты [Ноты]. Вып.1 / сост.и ред. В. Киселев. – Москва : Музыка, 2014. – 108 с.
3. Джазовые стандарты [Ноты]. Вып.2 / ред. и сост. В. Киселев. – Москва : Музыка, 2014. – 116 с.
4. Ладухин, Н.М. 60 сольфеджио на два голоса. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 36 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75537>
5. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71885>
6. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 108 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75536>
7. Рубец, А.И. Одноголосное сольфеджио. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 92 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71775>

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения «Джазовое сольфеджио»

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
сольфеджирование одноголосные, двухголосные примеры джазовой музыки	ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 8; ПК 1.1.; ПК 1.2 ПК 1.3.; ПК 1.5.; ПК 1.6.	Практические занятия Контрольные уроки Экзамен



сочинения подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК8; ПК 1.2. ПК 1.3.; ПК 1.5.; ПК 3.3	Практические занятия
<b>Умеет:</b>		
записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	ОК 2; ОК 4 ПК 1.1.; ПК 1.5.	Практические занятия Контрольные уроки Экзамен
гармонизовать мелодии в различных жанрах джазовой музыки	ОК 1; ОК 2 ПК 1.1.; ПК 1.5.	Практические занятия Контрольные уроки
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	ОК 4; ОК 8 ПК 1.1.; ПК 1.5., ПК 3.3	Практические занятия Контрольные уроки Экзамен
<b>Знает:</b>		
особенности ладовых систем, встречающихся в джазовой музыке	ОК 1; ПК 1.3.; ПК 1.7.	Практические занятия Контрольные уроки Экзамен
основы функциональной гармонии	ПК 1.3.; ПК 1.7.	Практические занятия Контрольные уроки
закономерности формирования	ПК 1.3.; ПК 1.7.	Практические занятия Контрольные уроки

## 5. Методические рекомендации

### 5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Практическая направленность дисциплины «Джазовое сольфеджио» проявляется в усвоении студентами характерных черт джазовой мелодии, гармонии, блюзового лада; в изучении особенностей джазовой ритмики, «свинга»; в умении импровизировать, записывать и подбирать по слуху; исполнять джазовые темы с гармоническим сопровождением по буквенно-цифровым обозначениям; в способности анализировать музыку разных стилей и улавливать новые ладогармонические и интонационные особенности современного музыкального языка.

У студентов-вокалистов процесс освоения музыкально-теоретических дисциплин усложнен недостаточной теоретической подготовкой поступающих. На занятиях по специальности при работе над постановкой голоса, основанной в основном на физиологических ощущениях, недостаточно действует слуховой контроль. Поэтому одна из первостепенных задач предмета «Сольфеджио» у вокалистов – развитие внутреннего слуха. Научиться слышать и представлять

себе звуки как в начале исполнения, так и во время пения, – это формирование умения, помогающего исключить «фальшь», дающего возможность добиться чистой интонации, что, в свою очередь, необходимо в работе по специальности.

Решение этой задачи – в развитии характерных для вокалистов способностей к интуитивному, эмоциональному восприятию музыки, в опоре на ладовые связи и развитие ладового слуха, в особом значении интонационных упражнений, сольфеджирования, чтения с листа.

В результате освоения курса сольфеджио вокалист должен научиться чисто и выразительно петь соло и в ансамбле, с сопровождением и *a'capella*, контролируя себя внутренним слухом, импровизировать, записывать услышанное, подбирать гармонии к мелодиям, воспринимать на слух элементы музыкального языка.

На уроках предлагаются специально подобранные интонационно-слуховые упражнения, где сконцентрирован наиболее важный для усвоения ладовых закономерностей интонационный материал. Он используется для пения в различных тональностях в изучаемых ритмических рисунках, для импровизации и слухового анализа. Первоначальный этап обучения связан с выработкой слуховых ощущений центра лада, устоя и неустоя, нахождения межступеневых связей с точным попаданием на любую ступень, в том числе альтерированную; осознанием интервала и аккорда как звуков лада, создающих гармоническую вертикаль. Длительная работа над пением ступеней, ступеневой альтерацией, гамм всех видов, мелодических оборотов, интервалов и аккордов в ладу дает возможность вокалисту интонировать не только эмоционально, но и сознательно читать с листа, транспонировать и записывать мелодию.

Следующий этап ладового воспитания определяется расширением ладовой основы пения. В более сложных мелодиях с обилием внутраладовой и модуляционной хроматики требуется интонирование интервала как такового. Поэтому на уроках отрабатывается пение интервалов от любого звука вверх и вниз, что способствует осознанию их интонационной сущности и ощущению фонической «краски», образного наполнения каждого интервала.

При изучении аккордов также необходимо выявить не только ладофункциональные связи между ними, но и собственно «фонизм» данного созвучия, «характер» аккорда (объяснить значение семантики тональностей, интервалов, аккордов). Исходя из этого, в каждый момент звучащей мелодии исполнитель-вокалист будет осознанно ощущать движение гармонической аккордовой вертикали.

На уроках сольфеджио возможно использовать распевки, певческие упражнения на перегармонизацию одного и того же звука, в результате чего один звук принимает значение разных ступеней лада в условиях смены тональностей и приобретает в новых тональных условиях новые тяготения и ладовые связи (принцип переменности ладовой функции звука). Данное упражнение способствует в одинаковой мере восприятию каждого звука мелодии как ступени лада,

освоению модуляционных процессов и выработке отчетливой певческой интонации, умению держать строй.

Такое же максимальное внимание к звуку, осмысленной и выразительной интонации, к паузе как художественному элементу музыкальной речи уделяется при сольфеджировании. Пение не должно быть механическим. Исполнение оттенков, различных нюансов должно быть наполнено внутренним смыслом, то есть подчинено созданию художественного образа. Необходимо сольфеджировать с правильной фразировкой, представляя мотив, как наименьшую интонационно-выразительную ячейку, наполненную внутренним смыслом, научиться петь с удовольствием как интонационные упражнения, интервалы, аккорды, так и номера из сборников. То, что исполнено осмысленно, в определенном характере, быстро запоминается и затем легко улавливается на слух при слуховом анализе.

Слуховой анализ как форма работы всегда связан с интонационными упражнениями: то, что спето – должно быть услышано, сыграно на фортепиано по слуху. Например, секвенции, цепочки интервалов, аккордов, каденционные обороты. Можно предложить сыграть то, что обучаемый поет по специальности, проанализировать аккордовую сетку инструктивного примера, определить на слух блюзовую гармонию в образцах эстрадно-джазовой музыки.

Существенная особенность работы над мелодией эстрадно-джазового стиля – необходимость постоянного гармонического (и ритмического) сопровождения, так как в этом случае ярко выявляется ее ритмоинтонационные особенности. Гармонизация может варьироваться при подборе на слух, импровизации.

Для того, чтобы освоить приемы джазового синкопирования, научиться читать сложные в ритмическом отношении мелодические рисунки, необходимо использовать в работе различные ритмические упражнения, пение по нотам с ритмическим сопровождением, запоминание ритмических формул, чтение ритмических рисунков номеров из сборников, досочинение ритмического периода с метроритмическим варьированием фразы, мотивный анализ джазовых тем. Все, что изучается теоретически и отрабатывается на сольфеджио, используется затем в творческих заданиях – сочинении и импровизации.

На освоение жанровой и стилевой специфики метроритма в эстрадной и джазовой музыке направлен процесс работы над пением по нотам с ритмическим сопровождением. Импульсивность метроритма достигается несколькими способами, совокупность которых получила общепризнанное название «свинг». Для освоения этого стиля важно понимать особенности его нотации:

1. Восьмые длительности одной счетной доли воспроизводятся либо как пунктир, либо как триоль.
2. Акцентируются, как правило, слабые доли (или части долей).
3. При сочетании нескольких ритмических моделей акценты в них не совпадают, что необходимо учитывать при исполнении ритмических партитур.

Но основной прием свинга – синкопирование, которое заложено в самих ритмоформулах.

С первых же занятий желательно вырабатывать приемы точной атаки звука, без «подъездов» и «нащупываний», а к приемам, характерным для эстрадной и джазовой музыки (портаменто, глиссандо) переходить после того, как сформируется навык предслышания звука. Необходимо следовать правилу: «сначала слышу интонационный оборот – потом пою».

Для аккомпанемента себе на фортепиано во время пения по нотам используются гармонические последовательности эстрадных и джазовых тем в буквенной символике. При этом аккорд целесообразно играть правой рукой в тесном расположении, а левой – бас (сначала основной тон аккорда, а далее усложнять движение баса, применяя обращения аккордов). Особое внимание необходимо уделять с самого начала плавному соединению аккордов в правой руке.

При ансамблевом пении активно формируется точность и выразительность интонирования. Для соблюдения строя внимательно контролируйте слухом интонацию и корректируйте ее. В процессе интонирования нужно *слушать* и *слышать* пение соседей. Слушая и оценивая звучание всех голосов ансамбля, исполнять свою партию в ансамбле с остальными голосами – вот основной «закон» коллективного музицирования.

Роль подготовительных упражнений к сочинению мелодий на основе заданной гармонической последовательности играет пение аккордовых схем, поскольку они способствуют выработке навыка предслышания опорных тонов мелодии. Поэтому необходимо варьировать способы пения гармонических схем. Например:

- 1) пение аккордов снизу вверх;
- 2) пение «змейкой» (один аккорд – снизу вверх, второй – сверху вниз или наоборот, можно применять любые другие комбинации восходящего и нисходящего движения);
- 3) пение аккордов сверху вниз;
- 4) пение аккордов от одного из средних тонов в различных направлениях

Для развития творческих способностей очень важен навык разработки мотива (фразы) – интонационной основы темы, которая несет в себе определенную смысловую нагрузку. Упражнением, подготавливающим к построению развернутой импровизации, является вариационное развитие заданной фразы.

Способы варьирования музыкальной фразы:

1. *Метроритмическое варьирование* – звуковысотные соотношения мелодического построения сохраняются, но меняется (активизируется) ритмический рисунок мелодии.
2. *Фигурационное варьирование* – фраза получает развитие благодаря применению проходящих, вспомогательных звуков, задержаний и предметов к основным звукам мелодии.

3. *Ладовое варьирование* – преобразование ладовой структуры мелодии; стабильными остаются звуковысотные отношения.
4. *Приемы контрапунктических изменений* – фраза исполняется в зеркальном, ракоходном, зеркально-ракоходном вариантах.

### Методическая литература

1. Jazz-elite. Джазовые стандарты / ред. А. Брицин. – СПб, 2003.
2. Барбан Е. Джазовая импровизация: к проблеме построения теории / Е. Барбан // Советский джаз: Проблемы. События. Мастера. Сб. статей / сост. и ред. А. Медведев и О. Медведева. – М.: Сов. композитор, 1987. – С. 162 – 183.
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации / И. Бриль. – М., 1982.
4. Гершвин Дж. Избранные песни / Дж. Гершвин. – М., 1975.
5. Джаз в ритме самбы / авт.-сост. В. Манилов. – Киев, 1989.
6. Есаков М.М. Основы джазовой импровизации / М.М. Есаков. – М., 1989.
7. Кинус Ю. Импровизация и композиция в джазе / Ю. Кинус. – Ростов н/Д, 2008.
8. Коллиер Д.Л. Становление джаза / Д.Л. Коллиер. – М., 1984.
9. Конен В.Д. Блюзы и XX век / В.Д. Конен. – М., 1980.
10. Конен В.Д. Пути американской музыки / В.Д. Конен. – М., 1977.
11. Конен В.Д. Рождение джаза / В.Д. Конен. – М., 1984.
12. Копелевич Б. Музыкальные диктанты (эстрада и джаз) / Б. Копелевич. – М., 1990.
13. Королёв. О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок-, поп-музыки. Термины и понятия / О. Королёв. – М.: Музыка, 2002.
14. Манилов В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре / В. Манилов, В. Молотков. – Киев, 1984.
15. Маркин Ю.И. Джазовая импровизация / Ю. И. Маркин. – М., 1994.
16. Мелодии советского джаза / авт.-сост. Ю. Саульский, Ю. Чугунов. – М.: Музыка, 1987.
17. Негритянские спиричуэлс / Сост. М. Рура. – М., 1972.
18. Овчинников Е. История джаза: учебник / Е. Овчинников. – М.: Музыка, 1994. – Вып. 1.
19. Островский А. Сольфеджио / А. Островский, С. Соловьев, В. Шохин. – М., 1973. – Вып. 2.
20. Ритмы двадцатых годов в фортепианной музыке / ред. и сост. В. Хитрук. – М.; 1987.
21. Рогачев А.Г. Систематический курс гармонии джаза: теория и практика: учеб. пособие для студ. муз. училищ и колледжей / А.Г. Рогачёв. – М., 2000.
22. Сарджент У. Джаз. Генезис. Музыкальный язык. Эстетика / У. Сарджент. – М., 1987.

23. Серебряный М. Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки / М. Серебряный. – Киев, 1987.
24. Сизова Е. Основы джазовой гармонии и аранжировки / Е. Сизова. – Челябинск, 1997.
25. Симоненко В. Лексикон джаза / В. Симоненко. – Киев, 1981.
26. Симоненко В. Мелодии джаза. Антология / В. Симоненко. – Киев, 1981.
27. Холопов Ю. Задания по гармонии: учеб. пособие / Ю. Холопов. – М.: Музыка, 1983.
28. Хромушин О. Н. Джазовое сольфеджио / О. Хромушин. – СПб., 1998.
29. Хромушин О.Н. Джентльменский набор для начинающего джазмена / О. Хромушин. – СПб., 1998.
30. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе / Ю.Н. Чугунов. – М., 1980.
31. Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза / Ю.Н. Чугунов. – М.: Музыка, 2006.
32. Якушенко И. Джазовый альбом для фортепиано / И. Якушенко. – М., 1984.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

### *Задачи:*

- 1) закрепление навыков структурно-грамматического и стилистического анализа джазовой и эстрадной музыки XX века;
- 2) приобретение навыков структурно-грамматического и стилистического анализа джазовой и эстрадной музыки.

### *Формы работы*

Последовательное выполнение домашних заданий по основным разделам содержания курса:

- 1) сольфеджирование на основе инструктивных образцов (пение гамм, интервальных цепочек, гармонических последовательностей, секвенционных оборотов);
- 2) ритмические упражнения, направленные на постижение специфики джазовой и эстрадной музыки;
- 3) разучивание всех музыкальных произведений;
- 4) подготовка заданных педагогом номеров из учебных пособий, приведенных в соответствующем разделе программы.

### *Формы отчетности*

В силу практической направленности сольфеджио формы отчетности учащихся по сути совпадают с указанными выше формами работы. Ежедневные занятия сольфеджио являются обязательными в процессе системной подготовки обучающихся к зачетам.

*Гармонические схемы для интонационных упражнений  
и сочинения мелодий<sup>2</sup>*

Звездочками обозначены аккорды с блюзовыми тонами.

- 1) I — I<sub>6</sub> — V<sub>43</sub> — I
- 2) I — IV<sub>64</sub> — V<sub>6</sub> — V<sub>65</sub> — I
- 3) I — I<sub>6</sub> — III — V<sub>43</sub> — I
- 4) I — III<sub>64</sub> — VI — V<sub>6</sub> — I (dur)
- 5) I — III<sub>64</sub> — VI — IV<sub>6</sub> — V<sub>7</sub> — I
- 6) I — V<sub>6</sub> — VI — IV<sub>6</sub> — V — V<sub>2</sub> — I<sub>6</sub>
- 7) I — I<sub>2</sub> — VI — II<sub>64</sub> — V<sub>6</sub> — V<sub>65</sub> — I
- 8) I — VII<sup>#</sup> — IV<sub>6</sub> — V<sub>7</sub> — I (moll)
- 9) I — V<sub>64</sub> — I<sub>6</sub> — III — VI<sub>64</sub> — II — V<sub>43</sub> — I
- 10) I — V<sub>6</sub> — VI — III<sub>6</sub> — II<sub>6</sub> — V<sub>2</sub> — I<sub>6</sub> — V<sub>43</sub> — I
- 11) I — III<sub>64</sub> — VI — IV<sub>6</sub> — V<sup>#</sup> — VII<sup>#</sup><sub>64</sub> — III — V<sup>r</sup><sub>43</sub> — I (moll)
- 12) I — V<sub>2</sub> — I<sub>6</sub> — V<sub>43</sub> — I — V<sub>6</sub> — VI — II<sub>64</sub> — V<sub>7</sub> — I
- 13) I<sub>6</sub> — V<sub>43</sub> — I — VI<sub>6</sub> — III<sub>64</sub> — IV<sub>6</sub> — V — V<sub>2</sub> — III — V<sub>43</sub> — I
- 14) I — VII<sub>7</sub> — V<sub>65</sub> — I — I<sub>2</sub> — VI — III<sub>6</sub> — V<sub>7</sub> — I
- 15) I — I<sub>6</sub> — VII<sub>6</sub> — III — VI<sub>64</sub> — II<sub>6</sub> — V<sub>2</sub> — I<sub>6</sub> — VII<sub>65</sub> — V<sub>43</sub> — I
- 16) I — VII<sub>43</sub> — V<sub>2</sub> — I<sub>6</sub> — II — VI<sub>6</sub> — III<sub>64</sub> — VII<sub>7</sub> — V<sub>65</sub> — I
- 17) I — II<sub>2</sub> — V<sub>65</sub> — I — I<sub>2</sub> — VI — II<sub>43</sub> — V — III<sub>6</sub> — IV — II<sub>65</sub> — I
- 18) I — II<sub>2</sub> — VII<sub>7</sub> — V<sub>65</sub> — I — I<sub>2</sub> — VI — II<sub>43</sub> — V<sub>7</sub> — I

---

<sup>2</sup>Примечание: в заданиях использовано пособие – Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. – К., 1987.

$$19) I - II_2 - VII_7 - V_{6_5} - I - IV_6 - II_{4_3} - V - V_2 - I_6$$

$$20) I - V_{6_4} - I_6 - II_{6_5} - V_2 - I_6 - II_7 - V_{4_3} - I$$

$$21) I - III_{6_4} - VI - II_{4_3} - V - V_2 - I_6 - II_7 - I_{6_4} - V_7 - I$$

(K<sub>64</sub>)

$$22) I - I_6 - III - VI_{6_4} - II_7 - VII_{6_5} - I_6 - II_{6_5} - I_{6_4} - V_7 - I$$

(K<sub>64</sub>)

$$23) I - I_2 - IV_6 - II_{4_3} - V - V_2 - I_6 - III_2 - VI_{6_5} - VII_7 - V_{6_5} - I$$

$$24) I - IV_6 - V - V_2 - I - \overline{VI_6} - \overline{III_{6_4}} - \overline{V_6} - \overline{II_{6_4}} - \overline{IV_6} - \overline{I_{6_4}} - II_{6_5} - V_9 - I^*$$

$$25) I - I_6 - II_{6_5} - V_2 - I_6 - V_{4_3} - I - III_{6_4} - VI - II_{4_3} - VII_2 - V_7 - VI - II_{4_3} - V_9 - I$$

$$26) I - I_2 - \overline{II_{4_3}} - \overline{VI_7} - \overline{III_{4_3}} - \overline{VII_7} - I - II_2 - I$$

$$27) I - I_2^n - \overline{VI_7} - \overline{II_{4_3}} - \overline{V_7^n} - \overline{I_{4_3}} - \overline{IV_7} - \overline{VII_{4_3}^n} - \overline{VII_{4_3}^r} - I \text{ (moll)}$$

$$28) I - II_2 - III_{4_3} - VI_7 - II_{4_3} - V - V_2 - I_6 - II_{6_5} - I_{6_4} - V_9 - I$$

(K<sub>64</sub>)

$$29) I - I_6 - II_7 - V_{4_3} - I - \overline{VI_{6_5}} - \overline{II_2} - \overline{V_{6_5}^{(r)}} - \overline{I_2^{(n)}} - \overline{IV_{6_5}} - \overline{VII_2^{(r)}} - V_9 - I - II_2 - I$$

$$30) I_7 - II_2 - \overline{V_{6_5}^{(r)}} - \overline{I_2^{(n)}} - \overline{VI_{6_5}} - \overline{IV_{4_3}} - \overline{VII_7} - \overline{V_{6_5}^{(r)}} - \overline{I_2^{(n)}} - \overline{IV_{6_5}} - \overline{VII_2^{(n)}} - \overline{III_{6_5}^{(n)}} - \overline{VI_2} - II_{6_5} - V_9 - I^6$$

$$31) I - I_7^* - IV_{4_3}^* - I$$

$$32) I - I_2^* - IV_{6_5}^* - V_7 - I$$

$$33) I - I_7^* - V_{4_3} - IV_{4_3}^* - I$$

$$34) I - I_6 - III - I_{6_5}^* - IV_2^* - V_{4_3} - I$$

$$35) I - I_{6_4} - I_2^* - VI - IV_{6_5}^* - V_7 - I$$

$$36) [I_7^* | IV_{4_3}^* | I_7^* | IV_{6_4} | IV_{4_3}^* | [I_{6_5}^* | II_7 | V_{4_3} | IV_{4_3}^* | II]$$

$$37) II | IV_{4_3}^* | II_7^* | IV_{6_4} | IV_{4_3}^* | I_6^* | I_7^* | IV_{4_3}^* | V_{4_3} | I_7^* - IV_{4_3}^* | II]$$

$$38) I - I_6 | II_7 - V_{4_3} | II | V_6 - I_2^* | IV_6 | II_{4_3}^* | III_{6_5} | VI_2 | II_{6_5} | V | V_7 | II]$$

$$39) I - IV_{6_4} | I - I_2^* | IV_6 - IV_{6_5}^* | I_{6_4} - I_{4_3}^* | IV - IV_7^* | V_2 | III | VI_{6_4} | II_7 | V_{4_3} | I - IV_{4_3}^* | II]$$

$$40) I - I_2^* | IV_{6_5}^* | I_{6_4} | I_{4_3}^* | IV - IV_{6_5}^* | I_{6_4} - I_{4_3}^* | VI_2 - IV_7^* | II_{6_5} - V_2 | III_7 | I_{6_5}^* | IV - IV_2^* | I_6^6 (= VI_{4_3}) | II]$$

$$41) I - I_2^* | IV - IV_{6_5}^* | I_{6_4} | I_{4_3}^* | IV | VII_{4_3} | III_7 | VI_{4_3} | II_7 - V_{4_3} | III_2 - VI_{6_5} | II_2 - V_{6_5} | II]$$

$$42) I - III_{6_4} | VI - II_{4_3} | V - V_2 | I_6 - I_{6_5}^* | IV | IV_7^* - II_{6_5}^{-5} | I_6 - III_7 | VI_{4_3} - II_7 | IV_2^* | V_{4_3} | I - II_2^{-5} | II]$$

$$43) I_6 | IV_{4_3}^* | I_6^6 | I_7^* | IV_{4_3} | IV_{4_3}^* | I_6^6 | I_7^* | IV_{4_3}^* | V_{6_5} | I - I_7^* - IV_{4_3}^* | I_6^6 | II]$$

$$44) [I_7^* | II - II_7 | III - III_7 | IV | IV_7^* | V - V_2 | II_7 - VI_{4_3} | II_7 - V_{4_3} | I_7^* - IV_{4_3}^* | VI_{6_5} | II_7 - V_{6_5} | II]$$

$$45) I - I_7^* | VI_6 - II_2 | V_6 - V_{6_5} | I - I_2^* | IV_6 - IV_{6_5}^* | VI_2 - III_{6_5} | VI_2 - II_{6_5} | V_2 - I_{6_5}^* | II_7 - II_7^{-5} | VII_{6_5}^r - V_{4_3} | I - IV_{4_3}^* | II]$$

$$46) I - I_6 | III - I_{6_5}^* | IV - IV_7^* | I_6 - I_{6_5}^* | IV - IV_2^* | II_7 - V_{4_3} | I_7^* - IV_{4_3}^* | VI_{6_5}^{(r)} - III_{4_3} | VI_7 - II_{4_3} | V_7 - VI | I_{4_3}^{(r)} - V_9 | II]$$

$$47) I | VII_7 - III_{4_3} | VI_7 - II_{4_3} | V_7 - I_{4_3}^* | IV | IV_{6_5}^* | VII_2 - III_{6_5} | VI_2 - II_{6_5} | V - V_2 | III_7 - VI_{4_3} | II_7 - V_{4_3} | II]$$



- 48)  $I - V_6 - VI - I_{6_4} - IV_7 - III_{6_5} - V_2 - I_6 - IV - V_{6_5} \longrightarrow (V) I_{6_4} - V_7 - I$   
(K<sub>64</sub>)
- 49)  $I - VII_7 - I - V_2 \longrightarrow V_6 - V_{4_3} \longrightarrow VI - II_{4_3} - VII_2 - V_9 - I$
- 50)  $I - II_2 - V_{6_5} - I - \overline{V_2} \longrightarrow \overline{V_6} - \overline{V_2} \longrightarrow IV_6 - II_{4_3} - V_9 - I$
- 51)  $I - V_6 - V_{4_3} \longrightarrow VI - II_{4_3} - V - V_{4_3} \longrightarrow III - VI_{4_3} - II_7 - V_9 - I$
- 52)  $I - V_2 \longrightarrow IV_6 - II_{4_3} - VII_2 - V_2 \longrightarrow III_6 - VI - II_{4_3} - I_{6_4} - V_9 - I$   
(K<sub>64</sub>)
- 53)  $I - VII_7 \longrightarrow II - V_{6_5} \longrightarrow III - V_2 \longrightarrow VI_6 - VI - II_{4_3} - V_9 - I$  (dur)
- 54)  $I - VI - IV - \overline{V_{4_3}} \longrightarrow III - \overline{V_{4_3}} \longrightarrow II - II_7 - I_{6_4} - VII_7 \longrightarrow VI - II_{4_3} - V_9 - I$  (dur)  
(K<sub>64</sub>)
- 55)  $I - II_2 - V_{6_5} - I - V_2 \longrightarrow V_6 - V_2 \longrightarrow (IV) IV_{6_5}^* - II_{4_3} - V_9 - I$
- 56)  $I - V_6 - V_2 \longrightarrow (IV) IV_{6_5}^* - V_2 \longrightarrow (II) II_{6_5} - V_{4_3} - (III) III_7 - VI_{4_3} - II_7 - V_{4_3} - I^6$  (dur)
- 57)  $I - I_2 - V_2 \longrightarrow (IV_6) IV_{6_5}^* - II_{4_3} - V - VII_7 \longrightarrow VI - VII_{4_3} \longrightarrow III_6 - VII_7 \longrightarrow V - V_9 - I$
- 58)  $I_7 - VII_7 \longrightarrow II - II_2 - V_{6_5} - I_2 - VI_7 - \underline{II_2 - V_{6_5}} \longrightarrow VI - IV_{6_5}^* - II_{4_3}^{(r)} - V_9 - I$  (dur)
- 59)  $I - V_6 - V_{4_3} \longrightarrow VI - V_2 \longrightarrow III_6 - V_2 - I_6 - I_{6_5}^* - IV_2^* - II_7^{(r)} - V_{4_3} - I$  (dur)
- 60)  $I^6 - V_2 \longrightarrow IV_6 - IV_{6_5}^* - V_{6_5} \longrightarrow VI_{(2)} - II_{6_5} - VII_{4_3} - I$
- 61)  $I - V_{6_5} - I_2^* - II_{4_3} - V_7 - I_{4_3}^* - V_2 \longrightarrow II_{6_{(5)}} - V_2 - I_{6_5} - V_{4_3} - III_2 - VI_{6_5} - V_2 \longrightarrow$   
 $\longrightarrow V_{6_5} - I$
- 62)  $I - V_{6_5} \longrightarrow II - II_2 - V_{6_5} - I_2^* - IV_{6_5}^* - II_{4_3}^{(r)} - I_{6_4} - VII_7 \longrightarrow VI - III_6 - III_7 - V_{4_3} \longrightarrow$   
 $\longrightarrow II_7 - V_{4_3}^{(-5)} - I$   
(K<sub>64</sub>)
- 63)  $I - V_{4_3} \longrightarrow VII - V_2 \longrightarrow III_6 - V_{4_3} \longrightarrow IV - VII_7 \longrightarrow V^{(r)} - V_2 - III_7^{(n)} - VI_{4_3} - II_7 -$   
 $V_{4_3} - I$  (moll)

## Приложение 2

### ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

#### Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины В.05 Джазовое сольфеджио инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

## **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компью-

тере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Кафедра истории, теории музыки и композиции

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ В.05**

### **ДЖАЗОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
Эстрадное пение

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное  
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Фонд оценочных средств В.05 Джазовое сольфеджиоразработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев и в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Разработчик: И.В. Истомина, кандидат искусствоведения

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Имеет практический опыт:</b>				
сольфеджирования одноголосные, двухголосные примеры джазовой музыки	ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 8; ПК 1.1.; ПК 1.2 ПК 1.3.; ПК 1.5.; ПК 1.6.	Практические занятия Самостоятельная работа обучающихся	Проверка результатов на практических занятиях	Контрольные уроки Экзамен
сочинения подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК8; ПК 1.2. ПК 1.3.; ПК 1.5.; ПК 3.3	Практические занятия Самостоятельная работа обучающихся	Проверка результатов на практических занятиях	
<b>Умеет:</b>				
записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	ОК 2; ОК 4 ПК 1.1.; ПК 1.5.	Практические занятия Самостоятельная работа обучающихся	Проверка результатов на практических занятиях	Контрольные уроки Экзамен
гармонизовать мелодии в различных жанрах джазовой музыки	ОК 1; ОК 2 ПК 1.1.; ПК 1.5.	Практические занятия Самостоятельная работа обучающихся	Проверка результатов на практических занятиях	Контрольные уроки
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	ОК 4; ОК 8 ПК 1.1.; ПК 1.5., ПК 3.3	Практические занятия Самостоятельная работа обучающихся	Проверка результатов на практических занятиях	Контрольные уроки Экзамен
<b>Знает:</b>				
особенности ладовых систем, встречающихся в джазовой музыке	ОК 1; ПК 1.3.; ПК 1.7.	Практические занятия Самостоятельная работа обучающихся	Проверка знаний на практических занятиях	Контрольные уроки Экзамен
основы функциональной гармонии	ПК 1.3.; ПК 1.7.	Практические занятия Самостоятельная работа обучающихся	Проверка знаний на практических занятиях	Контрольные уроки
закономерности формообразования	ПК 1.3.; ПК 1.7.	Практические занятия Самостоятельная работа обучающихся	Проверка знаний на практических занятиях	Контрольные уроки

### 1. Виды контроля

Оценка качества освоения Джазовое сольфеджио включает текущий контроль, промежуточную аттестацию (контрольные уроки, экзамен).

В качестве средств текущего контроля освоения ОП.09 Джазовое сольфеджио используются опросы и письменные работы на практических занятиях.

В качестве средств промежуточного контроля используются контрольные уроки и экзамены, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

## **2. Фонд оценочных средств текущего контроля**

В соответствии с рабочей программой по дисциплине Джазовое сольфеджио формой текущего контроля II семестре является зачет, в III семестре – дифференцированный зачет.

В IV семестре – контрольная работа.

### **Требования к зачету**

Требования к зачету включают обязательные компоненты:

1. Письменная работа (запись музыкального диктанта).
1. Слуховой анализ (лады, интервалы и аккорды).
2. Построение ладов, интервалов и аккордов от звука.
3. Устный опрос (интонирование ладов, интервалов и аккордов, данных на слуховом анализе).
4. Пение предварительно выученных одноголосных джазовых стандартов и многоголосных примеров.
5. Творческие задания – досочинение мелодий, гармонизация мелодии, подбор аккомпанемента, аранжировка и т.д.

### *Список джазовых стандартов*

#### **II семестр**

18. Deep River (спиричуэл)
19. Down By The Riverside (спиричуэл)
20. Every Time I Feel The Spirit (спиричуэл)
21. Go Down, Moses (спиричуэл)
22. Joshua Fit The Battle Of Jericho (спиричуэл)
23. Nobody Knows The Troubles I've Seen (спиричуэл)
24. Swing Low, Sweet Chariot (спиричуэл)
25. Good Morning Blues (неизвестный автор)
26. St. James Infirmary (неизвестный автор)
27. Г. Рейни See, See, Rider
28. Р. Джонс Trouble In Mind
29. Б. Смит Empty Bed Blues
30. Л. Карп How Long Blues
31. Дж. Блек When The Saints Go Marching In
32. III. Брукс Some Of These Days
33. У. Хенди St. Louis Blues

34.Л. Поллак That's A Plenty

**Исеместр**

18. Дж. Гершвин The Man I Love
19. Дж. Гершвин Lady Be Good
20. Дж. Гершвин Fascinating Rhythm
21. Дж. Гершвин Somebody Loves Me
22. Д. Эллингтон Creole Love Call
23. К. Вайль Mack The Knife
24. Дж. Мак-Хью I Can't Give You Anything But Love
25. Ф. Уоллер Black And Blue
26. В. Юманс Tea For Two
27. Ш. Брукс The Darktown Stratter's Ball
28. У. Хенди Beale Street Blues
29. Л. Раполло Tin Roof Blues
30. Н. ЛаРокка Tiger Rag
31. Н. ЛаРока, Л. Шилдс At The Jazzband Ball
32. Дж. Лейтон After You've Gone
33. Б. Карлтон Ja – Da
34. И. Берлин Blue Skies

**Шсеместр**

18. Дж. Гершвин 'S Wonderful
19. Х. Кармайл Stardust
20. Дж. Мейер, Р. Кан Crazy Rhythm
21. Т. Шапиро If I Had You
22. Д. Керн **Smoke Gets In Your Eyes**
23. В. Янг **Stella By Starlight**
24. Т. Монк **Straight No Chaser**
25. Д. Гершвин **Summertime**
26. М. Пинкард **Sweet Georgia Brown**
27. Дж. Гершвин Strike Up The Band
28. Дж. Гершвин But Not For Me
29. Дж. Гершвин Embraceable You
30. Дж. Гершвин I Got Rhythm
31. К. Портер Love For Sale
32. Д. Эллингтон Mood Indigo
33. Д. Эллингтон It Don't Mean A Thing If It Ain't Got That Swing
34. Д. Эллингтон Solitude

*Примерный список произведений для ансамблевого пения*

24. М. Джексон Ralf's New Blues



25. Дж. Маллиген Festive Minor
26. О. Колмен Lonely Woman
27. Д. Брубек Blue Rondo A La Turk
28. М. Серебряный Канон
29. Х. Хенкок Толстяк
30. К. Джонс Буги
31. Ю. Саульский Осенняя мелодия
32. Дж. Мак-Хью Я не могу тебе дать ничего, кроме любви
33. Э. Барнетт Задумчивый малыш
34. Б. Гудмен Танцы в «Савойе»
35. Р. Роджер Blue moon
36. Д. Эллингтон Плохое настроение
37. Д. Эллингтон Си-джем блюз
38. Р. Хендерсон Прощай, черный дрозд
39. К. Ори Ондатра
40. Дж. Гершвин Обнимаю тебя
41. Ж. Шенбергер Нашептывая
42. Л. Бернстайн Америка (из мюзикла «Вестсайдская мелодия»)
43. Ф. Лоу Моя прекрасная леди
44. М. Легран Шербургские зонтики
45. А. Петров Я шагаю по Москве
46. Э Уэббер Ария Марии (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»)

Результаты освоения обучающимися программы оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- количество ошибок в записи диктанта;
- чистота и ритмическая правильность интонирования;
- уровень сформированности навыков сольного и ансамблевого исполнения выученный примеров;
- степень правильности определения элементов музыкального языка в слуховом анализе.

**Отлично** – обучающийся правильно записал задание. Обучающийся чисто поёт, умеет удержать первоначальные темы, ритмически правильно исполняет, свободно при этом дирижируя. В письменных заданиях нет ошибок. При слуховом анализе обучающийся называет все предложенные ему интервалы и аккорды.

**Хорошо** – допустимы 1-2 ошибки, реже 3 (в зависимости от характера самой ошибки) при построении нотами и в других письменных заданиях. Пение чистое, ритмически правильное. Обучающийся свободно дирижирует. Встречается несущественное изменение темпа, небольшие сбои при дирижиро-

вании, «поиск» необходимых звуков при пении и небольшие ритмические ошибки, 2-3 ошибки при слуховом анализе.

**Удовлетворительно** – при выполнении письменных заданий от 3 до 8 ошибок (в зависимости от сложности задания и его размеров). Обучающийся с трудом справляется с указанным темпом, дирижированием. Происходит более длительный «поиск» голосом необходимых звуком при пении, много ритмических ошибок. Пение фальшивое, обучающийся с трудом удерживает тональность, 3-4 ошибки при слуховом анализе.

**Неудовлетворительно** – обучающийся не может записать письменное задание. При пении обучающийся не имеет представлений о дирижировании, о ритме, неправильно называет ноты, не удерживает тональность, пение фальшивое. При слуховом анализе обучающийся не может назвать предложенные ему интервалы и аккорды.

### **3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

В IV семестре в соответствии с учебным планом проводится контрольная работа.

#### **Требования к контрольной работе**

1. Письменная работа (запись музыкального диктанта).
2. Слуховой анализ (лады, интервалы и аккорды).
3. Построение ладов, интервалов и аккордов от звука.
4. Устный опрос (интонирование ладов, интервалов и аккордов, одноголосных музыкальных примеров).
5. Пение предварительно выученных одноголосных джазовых стандартов и многоголосных примеров.

#### *Список джазовых стандартов*

##### **IV семестр**

1. С. Симонс All Of Me
2. Дж. Керн All The Things You Are
3. Дж. Косма Autumn Leaves
4. Дж. Гершвин A Foggy Day
5. Р. Роджер Blue Moon
6. Дж. Грин Body And Soul
7. Р. Хендерсон Bye Bye Blackbird
8. Ж. Тизол Caravan
9. А. Жобим Desafinado
10. Дж. Льюис Django
11. Д. Мак-Хай I Can't Give You Anything But Love
12. К. Портер Love For Sale

13. Дж. Ширринг Lullaby Of Birdland
14. Э. Гарнер Misty
15. Э. Барнетт My Melancholy Baby
16. Д. Гиллеспи A Night In Tunisia
17. Б. Стрейхорн , Д. Эллингтон Satin Doll

Ответ обучающегося оценивается по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- количество ошибок в записи диктанта;
- чистота и ритмическая правильность интонирования;
- уровень сформированности навыков сольного и ансамблевого исполнения выученный примеров;
- степень правильности определения элементов в слуховом анализе.

**Отлично** – обучающийся правильно записал задание. Обучающийся чисто поёт, умеет удержать первоначальные темы, ритмически правильно исполняет, свободно при этом дирижируя. В письменных заданиях нет ошибок. При слуховом анализе обучающийся называет все предложенные ему интервалы и аккорды.

**Хорошо** – допустимы 1-2 ошибки, реже 3 (в зависимости от характера самой ошибки) при построении нотами и в других письменных заданиях. Пение чистое, ритмически правильное. Обучающийся свободно дирижирует. Встречается несущественное изменение темпа, небольшие сбои при дирижировании, «поиск» необходимых звуков при пении и небольшие ритмические ошибки, 2-3 ошибки при слуховом анализе.

**Удовлетворительно** – при выполнении письменных заданий от 3 до 8 ошибок (в зависимости от сложности задания и его размеров). Обучающийся с трудом справляется с указанным темпом, дирижированием. Происходит более длительный «поиск» голосом необходимых звуком при пении, много ритмических ошибок. Пение фальшивое, обучающийся с трудом удерживает тональность, 3-4 ошибки при слуховом анализе.

**Неудовлетворительно** – обучающийся не может записать письменное задание. При пении обучающийся не имеет представлений о дирижировании, о ритме, неправильно называет ноты, не удерживает тональность, пение фальшивое. При слуховом анализе обучающийся не может назвать предложенные ему интервалы и аккорды.