



Министерство культуры Челябинской области  
Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**Рабочая программа учебной дисциплины**  
**В.05**  
**ЧТЕНИЕ С ЛИСТА ФОРТЕПИАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  
**Дисциплина вариативной части учебных циклов ППССЗ**

по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство.  
Фортепиано»

Рабочая программа дисциплины вариативной части учебных циклов ППСЗ  
Чтение с листа фортепианной литературы разработана на основе Федерального  
государственного образовательного стандарта по специальности среднего  
профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство.  
Фортепиано»

Разработчик: преподаватель Л.В. Макарова

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	13
6. ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	15
7. ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	24
8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	28

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **Чтение с листа фортепианной литературы**

### **1.1 Область применения рабочей программы МДК**

Рабочая программа дисциплины вариативной части учебных циклов ППССЗ В.05 Чтение с листа фортепианной литературы входит в вариативную часть учебных циклов основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано. Данный курс предусматривает развитие навыков чтения с листа фортепианной литературы в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве исполнителя.

### **1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Чтение с листа фортепианной литературы входит в вариативную часть учебных дисциплин ППССЗ. Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную

работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения курса**

**Целью курса является:** освоение учащимся-исполнителем навыков свободного чтения с листа незнакомого музыкального текста.

**Задачами курса являются:**

- формирование возможности свободного музицирования;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие интереса к самообразованию;
- повышение качества самостоятельной работы с целью сокращения временных затрат ученика на разбор и подготовку исполняемого произведения;
- совершенствование художественного и аналитического мышления;
- формирование навыка синтезирования музыкального текста.

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- владения навыками игры фортепианной литературы любой степени сложности;

**уметь:**

- быстро ориентироваться в любом новом произведении для своего инструмента;
- находить правильные решения при выборе приемов игры, штрихов и аппликатуры в любых фортепианных партиях;

**знать:**

- основные принципы формирования навыков чтения с листа нотного текста;
- современные методики чтения с листа;
- профессиональную терминологию;

- особенности чтения с листа различных видов фортепианной фактуры.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

Занятия по дисциплине «Чтение с листа фортепианной литературы» проводятся с I по II семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 54 часа. Из них – 36 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 18 часов – в форме самостоятельной работы студента.

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

### **2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности**

Семестр	I	II
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	18	18
самостоятельная работа обучающегося	9	9
Формы отчетности	Текущий контроль	Диф. зачет

В процессе обучения студентов чтению с листа фортепианной литературы предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- восприятие музыкального текста, с опорой на личный опыт учащегося, наработанный в процессе практических занятий;
- взаимодействие визуальных, слуховых и двигательных связей в процессе игры на инструменте;
- владеть психологическим комплексом: зрительное восприятие – звуковое представление – двигательные импульсы;
- формирование мысленного слухового представления;
- визуальный контроль;
- тактильное ощущение клавиатуры.

## 2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
I	Изучение фортепианных сочинений русских и зарубежных композиторов различных жанров. Использование в работе простейшие пьесы гомофонной фактуры и подголосочной полифонии.	10
	Изучение различные технических формул – гаммы, арпеджио, аккорды, произведения с позиционным движением рук. Вырабатывать связь мелодического комплекса с соответствующим движением – поступенным, «вращательный», секвенционным и т.д.	7
	Текущий контроль	1
		<b>18</b>
II	Навыки чтения с листа в подвижных темпах с профессиональной нюансировкой исполнения: штрихи, динамика, фразировка, педализация и т.д. и эмоциональной восприимчивостью при чтении с листа. Умение самостоятельно анализировать новый музыкальный материал, мысленно его представлять, адаптировать (сокращать) и охватывать произведение в целом.	10
	Уверенное владение всеми типами фортепианной фактуры: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Гомофония – подвижные темпы (техника чтения с листа), демонстрация навыка быстрого зрительного опережения исполняемого материала.</li> <li>• Полифоническая фактура – владение имитационной, подголосочной и контрастной полифонией, стремление показать индивидуальные особенности каждого голоса.</li> <li>• Аккордовая фактура – выстраивание и охват вертикали и горизонтали.</li> </ul>	5
	Чтение с листа клавирной музыки, 4-ручных переложений симфонических и камерных произведений, свободное музицирование совместно с солистом.	2
	Дифференцированный зачет.	1
		<b>18</b>

## 2.3. Содержание дисциплины

### I семестр

Для проведения занятий по чтению с листа фортепианной литературы существенное значение имеет выбор репертуара. Основу его составляет традиционный, хрестоматийный педагогический репертуар по классу фортепиано для детских музыкальных школ – музыка всех времен, стилей, жанров, национальных школ, сочинения современных композиторов. Разнообразие нотного материала расширяет музыкальный кругозор студента. Чем больше и ярче разнохарактерной музыкальной информации, тем интенсивнее процесс обучения. Свои особенности для обучения чтению с листа имеет репертуар гомофонного

и полифонического склада, произведения с аккордовой фактурой, ансамбли, аккомпанементы и т.д. Основным требованием для выбора музыкального материала является удобство (особенно на начальном этапе обучения), т.е. логика аналитических построений, техническая позитивность, ясность гармонического и мелодического языка, метроритма, компактность аппликатуры. Для этого лучше выстраивать репертуарный список на классических произведениях. Техническая сложность и разного рода неудобства не должны мешать студенту в процессе обучения. Это требует от преподавателя творческого, заинтересованного подхода к выбору изучаемых произведений.

Уровень своей подготовки и приобретённые навыки в процессе обучения за I семестр учащийся демонстрирует при текущем контроле, который проводится в утверждённые преподавателем сроки.

Текущий контроль является зачетной формой знаний и умений по курсу «Чтение с листа фортепианной литературы». Он проводится преподавателем в классе. Произведения, включаемые в репертуар текущего контроля, не должны быть ранее пройдены. Студент обязан исполнить не менее двух пьес разных авторов и одно крупное произведение.

Примерный список рекомендуемых произведений для чтения с листа в Приложении.

## II семестр

Читая с листа, необходимо исполнять произведение, от начала до конца, точно выдерживая темп, ритмический рисунок и нюансировку.

При чтении произведения с листа в быстром темпе необходимо максимально точно исполнять нотный текст.

Таким образом, *формирование навыков чтения с листа связано с комплексом музыкально-пианистических задач, таких как:*

- развитие внутреннего слуха;
- раскрытие художественного содержания произведения;
- умение мыслить крупными звуковыми комплексами;
- свободное ориентирование в метроритмической структуре, гармонии и фактуре.

*Качество исполнения произведения с листа* напрямую зависит от уровня пианистической подготовки, необходимо владеть различными видами фортепианной техники, типами аппликатуры.

*Успешность формирования навыков чтения с листа* напрямую зависит от активности самого учащегося, от его желания стать профессиональным музыкантом, что возможно лишь при полной мобилизации всех творческих способностей.

Развитию слухового внимания помогает игра дуэтом. В этом случае тренируются навыки совместной игры, умение слушать партнера, создавать с ним единый музыкальный образ.

Чтение с листа – один из наиболее перспективных путей, ведущих в направлении общемузыкального развития студента. Умение читать с листа создает базу для быстрого освоения нотного материала, а значит, высвобождает время на занятиях в специальном классе для решения других музыкальных задач, которые приводят к совершенствованию фортепианной игры.

Формой отчётности по данной дисциплине является дифференцированный зачёт в конце II семестра, который проводится в утверждённый кафедрой срок. Студент обязан прочитать с листа две разнохарактерные пьесы, предложенные комиссией, и фортепианный дуэт с преподавателем. (Примерный список рекомендуемых произведений для чтения с листа в Приложении).

### **3. Условия реализации программы дисциплины**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: два рояля, 2 стула.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

#### **3.2. Информационное обеспечение программы дисциплины**

##### **Основные источники**

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51926>.
2. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] /И. Левин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015>
3. Протасова, Н.Г. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] / Н.Г.Протасова. - Кемерово : КемГИК, 2014. — 51 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79407>.
4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] / Б.С. Рачина. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>.
5. Швинг, Г. Упражнения по сочинению мелодий [Электронный ресурс] / Г. Швинг. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 44 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79348>

##### **Дополнительные источники**

1. Давыдова, Э.А. Учимся играть вместе. 30 уроков начального обучения маленьких пианистов [Электронный ресурс] / Э.А. Давыдова, Л.В. Ефремова. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 108 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63281>
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] / В.Н.Холопова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>.
3. Яворский, Б.Л. Упражнения в образовании схем ладового ритма [Электронный ресурс] / Б.Л.Яворский. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75546> .

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины Чтение с листа фортепианной литературы

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	ПК 1.2.; ПК 1.3.	Практические индивидуальные занятия
владения навыками игры фортепианной литературы любой степени сложности	ОК 1; ОК 3; ОК 4; ОК6; ОК 7; ОК 8; ПК 1.3.; ПК 1.4.	Текущий контроль Дифференцированный зачет
<b>Умеет:</b>		
быстро ориентироваться в любом новом произведении для своего инструмента	ОК 2; ОК 3; ПК 1.2.; ПК 1.3.;	Текущий контроль Дифференцированный зачет
находить правильные решения при выборе приемов игры, штрихов и аппликатуры в любых фортепианных партиях	ОК 3; ОК 5; ПК 1.4.	Практические индивидуальные занятия
<b>Знает:</b>		
основные принципы формирования навыков чтения с листа нотного текста	ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.	Практические индивидуальные занятия
современные методики чтения с листа	ОК 9; ПК 1.4.;	Практические индивидуальные занятия
профессиональную терминологию	ПК 1.4.	Практические индивидуальные занятия
особенности чтения с листа различных видов фортепианной фактуры	ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 8; ПК 1.2.; ПК 1.3.	Текущий контроль Дифференцированный зачет

## **5. Методические рекомендации**

### **5.1. Методические рекомендации для преподавателей**

Чтение с листа может быть продуктивным тогда, когда опирается на систему с самых первых лет овладения инструментом. Конечно, есть врождённые психологические и двигательные способности, позволяющие легко освоить этот навык, но само восприятие музыкального текста (как и любое восприятие вообще) возможно с опорой на личный опыт ученика, наработанный в процессе практических занятий. Основу этого опыта составляет взаимодействие визуальных, слуховых и двигательных связей в процессе игры на инструменте. И, чем прочнее эти связи знака со звуком, тем успешнее процесс обучения. В момент чтения с листа нужно воспринимать и воспроизводить одновременно. Возникающий в этот момент психологический комплекс: зрительное восприятие – звуковое представление – двигательные импульсы, один из самых сложных в музыкальной педагогике.

Вот некоторые его аспекты:

#### 1. Аналитическое ознакомление.

Для прочтения нового нотного текста необходимо предварительное изучение его музыкального пространства:

- Ладотональность и знаки альтерации.
- Метроритм: размер, особенности ритмического рисунка, определение единицы ритмической пульсации для единства темпа.
- Осмысление движения мелодической линии (графика мелодического рисунка), характера сопровождения и его соотношения с мелодией.
- Гармонический анализ.
- Определение сходства – различия музыкальных построений.
- Определение более сложных мест текста и возможностей преодоления трудностей (аппликатура, сокращения текста и т.д.).

При достаточном овладении навыком чтения с листа определяется темп, динамика, фразировка, штрихи и характер исполняемого материала.

#### 2. Формирование мысленного слухового представления.

Прежде чем воспроизводить звук, необходимо научить студента представить его «в уме», без помощи внешнего звучания. Этот навык успешно развивается при помощи различных упражнений. Например, в каком-либо простейшем звуковом построении (гамме или небольшом мелодическом обороте) одну ноту играет или поёт преподаватель, а следующую мысленно представляет ученик. Это поступенное чередование реального звучания и представления звука удерживает внимание начинающего исполнителя, активизирует трудноконтролируемые процессы.

руемый извне результат работы. Впоследствии чередование может происходить с вытеснением реального звука в пользу мысленного (два к одному и т.д.) до полного отказа от поддержки инструмента или голоса. В начале работы с начинающими учениками или с теми, у кого внимание не может долго концентрироваться на работе внутреннего слуха, лучше работать небольшими фрагментами – контролируруемыми кадрами, которые в дальнейшем можно постепенно укреплять. При чтении нот с листа весь игровой материал должен быть адекватен слуховому представлению.

### 3. Визуальный контроль.

При чтении с листа, в момент воспроизведения, важное значение играет движение глаз, т.к. они должны определять произнесение и звукоизвлечение. Так называемая «разведка глазом» напрямую связана с неотрывностью взгляда читающего нотного текста. Зрительное «забегание вперед» осознанно должно опережать воспроизведение на ноту или две, но лучше, если охватывается взглядом графический рисунок мелодии. Визуальная звуковысотность мелодической линии очевидна для студента с самого начального этапа обучения, нужна только скорость исполнительской реакции, чтобы не отслеживать текст «нота за нотой», а следить за его общим контуром. Это особенно удобно, например, в секвенционных построениях, в имитационной полифонии. Требуется лишь определение первоначальной ноты звена построения, вектора направления движения и точность ритмического воспроизведения материала. Кроме охвата мелодического рисунка по графическому его изображению, для обучения чтению с листа можно использовать такой педагогический приём, как «смысловые догадки». Он имеет много общего с обучением чтению слов, когда студенту не нужно читать по буквам всё слово до конца, а можно его «угадать». В музыке этот процесс значительно сложнее, но он поддаётся развитию и практически приобретённый навык придаёт исполнению осмысленный характер.

### 4. Тактильное ощущение клавиатуры

Как уже было сказано, взгляд при чтении с листа сосредоточен на нотном тексте. И необходимость играть, не глядя на клавиатуру, у многих учеников, вызывает панический страх. Оставить руки без контроля глаз, играть на инструменте «вслепую» - это тоже практический навык, поддающийся развитию. Движение рук должно быть произвольным, автоматизировано, как и многие другие игровые навыки, и чутко по тактильным ощущениям. Для этого рекомендуется начинать занятия с поступенного бескачкового развития мелодии в небольшом диапазоне.

### 5. Аппликатура

Для автоматизации процесса движения необходим удачный выбор аппликатуры, основанный на рациональности, удобства и позиционности распределения пальцев на клавиатуре. Это во многом зависит от качества проведённой работы над гаммовым комплексом в классе специального фортепиано. На начальном этапе возможно чтение с листа в 5-пальцевых построениях не по нотным знакам, а по аппликатурным обозначениям, для установления связи между восприятием и воспроизведением и ускорения охвата материала.

#### 6. Эмоциональная восприимчивость при чтении с листа

Современная наука подчёркивает, что эмоции и чувства играют исключительно важную роль в структуре мыслительных действий человека. А т.к. чтение нот с листа, безусловно, является одним из наиболее сложных видов интеллектуальной деятельности, то оно непосредственно должно быть связано с обострением эмоциональной восприимчивости. Важно не сводить этот процесс к механическому действию, а использовать для активизации творческого тонуса. По словам В.А. Сухомлинского: «... не для запоминания, не для заучивания, а просто из потребности мыслить, узнавать, открывать, постигать, наконец, изумляться». Для этого урок чтения с листа должен быть ещё и уроком удивления. А это требует от преподавателя особого таланта.

### **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Объем - 18 часов

#### *Цели и задачи самостоятельной работы*

Целью самостоятельной работы является совершенствование «техники» навыка чтения с листа. Данная работа способствует:

- углубленному пониманию учениками закономерностей фортепианной музыки, различных стилей;
- пробуждает в них интерес и желание самостоятельного ознакомления с широким кругом музыкальной литературы;
- расширяет их общемузыкальный кругозор.

#### *Формы самостоятельной работы*

- подготовка учащихся к индивидуальным урокам, зачетам;
- чтение ими рекомендованной педагогом методической литературы, содержащей практические советы по преодолению сложностей «техники» навыка чтения с листа.

#### *Рекомендации учащимся*

- ✓ следовать в своей домашней подготовке принципу систематичности;
- ✓ предварять чтение с листа беглым мысленным анализом произведения (1-2 минуты), определяя при этом:
  - характер и музыкальное содержание произведения;
  - тип фактуры;
  - форму произведения;
  - гармонический и ладотональный язык;
  - характеристики движения мелодики (плавное, скачкообразное);
  - строение музыкальной речи (фразировка, музыкальный синтаксис);
  - характерные ритмические формулы;
  - агогические и артикуляционные изменения;
  - метроритмическую пульсацию.
- ✓ развивать и совершенствовать навыки:
  - одномоментно охватывать крупные эпизоды текста;
  - предслышать и предвосхищать гармоническое, динамическое, смысловое развитие музыкального произведения;
    - «сжимать» арпеджированную фактуру в гармонические аккорды и исполнять их как последовательность, а также аккордовую последовательность исполнять в виде быстрой гармонической фигурации, начиная с баса, тем самым осваивая навык быстрого охвата вертикали;
  - следовать стилистическим особенностям музыкального языка композитора;
  - непрерывного исполнения музыкального текста.

Текущий контроль в I семестре

*Например:*

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1. № 7 ми минор
Чайковский П.И.	Соч. 39. Детский альбом "Утреннее размышление"
Кулау Ф.	Соч. 55 № 3. Сонатина до мажор. Ч. I

Дифференцированный зачет в конце II семестра

*Например:*

Бах И.С.	Двухголосная инвенция до мажор
Григ Э.	Соч. 12. Лирические пьесы. Ариэтга
А. Бородин.	Мазурка (фортепианный дуэт)

***Примерный репертуарный список***

*Первое полугодие*

Полифонические произведения

Барток Б.	Микрокосмос: № 74 Венгерская песня; № 79 Посвящается И.С.Баху; № 91 Хроматическая инвенция. Канон, № 92 Хроматическая инвенция; № 93 Четырехголосие; № 106 Детская песня.
Бах И.С.	Двенадцать маленьких пьес из нотной тетради Анны-Магдалины Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1-2. Двухголосные инвенции: № 1 до мажор; № 4 ре минор; № 13 ля минор. Французские сюиты: № 2 до минор (Ария. Менуэт); № 6 ми мажор (Гавот. Полонез. Менуэт).
Гендель Г.Ф.	Избранные пьесы для фортепиано: № 10 Гавот; № 16 Прелюдия; № 17 Менуэт; № 20 Ария. Сюита № 2 ре минор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига.
Глинка М. Майкапар С.	Двухголосная fuga до мажор. Соч. 28 Бирюльки: "Песня моряков" (канон). Прелюдия и фугетта до-диез минор.
Мясковский Н.	Соч. 43. Четыре легкие пьесы в полифоническом роде (по выбору).
Перселл Г.	Клавирная музыка: Менуэт соль мажор. Гавот ре мажор. Аллеманда до мажор. Ария соль мажор. Прелюдия ля минор. Ария ре минор.

1. Педагогический репертуар. Полифонические пьесы. 5 кл. ДМШ / сост. В. Дельнова.-М., 1975.-Вып. 5.

2. Учебный репертуар для ДМШ. 4 кл. / сост. Б.О. Милич. - Киев, 1975 (по выбору).

3. Учебный репертуар для ДМШ. 5 кл. / сост. Б.О. Милич. - Киев, 1975. - 7. Ч. I. (по выбору).

4. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 кл. ДМШ / сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М., 1983 (полифонические пьесы по выбору).

5. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 кл. ДМШ: Полифонические пьесы/сост. Н. Копчевский.-М., 1981.-Вып. 1-2 (по выбору).

### Произведения крупной формы

Бах Ф.Э.	Соната соль мажор.
Беркович И.	Соч. 44. Концерт № 2 до мажор.
Бетховен Л.	Сонатина фа мажор. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему. Соч. 49. Соната № 20 соль мажор. Ч. 2. Шесть легких сонат: соната до мажор. Ч. 1-2.
Гайдн И.	Шесть сонатин: Пасторальная сонатина № 2. Сонатина соль мажор. Соната-партита до мажор.
Гендель Г.	Сонатина си-бемоль мажор. Концерт № 1 соль мажор (финал). Двенадцать легких пьес: соната до мажор. Концерт фа мажор. Ч. 1.
Диабелли А.	Соч. 151. Сонатина соль мажор.
Клементи М.	Соч. 36 № 2. Сонатина соль мажор; № 3 Сонатина до мажор; № 4 Сонатина фа мажор; Сонатина ре мажор. Соч. 38. Сонатина соль мажор. Ч. 1.
Кулау Ф.	Соч. 20 № 1. Сонатина до мажор. № 2 Сонатина соль мажор. Соч. 55 № 1 Сонатина до мажор. № 3 Сонатина до мажор. Соч. 42. Вариации соль мажор.
Майкапар В.	Соч. 8. Вариации на русскую тему. Соч. 36. Сонатина.
Моцарт В.	Легкие вариации до мажор. Сонатина фа мажор. Шесть сонатин (по выбору).
Осокин М.	Детский альбом: Сонатина ми-бемоль мажор.
Роули А.	Миниатюрный концерт соль мажор.
Дусек Я.	Соч. 20 № 5. Сонатина до мажор. Ч. 1. Соч. 21. Сонатина ми-бемоль мажор.
Чимароза Д.	Соната соль мажор. Соната ля минор. Соната соль минор. Соната ми-бемоль минор.
Шуман Р.	Соч. 118. Детская соната.

1. Сонатины и вариации для фортепиано / сост. В. Дельнова, В. Натасон. - М., 1967.-Вып. 1.
2. Дварионас Б. Вариации фа мажор.
3. Сонатины советских композиторов / сост. В. Белов. - М., 1967.
4. Рожавская Ю. Сонатина фа-диез минор.
5. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. 5 кл. ДМШ / сост. Н. Копчевский. - М., 1977. - Вып. 1 (по выбору); 5 кл. ДМШ / сост. Н. Копчевский. - М., 1982. - Вып. 2 (по выбору).
6. Фортепиано: учеб, пособие для ДМШ. 4 кл. / сост. Б.О. Милич. - Киев, 1975 (по выбору).
7. Фортепиано: учеб, пособие для ДМШ. 5 кл. / сост. Б.О. Милич. - Киев, 1975 (по выбору).-Ч. 1.

### Пьесы

Амиров Ф.	Двенадцать миниатюр для фортепиано: Марш, Баллада, Ноктюрн.
Барток Б.	Детям. Тетр. 1-4 (по выбору).
Беркович И.	Соч. 20. Двенадцать пьес на народные мелодии: Русская песня. Молдавская мелодия.
Бетховен Л.	Пять шотландских народных песен. Аллеманда. Элегия фа минор. Семь народных танцев. Соч. 119. Багатели: № 2 до мажор; № 9 ля минор; № 11 си-бемоль мажор.
Гайдн И.	Двенадцать легких пьес. Избранные пьесы для фортепиано: Виваче ре мажор. Анданте. Маленькая пьеса си-бемоль мажор.
Гасанов Г.	Лирические пьесы на темы дагестанских народных песен (по выбору).
Глинка М.	Прощальный вальс соль мажор. Мазурка до минор.
Глиэр Р.	Соч. 31: № 3 Колыбельная. № 7 Романс. № 11 Листок 7 из альбома. Соч. 34: № 7 "В полях". № 8 "Арлекин"; № 12 Эскиз ля минор. Соч. 43: № 1 Прелюдия ре-бемоль мажор. № 3 Мазурка. № 4 "Утро". № 7 Ариэтта.
Голубев Е.	Соч. 27 Детский альбом: "Игра в мяч". "Розы". Ноктюрн.
Грибоедов А.	Вальсы: ми минор, ля-бемоль мажор.
Григ Э.	Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, "Песня сторожа"."Танец эльфов". "Песня родин". Ариэтта. "Народный напев". Листок из альбома. Соч. 17. Норвежские танцы и песни: Халлинг ля мажор. Халлинг ре мажор. "Песня жениха". Соч. 38. Лирические пьесы: Халлинг соль минор. Вальс. "Странник".
Дварионас Б.	Маленькая сюита. Вальс ля минор.
Кабалевский Д.	Соч. 27. Избранные пьесы: Скерцо. "Кавалерийская".

	Новелла. Драматический фрагмент.
Калинников В.	"Грустная песенка" соль минор.
Косенко В.	Соч. 15. Двадцать четыре детские пьесы: "Петрушка", "Мелодия", "Сказка", "Балетная".
Мак-Доуэлл Э.	Соч. 51. Американские лесные идиллии: "К дикой розе". № 2 "Блуждающий огонек".
Мендельсон Ф.	Соч. 72. Шесть детских пьес: ми-бемоль мажор, ре мажор.
Моцарт В.	Шесть вальсов.
Пахульский Г.	Соч. 8. Прелюдия до минор.
Прокофьев С.	Соч. 65. Детская музыка (по выбору).
Ребиков В.	Соч. 8 № 1 "Грустная песенка".
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: "Колдун". "Зима". Маленькая Токката.
Сигмейстер Э.	Фортепианные пьесы для детей: "Еж", "Веселый клоун". "Новый Лондон". Шотландский народный танец.
Чайковский П.	Соч. 39. Детский альбом (по выбору).
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору).
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества: "Деревенская песня". "Народная песенка". "Песенка жнецов". "Маленький романс". "Охотничья песня". "Северная песня". "Песня матросов". Пьесы до мажор, фа мажор. "Дед Мороз".

1. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: Пьесы. 5 кл. ДМШ / сост. Н. Копчевский. - Вып. 1 (по выбору).

2. Пьесы. 4 кл. ДМШ / сост. Н. Любомирова, К. Сорокин, А. Тиманян. - М., 1983. -Разд. 2 (по выбору).

### Этюды и виртуозные пьесы

Беренс Г.	Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. 32 избранных этюда из соч. 61, 88: № 21, 23, 24, 28, 30.
Бертини А.	Соч. 100: Этюды № 2, 7, 12, 22; 28 избранных этюдов из соч. 29, 32 (по выбору).
Воленгаупт А.	Скерцино ре минор.
Дювернуа Ж.	Соч. 120: Этюды № 4, 9, 10.
Кабалевский Д.	Соч. 27: Этюды ля минор, № 26 ля мажор.
Лак Т.	Соч. 41: "Маленькие романтические этюды" № 2, 6.
Лемуан А.	Соч. 37: Этюды (по выбору). Соч. 38: Этюды № 2, 5, 10. Соч. 66: Этюды № 2, 4, 5, 7, 9, 12, 28. Соч. 136 "Школа беглости": Этюды № 6.
Майкапар С.	Соч. 8. Токката. Соч. 30 "Маленькая сюита": № 2 Миниатюра ля минор; № 7 Вроде жиги. Соч. 33 "Бурный

поток".

Черни К.

Избранные этюды / под ред. Г. Гермера: Т. 1, 2. Соч. 139: Этюды № 68, 86 (Педагогический репертуар). Этюды. 4 кл. ДМШ / сост. В. Дельнова. - М, 1974. - Вып. 4. Соч. 261: Этюды № 83,86, 88, 93,102,111,118. Соч. 599: Этюды № 84, 88, 91-93, 100. Соч. 748 № 19. Соч. 821: Этюды № 59, 113, 116, 152. Соч. 299 "Школа беглости": № 1-4. Соч. 636: Этюды № 3,5,9. Соч. 849: Этюды № 14,16,21.

Шитте Л.

Соч. 68: Этюды № 3, 5, 7, 9, 11-16, 18-20.

1.Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды. 5 кл. ДМШ. - М., 1981. -Вып. 1-2 (по выбору).

2. Этюды: учебный репертуар ДМШ для фортепиано на разные виды техники 5 кл. / сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. - Киев, 1984 (по выбору).

### ***Примерный репертуарный список***

#### *Дифференцированный зачет Второе полугодие*

##### Полифонические произведения

Барток Б.

Микрокосмос: № 117 Бурре; № 121 Двухголосный этюд; № 145 Хроматическая инвенция.

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга до мажор; № 5 Трехголосная фуга до мажор; № 6 Прелюдия с фугеттой ре минор. Избранные произведения / сост. Л. Ройзман. - Вып. 1. Фуга соль мажор.

Двухголосные инвенции (по выбору). Трехголосные инвенции: № 2 до минор, № 4 ре минор; № 6 ми мажор; № 11 соль минор; № 13 ля минор; № 15 си минор. Французские сюиты: № 2 до минор; № 3 си минор: Куранты. Жига. № 5 соль мажор. № 6 ми мажор. Ал-леманда, Куранта. Бурре. Английские сюиты: № 2 ля минор: Аллеманда, Сарабанда. № 3 соль минор: Аллеманда. Гавот 1, 2. № 5 ми минор: Сарабанда.

Гендель Г.

Сюита соль минор. Сюита ре минор.

Глинка М.

Фуга ля минор.

Дварионас Б.

Произведения для фортепиано: три микропрелюдии.

Лядов А.

Соч. 41: № 2. Фуга ре минор.

Сорокин К.

Полифоническая тетрадь для юношества. Соч. 78: 24 прелюдии и фуги. № 3 соль мажор, № 5 ре мажор.

Хачатурян А.

Детский альбом. Тетр. 2 № 10 Фуга.

Щедрин Р. Двухголосные инвенции фа минор.

1. Фортепиано: учеб, пособие для ДМШ. 4 кл. / сост. Б.О. Милич. - Киев, 1977.-Ч. 1 (по выбору).

2. Фортепиано: учеб, пособие для ДМШ. 7 кл. / сост. Б.О. Милич. - Киев, 1977.-Ч. 1 (по выбору).

### Крупная форма

- Бах Ф.Э. Сонаты фа минор, ля минор, до минор.  
Беркович И. Вариации на тему Паганини.  
Бетховен Л. Легкая соната № 2 фа минор. Ч. 1. Сонатина ми-бемоль мажор. Ч. 1. Соч. 49: Соната № 19 соль минор. Ч. 1. Соч. 49: Соната № 20 соль мажор. Ч. 1, 2. Шесть вариаций соль мажор на тему из оп. Паэзиелло "Мельничиха" (6/8). Соч. 2: Соната № 1 фа минор. Ч. 1. Соч. 10 № 1. Соната №5 до минор. Ч. 1. Соч. 14 1. Шесть легких вариаций соль мажор (2/4). Девять вариаций ля мажор на тему из оперы Паэзиелло "Мельничиха".
- Бортнянский Д. Соната фа мажор. Ч. 1.  
Гайдн И. Избранные нетрудные сонаты (по выбору). Сонаты: № 2 ми минор; № 5 до мажор; № 7 ре мажор. Ч. 1.
- Гендель Г. Сонатина ля минор (Альбом сонатин. - Ч. 2. - М., 1974. — Вып. 3). Ария с вариациями си-бемоль мажор. Ария с вариациями ми мажор (Педагогический репертуар: Сонатины и вариации. 7 кл. ДМШ / ред. В. Дельнова, А. Рубах. - М., 1970. - Вып. 2).
- Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя".  
Кабалевский Д. Соч. 40: № 1 Вариации ре мажор. № 2 Легкие вариации ля минор. Соч. 13: № 1 Сонатина до мажор. № 2 Сонатина соль минор.
- Клементи М. Соч. 26: Сонатина ре мажор. Соната фа минор. Соч. 28: Соната ре мажор. Соч. 37: Сонатина ми-бемоль мажор. Соната до мажор.
- Моцарт В. Сонаты: № 2 К. 280 фа мажор. Ч. 2-3. № 4 К.282 ми-бемоль мажор. Ч. 1-3. № И К. 331 ля мажор. № 16 К.545 до мажор. Ч. 1-3. № 5 К. 283 соль мажор. Ч. 1. № 7 К.309 до мажор. Ч. 1. № 12 К. 332 фа мажор. Ч. 1 (нумерация дана по изданию: Моцарт В. Сонаты. - В 2-х т. / ред. К. Мартинссен, В. Вайсман. — Л.: Музыка, 1984). Анданте с вариациями фа мажор.
- Мушель Г. Шестой концерт. Ч. 1-3 (Фортепианные концерты для детей 5-7 кл. ДМШ / сост. Е. Сафронова-Рубах. - М.,

	1979.-Вып. 3).
Мясковский Н.	Соч. 83. Баркарола-сонатина.
Пахельбель И.	Ария с вариациями.
Полунин Ю.	Сонатина соль мажор.
Раков Н.	Сонатина №3 "Юношеская".
Сибелиус Я.	Соч. 67: Сонатина. Ч. 1-3.
Скарлатта Д.	Соната до минор. Соната соль мажор (Педагогический репертуар: Сонатины и вариации. 7 кл. ДМШ / ред. В. Дельнова, А. Руббах. - М., 1970. - Вып. 2). 60 сонат: № 32 до мажор. № 33 ре мажор.
Солер А.	Избранные сонаты: Соната ре минор. Соната фа-диез Мажор.
Хачатурян А.	Сонатина до мажор.
Чимароза Д.	Соната си-бемоль мажор. Соната до минор.

1. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: Произведения крупной формы. 7 кл. ДМШ / сост. Н. Кончевский. - М., 1983. -Вып. 1 (по выбору).

2. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: Произведения крупной формы. 6 кл. ДМШ / сост. Н. Кончевский. - М., 1984. -Вып. 1 (по выбору).

3. Фортепиано: учеб, пособие для ДМШ. 6 кл. / сост. Б.О. Милич. - Киев, 1977.-Ч.1.

4. Фортепиано: учеб, пособие для ДМШ. 7 кл. / сост. Б.О. Милич. - Киев, 1975.-Ч. 1 (по выбору).

### Пьесы

Аренский А.	Соч. 25, № 1: Экспромт си мажор. Соч. 53, № 3: Романс фа мажор. Соч. 67, № 4: Арабеска соль мажор. Соч. 36: "Незабудка".
Аренский А.	Соч. 34, № 4. Вальс.
Баланчивадзе А.	Прелюдия до мажор (Грузинская музыка учащимся)/ сост. Н. Кенчиашвили. - Тбилиси, 1978.
Бетховен А.	Аллегретто до минор. Соч. 33. Багатели: фа мажор, ре-мажор, ми-бемоль мажор, ля мажор. Соч. 119. Багатели: соль минор, ре мажор, до минор. Соч. 126. Багатели: соль минор.
Бизе Ж.	Кукла.
Бородин А.	Маленькая сюита: Ноктюрн. "В монастыре". "Грезы".
Бородин А.	Мазурка.
В. Гаврилин.	Марш.
Вебер К. М.	Анданте с вариациями. Соч. 3.

Вебер К. М.	Рондо.
Галынин Г.	Фортепианная сюита. Ария.
Глинка М.	Полонез.
Глиэр Р.	Соч. 1, № 1 "Мазурка". Соч. 19. Мелодия № 1. Соч.31: № 4 "Грезы". № 5 Народная песня. № 6 Вальс. Соч. 34: № 13 Мелодия.
Гречанинов А.	Соч. 37. Прелюдия си-бемоль минор. Соч. 37, № 1: Экспромт фа мажор.
Григ Э.	Соч. 3: Поэтические картинки: № 1 ми минор. Соч. 17: Норвежские танцы и песни. № 5 "Танец из Иоль-стера. № 6 "Песня невесты". Соч. 38. Лирические пьесы: Элегия, Мелодия. Соч. 43. Лирические пьесы: "Птичка". Соч. 28, № 3 Листок из альбома. Соч. 41, № 1 Колыбельная. Соч. 54. Ноктюрн до мажор. Скерцо. Соч. 57 "Тоска по Родине". Менуэт "Минувшие дни". Соч. 65. "Из юных дней". Соч. 71. "Кобольд".
Григ Э.	Норвежский танец. Соч. 35, № 2.
Григ Э.	Соч. 35, № 2. Норвежский танец.
Дебюсси К.	Арабески №1,2. Детский уголок: "Маленький пастух".
Ж.Ф. Рамо.	Ария из кантаты «Аквилон и Орифия».
Кабалевский Д.	Соч. 60, № 1 Рондо-марш. Соч. 38. Прелюдии: № 1 до мажор, № 2 ля минор, № 8 си минор, № 15 ре-бемоль мажор, № 23 фа мажор.
Кабалевский Д.	Соч. 26. Марш.
Калинников В.	Русская интермеццо.
Караев К.	Двадцать четыре прелюдии: № 2 до минор, № 7 ля мажор.
Кюи Ц.	Соч. 20, № 5 Кантабиле. Модерато ля-бемоль мажор.
Ласковский И.	Соч. 28: Мимолетная мысль.
Лядов А.	Соч. 26: Маленький вальс. Соч. 40: Прелюдия ре минор. Соч. 53, № 1 Багатель си мажор. Соч. 10, № 1: Прелюдия ре-бемоль мажор. Соч. 17, № 2 Пастораль.
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 1 ми мажор, № 2 ля минор, № 4 ля мажор, № 6 соль минор, № 9 ми мажор. Соч. 72: Шесть детских пьес для фортепиано. №5 соль минор, № 6 фа мажор.
Мусоргский М.	"Слезы".
Мясковский Н.	Соч. 25. Причуды: № 1. Соч. 29: "Воспоминания" - напев. Соч. 31. "Пожелтевшие страницы": №1,3.
Прокофьев С.	Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, "Игра в пятнашки", "Раскаяние", Вальс. Соч. 22 "Мимолетность" (по выбору). Соч. 31: "Сказки старой бабушки" (по выбору).
Прокофьев С.	Мертвое поле. Отрывок из кантаты «Александр Нев-

- ский».
- Раков Н. Новеллетты (10 маленьких пьес для фортепиано): № 2 Легенда до мажор; № 3 Арабеска; № 9 Мазурка; № 10 Тарантелла. "Акварели" (9 пьес для фортепиано): № 1 "Акварель"; № 2 Мазурка; № 4 "Легенда" ре минор.
- Сибелиус Я. Соч. 40, № 5 "Колыбельная".
- Скрябин А. Соч. 2: № 2 Прелюдия си мажор; № 3 Экспромт в виде мазурки. Соч. 11: Прелюдии № 2, 4, 5.
- Фильд Дж. Ноктюрны: № 2 си-бемоль мажор, № 3 ре минор.
- Хачатурян А. Детский альбом: "Музыкальная картина". "Подражание народному".
- Хачатурян К. Шествие Лимона (отрывок из балета «Чиполлино»).
- Чайковский П. Соч. 37. "Времена года": "Песня жаворонка", "Подснежник", "Белые ночи". Соч. 39 Детский альбом: "БабаЯга". Соч. 40 № 2 "Грустная песня", № 6 "Песня без слов".
- Чайковский П. Соч. 11. Andante.
- Шопен Ф. Кантабиле си-бемоль мажор. Полонез соль минор (посмерт. соч.). Музыка для детей / сост. К. Сорокин. - М., 1973. - Вып. 4). Листки из альбома: "Автограф", Ларго, Контрданс, Экосезы. Ноктюрн до-диез минор (посмертный).
- Шостакович Д. Прелюдия. Соч. 34, № 2.
- Шуберт Ф. Скерцо си-бемоль мажор. Аллегретто до минор.
- Шуберт Ф. Лендлер.
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: "Незнакомец", "Воспоминание", "Отзвуки театра". Соч. 99 "Пестрые страницы": Пьесы № 1 ля мажор; № 3 ми мажор. Соч. 99 Листки из альбома: № 4 фа-диез минор, № 5 си минор. "Эльф" фа минор. Соч. 124 Листки из альбома: Фантастический танец ми минор.
- Шуман Р. Восточные картины (№4).
- Шуман Р. Соч. 85. Игра в прятки.
- Щедрин Р. Юмореска.
- Эшпай А. Детский альбом: Две прелюдии.

1. Фортепиано: учеб, пособие для ДМШ. 6 кл. / сост. Б.О. Милич. - Киев, 1988.-Ч. 2 (по выбору).

2. Фортепиано: учеб, пособие для ДМШ. 7 кл. / сост. Б.О. Милич. - Киев, 1976.-Ч. 2 (по выбору).

3. Хрестоматия фортепианного ансамбля: средние классы детской музыкальной школы, выпуск 1 / «Музыка» 1982.

4. Хрестоматия фортепианного ансамбля: средние классы детской музыкальной школы, выпуск 3 / «Музыка» 1988.

## Этюды. Virtuозные пьесы

Беренс Г.	32 избранных этюда из соч. 61, 88: № 10-16, 26, 27.
Бертини А.	28 избранных этюда из соч. 29,32: № 15,18,19,22-26,28.
Волленгаунт А.	Соч. 22. Характерные пьесы в форме этюдов: № 1, 2.
Григ Э.	Соч. 43 "Бабочка". Соч. 62, № 4 "Ручеек".
Зиринг В.	Соч. 14. Два октавных этюда.
Крамер И.	60 избранных этюдов: № 1-8, 10, 13.
Лак Т.	Избранные этюды из соч. 75, 95: № 9, 17, 19, 20.
Лев И.	Соч. 281. Октавные этюды: №1,2.
Лешгорн А.	Соч. 38: Этюд № 6. Соч. 66: Этюды № 14, 15, 17-21, 23, 24, 30. Соч. 136. "Школа беглости": № 2-5, 7-13.
Майкапар С.	Соч. 31. Стаккато-прелюдии: № 4 до мажор.
Мак-Доуэлл Э.	Соч. 39. 12 этюдов: № 4 Арабеска.
Прокофьев С.	Соч. 65: "Пятнашки".
Хачатурян А.	Этюд до мажор.
Черни К.	Избранные этюды / под ред. Т. Гермера. Т. 2: № 12-14,19, 20, 24-27, 29-32. Соч. 299 "Школа беглости": № 1-8, 10-12, 15. 21, 22, 30, 32. Соч. 636: Этюды № 1, 2, 10-15, 18, 19, 22. Соч. 718: Избранные этюды № 3, 13, 21. Соч. 748: Этюд № 23. Соч. 849: № 9,15,21, 23.
ШиттеЛ.	Соч. 68: Этюд №25,10, 17, 21, 23. Соч. 75, № 5.

1. Этюды: учеб, репертуар для ДМШ на разные виды техники. 6 кл. / сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. - Киев, 1984 (по выбору).
2. Этюды для фортепиано: учеб, репертуар ДМШ на разные виды техники. 7 кл. / сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. - Киев, 1978 (по выбору).

### **Приложение 3**

#### **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

##### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины В.05 Чтение с листа фортепианной литературы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в

этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по практике обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение преддипломной практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компь-

ютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,

- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт ис-  
кусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

### **ЧТЕНИЕ С ЛИСТА ФОРТЕПИАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
Фортепиано

по специальности 53.02.03  
Инструментальное исполнительство  
Фортепиано

Фонд оценочных средств по дисциплине Чтение с листа фортепианной литературы разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано и в соответствии с рабочей программой дисциплины вариативной части ППССЗ Чтение с листа фортепианной литературы.

Разработчик: Макарова Л.В. преподаватель

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
Имеет практический опыт:			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	ПК 1.2.; ПК 1.3.	Изучение разнообразие нотного материала.	Практические индивидуальные занятия	Контрольный урок
владения навыками игры фортепианной литературы любой степени сложности	ОК 1; ОК 3; ОК 4; ОК6; ОК 7; ОК 8; ПК 1.3.; ПК 1.4.	Приобретения навыков чтения с листа в подвижных темпах с профессиональной нюансировкой исполнения: штрихи, динамика, фразировка, педализация и т.д. и эмоциональной восприимчивостью при чтении с листа.	Практические индивидуальные занятия	Контрольный урок
<b>Умеет:</b>				
быстро ориентироваться в любом новом произведении для своего инструмента	ОК 2; ОК 3; ПК 1.2.; ПК 1.3.;	изучение различные технических формул – гаммы, арпеджио, аккорды, произведения с позиционным движением рук. Вырабатывать связь мелодического комплекса с соответствующим движением – поступенным, «вращательный», секвенционным и т.д.	Практические индивидуальные занятия	диф. зачёт
находить правильные решения при выборе приемов игры, штрихов и аппликатуры в любых фортепианных партиях	ОК 3; ОК 5; ПК 1.4.	Умение самостоятельно анализировать новый музыкальный материал, мысленно его представлять, адаптировать (со-	Практические индивидуальные занятия	Контрольный урок

		кращать) и охватывать произведение в целом.		
<b>Знает:</b>				
основные принципы формирования навыков чтения с листа нотного текста	ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.	Уверенное владение всеми типами фортепианной фактуры: гомофония, полифоническая фактура, аккордовая фактура	Практические индивидуальные занятия	диф. зачёт
современные методики чтения с листа	ОК 9; ПК 1.4.;	изучение обязательного фортепианного репертуара и методической литературы.	Практические индивидуальные занятия	Контрольный урок
профессиональную терминологию	ПК 1.4.	Изучение профессиональных терминов, нотных указаний.	Практические индивидуальные занятия	Контрольный урок
особенности чтения с листа различных видов фортепианной фактуры	ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 8; ПК 1.2.; ПК 1.3.	чтение с листа клавирной музыки, 4-ручных переложений симфонических и камерных произведений, свободное музицирование совместно с солистом.	Практические индивидуальные занятия	Дифф. зачёт

## 1. Виды контроля

Оценка качества освоения дисциплины Чтение с листа фортепианной литературы включает текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения дисциплины Чтение с листа фортепианной литературы используется контрольный урок в конце I семестра и дифференцированный зачёт в конце II семестра.

## 2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В I и II семестрах в соответствии с рабочей дисциплиной Чтение с листа фортепианной литературы формой текущего контроля являются выступления студентов на контрольном уроке и дифференцированном зачёте.

Контрольный урок является зачетной формой знаний и умений по курсу «Чтение с листа фортепианной литературы». Он проводится преподавателем в классе. Произведения,

включаемые в репертуар контрольного урока, не должны быть ранее пройдены. Студент обязан исполнить не менее двух пьес разных авторов и одно крупное произведение.

Дифференцированный зачёт проводится в утверждённый кафедрой срок. Студент обязан прочитать с листа две разнохарактерные пьесы, предложенные комиссией, и фортепианный дуэт с преподавателем.

#### *Примерные варианты программ*

##### *1 вариант*

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1. № 7 ми минор
Чайковский П.И.	Соч. 39. Детский альбом "Утреннее размышление"
Кулау Ф.	Соч. 55 № 3. Сонатина до мажор. Ч. I

##### *2 вариант*

Бах И.С.	Двухголосная инвенция до мажор
Григ Э.	Соч. 12. Лирические пьесы. Ариэтга
А. Бородин.	Мазурка (фортепианный дуэт)

##### *3 вариант*

Глинка М.	Двухголосная fuga до мажор.
Чайковский П.	Соч. 39. Детский альбом (по выбору)
Шуман Р.	Соч. 118. Детская соната

##### *4 вариант*

Гендель Г.	Сюита соль минор
Беренс Г.	32 избранных этюда из соч. 61 Соч. № 10
Щедрин Р.	Юмореска. (фортепианный дуэт)

Выступление студентов на контрольном уроке и дифференцированном зачёте оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- непрерывное исполнения музыкального текста.
- качество исполнения нотного текста, точность его прочтения;
- уровень сформированности навыков чтения с листа;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- пианистическая оснащённость: владение арсеналом исполнительских приемов, культура звука.

**Оценка «отлично»** Предлагаемые произведения исполнены ярко, эмоционально, убедительно, и стилистически грамотно. Произведение прочитано с листа уверенно, в соответствующем темпе и характере. Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.

**Оценка «хорошо»** - предлагаемые комиссией произведения исполнены стабильно, но недостаточно эмоционально. Произведение прочитано с листа грамотно, с некоторыми темповыми несоответствиями. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Выступление осознанное, но с недостатками стилистического характера, отсутствием ритмической устойчивости, погрешностями в артикуляции и штрихах.

**Оценка «удовлетворительно»** - предлагаемые комиссией произведения исполнены невыразительно, с частыми остановками и ошибками в тексте. Произведение прочитано с листа фрагментарно, не расшифрован полностью авторский текст. Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, неясная фразировка, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

**Оценка «неудовлетворительно»** - предлагаемые комиссией произведения исполнены неуверенно, нестабильно, неубедительно. Сочинение не исполнено до конца. Произведение прочитано с листа с грубыми текстовыми ошибками и остановками, отсутствует необходимый минимум технических навыков.