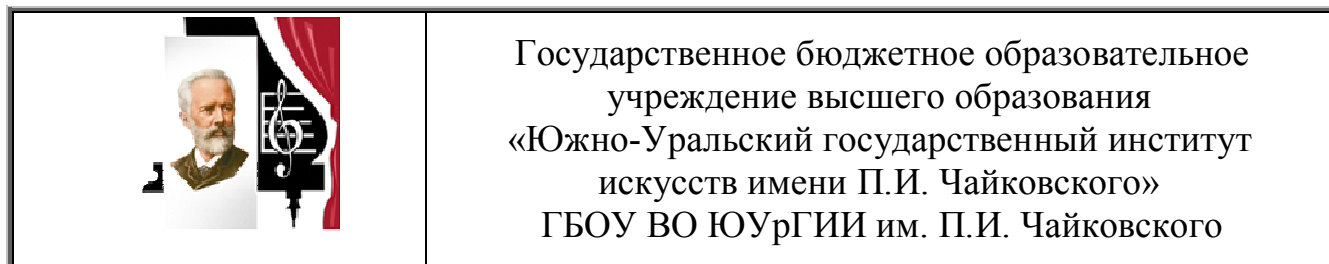


Министерство культуры Челябинской области



Рабочая программа В.04
Вариативная часть учебных циклов ППССЗ

Педагогический репертуар
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Инструменты народного оркестра
(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара.

Квалификация
Артист, преподаватель, концертмейстер.

Рабочая программа "Педагогический репертуар" разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара среднего профессионального образования. «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского»/Челябинск, 2017–39с.

Разработчики: Голденко И.В., Просветов А.В., Просветова Е.Е., Чернов Д.А. – преподаватели кафедры; заведующая кафедрой оркестровых народных инструментов, кандидат педагогических наук, доцент Слеува О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	22
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	22
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК. 02.02

Вариативная часть учебных циклов. Педагогический репертуар

1.1 Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа МДК. 02.02 Вариативная часть учебных циклов. «Педагогический репертуар» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара». Дисциплина введена за счет часов вариативной части для углубления и расширения компетенций профессионального модуля исполнительской деятельности.

Данный курс предусматривает: расширение профессионального кругозора обучающихся; пробуждение интереса к репертуарному поиску, обогащение репертуарного багажа, развитие умения анализировать музыкальное произведение, формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях; для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя и концертмейстера.

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

МДК. 02.02 «Педагогический репертуар» является составной частью профессионального модуля ПМ 02 «Педагогическая деятельность». Дисциплина входит в «Вариативную часть» учебного плана и непосредственно связана с такими предметами как «Методика обучения игре на инструменте», «Чтение с листа», «Инструментовка», «Оркестровый класс». Все вместе данные дисциплины должны содействовать выработке у обучающегося практических навыков необходимых начинающему педагогу ДШИ.

Дисциплина «Педагогический репертуар» изучается на V, VI, VII, VIII семестрах.

Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений

1.3. Цели и задачи В.04«Педагогический репертуар», требования к результатам освоения курса

Целью курса является:

Дисциплина «Педагогический репертуар» входит составной частью в комплексе дисциплин педагогического цикла и является важным средством в профессионально-педагогической подготовке обучающихся.

Цель предмета: расширение музыкального кругозора обучающихся, знакомство с основными репертуарными сборниками ДМШ.

Основные задачи:

- пробуждение интереса к репертуарному поиску;
- обогащение репертуарного багажа;
- развитие умения анализировать музыкальное произведение;
- принятие практических навыков работы над музыкальным произведением;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- развитие умения редактировать текст произведения.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся

уметь:

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося

пользоваться специальной литературой

знать: педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств

1.4. Количество часов на освоение программы

В.04"Педагогический репертуар".

Занятия по программе"Педагогический репертуар"проводятся в V, VI, VII, VIII семестрах. Максимальная учебная нагрузка составляет 106 часов. Из них – 71 час проводятся в форме обязательных учебно-практических индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 35 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем В.04"Педагогический репертуар", виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	V	VI	VII	VIII
Индивидуальные занятия	18	18	18	17
Самостоятельная работа обучающегося	9	9	9	8
Формы отчетности	–	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок

В качестве средств текущего контроля освоения МДК.02.02 «Педагогический репертуар» используется индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающегося.

Формой отчета в V семестре является индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающегося.

Формой отчета в VI, VII, VIII семестрах является контрольный урок в соответствии с учебным планом.

В процессе обучения дисциплине «Педагогический репертуар» предусматриваются индивидуальные формы учебной работы в виде учебно-практических и контрольных занятий.

2.2. Тематическое планирование V семестр

№	Наименование темы	Количество часов	
		Индивидуальные практические занятия	Самостоятельная работа.
	Введение. Цель и задачи курса.	1	–
Раздел 1 Первоначальные навыки освоения педагогического репертуара			
Тема 1	Донотный период, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем. Ознакомление с обработками народных мелодий	8	4
Тема 2	Знакомство со сборниками оригинальных произведений и переложений, и изучение инструктивного материала (уровень 1-2 кл. ДШИ).	8	4
Форма контроля – проверка самостоятельной работы.		1	1
	Всего	18	9
№	VI семестр	Количество часов	
		Индивидуальные практические занятия	Самостоятельная работа.
Раздел 2 Изучение педагогического репертуара младших и средних классов ДШИ			
Тема 3	Исполнительский анализ произведений малых форм. Исполнительское редактирование переложений: аппликатура, штрихи, возможные упрощения.	9	5
Тема 4	Работа над кантиленой. Изучение инструктивного материала (уровень 3-5 кл. ДШИ).	8	3
Форма контроля – контрольный урок		1	1
	Всего:	18	9
VII семестр			

№		Количество часов	
Раздел 3 Изучение педагогического репертуара средних и старших классов ДШИ		Индивидуальные практические занятия	Самостоятельная работа.
Тема 5	Исполнительский анализ произведений крупных форм и полифонии. Исполнительское редактирование переложений: аппликатура, штрихи, возможные упрощения	9	5
Тема 6	Работа над произведениями виртуозного характера. Изучение инструктивного материала (этюды, упражнения)	8	3
Форма контроля – контрольный урок		1	1
Всего		18	9
VIII семестр			
№	Наименование темы	Количество часов	
Раздел 4 Изучение репертуара старших классов ДШИ и 1,2 курсов СПО		Индивидуальные практические занятия	Самостоятельная работа.
Тема 7	Изучение произведений из репертуарного списка. Работа с методической литературой по данной дисциплине	9	4
Тема 8	Специфика переложения произведений для инструментов симфонического оркестра.	4	2
Тема 9	Изучение инструктивного материала (этюды, упражнения)	3	1
Форма контроля – контрольный урок		1	1
Всего		17	8
Форма контроля - контрольный урок			

2.3. Содержание дисциплины В.04«Педагогический репертуар»

V семестр

Введение. Цель и задачи курса.

Цель предмета: расширение музыкального кругозора обучающихся, знакомство с основными репертуарными сборниками ДМШ.

Основные задачи: пробуждение интереса к репертуарному поиску; обогащение репертуарного багажа; развитие умения анализировать музыкальное произведение; принятие практических навыков работы над музыкальным

произведением; развитие навыков чтения нот с листа; развитие умения редактировать текст произведения.

Раздел I Первоначальные навыки освоения педагогического репертуара

Тема 1.

Донотный период, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем.

Ознакомление с обработками народных мелодий.

Посадка за инструментом. Знакомство с понятием «аппликатура». Упражнения для формирования навыков звукоизвлечения. Знакомство с названиями звуков. Игра в ансамбле с преподавателем, слушание музыки в исполнении преподавателя.

Подбор мелодий по слуху. Ознакомление с обработками народных попевок и мелодий, представление о фольклоре. Знакомство с метром и ритмом, с длительностями и паузами. Понятие мелодической линии и гармонического сопровождения.

Тема 2.

Знакомство со сборниками оригинальных произведений и переложений, и изучение инструктивного материала (уровень 1-2 кл. ДШИ).

Анализ педагогического репертуара сборников. Наиболее встречаемые ошибки в разборе и исполнении музыкальных произведений, способы и методы их преодоления.

Гаммы, арпеджио, аккорды. Анализ инструктивного репертуара сборников этюдов. Наиболее встречаемые ошибки в разборе и исполнении этюдов, способы и методы их преодоления.

VI семестр

Раздел 2 Изучение педагогического репертуара младших и средних классов ДШИ.

Тема 3. Исполнительский анализ произведений малых форм. Исполнительское редактирование переложений: аппликатура, штрихи, возможные упрощения.

Формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и

стилях. Знание профессиональной терминологии. Расстановка удобной и рациональной аппликатуры.

Редактирование нотного текста произведения: выставление или уточнение аппликатуры; выставление или корректировка обозначений, штрихов, динамики, характера музыки и т.д.; допустимые упрощения текста.

Тема 4. Работа над кантиленой. Изучение инструктивного материала (уровень 3-5 кл. ДШИ).

Основные приемы звукоизвлечения на инструменте. Работа над качеством и культурой звука. Штрих legato, приемы художественной выразительности работы над произведениями педагогического репертуара кантиленного характера. Изучение инструктивного материала (этюды, упражнения уровня 3-5 кл. ДШИ).

Гаммы, арпеджио, аккорды. Анализ инструктивного репертуара сборников этюдов. Наиболее встречаемые ошибки в разборе и исполнении этюдов, способы и методы их преодоления.

VII семестр

Раздел 3 Изучение педагогического репертуара средних и старших классов ДШИ

Тема 1. Исполнительский анализ произведений крупной формы и полифонии.

Понятие стиля и формы исполняемых произведений педагогического репертуара. Знание профессиональной терминологии. Расстановка удобной и рациональной аппликатуры

Тема 2. Исполнительское редактирование переложений: аппликатура, штрихи, возможные упрощения

Редактирование нотного текста произведения: выставление или уточнение аппликатуры; выставление или корректировка обозначений, штрихов,

динамики, характера музыки и т.д.; допустимые упрощения текста.

Тема 3. Работа над произведениями виртуозного характера

Значение динамических, ритмических, и артикуляционных средств в процессе работы над виртуозным характером произведения.

Расстановка удобной и рациональной аппликатуры, допустимые упрощения текста. Принцип мотивного расчленения сложных пассажей – один из важнейших ускоряющих факторов в преодолении технических трудностей.

Тема 4. Изучение инструктивного материала (этюды, упражнения)

Изучение инструктивного материала (этюды, упражнения младшего и среднего уровня ДШИ). Гаммы, арпеджио, аккорды. Анализ инструктивного репертуара сборников этюдов. Наиболее встречаемые ошибки в разборе и исполнении этюдов, способы и методы их преодоления.

VIII семестр

Раздел 4 Изучение репертуара старших классов ДШИ и 1,2 курсов СПО

Тема 1. Изучение произведений из репертуарного списка

Изучение педагогического репертуара достаточно высокой степени сложности. Структурарасширенного исполнительского анализа произведения. Компоненты структуры: сведения о композиторе, эпохе создания произведения; характер произведения, его образная сфера; разбор формы, структуры, выразительных средств музыкального языка, их взаимосвязь с характером произведения.

Тема 2. Работа с методической литературой по данной дисциплине

Изучение методической литературы как дополнение к изучению педагогического репертуара.

Связь теории и практики – основа роста будущего преподавателя как специалиста. Работа с методической литературой как одна из форм самообразования.

Тема 3. Специфика переложения произведений инструментов симфонического оркестра

При переложении следует придерживаться двух основных принципов:

1. сохранение авторского замысла, идейно-художественного содержания произведения;
2. создание удобства исполнения.

Педагогу необходимо уметь грамотно редактировать текст произведения, а именно:

- исправлять опечатки в нотном тексте;
- выставлять аппликатуру в наиболее сложных эпизодах произведения;
- выставлять или корректировать штрихи, динамику и т.д.;
- делать некоторые упрощения текста (в переложениях).

Тема 4. Изучение инструктивного материала (этюды, упражнения)

Изучение инструктивного материала (этюды, упражнения). Гаммы, арпеджио, аккорды. Анализ инструктивного репертуара сборников этюдов. Наиболее встречаемые ошибки в разборе и исполнении этюдов, способы и методы их преодоления.

Тема 5. Работа над инструктивным материалом.

Значение систематической работы над упражнениями, гаммами и этюдами. Планомерное изучение и совершенствование техники левой и правой руки. Последовательность изучения гамм с учетом специфики инструмента. Аппликатурные, штриховые, метроритмические и динамические варианты в работе над инструктивным материалом. Координация и беглость. Техника аккордов, арпеджио. Техническое легато. Работа над упражнениями, гаммами и этюдами в тесной связи с основной программой.

Типичные недостатки исполнения гамм и трезвучий: неритмичность, отсутствие ровности звучания, неточное интонирование, отсутствие выразительности исполнения.

Этюд. Основная цель - развитие ряда технических навыков, без которых немислимо приобретение и совершенствование исполнительского мастерства. Различные цели и задачи этюдов. Особенности работы над этюдами.

Выделение наиболее трудных в техническом отношении мест. Выучивание и регулярное повторение этюдов.

Упражнение. Игра и анализ технического материала. Составление учащимися упражнений на разные виды техники.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: инструмент, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных кабинетов и объектов
1.	"Педагогический репертуар"	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
2.	"Педагогический репертуар"	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
3.	"Педагогический репертуар"	Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
4.	"Педагогический репертуар"	Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
5.	"Педагогический репертуар"	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
6.	"Педагогический репертуар"	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	Ул. Плеханова, 41
7.	"Педагогический репертуар"	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	Ул. Плеханова, 41
8.	"Педагогический репертуар"	Ауд. 04 для индивидуальных	Ул. Плеханова, 41

		занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	
9.	"Педагогический репертуар"	Ауд. 401 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
10.	"Педагогический репертуар"	Ауд. 402 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
11.	"Педагогический репертуар"	Ауд. 403 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
12.	"Педагогический репертуар"	Ауд. 404 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41
13.	"Педагогический репертуар"	Ауд. 405 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41
14.	"Педагогический репертуар"	Ауд. 405 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41

3.2. Информационное обеспечение программы В.04"Педагогический репертуар"

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем. пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающимся преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети

		Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
Интернет-ресурсы свободного доступа:		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд - сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DАSАRОALFINE	чз-1 ФМИ
3.		
4.		
5.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
6.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
7.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
8.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
9.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ

15.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
16.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
17.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ
18.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
19.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
20.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
21.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

3.3. Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3.3.1. Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

3.3.2. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

3.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

Основная литература

1. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс]/Г.В.Заднепровская. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 272 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685>
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] /Б.С. Рачина. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>
3. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] / Н.И.Степанов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 224 с. -Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55709>

Дополнительная литература

1. Кучер, Н.Ю. Педагогическое мастерство музыканта [Электронный ресурс] / Н. Ю. Кучер // Искусствознание : теория, история, практика : научно-практический журнал. - ЮУрГИИ, 2012. - №1(02) .- С.161-165 .- Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/277752>
2. Лихачев, Я.Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] /Я.Ю.Лихачев. - Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10480>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	ОК 4	Практические индивидуальные занятия
Умеет:		
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося	ПК1.4	обучение приемам работы над исполнительскими трудностями
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося	ОК 5	Практические индивидуальные занятия
Пользоваться специальной литературой		
Знает:		
педагогический репертуар ДМШ и ДШИ	ПК 1.2.	Владение репертуарным багажом
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств	ПК 2.4.	Контрольный урок

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

В процессе освоения В.04«Педагогический репертуар» обучающиеся готовятся к самостоятельной практической деятельности. Изучение педагогического репертуара предполагает знакомство с наиболее распространенными нотными сборниками, а также практическое освоение определенного количества музыкальных произведений.

Важным моментом в деятельности педагога ДШИ является подбор репертуара. Успех в его работе во многом зависит от того, насколько точно соответствует программа ученика его индивидуальной подготовке и реальным возможностям. Чем шире репертуарные горизонты педагога, тем легче ему подобрать программу.

Это поможет начинающему педагогу лучше ориентироваться в репертуаре ДШИ и уверенно работать с учениками над пьесами, которые были пройдены на уроках по изучению педагогического репертуара.

Каждый педагог должен:

грамотно анализировать музыкальное произведение, видеть его с учетом возрастных особенностей ученика. Приобретение этого навыка на уроках повышает эффективность занятий обучающихся на педагогической практике и создает предпосылки для будущей профессиональной педагогической работы.

читать с листа. Хорошо развитые навыки чтения нот с листа позволяют педагогу с минимальными затратами времени знакомиться с большим количеством произведений и отбирать из них наиболее подходящие для учеников.

Помимо подробной проработки произведений некоторые пьесы рекомендуется проходить эскизно, читая их с листа. Таким образом, можно расширять репертуарный кругозор обучающихся, а также систематически развивать навыки чтения с листа.

Анализировать произведения:

особое внимание в процессе изучения педагогического репертуара следует обратить на два типа анализа произведения: целостный (комплексный), исполнительский.

Целостный анализ произведения суммирует знания, получаемые в процессе изучения не только предметов специального цикла, но и всего комплекса музыкально-теоретических дисциплин. Он предполагает анализ структуры, фактуры, ладогармонических и ритмических особенностей произведения.

Исполнительский анализ содействует выработке той или иной трактовки произведения. Он помогает определить степень его сложности и способы преодоления различных трудностей, как в техническом, так и в художественном плане.

Изучение педагогического репертуара должно быть тесно связано с предметами педагогического цикла – методикой, чтением с листа, педагогической работой.

Репертуарный минимум составляется на основе произведений входящих в учебные программы ДШИ. В нем должны быть представлены произведения разные по стилю, жанру, форме, а также инструктивный материал. В качестве дополнения рекомендуется изучение научно-исследовательской и методической литературы, а также использование в процессе обучения видео- и аудиозаписей.

Репертуар исполнителей на народных инструментах состоит из большого количества переложений произведений, написанных для других инструментов. Поэтому обучающимся необходимо владеть основами переложения. С этой целью на занятиях по изучению педагогического репертуара важно какую-то часть времени посвятить анализу подобных переложений, а также сделать несколько переложений самостоятельно.

Педагогам нужно формировать у обучающихся ясное представление о методике работы над музыкальным произведением, обучать приемам работы над различными исполнительскими трудностями.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Цели и задачи самостоятельной работы

Основной задачей дисциплины «Педагогический репертуар» является формирование у обучающегося знаний и навыков, способствующих его дальнейшей профессиональной работе.

Практическое освоение дисциплины способствует развитию творческого мышления обучающегося. Планомерное, систематическое выполнение домашнего задания будет способствовать раскрытию творческих возможностей обучающегося.

Известно, что разные музыканты определяют различные способы решения творческих проблем и задач в соответствии со своими знаниями и опытом, характером и способностями, интересами и склонностями. Но где бы ни возникала творческая задача и как бы она решалась, в процессе ее решения каждый музыкант самостоятельно открывает способ действия, сам подбирает ключи к ее решению. Если в процессе обучения обучающиеся открывают сами для себя законы, которые составляют основы познания, а не просто получают готовые стандартные схемы, то в определенной мере они приобщаются к основам творчества, к процессу открытия. По мере овладения музыкальными знаниями в области педагогического репертуара перед начинающим музыкантом открываются широкие возможности самостоятельного творческого поиска.

Самостоятельная работа обучающихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что обучающийся должен не только оценить проблемы данной изучаемой дисциплины, в частности «Педагогический репертуар», но и самостоятельно их решить.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу обучающегося. Необходима регулярность, систематичность в отборе программного материала и определенная последовательность его изучения (от простого к сложному).

Самостоятельная работа обучающихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по дисциплине «Педагогический репертуар»;

- развития познавательных способностей и активности обучающихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

На протяжении каждого семестра педагогу необходимо готовить обучающегося к сдаче контрольного урока по дисциплине «Педагогический репертуар», который включает в себя исполнение произведений и их анализ.

Требования по исполнению произведений:

- исполнять произведение осмысленно, музыкально и технически свободно;
- уметь играть различные элементы текста;
- составлять упражнения для проучивания трудных мест произведения (для предполагаемого обучающегося).

Дисциплина «Педагогический репертуар» предполагает прохождение очень большого количества произведений из курса ДШИ. Чтобы охватить такой огромный материал необходимо постоянно совершенствовать навыки чтения нот с листа. Для этого следует часть времени своих самостоятельных занятий на инструменте отводить на эту работу. Она должно вестись постоянно и систематически. Только в этом случае такие занятия дадут хороший результат.

При знакомстве с новыми произведениями важно соблюдать определенную последовательность в работе:

1. Постарайтесь получить наиболее полную информацию о произведении, не прибегая к помощи инструмента:
 - просмотрите весь текст от начала до конца;

- обратите внимание на характер изменения фактуры произведения;
- постарайтесь с помощью внутреннего слуха «проиграть» произведение целиком, чтобы определить его кульминацию и характер развития музыкального материала;
- определите степень сложности отдельных эпизодов произведения.

2. Прочитайте с листа произведение от начала до конца, при этом важно соблюдать следующие правила:

- темп проигрывания должен быть приближен к авторским указаниям;
- не следует останавливаться при незначительных ошибках в тексте;
- играть максимально выразительно, следуя, по возможности, всем указаниям автора.

– проигрывание целиком можно повторить 2-3 раза.

3. После чтения с листа следует вновь обратиться к подробному анализу произведения, но уже с более ярким представлением его звучания. Анализ, как теоретический, так и исполнительский, в этом случае будет гораздо более объективный.

4. Последний этап анализа произведения – определение степени его сложности и поиск способов и приемов работы над преодолением трудностей.

Отдельная тема предмета «Педагогический репертуар» – это работа с переложениями. Домристы и балалаечники часто обращаются к репертуару таких инструментов, как фортепиано и скрипка. Поэтому необходимо уметь работать с подобными переложениями.

Одним из главных условий такой работы является опора на оригинальный текст произведения. Только в процессе тщательного анализа оригинала возможно определить качество самого переложения. Обучающимся полезно самим попробовать свои силы в переложении несложных произведений. Для этого наиболее подходящим будет репертуар младших классов фортепиано и скрипки в ДШИ. Одним из важнейших условий изучения педагогического репертуара является работа с методической литературой, связанной с

проблемами исполнительства на струнных народных инструментах. Наряду с практической работой над произведением подобная работа принесет гораздо большую пользу начинающему педагогу.

Формы самостоятельной работы

- самостоятельное изучение произведений различного уровня сложности;
- прослушивание аудио и видеозаписей выступления различных сольных инструментов и оркестровых составов;
- изучение методической литературы, посвященной проблемам педагогического репертуара.



Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени
П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по МДК. 02.02

"Педагогический репертуар"

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

Инструменты народного оркестра

(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара.

Квалификация

Артист, преподаватель, концертмейстер.

Фонд оценочных средств рабочей программы МДК. 02.02 "Педагогический репертуар" разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара) среднего профессионального образования. «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского»/Челябинск, 2017

Разработчики: Голденко И.В., Просветов А.В., Просветова Е.Е., Чернов Д.А. – преподаватели кафедры; заведующая кафедрой оркестровых народных инструментов, кандидат педагогических наук, доцент Слуева О.В.

**Паспорт фонда оценочных средств проведения
промежуточной аттестации**

Уровень образования	Среднее профессиональное образование
Код специальности	53.02.03
Наименование специальности	Инструментальное исполнительство Инструменты народного оркестра: по видам инструментов (баян домра, балалайка, аккордеон, гитара).
Форма обучения	Очная
Срок обучения	3 года 10 месяцев
Квалификация	Артист, преподаватель, концертмейстер.
Форма промежуточной аттестации	VI, VII, VIII семестры контрольный урок

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	ОК 4	Анализ нотного материала и умение делать переложения музыкальных произведений	Проверка самостоятельной работы	
Умеет:			Проверка самостоятельной работы	
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей	ОК 5, ПК1.4	обучение приемам работы над исполнительским и трудностями	Проверка самостоятельной работы	

обучающегося				
пользоваться специальной литературой	ОК-5	Изучение хрестоматий, самоучителей, пособий и т.д.	Проверка самостоятельно работы	
Знает:				
педагогический репертуар ДМШ и ДШИ	ПК 1.2.	Владение репертуарным багажом	Проверка самостоятельно работы	Контрольный урок

1.Виды контроля

Оценка качества освоения МДК.02.02 «Педагогический репертуар» включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК.02.02 «Педагогический репертуар» используется индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающегося.

Фонд оценочных средств текущего контроля

В V семестре в соответствии с рабочей программой по МДК.02.02 «Педагогический репертуар» формой текущего контроля является индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающегося.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В VI, VII, VIII семестрах в соответствии с учебным планом проводится контрольный урок.

В VI семестре обучающийся должен выполнить исполнительский анализ 2-3 этюдов, 2-3 пьес уровня младших и средних классов ДШИ.

Примерный перечень произведений к контрольному уроку (по инструментам).

Баян/аккордеон

1 вариант

- 1.«Братец Яков» (шуточный канон), обр. В. Брызгалина.
2. Власов В. «Дюймовочка».
3. Доренский А. «Хоровод и наигрыш»
- 4.Шитте Л. Этюд до мажор
- 5.Мирек А. Этюд до мажор

2 вариант

1. Кригер И. «Менуэт»
2. Крылусов А. Обработка русской народной песни «Как на тоненький ледок»,
3. Самойлов Д. «Кадриль».
4. Иванов А. Этюд соль мажор.
5. Беренс Е. Этюд ре минор.

Домра

1 вариант

1. Хегг Г. Обработка шведской народной песни.
2. Украинская народная песня "Журавель".
3. Филиппенко А.. «По малину в сад пойдём».
4. Гедике А. Этюд
5. Тамарин И. Этюд

2 вариант

1. Русская народная песня "Во садочке"
2. Кабалевский Д. Вальс
3. «Сенокос». Обр. П. Чайковского
4. Муха Н. Этюд
5. Бакланова Н. Этюд

Балалайка

1 вариант

1. Тамарин И. Этюд
2. Авксентьев Е. «Как со горки»
3. Марченко И. Марш
4. Быков Е. Этюд
5. Просветов А. Этюд

2 вариант

1. Муха Н. Этюд
2. Камалдинов Г. "Скоморошья небылица"

3. Будашкин Н. Вальс

4. Быков Е. Этюд

5. Просветов А. Этюд

Гитара

1 вариант

1. Кузин Ю. Американская народная песня

2. Козлов В. «Грустный напев»

3. Чернов А. Немецкая народная песня.

4. Шиндлер К. Этюд

5. Козлов В. Этюд

2 вариант

1. Калинин В. Обработка украинской народной песни «Ой, ты дивчина, заручённая».

2. Калинин В. Обработка итальянская народной песни «Белла Бимба».

3. Чернов А. Полька

4. Поврозняк И. Этюд

5. Юрьев В. Этюд

В VII семестре обучающийся должен выполнить исполнительский анализ 2-3 этюдов, 2-3 пьес уровня средних и старших классов ДШИ.

Примерный перечень произведений к контрольному уроку (по инструментам).

Баян/аккордеон

1 вариант

1. Дербенко Е. «Внук и дед» (шутка).

2. Шахов Г. Обработка английской народной песни «Хампти-дампти».

3. П. Чайковский. «Итальянская песенка»

4. Черни К. Этюд до мажор

5. Иванов А. Этюд соль мажор

2 вариант

Вариант I.

1. Гендель Г. «Ария» соль-минор
2. Ильин И. Вальс
3. Доренский А. Обработка русской народной песни «Вечер матушка».
4. Иванов А. Этюд ля-минор
5. Иванов А. Этюд

Домра

1 вариант

1. Бонoncini А. Рондо
2. Чайковский П. «Игра в лошадки»
3. Люлли. Ж. Гавот
4. Олейников Н. Этюд
5. Зверев А. Этюд

2 вариант

1. Вивальди А. Концерт ля минор 1ч.
2. Кюи Ц. Восточная мелодия
3. Комаровский А. Вариации на украинской народной песни «Вышли в поле косари»
4. Евдокимов В. Этюд
5. Зверев А. Этюд

Балалайка

1 вариант

1. Шалов А. Обработка русской народной песни «Волга-реченька глубока»
2. Андреев В. Румынская песня и чардаш
3. Трояновский Б. Уральская плясовая
4. Зверев А. Вальс
5. Феоктистов Б. Этюд

2 вариант

1. Осипов Н. Камаринская

- 2.Фибих З. Поэма
- 3.Зверев А. Этюд-картина
- 4.Шалов А. Обработка русской народной песни «Ах, не лист осенний»
- 5.Блинов Ю. Этюд

Гитара

1 вариант

- 1.Агуадо Д. Аллегро модерато.
- 2.Негри С. Серенада.
- 3.Маршнер Х. Багатель.
- 4.Таррега Ф. Прелюдия № 15, Прелюдия № 11.

2 вариант

- 1.Клейнманс Ф. Песенка, «Горизонт»
- 2.Зенамон Д. Босса-нова, «Маленький автомобиль»
- 3.Доменикони К. «Втроём»
4. Агуадо Д. Этюд
5. Каркасси М. Этюд № 21.

В VIII семестре обучающийся должен приготовить к исполнению 2-3 произведения из репертуарного списка старших классов ДШИ и 2-3 произведения из репертуарного списка 1,2 курсов СПО.

Баян/аккордеон

1 вариант.

1. А. Кокорин. Детская сюита №1
2. В.Мартовицкий. "Признание"
3. Бах И.С. Двухголосная инвенция фа мажор
4. Двилянский Г. Этюд ми бемоль мажор
5. Чайкин Н. Этюд

2 вариант.

1. Семенов В. Три части из Сюиты №2: "Марш солдатиков", Серенада, "Гармоника голосистая".

2. Фрадкин М., Малыгин Н. «Случайный вальс».
3. Шайхутдинов Р. Обработка русской народной песни «Ах, ты степь широкая»
4. Дюран О. Первый вальс
5. Мартьянов Б. Этюд фа минор

Домра

1 вариант.

1. Вивальди А.. Концерт соль мажор. 1ч.
2. Чайковский П. «Песня без слов»
3. Перголези Д. Сицилиана
4. Бом К. Непрерывное движение
5. Комаровский А. Этюд

2 вариант.

1. Гендель Г. Соната №4 для скрипки и ф-но (3-4ч.)
2. Комаровский А. Обработка русской народной песни. «Пойду ль я, выйду ль я»
3. Хачатурян А. Ноктюрн
4. Дженкинсон Танец
5. Олейников Н. Этюд

Балалайка

1 вариант

1. Телеман Г. Соната
2. Панин В. Обработка русской народной песни "Земелюшка-чернозем".
3. Вязьмин Н. Концертная полька .
4. Андреев В. Полонез № 2 .
5. Быков Е. Этюд

2 вариант

1. Быков Е. Детская тетрадь
2. Гольц Б. Плясовая
3. Покромович П. Страданье

4. Андреев В. Вальс «Каприс»

5. Блинов Е. Этюд

Гитара

1 вариант

1. Джулиани М. Багатель, Ларгетто, Грациозо.

2. Таррега Ф. Прелюдии № 16; 18; 22.

3. Каркасси М. Этюд.

2 вариант

1. Клейманьс Ф. «Маленький бразильский напев», «Романтический вальс».

2. Зиполи Д. «Маленькая fuga»

3. Лауро А. Вальс

4. Руднев С. Обработка русской народной песни «Хуторок»

4. Пухоль Э. Этюд.

Исполнение произведений обучающимся оценивается по следующим основным критериям:

- точность прочтения и исполнения нотного текста;
- умение грамотно анализировать и делать переложения музыкальных произведений;
- полнота знаний о технических и художественных возможностях инструмента;
- степень владения педагогическим репертуаром и инструктивным материалом в объеме ДШИ.

Оценка «отлично» – точность прочтения и исполнения нотного текста; умение грамотно анализировать и делать переложения музыкальных произведений; полные знания о технических и художественных возможностях инструмента; отличное владение педагогическим репертуаром и инструктивным материалом в объеме ДШИ.

Оценка «хорошо» – достаточно качественное прочтения и исполнение нотного текста; умение анализировать и делать переложения музыкальных произведений, а также знание технических и художественных возможностях

инструмента с некоторыми неточностями; хорошее владение педагогическим репертуаром и инструктивным материалом в объеме ДШИ.

Оценка «удовлетворительно»– недостаточно уверенное прочтение и исполнение нотного текста, средний уровень умения анализировать и делать переложения музыкальных произведений, а также знания технических и художественных возможностей инструмента; удовлетворительное владение педагогическим репертуаром и инструктивным материалом в объеме ДШИ.

Оценка «неудовлетворительно»– слабое прочтение и исполнение нотного текста; низкий уровень умения анализировать и делать переложения музыкальных произведений, а также знания технических и художественных возможностей инструмента; неудовлетворительное владение педагогическим репертуаром и инструктивным материалом в объеме ДШИ.

По окончании курса обучающийся должен овладеть навыками беглого чтения с листа произведений различной сложности, переложения с оркестровых и сольных инструментов, приемами и методами самостоятельного изучения педагогического репертуара (музыкальных произведений и инструктивного материала), начиная с донотного периода ДШИ до произведений для 1 – 2 курса СПО.