


Министерство культуры Челябинской области

	<p>Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского</p>
---	---

**Рабочая программа дисциплины В.04.**

## **ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Рабочая программа учебной дисциплины В.04 «Основы композиция» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев.

Разработчик: Долганова Л.В., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	4
1.1. Область применения рабочей программы дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения курса.....	5
1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины.....	5
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	6
2.1. Объем дисциплины, формы и виды учебной работы, формы отчетности.....	8
2.2. Содержание дисциплины .....	8
<b>3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b> .....	11
3.1. Требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля.....	12
3.1.1. Контрольные требования.....	12
3.1.2. Примерный перечень контрольных вопросов.....	12
3.1.3. Оценки по пятибалльной системе.....	12
3.2. Оценка качества подготовки обучающихся .....	15
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	15
4.1. Материально-техническое обеспечение.....	15
4.2. Информационное обеспечение программы дисциплины.....	17
4.2.1. Основные источники.....	17
4.2.2. Дополнительные источники.....	17
<b>5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ</b> .....	18
5.1. Методические рекомендации преподавателям.....	18
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	21
<b>6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b> .....	23
6.1. Произведения для прослушивания .....	23
6.2. Список произведений для чтения с листа и аналитической работы.....	26
6.3. Терминологический минимум.....	35
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> .....	38

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **В.04. КОМПОЗИЦИЯ**

### **1.1. Область применения рабочей программы дисциплины**

Рабочая программа В.04. «Основы композиции» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.07 «Теория музыки».

Данный курс предусматривает изучение и практическое освоение основных исторически сформировавшихся стилей профессиональной музыки через творческое воспроизводство стилевых моделей (стилизации), а также создание композиций в индивидуальной манере (сочинение музыки), обучение подбору на слух, импровизации, грамотной фиксации музыкальных идей и способам их воплощения, получение знаний и развитие творческих способностей, необходимых в профессиональной деятельности преподавателя, организатора музыкально-просветительской деятельности.

### **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Дисциплина В.04. «Основы композиции» является составной частью цикла общепрофессиональных дисциплин обучаемых по специальности 53.02.07 «Теория музыки». Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности.

#### **Педагогическая деятельность.**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения курса**

**Цель курса:** дать основные навыки композиции, связанные с практическим освоением различных музыкальных стилей, жанров и форм музыки.

#### **Задачи курса:**

- подбирать на слух мелодии с аккомпанементом;
- уметь создавать и развивать темы (из существующих способов развития музыкального материала предпочтение отдается вариантно-вариационному типу развития);
- научить владеть различными типами фактуры;
- освоить простейшие музыкальные формы;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

- создавать композиции в жанрах миниатюры;
- делать обработки и аранжировки;
- владеть приёмами стилизации;

**знать:**

- основные стили европейской музыки нового времени (барокко, классицизм, романтизм), стилистику русской народной (и близких с ней), джазовой, эстрадной музыки; стилистику новейшего времени (XX-XXI в.);
- песенно-танцевальные жанры;
- несложные формы музыки ( различные виды периодов, простую 2-ух и 3-ех частную, вариации);
- различные способы сочинения темы и приемы ее развития; правила записи нотного текста;
- взаимосвязь характера музыки, музыкального образа и композиционных приемов.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка – 128 час.

Обязательные учебные занятия (В.03) – 88 часов,

Самостоятельная учебная нагрузка студента – 40 часов.

Время изучения:

5 семестр (индивидуальные занятия по часу в неделю 1 час x 18 недель = 18 час.),

6 семестр (индивидуальные занятия по 2 часа в неделю 2 час x 18 недель= 36 час.), 8 семестр (мелкогрупповые занятия по 2 часа в неделю 2 час. x 17 недель=34 час).

Форма итогового контроля – 6,8 семестры – контрольная работа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем дисциплины, формы и виды учебной работы, формы отчетности**

**Таблица 1**

Семестр	V	VI	VIII
Индивидуальные занятия	18	36	----
Аудиторные занятия (мелкогрупповые) в часах	----	----	34
Самостоятельная работа обучающихся	15	15	10
Формы отчетности		Контрольная работа	Контрольная работа

В процессе обучения студентов предусматриваются следующие **формы и виды** учебной работы:

1) **Урок** – основная форма учебного процесса. Структура каждого урока зависит от конкретных условий и закономерностей усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок содержит: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль учителя и учащихся. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и задачи воспитания.

Каждый урок по возможности должен включать в себя различные формы работы: проверку письменных заданий, знание теоретической части композиции, задания, связанные с практикой чтения с листа произведений музыкальной литературы на фортепиано, объяснение задач на предстоящий урок, обобщение ошибок в письменных работах обучающихся с указанием способов их устранения и т.д. Порядок элементов урока может изменяться. Избегание трафарета, раз и навсегда установленного порядка построения занятий даже весьма желательно; оно способствует повышению активности обучающихся на уроке.

Композиция – предмет практический, потому основной вид учебной работы – **практическое занятие**, что предполагает активную деятельность на уроке самого обучаемого.

**Самостоятельная работа** обучающихся производится вне аудиторных занятий. Обеспечивается организацией и контролем преподавателя.

2) Курс «Композиция» по специальностям 53.02.07 основывается на традиционных формах работы.

Основные **формы** развития композиторского мышления:

- прослушивание произведений музыкальной литературы в звукозаписи и на концертах с клавиром, партитурой;
- ознакомление со звучанием отдельных инструментов и певческих голосов;
- анализ композиции произведений музыкальной литературы – формы, мелодики, гармонии, фактуры, динамики и других средств музыкальной выразительности, приемов развития тематизма, способов записи музыкального текста.

Прохождение предмета ведется по двум направлениям:

1. Практическое освоение основных исторически сформировавшихся стилей профессиональной музыки: барокко, классицизма, романтизма, а также джазовой, бытовой песенно-танцевальной и детской музыки.

Из всего многообразия выбраны именно эти стили в связи с их укорененностью в сознании обучающихся. Такие стилевые направления, как додекафония, неоклассицизм, экспрессионизм, авангард, полистилистика, минимализм, исторически сложившиеся в XX веке и сложные в техническом отношении, могут осваиваться выборочно с подготовленными студентами и на старших курсах.

2. Творчески одаренные студенты параллельно с изучением стилевых моделей могут заниматься композицией в индивидуальной манере.

В этом случае выбор форм, жанров, типов развития неограничен и полностью определяется творческой задачей.

Наряду с полным прохождением курса возможен индивидуальный выбор тем, более подробное изучение одного или нескольких стилей.

Из всего многообразия жанров и форм выбираются следующие:

1. **жанры:** прелюдия, фантазия, вальс, песня без слов, лирическая пьеса, ноктюрн, баркарола, поэма, баллада, песенно - танцевальные жанры различных эпох;

2. **формы:** различные типы периода (простой, с дополнением, расширением, из 2-х, из 3-х предложений, однотональный и модулирующий), простая 2-х и 3-частная форма, вариации, блюз.

(Рекомендации по работе над формами развития композиторского мышления см. в разделе 5.1. Методические рекомендации преподавателям)

## 2.2. Содержание дисциплины Примерный тематический план

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	2	3
	<b>V семестр</b>	
1.	Общее знакомство с различными стилями в музыке.	1
2.	Средства музыкальной выразительности в различных стилях.	1
3.	Формы и жанры различных стилей.	1
4.	Обработка народной (русской и европейской) музыки.	7
5.	Композиция в стиле барокко.	8
	<i>ИТОГО:</i>	18
	<b>VI семестр</b>	
5.	Композиция в стиле классицизма.	17
6.	Композиция в стиле романтизма.	18
	Контрольная работа.	1
	<i>ИТОГО:</i>	36
	<b>VIII семестр</b>	
8.	Композиция в стиле джаза.	11
9.	Эстрадная композиция.	9
10.	Авторская песня.	1
11.	Детская музыка.	12
	Контрольная работа	1
	<i>ИТОГО:</i>	34
	<i>ВСЕГО:</i>	88



## *Содержание курса*

### Тема 1. Общее знакомство с различными стилями в музыке

Древняя церковная музыка: знаменный распев и григорианский хорал; песенно-танцевальная музыка Средневековья и Возрождения; музыка эпохи барокко; музыка классицизма; музыка романтизма; направления в музыке XX-XXI веков; джазовая, эстрадная, рок-музыка, авторская песня, музыка для детей. Народное творчество. Прослушивание произведений различных стилей.

**Композиционные упражнения:** сочинение с записью и импровизация разнохарактерных ритмических рисунков (8-10 тактов). Приемы развития: повтор, варьирование – перестановка, равномерное или неравномерное ритмическое увеличение и уменьшение длительностей, ракоход, мелизматика (различные форшлаги), синкопы.

### Тема 2. Средства музыкальной выразительности в различных стилях

Лады, характерные для различных стилей.

Вокальный тип мелодии в церковной музыке и песенно-танцевальной музыке Средневековья и Возрождения. Обогащение инструментария и развитие светских жанров в музыке барокко. Влияние технических возможностей инструментов на мелодику (инструментальный тип мелодии). Теснейшая взаимосвязь мелодики нового времени (барокко, классицизм, романтизм, джазовая, эстрадная, бытовая музыкальная культура) с гармонией.

Свободный метроритм в древней церковной музыке. Утверждение в XVII в. акцентного типа метроритма. Тенденция к расшатыванию метроритмической регулярности в XIX в.: переменные метры, явление полиметрии. Новый принцип прочтения мелодии и ритма в джазе — свинг.

Фактура: монодия древней церковной музыки, гетерофония народной музыки. Гомофонно-полифонический склад мышления в XVII — первой половине XVIII вв. Гомофония 2-й половины XVIII-XIX вв., а также в джазовой и эстрадной музыке XX-XXI в.

Тембры, характерные для различных стилей; развитие инструментов — от акустических до электроинструментов, способы вокализации.

Развитие гармонического мышления, напоминающее принцип построения обертонового звукоряда (8, 5, 4, 3, 2).

**Композиционные упражнения:** сочинение с записью и импровизация разнохарактерных мелодий (в свободной манере, 8-10 тактов) с различной интервальной структурой (восходящее, нисходящее и волнообразное движение по различным интервалам).

### Тема 3. Формы и жанры различных стилей

Текстомузыкальные формы (форму определяет текст) древней церковной музыки, музыки Возрождения и Средневековья (фроттола, бар, светская песня). Формы (жанры) барокко: прелюдия, токката, сюита, каприччио, фантазия.

Песенные формы (период, простая 2-х и 3-частная), строгие вариации в классической и романтической музыке. В джазовой — форма блюз. Песенная куплетная форма с варьированием куплетов в эстрадной и рок-музыке.

Жанры XIX в.: романс, лирическая пьеса, ноктюрн, песня без слов. Жанры XX в.: рок-н-ролл, буги-вуги, баллада, босса-нова, различные танцы.

**Композиционные упражнения:** варьирование ранее придуманных мелодий – сужение или расширение интервалов, вспомогательное (поступенное и скачком) или проходящее движение, обращение, увеличение или уменьшение, ракоход, секвенцирование, мелодическая орнаментация, свободное ритмическое преобразование.

#### Тема 4. Обработка народной (русской и европейской) музыки.

Трихорды, пентатоника, семиступенные лады, 3 вида мажора и минора. Мелодика от небольшого диапазона ранних образцов до широкого тесситурного охвата позднейших мелодий. Вариантность, вариативность мышления. Создание аутентичных, романтических и современных обработок для различных инструментов, инструментальных, вокальных и вокально-инструментальных составов, для хора. Сочинение подголосков, дополнительных голосов, вариантов и вариаций темы, гармонизация и перегармонизация, разработка фактуры сопровождения.

**Композиционные упражнения:** гармонизация и перегармонизация ранее сочиненных мелодий в простой фактуре (хорал, бас-аккорд).

**Анализ композиционных приемов** народных мелодий и обработок (с проигрыванием на фортепиано целиком и отдельных голосов и элементов фактуры), выбранных для «образца».

#### Тема 5. Композиция в стиле барокко

Уменьшение ладового разнообразия по сравнению с предшествующей эпохой строгого стиля. 3 вида мажора, минора. Ясное ощущение тональности.

Мелодика типа ядро-развертывание, фигурационный тематизм, связанный с исполнительскими возможностями инструментов (скрипки, гобоя, фагота, баховской трубы, клавесина, органа) – мелодические фигурации с использованием скрытого двухголосия, поступенного восходящего и нисходящего движения, ломанных терций, гармонические фигурации – арпеджио в прямом и ломанном движении, обилие секвенцирования; музыкально-риторические фигуры – повторяющееся секундовое движение вниз и вверх – lamento (жалоба, вздох), восходящее движение – вознесение, нисходящее – умирание, хроматическое – страдание, секста наверх – восклицание, паузирование – прерывистость речи. Гармония: «золотая» секвенция, квартовые задержания в каденциях, использование септаккордов всех ступеней в диатонических секвенциях.

Фактура: гомофонно-гармоническая, полифоническая, гомофонно-полифоническая.

Жанры миниатюры: ария, прелюдия, фантазия, сицилиана, менуэт, канцона, гавот, хоральная прелюдия.

Террасообразная динамика («эхо»). Сложная мелизматика. Повторность.

Образец для стилизаций – хоральные обработки, прелюдии, медленные части из инструментальных циклов И.С.Баха, А. Вивальди, Г. Генделя, А. Марчелло, Т.Альбини, Ф.Верачини.

**Композиционные упражнения:** сочинение гармонических последовательностей (в свободной манере и стилистике барокко, 8-10 тактов) в хоральной фактуре.

**Анализ композиционных приемов** музыкальных произведений (с проигрыванием на фортепиано целиком и отдельных голосов и элементов фактуры), выбранных для «образца».

#### Тема 6. Композиция в стиле классицизма

3 вида мажора, минора. Упрощение мелодического и гармонического языка. Модуляции в доминантовом направлении. Характерная фактура аккомпанемента: аккордовая, альбертиевы басы, мелодизация гармонических голосов. Метричность. Динамика: постепенное усиление и ослабление силы звука (cresc., dim.). Обилие мелизматики (форшлаги, морденты, группетто, трели).

Формы для композиции : простая 2-х и 3-частная, строгие вариации.

**Композиционные упражнения:** досочинение к ранее созданной гармонической последовательности мелодии.

**Анализ композиционных приемов** музыкальных произведений (с проигрыванием на фортепиано целиком и отдельных голосов и элементов фактуры), выбранных для «образца».

#### Тема 7. Композиция в стиле романтизма

3 вида мажора и минора, возрождение семиступенных ладов. Усложнение всех элементов языка. Альтерации. Хроматизмы. Использование гармонической субдоминанты в мажоре, натуральной доминанты в миноре, септаккордов всех ступеней, доминантового нонаккорда, в том числе с секстой, мажораминора. Направление модуляций в сторону тональностей терцового и секундового соотношения.

Обилие особых видов ритмического деления.

Фактура: аккордовая с обилием удвоений, бас - аккорд с широким регистровым охватом, гармоническая фигурация, аккорды в тесном расположении.

Жанры для композиции: вальс, ноктюрн, баркарола, мазурка, песня без слов, лирическая песня, миниатюра с программным названием, прелюдия, романс.

Формы для композиции: период, простая 2-х и 3-частная, сложная 3-х частная, свободные вариации.

Более подробная фиксация указаний для исполнителя – педали, штрихов, динамики, темпов, авторских ремарок в связи с их изоощренностью.

**Композиционные упражнения:** ранее созданную гармоническую последовательность записать в более развернутой фактуре (гармоническая фигурация, мелодизация гармонических голосов).

**Анализ композиционных приемов** музыкальных произведений (с проигрыванием на фортепиано целиком и отдельных голосов и элементов фактуры), выбранных для «образца».

### Тема 8. Композиция в стиле джаза

Ритмические особенности джаза. Гармонические «небоскребы» (заимствованные из музыки импрессионистов).

Игра семиступенных, октавных, уменьшенных и увеличенных ладов, мажорной и минорной пентатоник, блюзового лада в свинге.

Игра септаккордов и соответствующих им ладов в "свинге":  $mM_7$  — миксодийский,  $mm_7$  — дорийский,  $мум_7$  — локрийский,  $ум ум_7$  — уменьшенный лад (тон-полутон и полутон-тон),  $бM_7$  — лидийский,  $бm_7$  — мелодический минор,  $ув^5_3$  — целотонный,  $M^5_3$  — блюзовый. Игра в поступенном движении, терциями (с-e, d-f) в мелодическом движении, квартами. Игра данных септаккордов в мелодическом движении с проходящими и вспомогательными ступенями — правая рука; в виде созвучий — левая рука. Сочинение, импровизация мелодических фраз в данных ладах (правая рука) с аккомпанементом септаккордами (левая рука).

Сочинение блуждающего баса по вышеизложенному принципу со сменной функций рук: в правой руке — аккорды, в левой — мелодические фигурации.

Изучение буквенного обозначения аккордов, принятое в джазе:  $mM_7$  от с —  $C_7$ ,  $mm_7$  —  $Cm$ ,  $мум_7$  —  $C\emptyset$ ,  $ум ум$  —  $C_0$ ,  $ув^5_3$  —  $C^+$ ,  $ум^5_3$  —  $C^-$ ,  $mM_7^{-5}$  —  $C_{(-5)7}$ ,  $бM_7$  —  $C\ major$ ,  $бm_7$  —  $Cm^{+7}$ ,  $б ув_7$  —  $C_{(+5)+7}$ ,  $бmM_9$  —  $C_9$ ,  $бmM_9^{+5}$  —  $C_{(+5)9}$ ,  $ммM_9$  —  $C_{-9}$ ,  $ммM_9^{+5}$  —  $C_{(+5)-9}$ , аккордов с ч11 —  $C_{11}$ , с ув 11 —  $C_{+11}$ , с б 13 —  $C_{13}$ , аккордов с ум 5 —  $(-5)$ , с ув5 —  $(+5)$ , с б7 —  $(+7)$ , с м9 —  $(-9)$ , с добавленной 6 и 9 — add 6, 9.

Сочинение темы с вариациями. Использование мелодических фигураций, блуждающего баса, изложение темы блок-аккордами, использование приемов "опережения", "запаздывания", возможное использование готовой темы.

Блюз: 1. архаический; 2. классический; 3. современный.

Типовые гармонические схемы. Баллада. Босса-нова.

**Композиционные упражнения:** записывать и импровизировать гармонические последовательности и блуждающий бас по буквенно-цифровым обозначениям.

**Анализ композиционных приемов** джазовых стандартов и транскрипций выдающихся исполнителей (с проигрыванием на фортепиано целиком и отдельных голосов и элементов фактуры), выбранных для «образца».

## Тема 9. Эстрадная композиция

Стилистика этого рода музыки «впитала» языковые нормы основных направлений профессиональной и народной музыки. Жанровая основа – популярные песни и танцы. Фактурно-ритмические формулы популярных танцев. Наиболее распространенные, узнаваемые жанры: вальс, полька, галоп, марш, танго, лирическая пьеса, песня, гимн и т.д. Выдающаяся роль обработок и аранжировок в распространении популярной музыки.

**Композиционные упражнения:** письменная обработка, подбор на слух популярных песен и танцев с гармонизацией и фактурной обработкой, варьированием, досочинением подголосков и дополнительных голосов.

**Анализ композиционных приемов** известных песен и инструментальных тем (с проигрыванием на фортепиано целиком и отдельных голосов и элементов фактуры), выбранных для «образца».

## Темы 10-11. Авторская песня. Детская музыка

Особая простота, демократичность языка данных жанров. Главенство текста в авторской песне (современном городском романсе), небольшой гармонический набор («три аккорда»), типические гармонические обороты («золотая секвенция»), «гитарная» фактура аккомпанемента. Знакомство с нетрудной музыкой XX-XXI в. и (по возможности) практическое освоение современной стилистики в ее доступном воплощении (нетерцовая гармония, свободное ладовое и тональное комбинирование, полистилистика).

**Композиционные упражнения:** сочинение детских пьес и песен с методической направленностью – на мелодические попевки, интервалы, аккорды и другие элементы музыки с использованием простых форм (различные виды периода, простой 2-ух и 3-ех частной форм).

**Анализ композиционных приемов** авторской и детской музыки (с проигрыванием на фортепиано целиком и отдельных голосов и элементов фактуры), выбранных для «образца».

## **3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется по двум основным направлениям – оценка уровня освоения дисциплины и оценка компетенций обучающихся.

### **3.1. Требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля**

Контроль качества усвоения учебного материала и формирования компетенций является одним из самых эффективных методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение профессиональной подготовки обучаемых.

Из форм **текущего** контроля дисциплины В.04. «Композиция» наиболее распространены устные и письменные опросы, проверочные работы, **по окончании** – контрольная работа.

Опрос письменный, устный, проверка домашнего задания желательны на каждом уроке (еженедельно). В середине каждого семестра проводится аттестация (письменная контрольная работа и устный опрос), которая подводит итог истекшему периоду обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающегося по завершению семестров. Форма итогового контроля по дисциплине В.04. «Композиция» по специальности 53.02.07 «Теория музыки» – контрольная работа в конце 6-ого и 8-го семестров.

### **3.1.1. Контрольные требования**

С целью определения полноты и прочности знаний обучающихся, умения применять их на практике, а также навыков самостоятельной работы с учебной литературой проводится контрольная работа в конце обучения, на которой они должны предоставить нотные тексты композиций, записанных от руки или в нотном редакторе, созданных за истекший период, исполнить их, продемонстрировать умение подбирать на слух, импровизировать в заданном стиле. Контрольная работа может проходить в виде концерта.

### **3.1.2. Примерный перечень контрольных вопросов**

1. Характеристика композиционных приемов народной музыки.
2. Характеристика композиционных приемов музыки барокко.
3. Характеристика композиционных приемов музыки классицизма.
4. Характеристика композиционных приемов музыки романтизма.
5. Характеристика композиционных приемов джазовой музыки.
6. Характеристика композиционных приемов массовой, детской музыки.
4. Буквенно-цифровые обозначения аккордов.
5. Правила записи нотного текста для различных инструментов и певческих голосов.

### **3.1.3. Оценки по пятибалльной системе**

Все виды контроля предполагают выставление оценок по пятибалльной системе. При выставлении оценок преподаватель должен учитывать не только общий уровень овладения дисциплиной В.04 «Композиция», но и усердие, исполнительность, трудолюбие обучающегося в выполнении заданий и работе над предметом, т.е. насколько «вырос» обучаемый за истекший период.

**5 баллов (отлично)**

1. Письменная работа (стилизация, авторская композиция с элементами стилизации, обработка):
  - безупречное написание (от руки или в нотном редакторе) нотного текста;
  - абсолютная грамотность в оформлении нотного текста, правомочное распределение его по инструментам или голосам;
  - соответствие времени, требуемому для выполнения задания.
2. Устный ответ (характеристика композиционных приемов и стилистики своего и предложенного произведения):
  - демонстрация безупречного владения теоретическими представлениями о стилистике сочинения;
  - умение связать приемы собственной стилизации, авторской композиции, обработки со стилизованными образцами или их комбинациями.
  - грамотное проигрывание на фортепиано, большая выразительность, музыкальность исполнения своего сочинения;
  - уверенный подбор на слух;
  - отличное знание музыкально-выразительных возможностей использованных инструментов, певческих голосов.

#### **4 балла (хорошо)**

1. Письменная работа (стилизация, авторская композиция с элементами стилизации, обработка):
  - небольшое несоответствие стилизованному образцу, некоторая шероховатость звучания
  - предоставление работы с небольшим опозданием;
  - незначительные ошибки в нотной графике.
2. Устный ответ (характеристика композиционных приемов своего и предложенного сочинения):
  - небольшие погрешности в теоретических представлениях о стилистических прототипах своей работы;
  - ошибки, неуверенность при проигрывании своего сочинения, несоответствующая манера исполнения (жанру, стилю);
  - неуверенный подбор на слух;
  - некоторые неточности в познаниях о музыкально-выразительных возможностях инструментов и голосов.

#### **3 балла (удовлетворительно)**

1. Письменная работа (стилизация, авторская композиция с элементами стилизации, обработка):
  - грубые ошибки в графическом оформлении нотного текста;

- существенное несоответствие выбранных инструментов характеру музыки, нарушение динамического баланса, игнорирование технических возможностей инструментов;
- существенные отступления от стилевых ориентиров, плохое ощущение формы, естественности изложения музыкальной мысли, «немузыкальность»;
- предоставление работы с большим опозданием;

2. Устный ответ (характеристика композиционных приемов своего и предложенного сочинения):

- слабые теоретические познания по курсу, неумение применить их для объяснения стилистических особенностей произведения;
- очень слабое воспроизведение своего сочинения;
- грубые ошибки при подборе на слух;
- смутные представления о возможностях используемых инструментов и голосов.

### **2 балла (неудовлетворительно)**

1. Письменная работа (стилизация, авторская композиция с элементами стилизации, обработка):

- работа не завершена;
- очевидно полное невладение предметом – элементарными правилами изложения музыкальной мысли;
- обилие ошибок в записи нотного текста.

2. Устный ответ(характеристика композиционных приемов своего и предложенного сочинения):

- отсутствие элементарных знаний о возможностях используемых инструментов и певческих голосов;
- неумение воспроизвести ни в какой форме свое сочинение;
- абсолютное непонимание стилистических особенностей.

### **3.2. Оценка качества подготовки обучающихся**

**Таблица 2**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Коды формируемых профессиональных и общих компетенций</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умеет:</b>		



<p>сочинять и досочинять разнохарактерные мелодии, подголоски и дополнительные голоса, мелодии на стихотворные тексты; гармонические последовательности, ритмические рисунки;</p> <p>подбирать на слух мелодии с аккомпанементом, используя различные типы фактуры, делать гармонизацию, расшифровывать буквенно-цифровые обозначения аккордов, варьировать различные элементы музыки;</p> <p>грамотно записывать нотный текст для различных инструментов и певческих голосов от руки и в нотном редакторе;</p> <p>создавать композиции, стилизации, обработки вокальные, инструментальные и вокально-инструментальные в жанрах миниатюры, записывать и исполнять их;</p>	<p>ОК 1. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.7.</p> <p>ОК 1. ОК 2. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.5. ПК 1.6.</p> <p>ОК 1. ОК 2. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.5.</p> <p>ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.7.</p>	<p>Письменная работа. Игра на фортепиано. Задание для самостоятельной работы. Контрольная работа</p> <p>Письменная работа. Контрольный урок.. Задание (на оценку) для самостоятельной работы. Контрольная работа</p> <p>Письменная работа. Проверочная работа. Контрольная работа.</p> <p>Письменная работа. Игра на фортепиано. Проверочная работа. Контрольная работа.</p>
<p><b>Знает:</b></p>		
<p>основные стили европейской музыки нового времени(барокко, классицизм, романтизм) и новейшего времени(джазово- эстрадная музыка, академическая музыка XX-XXI в.), жанры миниатюры, несложные формы (различные виды периода, простая 2-ух, 3-ех частная, вариации, блюз и др.), творческие манеры выдающихся композиторов, стилистику русской(и близких с ней) народной музыки, различные способы развития тематизма, о взаимосвязи композиционных приемов и характера музыки, музыкального образа.</p>	<p>ОК 1. ОК 4. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.5. ПК 1.7.</p>	<p>Опрос. Письменная работа. Проверочная работа. Контрольная работа.</p>

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Оборудование кабинета: пианино или рояль, стулья, столы, доска.

Технические средства обучения: переносная аудио- и видеоаппаратура.

## 4.2. Информационное обеспечение программы дисциплины

### 4.2.1. Основные источники

1. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии [Электронный ресурс] / А.Н.Мясоедов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86026>
2. Научные записки кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова. Выпуск первый [Электронный ресурс] :сб.статей. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 94 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72105>
3. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD [Электронный ресурс] / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71776>
4. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс] /Ю.Н.Чугунов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173>
5. Швинг, Г. Упражнения по сочинению мелодий [Электронный ресурс] / Г. Швинг. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 44 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79348>

### 4.2.2. Дополнительные источники

1. Белинов, В.Ю. Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза + DVD [Электронный ресурс] / В.Ю. Белинов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 64 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65153>
2. Исенко, А.И. Музыкальное моделирование как метод познания и сочинения музыки [Электронный ресурс] /А.И. Исенко // Концепт. — 2015. — № 3. — С. 1-7. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/297261>
3. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] / Р.С.Столяр. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63601>
4. Терацуйан, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс] /А.М. Терацуйан. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 56 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76306>

5. Холопов, Ю.Н. Композиция //Музыкальный энциклопедический словарь; гл. ред. Г.В. Келдыш. – Москва: Сов. энциклопедия, 1990.- С. 264-265
6. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] / В.Н. Холопова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>
7. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] / В.Н. Холопова.- Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435>
8. Чайковский, П.И. Краткий учебник гармонии [Электронный ресурс] /П.И.Чайковский. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72601>
9. Яворский, Б.Л. Упражнения в образовании схем ладового ритма [Электронный ресурс] /Б.Л.Яворский. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75546>

### **Нотные издания**

- 1.Музыкальная история Нэт «Кинг» Коула. Нотное издание / предисловие и аннотации Ю. Верменич / аранжировка Ю. Маркина при участии А. Кальварского, Б. Фрумкина. – Москва : ТОО «Мега-Сервис», 1999.
2. Гершвин, Джордж. Нотное издание / Дж. Гершвин. – Раменское : Синкопа, 2000.
3. 15 джазовых баллад / аранжировка Ю. Чугунова. – Москва : ТОО «Мега-Сервис», 1994.
4. Мир Дюка Эллингтона. Нотное издание. – Москва : ТОО «Мега-Сервис», 1994.
5. Синатра, Фрэнк. Нотное издание / Ф. Синатра. – Москва : -2000», 2000.
6. Узббер Л. Иисус Христос Суперзвезда. – Москва : -2000», 2000.
7. Песни Уитни Хьюстон. – Москва : Коломенская межрайонная типография, 1997.
8. История популярной музыки. Книга первая «Незабываемое». 50-60-е годы. – Москва : -2000», 2000.
9. История популярной музыки. Книга третья. «Ночной поезд». Современная джазовая классика. – Раменское : , 2001.
10. История популярной музыки. Книга четвертая. «BIRDLAND». Современная джазовая классика. – Раменское : , 2001.
11. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга первая. Золотой век джаза. Расцвет киномюзикла (20-30-е годы). – Москва : -2000», 1996.

12. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга вторая. Последние сказки «Фабрики звезд» (40-е годы). Ностальгия и продолжение традиций (50-е годы). – Москва : -2000», 1996.
13. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга третья. Имена и мотивы нового времени (60 годы). Этот прекрасный мир кино (70-е). – Москва : -2000», 1996.
14. Гершвин, Дж. «Порги и Бесс». Вокал, Фортепиано и Гитара / переложение Ю. Маркина. – 1995.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям**

Отличительной чертой курса является его гносеологическая направленность, что объясняется необходимостью на начальном этапе обучения дать знания и привить навыки, помогающие осмыслить и освоить на практике познавательный аспект музыкального искусства, найти путь от первых несовершенных набросков к сознательному и грамотному оформлению музыкальных мыслей, от фантазии – к творчеству. Творчество – естественное выражение себя, возможность познать мир, стать личностью. Поэтому уже на первом этапе занятий композицией ученик должен импровизировать, сочинять и записывать свои сочинения.

Музыка – это одухотворенная, интонационно осознанная и организованная во времени звуковая материя. Звуковая материя – неотъемлемая часть природы. Природа звучит, живой мир превращает звуки в систему общения, человек их осмысляет, одушевляет, превращая доступные человеческому слуху звуки в «невербальный», надпонятийный способ коммуникации, в интонации. Интонация становится способом мышления, первоосновой музыкальной образности. Интонационность – это способность звука передавать эмоциональную, смысловую или иную, воспринимаемую человеческим слухом, информацию. Даже отдельно взятый звук-тон наполнен внутренним движением и способен выразить музыкальную мысль. Соединяясь, интонации слагаются в музыкальные структуры, мелодические линии, которые во времени организуются ритмом. Организованные во времени, интонации приходят в интонационные созвучия, согласие, естественным образом образуя интонационный звукоряд или лад. Возникает ладо-ритмо-интонационный комплекс (модуль) – основа для того или иного музыкального сочинения или одна из формообразующих частей его. Лад может расширяться, видоизменяться, усложняться, подчиняясь свободной логике развития. Например, свободное развитие ладо-интонации характерно для древнерусской певческой культуры.

Сочетаясь во времени, мелодические линии создают интонационную вертикаль – основу различных полифонических соединений, гармоний. Развиваясь во времени, музыкальная ткань образует самые разнообразные музыкальные формы.

Музыкально одаренный человек интуитивно ощущает изначальные свойства музыки, стремится воплотить их в своем творчестве.

Со временем интуитивные процессы музыкального творчества были упорядочены теорией, внесшей свои правила, законы и запреты. Хотя в процессе обучения музыкальной теории отдается предпочтение изучению правил, на начальной стадии освоения музыки ученику важнее получить представление об интонации, ладе (звукоряде), ритме, различных возможностях соединения голосов, о музыкальном образе. Представления о тональности (как частном случае лада), классической гармонии (частный случай многоголосия), принципе повторности в построении музыкальной формы должны формироваться позже.

В преподавании композиции первостепенное значение имеет индивидуальный подход. У одаренного ученика есть свое слышание, свои языковые предпочтения, свой музыкальный вкус. Не следует их ломать, навязывая свои, возможно чуждые ему эстетические представления.

Современный музыкальный язык настолько сложен и многообразен, что нужно много времени и усилий, чтобы освоить его. Пусть каждый развивается в своем темпе и решает творческие задачи по силам. На первых порах трудно оторваться от стереотипов классико-романтической музыки, на которой построено все наше музыкальное воспитание, ведь к сожалению доля современной музыки, написанной нетональным языком, сравнительно мала в педагогическом репертуаре. Юные музыканты играют и слышат в основном тональную мажоро-минорную музыку. Нужен иной слуховой опыт, чтобы начать мыслить вне её пределов. Некоторые ученики легко воспринимают хроматический язык двадцатого века, им нравится смешивать лады, тональности: они открыты новым музыкальным краскам. По отношению к ярким ученикам предпочтительнее придерживаться политики «невмешательства». Для таких юных авторов каждая нота неслучайна и довольно болезненны малейшие исправления в рожденном, а не сотворенном тексте. Менее одаренный ученик, как правило, сам чувствует несовершенство написанного и с готовностью воспринимает педагогическую помощь. Но во всех случаях следует быть деликатным в оценках.

В процессе преподавания надо воодушевлять учеников сочинять спонтанно, не думая, давая им возможность понять собственную манеру высказывания. Начинающий композитор часто «не экономит» свою фантазию, перепрыгивает с одной мысли на другую, не умеет развивать материал, оставляя его на стадии зародыша. Первостепенная задача – научить «выращивать» сочинение – интуитивно или логически – это зависит от склада мышления ученика. Надо постоянно призывать его к естественности и органичности течения музыкальной мысли.

Начинать лучше с сочинения вокальной музыки. Интонация литературного источника может помочь услышать музыкальную интонацию, а смысловое содержание «потребует» соответствующего музыкального воплощения: подходящего аккомпанемента, фактуры и других средств музыкальной выразительности. Полезны упражнения, ограничивающие исходные данные. Например, сочинение разнохарактерных мелодий, сочинение аккордовых последовательностей, ритмические композиции.

В учебной практике лучше ограничиться небольшими формами. Но если кто-либо пожелает написать симфонию, оперу или балет, будет ошибкой не поддержать его в этом.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа – обязательная часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемая обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя, без непосредственного его участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, пути достижения необходимого результата. Также приветствуется личная инициатива в выборе форм работы и способов её преподнесения (помимо обязательных заданий).

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, фонотеке, компьютерных классах, в творческих учреждениях вне института, а также в домашних условиях.

### ***Цели и задачи***

**Цели:** закрепление и совершенствование знаний и навыков, полученных на уроках, более глубокое освоение предмета композиции; развитие профессионального музыкального слуха, творческих способностей, расширение профессионального кругозора.

Помимо этого данная форма учебной работы способствует решению таких творчески-интеллектуальных и учебно-методических **задач**, как:

- формирование навыка сочинения музыки;
- выработка умения разобраться в нотном тексте с целью ознакомления с произведением музыкальной литературы;
- воспитание навыка целостного слышания музыкального произведения (в концерте, театре, по радио, в Интернете);
- рост общей и музыкальной культуры обучающегося;
- приобретение опыта самостоятельной работы с музыкальной, методической литературой по специальности;
- расширение и обогащение музыкального, музыкально-исторического кругозора;
- умение отбирать и систематизировать изученный теоретический и нотный материал.

### ***Формы работы***

***Задания на освоение элементов композиторской техники.***

**Для выработки мелодического мышления:**

1. Сочинение мелодий типа вопрос-ответ.
2. Сочинение мелодий в определенном ладу.
3. Варьирование мелодий:
  - а) за счет ритмических изменений;
  - б) с участием вспомогательных и проходящих звуков;
  - в) с участием гармонической фигурации;
  - г) с участием мелодической фигурации;
  - д) за счет применения особых видов ритмического деления.
4. Сочинение мелодий на фоне оstinатной ритмической фигуры.
5. Сочинение мелодий на определенные гармонические последовательности и ритмический рисунок.
6. Сочинение мелодий с мелизмами.
7. Сочинение мелодий на стихотворные тексты.

#### **На развитие ритмической фантазии:**

1. Преобразовать гармоническую основу в жанры танцевальной музыки (польки, марша, вальса, мазурки), предварительно выписав варианты ритмических рисунков аналогичных жанров из музыкальной литературы.
2. Сочинение ритмических рисунков для различных ударных инструментов.
3. Сочинение ритмических вариантов на стихотворные тексты.
4. Сочинение ритмического сопровождения к пьесе в виде написания партитуры для ударных инструментов.

#### **На развитие гармонического мышления:**

1. Сочинение гармонической основы для дальнейшего композиционного развития.
2. Варианты гармонизации различных гамм и распеваний.
3. Сочинение второго предложения к заданному первому (повторного и неповторного строения).

#### **На развитие навыков полифонического письма:**

1. Сочинение к данной мелодии дополнительных (непараллельных) голосов.
2. Обработка народных песен (подголосочный склад, гетерофония).
3. Сочинение канонов по заданной схеме.
4. Сочинение небольших многоголосных пьес, включающих полифонически развитые голоса.

#### **На развитие фактурной фантазии:**

1. Сочинение инструментальных и вокальных эскизов с применением разноплановых фактур.
2. Обработка народных песен с инструментальным сопровождением.
3. Сочинение инструментальных вариаций на различные виды фигураций.

### ***Формы отчетности***

Опросы на каждом уроке. Контрольные работы перед аттестациями и в конце курса. Предоставление нотных текстов с выполненными упражнениями и композициями, показ творческих работ.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **6.1. Произведения для прослушивания**

#### **Скрипка**

Шоссон Э. «Поэма».  
Барток Б. «Рапсодия».  
Сен-Санс К. «Рондо-каприччиозо».  
Чайковский П. «Вальс-скерцо», ор. 34.  
Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, Op. 61.  
Прокофьев С. Концерт № 1 для скрипки с оркестром D-dur, Op. 19.  
Сибелиус Я. Концерт для скрипки с оркестром d-moll, Op.47.

#### **Альт**

Бах И.С. Концерт для альты и струнного оркестра.  
Брамс Й. Соната для альты и фортепиано F-dur.  
Моцарт В. Концертная симфония для скрипки и альты Es-dur.  
Хандошкин И. Концерт для альты и струнного оркестра C-dur.  
Хиндемит П. «Траурная музыка» для альты и струнного оркестра.  
Таривердиев М. Концерт для альты и струнного оркестра.

#### **Виолончель**

Бах И.Х. Концерт для виолончели c-moll.  
Сен-Санс К. Концерт № 1 для виолончели с оркестром a-moll.  
Чайковский П. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром.  
Глазунов А. Испанская серенада, соч. 20 № 2.

#### **Контрабас**

Боттезини Дж. Концерт для контрабаса с оркестром h-moll.  
Глиэр Р. Скерцо для контрабаса и фортепиано.  
Богатырёв А. Концерт для контрабаса с оркестром.  
Кусевицкий С. Концерт для контрабаса с оркестром.  
Рото Н. Концертный дивертисмент.

#### **Флейта**

Телеман Г. Трио-соната D-dur для двух флейт и баса-континуо.  
Вивальди А. Соната для флейты и фортепьяно.  
Моцарт В. Концерт для флейты с оркестром G-dur.  
Ибер Ж. Концерт для флейты с оркестром.  
Энеску Дж. "Кантабиле и престо".  
Губайдуллина С. Концертное аллегро.

#### **Гобой**

Альбиниони Т. Концерт для гобоя с оркестром.  
Вивальди А. Концерт d-moll для двух гобоев, струнных и континуо.  
Гайдн Й. Концерт C dur для гобоя с оркестром.  
Беллини В. Концерт для гобоя с оркестром Es-dur.  
Бозза Ж. «Фантазия-пастораль».



## **Кларнет**

Моцарт В. Концерт для кларнета с оркестром A-dur.  
Вебер К. Концерт для кларнета с оркестром №1 f-moll.  
Россини Дж. «Интродукция, тема и вариации».  
Стравинский И. Три пьесы для кларнета соло.  
Пауэр И. Будничные монологи №№ I, II, III, IV.  
Бурштин М. Инвенция для кларнета соло.

## **Фагот**

Бах И.Х. Концерт для фагота с оркестром Es-dur.  
Моцарт В. Концерт для фагота с оркестром B-dur.  
Джеминиани Ф. Соната для фагота и клавира a-moll.  
Давид Ф. Концертино для фагота с оркестром.  
Гровле Г. "Сицилиана и аллегро".  
Бозза Ж. "Речитатив, сицилиана и рондо".

## **Саксафон**

Эшпай А. Концерт для саксофона-сопрано с оркестром.  
Крестон П. Соната для альт-саксофона op. 19.  
Ибер Ж. "Камерное концертино".  
Дюбуа П. "Дивертисмент".  
Декрюк Ф. Соната для саксофона и фортепиано.  
Хиндемит П. Соната для валторны или альт-саксофона.

## **Валторна**

Моцарт В. Концерт № 1 для валторны с оркестром D-dur.  
Дварионас В. Концерт для валторны с оркестром  
Бозза Ж. «В лесу».  
Сен-Санс К. Концертная пьеса для валторны и фортепиано.  
Глиэр Р. Концерт для валторны с оркестром.

## **Труба**

Гуммель И. Концерт для трубы с оркестром E-dur.  
Лорцинг А. Интродукция и вариации для трубы с оркестром B-dur.  
Хиндемит П. Соната для трубы и фортепиано.  
Брандт К.В. Концертная пьеса № 1, № 2.  
Арутюнян А. Концерт для трубы с оркестром As-dur.  
Щедрин Р. Концерт для трубы с оркестром.

## **Тромбон**

Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром.  
Давид Ф. Концертино для тромбона с оркестром.  
Блажевич В. Концерт № 2 для тромбона с оркестром.  
Грефе Ф. Концерт для тромбона с оркестром.  
Арутюнян А. Экспромт.  
Дагиров Н. Баллада.

## **Туба**

Шмидт О. Концерт для тубы с оркестром.

Хиндемит П. Соната для тубы и фортепиано.

Лебедев А. Концерт для тубы и фортепиано.

Лебедев А. Концертное аллегро.

Хартли В. Концертино.

### **Арфа**

Диттерсдорф А. Концерт для арфы с оркестром.

Гендель Г. Концерт арфы с оркестром В-dur.

Моцарт В. Концерт для флейты и арфы с оркестром.

Равель М. Интродукция и Аллегро для арфы с оркестром.

Глиэр. Р. Концерт Op.74.

Хинастера А. Концерт Op.25.

Хиндемит П. Соната для арфы.

### **Фортепиано**

Бах И.С. Концерт для клавесина с оркестром d-moll.

Моцарт В. Концерты для Фортепиано с оркестром.

Бетховен Л. Концерты для Фортепиано с оркестром.

Шостакович Д. Концерт для фортепиано № 2.

Онеггер А. Концертино для фортепиано с оркестром.

Пуленк Ф. «Пасторальный концерт» для клавесина с оркестром.

### **Орган**

Пахельбель И. Хоральные прелюдии для органа.

Гендель Г. Концерт для органа с оркестром №13.

Марчелло А. Концерт для органа, гобоя и флейты.

Регер М. Фантазия и fuga d-moll.

Форбергер Дж. -Я. Канцоны для органа.

Пуленк Ф. Концерт для органа, литавр и струнного оркестра.

### **Ударные инструменты**

Бек Дж. Концерт для литавр и ансамбля ударных инструментов.

Вайнбергер Я. Концерт для литавр с оркестром.

Мийо Д. Концерт для ксилофона и маримбофона с оркестром.

Майодзуми Т. Концерт для ксилофона с оркестром.

Живкович Н. Концерт для маримбы с оркестром № 1 и № 2.

Денисов Э. Концерт для вибратона с оркестром.

Барток Б. «Музыка для струнных, ударных и челесты».

Кудрявцев К. Концерт для ансамбля клавишных и ударных инструмен-

тов.

Просвирина И. «Ансамбль» для ударных инструментов.

## **6.2. Список произведений для чтения с листа и аналитической работы**

1. Альбенис И. Шесть испанских танцев Кордова. Сегидилья. Наварра.
2. Бабаджанян А. Шесть картинок.
3. Балакирев М. Обработки русских народных песен.
4. Барток Б. Микрокосмос. Багатели.

5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины. Прелюдии из циклов Маленькие прелюдии и фуги, ХТК т. I, т. II.
6. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано.
7. Брамс И. Детские народные песни для голоса и фортепиано.
8. Бриттен Б. Песни для детей.
9. Вилла-Лобос Э. Куклы. Зверюшки.
10. Гаврилин В. Детская сюита. Портреты. Зарисовки для фортепиано в 4 руки.
11. Гершвин Дж. Прелюдии.
12. Голубев Е. Детский альбом.
13. Гранадос С. Испанские танцы.
14. Григ Э. Лирические пьесы. Поэтические картинки. Листки из альбома.
15. Дебюсси К. Детский уголок. Арабески. Бергамасская сюита.
16. Дварионас Б. Маленькая сюита. 15 пьес для детей.
17. Долганова Л. Нетрудные пьесы. Сонатина для фортепиано. Соната для фортепиано. Три пьесы для флейты и фортепиано. Романсы, песни.
18. Кабалевский Д. 30 детских пьес. 24 легкие пьесы. Прелюдии.
19. Кажлаев М. Детский альбом.
20. Караев К. Детский альбом.
21. Кикта В. Баба-Яга.
22. Косенко В. 24 Детские пьесы.
23. Красильников И. Музыка для детей.
24. Леденев Р. Музыкальные картинки.
25. Львов-Компанеец Д. Детская музыка. Детский альбом.
26. Лядов А. Фортепианные пьесы. Детские песни. Обработки русских народных песен.
27. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. Сонаты для скрипки и фортепиано.
28. Мендельсон Ф. Песни без слов.
29. Мусоргский М. Картинки с выставки. «Детская» для голоса и фортепиано. Избранные песни и романсы.
30. Николаев А. Детский альбом.
31. Орф К. Музыка для детей.
32. Парцхаладзе М. Детский альбом.
33. Печорский Б. Игрушки. 10 характеристических пьес.
34. Прокофьев С. Детская музыка (12 легких пьес). Мимолетности. «Сказки старой бабушки». Музыка из балета «Ромео и Джульетта». «Петя и волк» (переложение для фортепиано). Обработки русских народных песен.
35. Пуленк Ф. Сельские сцены.
36. Равель М. Пьесы из сюиты для фортепиано в 4 руки. «Матушка-гусыня.»
37. Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях. Детский альбом.
38. Рахманинов С. Музыкальные моменты. Прелюдии. Романсы.
39. Римский-Корсаков Н. Обработки русских народных песен.

40. Слонимский С. «От пяти до пятидесяти.»
41. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Избранные хоры и романсы.
42. Сидельников Н. «Савушкина флейта». 25 легких пьес для фортепиано.
43. Скрябин А. Прелюдии op.11
44. Стравинский И. Пьесы для фортепиано.
45. Тактатишвили О. Альбом детских пьес.
46. Таривердиев М. Настроения. 24 Простые пьесы для фортепиано.
47. Хачатурян А. Детский альбом.
48. Чайковский Б. Музыка для фортепиано.
49. Чайковский П. Детский альбом. Времена года. Детские песни. Обработки русских народных песен. Фрагменты из балетов и опер в нетрудных переложениях.
50. Шамо И. Картины русских живописцев.
51. Шопен Ф. 24 прелюдии. Вальсы. Мазурки. Ноктюрны. Полонезы. Этюды.
52. Шостакович Д. Детская тетрадь. Танцы кукол. 24 прелюдии.
53. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Четыре экспромта.
54. Шуман Р. Альбом для юношества. Лесные сцены. Детские сцены. Фантастические пьесы. Карнавал.
55. Щедрин Р. Тетрадь для юношества. Юмореска. Тройка. В подражание Альбенису. Basso ostinato/
56. Эшпай А. Детские пьесы.

### **Произведения джазовой классики**

- **Дж. Кандер «CABARET»**
- **«NEW YORK, NEW YORK»**
- **Ч. Чаплин «THIS IS MY SONG»**
- **А. К. Жобим «DINDI»**
- **«THE GIRL FROM IPANEMA»**
- **«ONE NOTE SAMBA»**
- **«AGUA DE BEBER»**
- **Дж. Маркс «ALL OF ME»**
- **С. Уильямс «BASIN STREET BLUES»**
- **Дж. Гершвин «SUMMERTIME»**
- **«NICE WORK IF YOU CAN GET IT»**

- «THE MAN I LOVE»
- И. Берлин «CHEEK TO CHEEK»
- «WHITE CHRISTMAS»
- «PUTTIN' ON THE RITZ»
- «HOW DEEP IS THE OCEAN»
- К. Портер «NIGHT AND DAY»
- «WHAT IS THIS THING CALLED LOVE»
- Дж. Шеринг «LULLABY OF BIRDLAND»
- В. Янг «MY FOOLISH HEART»
- И. Гарнер «MISTY»
- С. Ромберг «SOFTLY AS IN THE MORNING SUNRISE»
- Дж. Херман «HELLO, DOLLY»
- Дж. Мандел «THE SHADOW OF YOUR SMILE»
- Р. Роджерс «MY FUNNY VALENTINE»
- «IF I LOVED YOU»
- В. Труп «ROUT 66»
- Дж. Стайн «PEOPLE»
- Л. Бернстайн «MARIA»
- М. Легран «THE SUMMER KNOWS»
- «PAPA, CAN YOU HEAR ME»
- «WHATCH WHAT HAPPENS»
- Г. Уорен «I KNOW WHY»
- «CHATTANOOGA CHOO-CHOO»
- Т. Монг «ROUND MIDNIGHT»
- Д. Макхау «DON'T BLAME ME»

- Г. Миллер «MOONLIGHT SERENADE»
- И. Абез «NATURE BOY»
- Г. Мансини «MOON RIVER»
- Дж. Ливингстон «DEAR HEART»
- Б. Лэйн «ON A CLEAR DAY YOU CAN SEE FOREVER»
- Г. Дуглас «WHAT A WONDERFUL WORLD»

### Зарубежная эстрада

- Л. Жаке «Не было печали»
- Альбиниони «Адажио»
- Ф. Лоу «Я танцевать хочу»
- Ф. Лей «Какая странная судьба»
- С. Лама «В пространстве»
- Н. Седака «Синий иней»
- П. Темистокл «От зари до зари»
- С. Рольф «Уходило лето»
- Т. Валли «Ямайка»
- Б. Уебб «SUNNY»
- Дж. Уорнер «MY HEART WILL GO ON»
- М. Мартин «BABY ONE MORE TIME»
- К. Веласкез «BESAME MUCHO»
- Д. Уорен «I TURN TO YOU»
- М. Массер «ALL AT ONCE»
- Дж. Харрис «ONE FLIGHT DOWN»
- Дж. Д.Льюдермилк «TURN ME ON»
- Н. Гимбл «KILLING ME SOFTLY»

- Д. Барбелливиен «MADEMUASELLE»
- Д. Симонс « ANOTHER SAD LOVE SONG»
- К. Бригс «NO SCRUBS»
- Д. Уоттен « FOR YOU I WILL»
- Дж. Джексон «TOGETHTER AGAIN»
- Д. Кекарис «I WILL SURVIVE»
- Б. Гибб «WOMAN IN LOVE»
- Б. Стрейзанд «EVERGREEN»
  
- Группа «Битлз» «YESTERDAY»
- «LET IT BE»
- «AND I LOVE HER»
- Группа «Абба»
- «HAPPY NEW YEAR»
- «THANK YOU FOR THE MUSIC»
- «THE WINNER TAKES IT ALL»
- «SUPER TRUPPER»

### **Отечественная эстрада**

- Гладков Г. Песни из м/ф «Бременские музыканты».
- Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».
- Дунаевский И. «Песенка о капитане». «Песенка о веселом ветре».
- Крылатов Е. «Прекрасное далеко». «Крылатые качели». «Лесной олень». «Колыбельная медведицы».
- Зацепина А. «Волшебник –недоучка». «Море». «Есть только миг».
- Пахмутова А. «Беловежская пуца». «Мелодия». «Надежда».
- Минков М. «А знаешь, все еще будет». «Не отрекаются, любя».
- Петров А. Романсы из к/ф «Жестокий романс», «Служебный роман».
- Таривердиев М. Вальс, песни из к/ф «Ирония судьбы».
- Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада».

### **Песни и романсы челябинских композиторов.**

-Гудков Е. «В Урале Русь отражена»

-Кривошей А. Гимн Уралу.

-Долганова Л. Ave Maria, «Взгляд твой», «Утоли мою печаль», «Новогодняя ночь», «Ты идешь на поле битвы», «Игрушки», «Машенька», «Вечереет», «Базар и Елизар», «День рожденья», «Про кота Бориса» и др.

### 6.3. Терминологический минимум

- Аккорд – созвучие из трёх или более звуков разной высоты, которые расположены или могут быть расположены по терциям (классическое определение). В современном понимании аккорд – любое сочетание звуков
- Алеаторика (лат. alea – жребий, игральная кость) – композиторская техника незакреплённого текста, при котором исполнителю даётся право свободы исполнения (в отношении типа фактуры, метроритма)
- Альтерация – повышение или понижение неустойчивых ступеней лада с целью обострения их тяготения в устойчивые
- Атональность – организация музыкальной ткани, в которой отсутствует единый общий высотный устой. Характеризуется напряжённым фонизмом, обусловленным трактовкой диссонанса как выразительной основы гармонии
- Бемоль (b) – знак альтерации, предполагающий понижение звука на полутон. В эстрадной музыке есть некоторые расхождения в обозначениях с классической. Например, си-бемоль часто обозначается Bb (B – это «си»), а понижение звука на полутон – знаком «-» (в классической гармонии это отсутствие звука)
- Блюзовый лад – разновидность мажоро-минора, характерная для многих образцов блюза. «Блюзовые ноты» – 7b, 3b, а также 5b в мажоре
- Вводный септаккорд – септаккорд, основным тоном которого является VII (VII#) ступень лада (вводный тон)
- Вспомогательный звук – неаккордовый звук на слабой метрической доле между аккордовым звуком и его повторением
- Гармонизация – выявление тонально-функциональной сущности заданной мелодии и сопровождение её соответствующими аккордами (сопрано, баса, а также средних голосов)
- Гармоническое соединение – способ связей двух аккордов, где общий звук (звуки) остаётся на месте в том же голосе
- Гармония (греч. – связь, лад, строй, соразмерность, стройность) – научная и учебно-практическая дисциплина, изучающая звуковысотную организацию музыки, созвучия и их связи. Гармония в музыке обозначает также: приятную для слуха слаженность звуков (благозвучие), объединение звуков в созвучия и их закономерное последование, аналог слову «аккорд»; применяется для характеристики высотной системы, аккордики, тональных (ладовых) функций и т.п. конкретного музыкального стиля («гармония Чайковского», «гармония венских классиков»)



- Генеральная пауза – более или менее продолжительная пауза во всех голосах
- Гетерофония – музыкальный склад, промежуточный между монодическим и полифоническим; одновременное звучание вариантов одной мелодии. Чаще встречается в виде эпизодических отклонений от унисона
- Главные септаккорды лада – септаккорды V, II и VII ступеней. Остальные – побочные
- Главные трезвучия лада – трезвучия I (тоника), IV (субдоминанта) и V (доминанта) ступеней. Остальные – побочные
- Движение (виды движения) голосов: прямое – в одном направлении: восходящем либо нисходящем (параллельное – с неизменным интервалом между голосами), косвенное – при неподвижности одного или нескольких голосов, противоположное – голоса движутся в разных направлениях
- Джаз – род профессионального музыкального искусства, возникший в США на рубеже XIX-XX веков в результате взаимодействия африканской и европейской музыкальных культур
- Диапазон – звуковой объём голоса или инструмента
- Диез (#) – знак альтерации, предполагающий повышение звука на полутон. В джазе повышение на полутон также обозначается знаком «+»
- Динамика – громкость, сила звучания
- Диссонантная тональность – звуковысотная организация, где «тоника» – диссонирующее созвучие
- Додекафония – атональная двенадцатитоновая система, основанная на последовательности из двенадцати неповторяющихся, расположенных в строго определённом порядке тонов
- Задержание – неаккордовый звук на сильном времени (более сильной доле, чем его разрешение). Приготовленное задержание – если звук (звуки) остаётся от предыдущего аккорда
- Золотая секвенция – нисходящая по секундам, как правило, минорная секвенция с кварто-квинтовым соотношением гармонических функций
- Кадансовый квартсекстаккорд – тонический квартсекстаккорд, который используется в каденциях как задержание к доминанте
- Каденция – мелодико-гармонический оборот, завершающий музыкальное построение
- Камбиата – вспомогательный звук, брошенный скачком
- Кластер – гармония из плотно расположенных интервалов
- Консонанс (созвучие, согласное звучание) и диссонанс (нестройность, нестройное звучание) – противоположные понятия теории музыки, характеризующие слияние или неслияние восприятия одновременно звучащих тонов
- Кульминация – высшая точка музыкального развития
- Лад – системность высотных связей, объединённых центральным созвучием

- Мажоро-минор – взаимопроникновение ладов противоположного наклона. Три развитых системы: одноименный, параллельный, однотерцовый
- Мелодическое соединение – способ соединения двух аккордов, при котором ни один из звуков не остаётся на месте, в том числе и общий (общие)
- Мелодия – одноголосная, ладово и ритмически организованная последовательность звуков, несущая определённый эмоционально-выразительный смысл
- Микрохроматика – звуковая система из интервалов меньше полутона
- Модальность – принцип гармонии, берущий за основу ладовый звукоряд. Если в тональной системе – тяготение к определённому тональному центру, то в модальной – неизменность звукоряда при свободном перемещении тонического устоя
- Модуляция – переход в другую тональность с закреплением в ней. Модуляция внутри темы – малая, межтемная – большая, охватывающая всё произведение – генеральная
- Неаккордовые звуки – не входящие в состав аккорда: задержания, проходящие, вспомогательные, предъёмы
- Нонаккорд – аккорд из пяти звуков, расположенных по терциям. В неполном нонаккорде отсутствует квинтовый тон; располагается четырёхзвучно без повторения какого-либо тона
- Одноименные тональности – мажор и минор, имеющие общую тонику (C-dur – c-moll)
- Однотерцовые тональности – мажор и минор, имеющие общую терцию (C-dur – cis-moll)
- Органный пункт – звук (созвучие), выдерживаемый или повторяемый, на фоне которого происходит смена гармонии
- Отклонение – переход в другую тональность без закрепления в ней
- Параллелизм – перемещение одинаковых по структуре аккордов вверх или вниз. Параллельное (ступенчатое) движение ведёт происхождение от т.н. «ленточного» многоголосия африканской музыки
- Параллельный мажоро-минор (миноро-мажор) – смешение гармонических форм мажора и параллельного минора: для мажора – гармоническая доминанта параллельного минора (III d), для минора – гармоническая субдоминанта параллельного мажора (VI m)
- Партитура – способ нотной записи многоголосных музыкальных произведений на более чем двух нотоносцах, расположенных один под другим и разделённых тактовыми чертами
- Переменный лад – переменность устоя без изменения звукоряда (или наоборот)
- Перемещение – повторение аккорда с изменением его мелодического положения или расположения, либо мелодического положения и расположения одновременно

- Перечень – противоречие между звуком натуральной ступени в одном голосе и его альтерационным изменением в другом, обычно в другой октаве
- Период – наименьшая гомофонная форма, выражающая относительно законченную музыкальную мысль
- Полиаккорды в джазе – это комбинированные аккорды, состоящие из двух аккордов разных тональностей. Основа II. – нижний аккорд (обычно трезвучие или септаккорд), верхний – почти всегда трезвучие
- Полиметрия – одновременное сочетание различных метров
- Полиладовость – одновременное сочетание разных ладов (при одной тонике), также вообще сочетание различных по составу звукорядов (обычно диатонических)
- Политональность – вид ладотонального изложения, основанный на синтезе двух или более тональностей
- Постепенная модуляция – строящаяся как цепь последовательных переходов через тональности первой степени родства
- Предъём – неаккордовый звук, чуждый данному аккорду, входящий в состав последующего
- Прерванный оборот – содержащий переход доминанты в VI ступень (VI b)
- Проходящий звук – неаккордовый звук на слабой или относительно сильной доле между разными аккордовыми звуками
- Пуантилизм – метод композиции, где музыкальная ткань создаётся не из соединений мелодических линий или аккордов, а из «точек»-звуков или «точек»-аккордов, разъединённых паузами и (или) скачками
- Расширенная (хроматическая) тональность – форма ладовой организации, предполагающая возможность в пределах данной тональности любого аккорда на каждом из звуков хроматической гаммы. При этом значение тоники как «центра притяжения» сохраняется
- Расщепление (тона) – одновременное звучание в аккорде пониженного и повышенного варианта одного и того же тона
- Ритм – временная организация музыки
- Риффы – многократное остинатное проведение короткой мелодической фразы, сопровождающей солиста-импровизатора либо используемой как средство нагнетания динамики перед кульминацией сочинения
- Свинг – выразительное средство в джазе, особый тип пульсации метроритма, основанный на постоянных отклонениях ритма (то запаздывании, то опережении) от основных, сильных долей
- Секвенция – повторение мотива или гармонического оборота на другой высоте непосредственно вслед за первым его проведением. Повторяемая часть – звено секвенции. Интервал перемещения звеньев секвенции – шаг секвенции. Первое звено – мотив, модель секвенции

- Сектаккорд – первое обращение трезвучия. Возможно 10 вариантов расположения при тесном (наличие унисона) – 4, широком (наличие октавы) – 4 и смешанном (октава между сопрано и тенором) – 2 расположениях
- Септаккорд – аккорд из четырёх звуков, расположенных по терциям. При четырёхголосном складе записывается на двух нотных станах без удвоения какого-либо тона при тесном (3 вида) и широком (3 вида) расположениях. Неполный септаккорд – четырёхзвучный аккорд с удвоением основного тона (вместо отсутствующего квинтового тона)
- Синкопа – перемещение акцента с сильной или относительно сильной доли такта на слабую
- Скачок – ход голоса на интервал, шире терции (в полифонии строгого стиля терция считается скачком)
- Склад – принцип изложения музыкальной ткани, понятие, определяющее специфику развёртывания голосов, логику их горизонтальной и вертикальной организации. Основные виды: монодия (одноголосие, не предполагающее аккордово-гармонической основы), полифония (одновременное звучание двух и более мелодий), гомофония (взаимодействие трёх основных функций голосов – мелодии, баса и гармонических голосов, ясное разделение голосов на главный и сопровождающие)
- Скользящие аккорды – параллельные последования трезвучий, септаккордов, нонаккордов и их обращений
- Скэт – широко применяющаяся в джазе при вокальной импровизации техника бестекстового слогового пения, близкого инструментальному исполнению
- Сонорика (лат. sonare – звучать) – гармония, основывающаяся исключительно на красочной характерности, фонизме созвучий. Сонор – это краска, гармония-тембр
- Субдоминантсептаккорд – септаккорд II ступени, наиболее яркий представитель аккордов группы субдоминанты (вбирающий все ступени субдоминантовой группы)
- Тембр – окраска звука
- Тесситура – часть диапазона, свойственная данному голосу или инструменту или использованная в данном музыкальном произведении
- Унисон – одновременное сочетание звуков одной высоты в двух или нескольких голосах
- Фактура – оформление музыкальной ткани. Чувственно воспринимаемый, непосредственно слышимый звуковой слой музыки
- Фригийский оборот – гармонизация нисходящего верхнего тетрахорда натурального минора
- Хроматизм – повышение или понижение ступеней, вызывающее новые тяготения. В широком смысле – любое повышение или понижение ступени лада

- Эллипсис (пропуск, выпадение) – замена аккорда, ожидаемого по классической функциональной логике, на другой, нарушающий эту логику
- Энгармонизм – совпадение по звучанию (звуков, интервалов, аккордов, тональностей) при различном их значении и нотации

## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины В.04 Основы композиции инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следую-

щих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);


в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.



Министерство культуры Челябинской области

	<p>Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского</p>
---	---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
дисциплины **В.04**

**ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Фонд оценочных средств по дисциплине В.04. «Основы композиции» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев и в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Разработчик: Л.В. Долганова, член союза композиторов России

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. ВИДЫ КОНТРОЛЯ.....</b>	<b>5</b>
<b>3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....</b>	<b>5</b>
3.1. Задания для подготовки к контрольным работам .....	5
3.2. Произведения, рекомендуемые к изучению .....	9
3.3. Контрольные требования.....	15
3.4. Оценки по пятибалльной системе.....	15
3.5.Список произведений для прослушивания.....	17
3.6 .Терминологический минимум.....	20

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств, составленный в соответствии с программой дисциплины В.04. «Основы композиции» по специальностям среднего профессионального образования 53.02.07 «Теория музыки» – содержит типовые задания, контрольные работы, методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций.

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умеет:</b>		
сочинять и досочинять разнохарактерные мелодии, подголоски и дополнительные голоса, мелодии на стихотворные тексты; гармонические последовательности, ритмические рисунки;	ОК 1. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.7.	Письменная работа. Игра на фортепиано. Задание для самостоятельной работы. Контрольная работа
подбирать на слух мелодии с аккомпанементом, используя различные типы фактуры, делать гармонизацию, расшифровывать буквенно-цифровые обозначения аккордов, варьировать различные элементы музыки;	ОК 1. ОК 2. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.5. ПК 1.6.	Письменная работа. Задание (на оценку) для самостоятельной работы. Контрольная работа
грамотно записывать нотный текст для различных инструментов и певческих голосов от руки и в нотном редакторе;	ОК 1. ОК 2. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.5.	Письменная работа. Проверочная работа. Контрольная работа.
создавать композиции, стилизации, обработки вокальные, инструментальные и вокально-инструментальные в жанрах миниатюры и исполнять их;	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.7.	Письменная работа. Игра на фортепиано. Проверочная работа. Контрольная работа.
<b>Знает:</b>		
основные стили европейской музыки нового времени(барокко, классицизм, романтизм) и новейшего времени(джазово-эстрадная музыка, академическая детская музыка XX-XXI в.), жанры миниатюры, несложные формы (различные виды периода, простая 2-ух, 3-ех частная, вариации, блюз и др.), творческие манеры выдающихся композиторов, стилистику русской(и близких с ней) народной музыки, различные способы развития тематизма, о взаимосвязи композиционных приемов и характера музыки, музыкального образа.	ОК 1. ОК 4. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.5. ПК 1.7.	Опрос. Письменная работа. Проверочная работа. Контрольная работа.

## 2. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Оценка качества освоения дисциплины В.04. «Основы композиции» по специальностям 53.02.07 «Теория музыки» – включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего** контроля освоения дисциплины В.04. «Основы композиции» используются устные опросы, письменные работы (проверка домашнего задания желательны на каждом уроке (еженедельно)). В середине каждого семестра проводится аттестация (письменная контрольная работа, устный опрос), которая является итогом истекшему периоду обучения.

В качестве средств **промежуточного** контроля освоения дисциплины В.04. «Основы композиции» используется контрольная работа в конце 6-ого и 8-ого семестров, которая проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

## 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Материалы фонда оценочных средств классифицированы по формам работы.

### 3.1. Задания для подготовки к контрольным работам

#### *3 курс, 5 семестр* *Контрольная работа* *Письменно*

1. Сочинить 3 разнохарактерные и различные по структуре мелодии в форме периода (неделимого; из 2-ух предложений повторного и неповторного строения) в определенном ладу.
2. Обработка народной музыки для любого состава инструментов и голосов.

#### *Устно*

Прочитать с листа и охарактеризовать средства музыкальной выразительности композиции (одно произведение или часть произведения на выбор).

- Брамс И. Детские народные песни для голоса и фортепиано. Венгерские танцы.
- Балакирев М. Обработки русских народных песен.
- Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба (записи русских народных песен).
- Городовская В. Обработки русских народных песен.
- Лядов А. Обработки русских народных песен.
- Прокофьев С. Обработки русских народных песен.
- Пушкина С. По следам Н.Е. Пальчикова (записи русских народных песен).
- Римский-Корсаков Н. Обработки русских народных песен.
- Чайковский П. Обработки русских народных песен.

### ***На фортепиано***

1. Подобрать на слух с аккомпанементом одну народную мелодию (на выбор).
2. Исполнить собственную обработку.

### ***3 курс, 6 семестр***

### ***Контрольная работа***

#### ***Письменно***

1. Варьирование ранее сочиненных мелодий:
  - путем ритмических изменений;
  - с участием вспомогательных и проходящих звуков;
  - с участием мелодических фигураций;
  - с участием гармонических фигураций;
  - путем применения особых видов ритмического деления.
2. Композиция в стиле барокко или классицизма (на выбор).

#### ***Устно***

Прочитать с листа и охарактеризовать средства музыкальной выразительности композиции (одно произведение или часть произведения на выбор).

-Альбини Т. Adagio g-moll.

-Бах И.С. ХТК т. I: прелюдии C-dur, c-moll, es-moll, т. II, прелюдия f-moll.

Сюита для оркестра №3 D dur: Ария. Соната для флейты и клавесина Es-dur: Сицилиана.

- Бах-Марчелло. Adagio.

-Верачини Ф. Largo fis-moll для скрипки и фортепиано (переложение).

-Вивальди А. Концерт для скрипки и струнного оркестра a-moll, концерт для гобоя и струнных a-moll.

-Гендель Г. Соната для скрипки и клавесина № 4 D-dur.

-Глюк Х. Мелодия (из оперы «Орфей и Эвридика»)

-Бетховен Л. Сонаты для фортепиано №№ 8, 14, 17.

-Моцарт В. Сонаты для фортепиано №№ 11, 12, 13, 16, 18. Реквием: Lacrimosa (№7).

### ***На фортепиано***

1. Подобрать на слух с аккомпанементом одну популярную мелодию (на выбор).
2. Исполнить собственную композицию.

### ***3 курс, 6 семестр***

### ***Итоговая контрольная работа***

### ***Письменно***

1. Сочинить мелодию на стихотворный текст.
2. Сочинить 5 ритмических рисунков для различных ударных инструментов.
3. Сочинить 2 ритмических варианта на стихотворный текст.
4. Композиция в стиле романтизма.

### ***Устно***

Прочитать с листа и охарактеризовать средства музыкальной выразительности композиции (одно произведение или часть произведения на выбор).

-Венявский Г. Концерт для скрипки с оркестром №2 d-moll, ч.2 «Романс».

-Григ Э. «Ноктюрн» Cdur, op.54 №4.

-Глинка М. «Я помню чудное мгновенье».

-Массне Ж. Размышление из оперы «Таис», переложение для скрипки и фортепиано.

-Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром e-moll, ч.2.

-Рахманинов С. Романсы «Здесь хорошо», «Вокализ», «Апрель».

-Сен-Санс К. Романс «Лебедь».

-Чайковский П. «Времена года»: «Баркарола», «Осень». Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».

-Шопен Ф. 24 прелюдии: e-moll (№4), c-moll (№20), вальс №7 cis-moll, мазурка op.17№4 a-moll, ноктюрны op.27№2 Des-dur, op.48 №1c-moll.

-Шуберт Ф. Ave Maria. Серенада.

-Шуман Р. Альбом для юношества: «Грезы». «Карнавал»: «Шопен».

### ***На фортепиано***

1. Подобрать на слух с аккомпанементом одну популярную мелодию (на выбор).
2. Исполнить собственную композицию.

### ***4 курс 8 семестр***

### ***Контрольная работа***

### ***Письменно***

1. Сочинить гармоническую последовательность.
2. Гармонизовать 2-3 лада.
3. Обработка джазовой темы.

### ***Устно***

Прочитать с листа и охарактеризовать средства музыкальной выразительности композиции (одно произведение или часть произведения на выбор).

-Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».

-Керн Дж. «Дым» из мюзикла «Роберта».

-Косма Ж. «Мертвые листья».

-Раксин Д. «Лаура».

-Герман Дж. «Хелло, Долли!» из мюзикла «Хелло, Долли».

-Миллер Г. «Лунная серенада».

-Мансини Г. «Лунная река», «Misty».

-Мерсер Дж. «Осенние листья».

- Симоненко В. Мелодии джаза. Эра свинга.
- Ширинг Дж. «Не трогайте моего Баха».
- Эванс Б. «Вальс для Дебби».

### *На фортепиано*

- 1.Подобрать на слух с аккомпанементом одну популярную мелодию(на выбор).
- 2.Исполнить собственную композицию.

### *4 курс 8 семестр*

### *Итоговая контрольная работа*

#### *Письменно*

- 1.Преобразовать ранее сочиненную гармоническую последовательность в жанры польки, марша, вальса, ноктюрна.
- 2.Добавить к одной из ранее сочиненных мелодией два дополнительных (непараллельные) голоса.
- 3.Композиция в стилистике нетрудной музыки XX и XXI в., детская песня или эстрадная песня-романс, пьеса (на выбор).

#### *Устно*

Прочитать с листа и охарактеризовать средства музыкальной выразительности композиции (одно произведение или часть произведения на выбор).

- Прокофьев С. Детская музыка: «Марш». «Петя и волк» (переложение для фортепиано).
- Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано, ч.2 Кантабиле.
- Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»: «Ласковая просьба».
- Шостакович Д. «Танцы кукол». Романс из к/ф «Овод».
- Битлз «Вчера», «Мишель».
- Лей Ф. Тема из к/ф «История любви». «Вечная любовь».
- Уэббер Л. «Память» из мюзикла «Кошки».
- Гладков Г. Песни из м/ф «Бременские музыканты».
- Дунаевский И. «Песенка о капитане», «Песенка о веселом ветре».
- Крылатов Е. «Прекрасное далеко», «Крылатые качели», «Лесной олень», «Колыбельная медведицы».
- Зацепин А. «Волшебник - недоучка», «Море», «Есть только миг».
- Пахмутова А. «Беловежская пуща», «Мелодия», «Надежда».
- Минков М. «Ты на свете есть».
- Петров А. Романсы из к/ф «Жестокий романс».
- Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»
- Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду»
- Таривердиев М. Песни из к/ф «Ирония судьбы».
- Цветков И. «Золушка»

### **Музыка челябинских композиторов.**

- Гудков Е. «В Урале Русь отражена».



-Долганова Л. «Нетрудные пьесы», Ave Maria, «Взгляд твой», «Утоли мою печаль», «Новогодняя ночь», «Ты идешь на поле битвы», «Игрушки», «Машенька», «Вечереет» и др.

### ***На фортепиано.***

- 1.Подобрать на слух с аккомпанементом одну популярную мелодию (на выбор).
- 2.Исполнить собственную композицию.

### **3.2. Произведения, рекомендуемые к изучению (для чтения с листа и аналитической работы)**

1. Альбенис И. Шесть испанских танцев Кордова. Сегидилья. Наварра.
2. Бабаджанян А. Шесть картинок.
3. Балакирев М. Обработки русских народных песен.
4. Барток Б. Микрокосмос. Багатели.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины. Прелюдии из циклов Маленькие прелюдии и фуги, ХТК т. I, т. II.
6. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано.
7. Брамс И. Детские народные песни для голоса и фортепиано.
8. Бриттен Б. Песни для детей.
9. Вивальди А. Инструментальные концерты и сонаты.
10. Вилла-Лобос Э. Куклы. Зверюшки.
11. Гаврилин В. Детская сюита. Портреты. Зарисовки для фортепиано в 4 руки.
12. Гендель Г. Инструментальные концерты и сонаты.
13. Гершвин Дж. Прелюдии.
14. Голубев Е. Детский альбом.
15. Гранадос С. Испанские танцы.
16. Григ Э. Лирические пьесы. Поэтические картинки. Листки из альбома.
17. Дебюсси К. Детский уголок. Арабески. Бергамасская сюита.
18. Дварионас Б. Маленькая сюита. 15 пьес для детей.
19. Долганова Л. Нетрудные пьесы. Сонатина для фортепиано. Соната для фортепиано. Три пьесы для флейты и фортепиано. Романсы, песни.
20. Кабалевский Д. 30 детских пьес. 24 легкие пьесы. Прелюдии.
21. Кажлаев М. Детский альбом.
22. Караев К. Детский альбом.
23. Кикта В. Баба-Яга.
24. Косенко В. 24 Детские пьесы.
25. Красильников И. Музыка для детей.
26. Леденев Р. Музыкальные картинки.
27. Львов-Компанеец Д. Детская музыка. Детский альбом.

28. Лядов А. Фортепианные пьесы. Детские песни. Обработки русских народных песен.
29. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. Сонаты для скрипки и фортепиано.
30. Мендельсон Ф. Песни без слов.
31. Мусоргский М. Картинки с выставки. «Детская» для голоса и фортепиано. Избранные песни и романсы.
32. Николаев А. Детский альбом.
33. Орф К. Музыка для детей.
34. Парцхаладзе М. Детский альбом.
35. Печорский Б. Игрушки. 10 характеристических пьес.
36. Прокофьев С. Детская музыка (12 легких пьес). Мимолетности. «Сказки старой бабушки». Музыка из балета «Ромео и Джульетта». «Петя и волк» (переложение для фортепиано). Обработки русских народных песен.
37. Пуленк Ф. Сельские сцены.
38. Равель М. Пьесы из сюиты для фортепиано в 4 руки. «Матушка-гусыня.»
39. Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях. Детский альбом.
40. Рахманинов С. Музыкальные моменты. Прелюдии. Романсы.
41. Римский-Корсаков Н. Обработки русских народных песен.
42. Слонимский С. «От пяти до пятидесяти.»
43. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Избранные хоры и романсы.
44. Сидельников Н. «Савушкина флейта». 25 легких пьес для фортепиано.
45. Скрябин А. Прелюдии op. 11
46. Стравинский И. Пьесы для фортепиано.
47. Тактатишвили О. Альбом детских пьес.
48. Таривердиев М. Настроения. 24 Простые пьесы для фортепиано.
49. Хачатурян А. Детский альбом.
50. Чайковский Б. Музыка для фортепиано.
51. Чайковский П. Детский альбом. Времена года. Детские песни. Обработки русских народных песен. Фрагменты из балетов и опер в нетрудных переложениях.
52. Шамо И. Картины русских живописцев.
53. Шопен Ф. 24 прелюдии. Вальсы. Мазурки. Ноктюрны. Полонезы. Этюды.
54. Шостакович Д. Детская тетрадь. Танцы кукол. 24 прелюдии.
55. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Четыре экспромта.
56. Шуман Р. Альбом для юношества. Лесные сцены. Детские сцены. Фантастические пьесы. Карнавал.
57. Щедрин Р. Тетрадь для юношества. Юмореска. Тройка. В подражание Альбенису. Basso ostinato.
58. Эшпай А. Детские пьесы.

### **Произведения джазовой классики**

- Дж. Кандер «CABARET»

- **«NEW YORK, NEW YORK»**
- **Ч. Чаплин «THIS IS MY SONG»**
- **А. К.Жобим «DINDI»**
- **«THE GIRL FROM IPANEMA»**
- **«ONE NOTE SAMBA»**
- **«AGUA DE BEBER»**
- **Дж. Маркс «ALL OF ME»**
- **С. Уильямс «BASIN STREET BLUES»**
- **Дж. Гершвин «SUMMERTIME»**
- **«NICE WORK IF YOU CAN GET IT»**
- **«THE MAN I LOVE»**
- **И. Берлин «CHEEK TO CHEEK»**
- **«WHITE CHRISTMAS»**
- **«PUTTIN' ON THE RITZ»**
- **«HOW DEEP IS THE OCEAN»**
- **К. Портер «NIGHT AND DAY»**
- **«WHAT IS THIS THING CALLED LOVE»**
- **Дж. Шеринг «LULLABY OF BIRDLAND»**
- **В. Янг «MY FOOLISH HEART»**
- **И. Гарнер «MISTY»**
- **С. Ромберг «SOFTLY AS IN THE MORNING SUNRISE»**
- **Дж. Херман «HELLO, DOLLY»**
- **Дж. Мандел «THE SHADOW OF YOUR SMILE»**
- **Р. Роджерс «MY FUNNY VALENTINE»**
- **«IF I LOVED YOU»**

- В. Труп «ROUT 66»
- Дж. Стайн «PEOPLE»
- Л. Бернстайн «MARIA»
- М. Легран «THE SUMMER KNOWS»
- «PAPA, CAN YOU HEAR ME»
- «WHATCH WHAT HAPPENS»
- Г. Уорен «I KNOW WHY»
- «CHATTANOOGA CHOO-CHOO»
- Т. Монг «ROUND MIDNIGHT»
- Д. Макхау «DON'T BLAME ME»
- Г. Миллер «MOONLIGHT SERENADE»
- И. Абез «NATURE BOY»
- Г. Мансини «MOON RIVER»
- Дж. Ливингстон «DEAR HEART»
- Б. Лэйн «ON A CLEAR DAY YOU CAN SEE FOREVER»
- Г. Дуглас «WHAT A WONDERFUL WORLD»

### Зарубежная эстрада

- Л. Жаке «Не было печали»
- Альбиниони «Адажио»
- Ф. Лоу «Я танцевать хочу»
- Ф. Лей «Какая странная судьба»
- С. Лама «В пространстве»
- Н. Седака «Синий иней»
- П. Темистокл «От зари до зари»
- С. Рольф «Уходило лето»

- Т. Валли «Ямайка»
- Б. Уебб «SUNNY»
- Дж. Уорнер «MY HEART WILL GO ON»
- М. Мартин «BABY ONE MORE TIME»
- К. Веласкез «BESAME MUCHO»
- Д. Уорен «I TURN TO YOU»
- М. Массер «ALL AT ONCE»
- Дж. Харрис «ONE FLIGHT DOWN»
- Дж. Д.Льюдермилк «TURN ME ON»
- Н. Гимбл «KILLING ME SOFTLY»
- Д. Барбеливиен «MADEMUASELLE»
- Д. Симонс « ANOTHER SAD LOVE SONG»
- К. Бригс «NO SCRUBS»
- Д. Уоттен « FOR YOU I WILL»
- Дж. Джексон «TOGETHTER AGAIN»
- Д. Кекарис «I WILL SURVIVE»
- Б. Гибб «WOMAN IN LOVE»
- Б. Стрейзанд «EVERGREEN»
- Группа «Битлз» «YESTERDAY»
- «LET IT BE»
- «AND I LOVE HER»
- Группа «Абба»
- «HAPPY NEW YEAR»
- «THANK YOU FOR THE MUSIC»
- «THE WINNER TAKES IT ALL»

• «SUPER TRUPPER»

**Отечественная эстрада**

Гладков Г. Песни из м/ф «Бременские музыканты».

Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».

Дунаевский И. «Песенка о капитане». «Песенка о веселом ветре».

Крылатов Е. «Прекрасное далеко». «Крылатые качели». «Лесной олень». «Колыбельная медведицы».

Зацепин А. «Волшебник –недоучка». «Море». «Есть только миг».

Пахмутова А. «Беловежская пуща». «Мелодия». «Надежда».

Минков М. «А знаешь, все еще будет». «Не отрекаются, любя».

Петров А. Романсы из к/ф «Жестокий романс», «Служебный роман».

Таривердиев М. Вальс, песни из к/ф «Ирония судьбы».

Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада».

**Песни и романсы челябинских композиторов.**

Гудков Е. «В Урале Русь отражена»

Кривошей А. Гимн Уралу.

Долганова Л. Ave Maria, «Взгляд твой», «Утоли мою печаль», «Новогодняя ночь», «Ты идешь на поле битвы», «Игрушки», «Машенька», «Вечереет» и др.

**3.3 Контрольные требования**

**III курс**

- сочинение и досочинение разнохарактерных тем в стилях барокко, классицизма, романтизма, джаза;

- сочинение инструментальной или вокально-инструментальной миниатюры в стилях барокко, классицизма, романтизма, джаза, в жанрах прелюдии, фантазии, вальса, песни без слов, лирической пьесы, ноктюрна, баркаролы, сонатины, поэмы, баллады, песенно - танцевальных;

- обработка (сочинение подголосков, дополнительных непараллельных голосов, видоизменение фактуры аккомпанемента, преобразование жанра и стиля) собственной или заимствованной композиции;

- подбор аккомпанемента к собственным и заимствованным мелодиям; владение различными типами фактуры: хорал, бас-аккорд, гармоническая фигурация, с мелодизацией гармонических голосов, блуждающий бас; собственное гармоническое решение или расшифровка буквенно-цифровых обозначений аккордов;

- формы для композиций: различные типы периода (простой, с дополнением, расширением, из 2-х, из 3-х предложений), простая 2-х и 3-частная форма, вариации, рондо, блюз;

- чтение с листа и композиционный анализ музыкальных миниатюр.

#### IV курс

- композиция в стиле эстрадной песенно-танцевальной музыки;
- обработка народной музыки (выбор инструментов и голосов свободный);
- авторская песня;
- детская музыка;
- стилистика XX-XXI вв. на примерах нетрудной профессиональной музыки;
- подбор на слух мелодий популярной песенно-танцевальной, народной, авторской, детской музыки с гармонизацией, фактурной обработкой, варьированием;
- чтение с листа и композиционный анализ музыкальных миниатюр.

#### 3.4. Оценки по пятибалльной системе

Все виды контроля предполагают выставление оценок по пятибалльной системе. При выставлении оценок преподаватель должен учитывать не только общий уровень овладения дисциплиной В.03 «Инструментоведение», но и усердие, исполнительность, трудолюбие обучаемого в выполнении заданий и работе над предметом, т.е. насколько «вырос» обучаемый за истекший период.

##### 5 баллов (отлично)

3. Письменная работа (стилизация, авторская композиция с элементами стилизации, обработка):
  - безупречное написание (от руки или в нотном редакторе) нотного текста;
  - абсолютная грамотность в оформлении нотного текста, правомочное распределение его по инструментам или голосам;
  - соответствие времени, требуемому для выполнения задания.
4. Устный ответ (характеристика композиционных приемов и стилистики своего и предложенного произведения):
  - демонстрация безупречного владения теоретическими представлениями о стилистике сочинения;
  - умение связать приемы собственной стилизации, авторской композиции, обработки со стилизованными образцами или их комбинациями.
  - грамотное проигрывание на фортепиано, большая выразительность, музыкальность исполнения своего сочинения;
  - уверенный подбор на слух;
  - отличное знание музыкально-выразительных возможностей использованных инструментов, певческих голосов.

##### 4 балла (хорошо)

3. Письменная работа (стилизация, авторская композиция с элементами стилизации, обработка):
  - небольшое несоответствие стилизованным образцам, некоторая шероховатость;

- предоставление работы с небольшим опозданием;
  - незначительные ошибки в нотной графике.
4. Устный ответ (характеристика композиционных приемов своего и предложенного сочинения):
- небольшие погрешности в теоретических представлениях о стилистических прототипах своей работы;
  - ошибки, неуверенность при проигрывании своего сочинения, несоответствующая манера исполнения (жанру, стилю);
  - неуверенный подбор на слух;
  - некоторые неточности в познаниях о музыкально-выразительных возможностях инструментов и голосов.

### **3 балла (удовлетворительно)**

2. Письменная работа (стилизация, авторская композиция с элементами стилизации, обработка):
- грубые ошибки в графическом оформлении нотного текста;
  - существенное несоответствие выбранных инструментов характеру музыки, нарушение динамического баланса, игнорирование технических возможностей инструментов;
  - существенные отступления от стилевых ориентиров, плохое ощущение формы, естественности изложения музыкальной мысли, «немузыкальность»;
  - предоставление работы с большим опозданием;
2. Устный ответ (характеристика композиционных приемов своего и предложенного сочинения):
- слабые теоретические познания по курсу, неумение применить их для объяснения стилистических особенностей произведения;
  - очень слабое воспроизведение своего сочинения;
  - грубые ошибки при подборе на слух;
  - смутные представления о возможностях используемых инструментов и голосов.

### **2 балла (неудовлетворительно)**

3. Письменная работа (стилизация, авторская композиция с элементами стилизации, обработка):
- работа не завершена ;
  - очевидно полное невладевание предметом – элементарными правилами изложения музыкальной мысли;
  - обилие ошибок в записи нотного текста.
4. Устный ответ(характеристика композиционных приемов своего и предложенного сочинения):



- отсутствие элементарных знаний о возможностях используемых инструментов и певческих голосов;
- неумение воспроизвести ни в какой форме свое сочинение;
- абсолютное непонимание стилистических особенностей.

### 3.5.Список произведений для прослушивания

Бриттен Б. Вариации и fuga на тему Перселла.  
 Бетховен Л.Симфонии.  
 Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер», «Полет валькирий».  
 Глинка М. «Вальс-фантазия», «Камаринская», романсы.  
 Григ Э. «Пер Гюнт», романсы.  
 Лядов А. 8 русских народных песен, «Кикимора», «Волшебное озеро»,романсы.  
 Моцарт В. Симфонии. Оперы.  
 Прокофьев С. «Петя и волк». Симфонии.  
 Равель М. «Болеро», «Павана».  
 Равель-Мусоргский «Картинки с выставки». Романсы.  
 Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром. Романсы.  
 Римский-Корсаков Н.А. «Шехеразада»,»Испанское каприччио». Романсы.  
 Стравинский И. Петрушка.  
 Чайковский П. Симфонии, «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта», романсы.  
 Шостакович Д. Симфонии.  
 Шуман Р. «Карнавал» (в оркестровке русских композиторов). Романсы.  
 Щедрин Р. «Озорные частушки», «Кармен-сюита».

#### Скрипка

Бах И. Концерт для двух скрипок и струнного оркестра d-mollБарток Б. «Рапсодия».  
 Губайдулина С. Offertorium. Концерт для скрипки с оркестром.  
 Сен-Санс К. «Рондо-каприччиозо».  
 Чайковский П. «Вальс-скерцо», ор. 34.  
 Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, ор. 61.  
 Прокофьев С. Концерт № 2 для скрипки с оркестром.  
 Сибелиус Я. Концерт для скрипки с оркестром d-moll, ор.47.  
 Шоссон Э. «Поэма».

#### Альт

Бах И.С. Концерт для альты и струнного оркестра.  
 Брамс Й. Соната для альты и фортепиано F-dur.  
 Моцарт В. Концертная симфония для скрипки и альты Es-dur.  
 Хандошкин И. Концерт для альты и струнного оркестра C-dur.  
 Хиндемит П. «Траурная музыка» для альты и струнного оркестра.

Таривердиев М. Концерт для альта и струнного оркестра.

### **Виолончель**

Бах И.Х. Концерт для виолончели с-moll.

Сен-Санс К. Концерт № 1 для виолончели с оркестром a-moll.

Чайковский П. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром.

Глазунов А. Испанская серенада, соч. 20 № 2.

### **Контрабас**

Боттезини Дж. Концерт для контрабаса с оркестром h-moll.

Глиэр Р. Скерцо для контрабаса и фортепиано.

Богатырёв А. Концерт для контрабаса с оркестром.

Кусевицкий С. Концерт для контрабаса с оркестром.

Рото Н. Концертный дивертисмент.

### **Флейта**

Телеман Г. Трио-соната D-dur для двух флейт и баса-континуо.

Вивальди А. Соната для флейты и фортепьяно.

Моцарт В. Концерт для флейты с оркестром G-dur.

Ибер Ж. Концерт для флейты с оркестром.

Энеску Дж. "Кантабиле и престо".

Губайдуллина С. Концертное аллегро.

### **Гобой**

Альбиниони Т. Концерт для гобоя с оркестром.

Вивальди А. Концерт d-moll для двух гобоев, струнных и континуо.

Гайдн Й. Концерт C dur для гобоя с оркестром.

Беллини В. Концерт для гобоя с оркестром Es-dur.

Бозза Ж. «Фантазия-пастораль».

### **Кларнет**

Моцарт В. Концерт для кларнета с оркестром A-dur.

Вебер К. Концерт для кларнета с оркестром №1 f-moll.

Рахманинов С. Симфония № 2, ч. III.

Россини Дж. «Интродукция, тема и вариации».

Стравинский И. Три пьесы для кларнета соло.

Пауэр И. Будничные монологи №№ I, II, III, IV.

Бурштин М. Инвенция для кларнета соло.

### **Фагот**

Бах И.Х. Концерт для фагота с оркестром Es-dur.

Моцарт В. Концерт для фагота с оркестром B-dur.

Джеминиани Ф. Соната для фагота и клавира a-moll.

Давид Ф. Концертино для фагота с оркестром.  
Гровле Г. "Сицилиана и аллегро."  
Бозза Ж. "Речитатив, сицилиана и рондо."

### **Саксафон**

Эшпай А. Концерт для саксофона-сопрано с оркестром.  
Крестон П. Соната для альт-саксофона ор. 19.  
Ибер Ж. "Камерное концертино."  
Дюбуа П. "Дивертисмент."  
Декрюк Ф. Соната для саксофона и фортепиано.  
Хиндемит П. Соната для валторны или альт-саксофона.

### **Валторна**

Моцарт В. Концерт № 1 для валторны с оркестром D-dur.  
Дварионас В. Концерт для валторны с оркестром.  
Бозза Ж. «В лесу».  
Сен-Санс К. Концертная пьеса для валторны и фортепиано.  
Глиэр Р. Концерт для валторны с оркестром.  
Хиндемит П. Соната для валторны и фортепиано.

### **Труба**

Гуммель И. Концерт для трубы с оркестром E-dur.  
Лорцинг А. Интродукция и вариации для трубы с оркестром B-dur.  
Хиндемит П. Соната для трубы и фортепиано.  
Брандт К.В. Концертная пьеса № 1, № 2.  
Арутюнян А. Концерт для трубы с оркестром As-dur.  
Щедрин Р. Концерт для трубы с оркестром.

### **Тромбон**

Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром.  
Давид Ф. Концертино для тромбона с оркестром.  
Блажевич В. Концерт № 2 для тромбона с оркестром.  
Грефе Ф. Концерт для тромбона с оркестром.  
Арутюнян А. Экспромт.  
Дагиров Н. Баллада.

### **Туба**

Шмидт О. Концерт для тубы с оркестром.  
Хиндемит П. Соната для тубы и фортепиано.  
Лебедев А. Концерт для тубы и фортепиано.  
Лебедев А. Концертное аллегро.  
Хартли В. Концертино.

### **Арфа**

Диттерсдорф А. Концерт для арфы с оркестром.  
Гендель Г. Концерт арфы с оркестром В-dur.  
Моцарт В. Концерт для флейты и арфы с оркестром.  
Равель М. Интродукция и Аллегро для арфы с оркестром.  
Глиэр. Р. Концерт Ор.74.  
Хинастера А. Концерт Ор.25.

### **Фортепиано**

Бах И.С. Концерт для клавесина с оркестром d-moll.  
Моцарт В. Концерты для фортепиано с оркестром.  
Бетховен Л. Концерты для фортепиано с оркестром.  
Шостакович Д. Концерт для фортепиано № 2.  
Онеггер А. Концертино для фортепиано с оркестром.  
Пуленк Ф. «Пасторальный концерт» для клавесина с оркестром.

### **Орган**

Пахельбель И. Хоральные прелюдии для органа.  
Гендель Г. Концерт для органа с оркестром №13.  
Марчелло А. Концерт для органа, гобоя и флейты.  
Регер М. Фантазия и fuga d-moll.  
Фробергер Дж. -Я. Канцоны для органа.  
Пуленк Ф. Концерт для органа, литавр и струнного оркестра.

### **Ударные инструменты**

Бек Дж. Концерт для литавр и ансамбля ударных инструментов.  
Вайнбергер Я. Концерт для литавр с оркестром..  
Мийо Д. Концерт для ксилофона и маримбофона с оркестром.  
Майодзуми Т. Концерт для ксилофона с оркестром  
Живкович Н. Концерт для маримбы с оркестром № 1 и № 2.  
Денисов Э. Концерт для вибратона с оркестром.  
Барток Б. «Музыка для струнных, ударных и челесты».  
Кудрявцев К. Концерт для ансамбля клавишных и ударных инструментов.  
Просвирина И. «Ансамбль» для ударных инструментов.

## **3.6. Терминологический минимум**

- Аккорд – созвучие из трёх или более звуков разной высоты, которые расположены или могут быть расположены по терциям (классическое определение). В современном понимании аккорд – любое сочетание звуков
- Алеаторика (лат. alea – жребий, игральная кость) – композиторская техника незакреплённого текста, при котором исполнителю даётся право свободы исполнения (в отношении типа фактуры, метроритма)

- Альтерация – повышение или понижение неустойчивых ступеней лада с целью обострения их тяготения в устойчивые
- Атональность – организация музыкальной ткани, в которой отсутствует единый общий высотный устой. Характеризуется напряжённым фонизмом, обусловленным трактовкой диссонанса как выразительной основы гармонии
- Бемоль (b) – знак альтерации, предполагающий понижение звука на полутон. В эстрадной музыке есть некоторые расхождения в обозначениях с классической. Например, си-бемоль часто обозначается Bb (B – это «си»), а понижение звука на полутон – знаком «-» (в классической гармонии это отсутствие звука)
- Блюзовый лад – разновидность мажоро-минора, характерная для многих образцов блюза. «Блюзовые ноты» – 7b, 3b, а также 5b в мажоре
- Вводный септаккорд – септаккорд, основным тоном которого является VII (VII#) ступень лада (вводный тон)
- Вспомогательный звук – неаккордовый звук на слабой метрической доле между аккордовым звуком и его повторением
- Гармонизация – выявление тонально-функциональной сущности заданной мелодии и сопровождение её соответствующими аккордами (сопрано, баса, а также средних голосов)
- Гармоническое соединение – способ связей двух аккордов, где общий звук (звуки) остаётся на месте в том же голосе
- Гармония (греч. – связь, лад, строй, соразмерность, стройность) – научная и учебно-практическая дисциплина, изучающая звуковысотную организацию музыки, созвучия и их связи. Гармония в музыке обозначает также: приятную для слуха слаженность звуков (благозвучие), объединение звуков в созвучия и их закономерное последование, аналог слову «аккорд»; применяется для характеристики высотной системы, аккордики, тональных (ладовых) функций и т.п. конкретного музыкального стиля («гармония Чайковского», «гармония венских классиков»)
- Генеральная пауза – более или менее продолжительная пауза во всех голосах
- Гетерофония – музыкальный склад, промежуточный между монодическим и полифоническим; одновременное звучание вариантов одной мелодии. Чаще встречается в виде эпизодических отклонений от унисона
- Главные септаккорды лада – септаккорды V, II и VII ступеней. Остальные – побочные
- Главные трезвучия лада – трезвучия I (тоника), IV (субдоминанта) и V (доминанта) ступеней. Остальные – побочные
- Движение (виды движения) голосов: прямое – в одном направлении: восходящем либо нисходящем (параллельное – с неизменным интервалом между голосами), косвенное – при неподвижности одного или нескольких голосов, противоположное – голоса движутся в разных направлениях

- Джаз – род профессионального музыкального искусства, возникший в США на рубеже XIX-XX веков в результате взаимодействия африканской и европейской музыкальных культур
- Диапазон – звуковой объём голоса или инструмента
- Диез (#) – знак альтерации, предполагающий повышение звука на полутон. В джазе повышение на полутон также обозначается знаком «+»
- Динамика – громкость, сила звучания
- Диссонантная тональность – звуковысотная организация, где «тони́ка» – диссонирующее созвучие
- Додекафония – атональная двенадцатитоновая система, основанная на последовательности из двенадцати неповторяющихся, расположенных в строго определённом порядке тонов
- Задержание – неаккордовый звук на сильном времени (более сильной доле, чем его разрешение). Приготовленное задержание – если звук (звуки) остаётся от предыдущего аккорда
- Золотая секвенция – нисходящая по секундам, как правило, минорная секвенция с кварто-квинтовым соотношением гармонических функций
- Кадансовый квартсекстаккорд – тонический квартсекстаккорд, который используется в каденциях как задержание к доминанте
- Каденция – мелодико-гармонический оборот, завершающий музыкальное построение
- Камбиата – вспомогательный звук, брошенный скачком
- Кластер – гармония из плотно расположенных интервалов
- Консонанс (созвучие, согласное звучание) и диссонанс (нестройность, нестройное звучание) – противоположные понятия теории музыки, характеризующие слияние или неслияние восприятия одновременно звучащих тонов
- Кульминация – высшая точка музыкального развития
- Лад – системность высотных связей, объединённых центральным созвучием
- Мажоро-минор – взаимопроникновение ладов противоположного наклона. Три развитых системы: одноименный, параллельный, однотерцовый
- Мелодическое соединение – способ соединения двух аккордов, при котором ни один из звуков не остаётся на месте, в том числе и общий (общие)
- Мелодия – одноголосная, ладово и ритмически организованная последовательность звуков, несущая определённый эмоционально-выразительный смысл
- Микрохроматика – звуковая система из интервалов меньше полутона
- Модальность – принцип гармонии, берущий за основу ладовый звукоряд. Если в тональной системе – тяготение к определённому тональному центру, то в модальной – неизменность звукоряда при свободном перемещении тонического устоя

- Модуляция – переход в другую тональность с закреплением в ней. Модуляция внутри темы – малая, межтемная – большая, охватывающая всё произведение – генеральная
- Неаккордовые звуки – не входящие в состав аккорда: задержания, проходящие, вспомогательные, предъёмы
- Нонаккорд – аккорд из пяти звуков, расположенных по терциям. В неполном нонаккорде отсутствует квинтовый тон; располагается четырёхзвучно без повторения какого-либо тона
- Одноименные тональности – мажор и минор, имеющие общую тонику (C-dur – c-moll)
- Однотерцовые тональности – мажор и минор, имеющие общую терцию (C-dur – cis-moll)
- Органный пункт – звук (созвучие), выдерживаемый или повторяемый, на фоне которого происходит смена гармонии
- Отклонение – переход в другую тональность без закрепления в ней
- Параллелизм – перемещение одинаковых по структуре аккордов вверх или вниз. Параллельное (ступенчатое) движение ведёт происхождение от т.н. «ленточного» многоголосия африканской музыки
- Параллельный мажоро-минор (миноро-мажор) – смешение гармонических форм мажора и параллельного минора: для мажора – гармоническая доминанта параллельного минора (III d), для минора – гармоническая субдоминанта параллельного мажора (VI m)
- Партитура – способ нотной записи многоголосных музыкальных произведений на более чем двух нотоносцах, расположенных один под другим и разделённых тактовыми чертами
- Переменный лад – переменность устоя без изменения звукоряда (или наоборот)
- Перемещение – повторение аккорда с изменением его мелодического положения или расположения, либо мелодического положения и расположения одновременно
- Перечень – противоречие между звуком натуральной ступени в одном голосе и его альтерационным изменением в другом, обычно в другой октаве
- Период – наименьшая гомофонная форма, выражающая относительно законченную музыкальную мысль
- Полиаккорды в джазе – это комбинированные аккорды, состоящие из двух аккордов разных тональностей. Основа II. – нижний аккорд (обычно трезвучие или септаккорд), верхний – почти всегда трезвучие
- Полиметрия – одновременное сочетание различных метров
- Полиладовость – одновременное сочетание разных ладов (при одной тонике), также вообще сочетание различных по составу звукорядов (обычно диатонических)
- Политональность – вид ладотонального изложения, основанный на синтезе двух или более тональностей

- Постепенная модуляция – строящаяся как цепь последовательных переходов через тональности первой степени родства
- Предъём – неаккордовый звук, чуждый данному аккорду, входящий в состав последующего
- Прерванный оборот – содержащий переход доминанты в VI ступень (VI b)
- Проходящий звук – неаккордовый звук на слабой или относительно сильной доле между разными аккордовыми звуками
- Пуантилизм – метод композиции, где музыкальная ткань создаётся не из соединений мелодических линий или аккордов, а из «точек»-звуков или «точек»-аккордов, разъединённых паузами и (или) скачками
- Расширенная (хроматическая) тональность – форма ладовой организации, предполагающая возможность в пределах данной тональности любого аккорда на каждом из звуков хроматической гаммы. При этом значение тоники как «центра притяжения» сохраняется
- Расщепление (тона) – одновременное звучание в аккорде пониженного и повышенного варианта одного и того же тона
- Ритм – временная организация музыки
- Риффы – многократное оstinatное проведение короткой мелодической фразы, сопровождающей солиста-импровизатора либо используемой как средство нагнетания динамики перед кульминацией сочинения
- Свинг – выразительное средство в джазе, особый тип пульсации метроритма, основанный на постоянных отклонениях ритма (то запаздывании, то опережении) от основных, сильных долей
- Секвенция – повторение мотива или гармонического оборота на другой высоте непосредственно вслед за первым его проведением. Повторяемая часть – звено секвенции. Интервал перемещения звеньев секвенции – шаг секвенции. Первое звено – мотив, модель секвенции
- Сектаккорд – первое обращение трезвучия. Возможно 10 вариантов расположения при тесном (наличие унисона) – 4, широком (наличие октавы) – 4 и смешанном (октава между сопрано и тенором) – 2 расположениях
- Септаккорд – аккорд из четырёх звуков, расположенных по терциям. При четырёхголосном складе записывается на двух нотных станах без удвоения какого-либо тона при тесном (3 вида) и широком (3 вида) расположениях. Неполный септаккорд – четырёхзвучный аккорд с удвоением основного тона (вместо отсутствующего квинтового тона)
- Синкопа – перемещение акцента с сильной или относительно сильной доли такта на слабую
- Скачок – ход голоса на интервал, шире терции (в полифонии строгого стиля терция считается скачком)
- Склад – принцип изложения музыкальной ткани, понятие, определяющее специфику развёртывания голосов, логику их горизонтальной и вертикальной организации. Основные виды: монодия (одноголосие, не предполагающее ак-



кордово-гармонической основы), полифония (одновременное звучание двух и более мелодий), гомофония (взаимодействие трёх основных функций голосов – мелодии, баса и гармонических голосов, ясное разделение голосов на главный и сопровождающие)

- Скользящие аккорды – параллельные последования трезвучий, септаккордов, нонаккордов и их обращений
- Скэт – широко применяющаяся в джазе при вокальной импровизации техника бестекстового слогового пения, близкого инструментальному исполнению
- Сонорика (лат. sonare – звучать) – гармония, основывающаяся исключительно на красочной характеристике, фонизме созвучий. Сонор – это краска, гармония-тембр
- Субдоминантсептаккорд – септаккорд II ступени, наиболее яркий представитель аккордов группы субдоминанты (вбирающий все ступени субдоминантовой группы)
- Тембр – окраска звука
- Тесситура – часть диапазона, свойственная данному голосу или инструменту или использованная в данном музыкальном произведении
- Унисон – одновременное сочетание звуков одной высоты в двух или нескольких голосах
- Фактура – оформление музыкальной ткани. Чувственно воспринимаемый, непосредственно слышимый звуковой слой музыки
- Фригийский оборот – гармонизация нисходящего верхнего тетра хорда натурального минора
- Эллипсис (пропуск, выпадение) – замена аккорда, ожидаемого по классической функциональной логике, на другой, нарушающий эту логику
- Энгармонизм – совпадение по звучанию (звуков, интервалов, аккордов, тональностей) при различном их значении и нотации