



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**Рабочая программа В.04  
«Изучение оркестровых партий»**

53.02.03 Инструментальное исполнительство  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов:  
флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон,  
ударные инструменты)

**Квалификация:**  
«Артист, преподаватель»

Уровень образования – среднее профессиональное образование  
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа **В.04 «Изучение оркестровых партий»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты).

Разработчик: Гейнеман А.А. – заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Изучение оркестровых партий».....	4
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи «Изучение оркестровых партий», требования к результатам освоения курса .....	5
1.4. Количество часов на освоение программы «Изучение оркестровых партий». .....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ «Изучение оркестровых партий».....	6
2.1. Объем «Изучение оркестровых партий», виды учебной работы и формы отчетности.....	6
2.2. Тематическое планирование.....	6
2.3. Содержание программы.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «Изучение оркестровых партий».....	8
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	8
3.2. Информационное обеспечение программы .....	9
3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ «Изучение оркестровых партий».....	17
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	18
5.1. Методические рекомендации для преподавателей работы обучающихся...18	
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной .....	19

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **В.04 «Изучение оркестровых партий»**

### **1.1 Область применения рабочей программы**

Рабочая программа Вариативная часть учебных циклов. «Изучение оркестровых партий» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, ударные инструменты).

Данный курс предусматривает расширение профессионального кругозора обучающихся: пробуждение интереса к репертуарному поиску, обогащение репертуарного багажа, развитие умения анализировать музыкальное произведение, формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях; для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя и солиста оркестра.

### **1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

«Изучение оркестровых партий» является составной частью профессионального модуля ПМ 01 Исполнительская деятельность. Дисциплина входит в «Вариативную часть» учебного плана и непосредственно связана с такими предметами как «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Педагогический репертуар».

Предмет «Изучение оркестровых партий» изучается с IV по VII семестры.

Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

### **1.3. Цели и задачи «Изучение оркестровых партий», требования к результатам освоения курса**

**Целью курса является** воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе ансамбля и оркестра.

**Задачами курса являются:**

формирование навыков работы в оркестровом коллективе;  
формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;  
ознакомление с оркестровым репертуаром;  
изучение выразительных и технических возможностей инструментов духового оркестра.

В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;  
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;  
оркестровые сложности для данного инструмента;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

### **1.4. Количество часов на освоение программы «Изучение оркестровых партий»**

Занятия по дисциплине «Изучение оркестровых партий» проводятся с IV по VII семестры. Максимальная учебная нагрузка составляет 106 часов. Из них – 70 час проводятся в форме обязательных практических индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 36 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем «Изучение оркестровых партий», виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	IV	V	VI	VII
Индивидуальные занятия	18	18	18	16
Самостоятельная работа обучающегося	9	9	9	9
Формы отчетности	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок

В процессе обучения обучающихся дисциплине «Изучение оркестровых партий» предусматривается индивидуальная форма занятий.

### 2.2. Тематическое планирование

№	IV семестр	Количество часов	
		Индивидуальные	Самост.
1.	Изучение оркестровых партий произведений для духового оркестра	18	9
	<b>Форма отчета:</b>	<b>контрольный урок</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>18</b>	<b>9</b>
№	V семестр	Количество часов	
		Групповые.	Самост.
2.	Изучение оркестровых партий произведений для симфонического оркестра	18	9
	<b>Форма отчета:</b>	<b>контрольный урок</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>18</b>	<b>9</b>
№	VI семестр	Количество часов	
		Индивидуальные	Самост.
3.	Изучение оркестровых партий произведений оперного жанра.	18	9
	<b>Форма отчета:</b>	<b>контрольный урок</b>	

	<b>Всего:</b>	<b>18</b>	<b>9</b>
<b>VII семестр</b>			
№		Количество часов	
		Групповые.	Самост.
4.	Изучение оркестровых партий произведений балетной музыки.	16	9
	<b>Форма отчета:</b>	<b>контрольный урок</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>16</b>	<b>9</b>
	<b>Итого:</b>	<b>70</b>	<b>45</b>

### 2.3. Содержание программы. «Изучение оркестровых партий»

#### IV семестр

#### Тема 1. Изучение оркестровых партий произведений для духового оркестра.

Исполнительский анализ оркестровой партии. Определение степени сложности исполняемой партии. Наиболее распространенные ошибки при разборе и исполнении оркестровых партий и методы их преодоления. Основные приемы упрощения технически сложных мест в оркестровых партиях.

#### V семестр

#### Тема 2. Изучение оркестровых партий произведений для симфонического оркестра.

Развитие навыка чтения с листа: непрерывность исполнения, «предслышание и предвидение» нотного текста, соблюдение ритмических, динамических и штриховых обозначений текста.

Основы транспонирования. Развитие навыка мысленного воспроизведения мелодии в различных тональностях.

#### VI семестр

#### Тема 3. Изучение оркестровых партий произведений оперного жанра.

Работа над основными средствами музыкальной выразительности. Работа над штрихами Основные виды штрихов: деташе, легато, стаккато. Работа над ритмом.

Выработка единого чувства темпоритма, согласованность и единообразие агогических отклонений в процессе изучения оркестровых партий произведений оперного жанра.

## VII семестр

### Тема 4. Изучение оркестровых партий произведений балетной музыки.

Работа над основными средствами музыкальной выразительности. Работа над динамикой. Виды динамических градаций: постепенная и внезапная смена динамики. Работа над фразировкой. Фраза и её составляющие. Понятие «единого оркестрового дыхания».

### 3. Условия реализации программы «Изучение оркестровых партий».

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий. Оборудование кабинета: инструмент, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

#### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных кабинетов и объектов
1.	«Изучение оркестровых партий»	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	«Изучение оркестровых партий»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
3.	«Изучение оркестровых партий»	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
4.	«Изучение оркестровых партий»	Ауд.103 Читальный зал	ул. Плеханова, 41
5.	«Изучение оркестровых партий»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
6.	«Изучение оркестровых партий»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	«Изучение оркестровых партий»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых	ул. Плеханова, 41



		компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	
8.	«Изучение оркестровых партий»	Ауд. 01 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
9.	«Изучение оркестровых партий»	Ауд. 409 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41
10.	«Изучение оркестровых партий»	Ауд. 410 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
11.	«Изучение оркестровых партий»	Ауд. 412 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
12.	«Изучение оркестровых партий»	Ауд. 413 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
13.	«Изучение оркестровых партий»	Ауд. 423 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41

### 3.2. Информационное обеспечение программы «Изучение оркестровых партий»

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ»

	<a href="http://rucont.ru/">http://rucont.ru/</a>	Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыка» <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> <a href="http://www.lanbook.ru">www.lanbook.ru</a>	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы <b>классической музыки, включающие в себя 19812 экз.</b> (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
<b>Интернет-ресурсы свободного доступа:</b>		

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. – полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд – сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
4.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
5.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
6.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
7.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
15.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ
16.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
17.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
18.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
19.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных

произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

### **3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от

контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радио класс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радио класс (для обучающихся с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.
- Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной

аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

### **Основные источники**

ЭБС «Издательства Лань». Режим доступа: <http://e.lanbook.com>.

### **Духовые инструменты.**

1. Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск IV: Фагот [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: РГК им.с.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им.с.В. Рахманинова), 2012 – 56с.
2. Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск V: Саксофон [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: РГК им.с.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им.с.В. Рахманинова), 2012 – 108с.
3. Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск VII: Труба [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: РГК им.с.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им.с.В. Рахманинова), 2014. – 140с.
4. Клозе Г. Школа игры на кларнете [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2015. – 352с. – СПО
5. Страутман, Г.И. 100 этюдов для тромбона в двух тетрадах. Тетрадь 1 (№ 1–60) [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2012. – 36с.

### **Дополнительные источники:**

1. Благодатов, Г. Кларнет.
2. Большиянов А. Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента + DVD [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2011. – 64с. – ВПО
3. Буяновский, В. Валторна. – М., 1971

4. Габлер Э. Второй концерт для кларнета in B с сопровождением фортепиано [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1935 – 45с.
5. Глинка, М.И. Романсы и пьесы в переложении для трубы (дуэта труб) и фортепиано. Клавир и партия [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – СПб., Композитор, 2005. – 80с.
6. Инструменты военного оркестра. Теория и исполнительская практика. – М., 1990, стр. 246
7. Кларнет. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа и детская школа искусств. III–V годы обучения. Клавир и партия [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб., Композитор, 2010. – 184с.-ВПО
8. Кожевников, Б. Т. Инструменты духового оркестра. – М., 1984
9. Левин,с. Фагот. – М., 1963
10. Модр А. Музыкальные инструменты. – М., 1959
11. Моцарт Вольфганг Амадей Концертное рондо Es dur для валторны с фортепиано [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1933. – 12с.
12. Резетдинов Л.Ф. Французская сюита Иоганна Себастьяна Баха. Для флейты и арфы (фортепиано) [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – СПб., Композитор, 2008. – 32с.
13. Резетдинов, Л.Ф. Танцы саламандр – духов огня. Для флейты соло [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – СПб., Композитор, 2008. – 12с.
14. Тризно, Б. Флейта. – М., 1964
15. Усов, Ю. Труба. – М., 1966
16. Хрестоматия тромбониста. Концертные миниатюры для тромбона и фортепиано. Клавир и партия. Том 1 [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – СПб., Композитор, 2010. – 56с.-СПО



17. Хрестоматия тромбониста. Концертные миниатюры для тромбона и фортепиано. Клавир и партия. Том 2 [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – СПб., Композитор, 2010. – 55с.
18. Черных А. В. Советское духовое инструментальное искусство. – М., 1989
19. Чулаки М. И. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1962
20. Шергов В.В. Сонатина для кларнета и фортепиано. Ноты [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2010. – 32с. – ВПО
21. Юргенсон П. Гобой. – М., 1973

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения В.04 «Изучение оркестровых партий»

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	ПК 1.1	Практические занятия : проверка оркестровых партий
<b>Умеет:</b>		
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	ПК 1.3., ПК 1.5	Контрольный урок

<b>Знает:</b>		
<p>сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</p> <p>оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента;</p> <p>выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;</p>	ОК 4, ОК 8	Практические занятия : проверка оркестровых партий

## 5. Методические рекомендации

### 5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Данной программой предусмотрено изучение наиболее сложных оркестровых партий и оркестровых соло из произведений симфонической, оперной и балетной музыкальной литературы.

Предпосылками грамотного, осмысленного прочтения нотного текста оркестровых партий являются знания обучающихся исполняемого произведения в целом и роли данного эпизода в его контексте. Существенно влияет на качество исполнения оркестровых партий степень подготовленности обучающегося, его технический и художественно-образовательный уровень.

Профессия будущего оркестранта требует глубоких знаний, анализа музыкальных, форм, структур построения мелодического материала, развитого внутреннего слуха, чувства исполнительского стиля.

Как показывает практика, при изучении оркестровых партий необходимо научить обучающегося умению транспонирования. Это касается, в первую очередь, медных духовых инструментов – трубы, валторны, тромбона.

Исполнение оркестровых партий должно отвечать общим эстетическим требованиям: высокой художественной осмысленностью трактовки, культурой владения, основными средствами выразительной игры – чистотой интонирования, отсутствием излишней форсировки, неоправданной грубости и резкости атаки звука благородством звучания тембра.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

### Цели и задачи самостоятельной работы

- самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация);
- работа солистов над сольными партиями;
- чтение методической литературы по дисциплине;
- прослушивание аудио и видеозаписей выступления различных оркестровых составов;
- посещение концертов в филармонических залах, оперных и балетных спектаклей.

Подготовка обучающихся к концертным выступлениям в составе оркестрового коллектива, участию в выездных просветительских концертах на различных площадках города;

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте. Поэтому необходимо у обучающихся систематически и последовательно на всех курсах развивать навык чтения с листа: самостоятельно работать с текстом, уметь грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины, контролировать слухом качество своего исполнения, уметь применять приобретенные знания на практике, в том числе при изучении новых произведений.

Обучающиеся должны обладать достаточными знаниями для самостоятельной расстановки штрихов, аппликатуры, определения технических трудностей и способов их преодоления.



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **«Изучение оркестровых партий»**

53.02.03 Инструментальное исполнительство

«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов:  
флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон,  
ударные инструменты)

**Паспорт фонда оценочных средств проведения  
промежуточной аттестации**

<b>Уровень образования</b>	Среднее профессиональное образование
<b>Код специальности</b>	53.02.03
<b>Наименование специальности</b>	Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты)
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Срок обучения</b>	3 года 10 месяцев
<b>Квалификация</b>	Артист, преподаватель.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Контрольный урок – IV-VII семестр

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Имеет практический опыт:</b> чтения с листа чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	ПК 1.1.	Практические занятия.	Проверка самостоятельной работы	
<b>Умеет:</b> психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной	ПК 1.3., ПК 1.5.	Практические занятия	Проверка самостоятельной работы	Контрольный урок

интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; читать с листа и транспонировать музыкальные произведения.				
<b>Знает:</b>				
<p>сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</p> <p>оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента;</p> <p>выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре.</p>	ОК 4, ОК 8	Практические занятия	Проверка самостоятельной работы	

### 1. Виды контроля

Оценка качества освоения Вариативной части учебных циклов ППССЗ «Изучение оркестровых партий» включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения Вариативная часть учебных циклов ППССЗ «Изучение оркестровых партий» используется индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающегося.

Средством промежуточного контроля в IV, V, VI, VII семестрах являются контрольные уроки, в соответствии с учебным планом.

## **2.Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

В IV, V, VI, VII семестрах в соответствии с учебным планом формой контроля промежуточной аттестации вариативная часть учебных циклов ППССЗ «Изучение оркестровых партий» является контрольный урок.

В IV семестре обучающийся должен подготовить 3-4 фрагмента оркестровых партий из музыки для духового оркестра.

Примерная программа контрольного урока.

### **Флейта**

Анисимов Б. Фигурная полька.

Кожевников Б. Хорал с вариациями для солирующих инструментов.

Тупицын А. Фантазия на темы песен И. Дунаевского.

Шепелев В. Русский напев.

### **Гобой**

Бинкин З. Университетский вальс.

Газарян В. Приветственная ода.

Марутян Г. Гопина. Танец из сюиты на армянские народные темы.

Римский-Корсаков Н. Вариации для гобоя

### **Кларнет**

Воробьев Е. Импровизация в русском стиле.

Калинкович Г. Концерт-вариации на темус. Прокофьева для кларнета и духового оркестра.

Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета.

### **Фагот**

Диев Б. Торжественная прелюдия.

Еремеев Е. Фантазия на темы песен о Родине.

Карамышев Б. Фантазия на темы песенс.Туликова.

Сальников Г. Два танца из оперы «Песня из России».

### **Саксофон**

Браславский Д. Концерт для саксофона альт с оркестром.

Готлиб М. Концерт для саксофона-альта с духовым оркестром.

Фиготин Б. Маленькая увертюра.

### **Валторна**

Вишневецкий В.П. Марши для духового оркестра.

Чернецкий И. Старинный марш.

Матис К. Концерт №3 для валторны.

### **Труба**

Бинкин З. Концертная полька для двух корнетов.

Гарбарь К. Марш «Радость победы».  
Калинкович Г. Поэма для трубы и духового оркестра.  
Кожевников Б. Скерцо для трубы с духовым оркестром.

#### Тромбон (туба)

Вахутинский М. Солдатская слава. Марш.  
Диев Б. Край родной. Увертюра.  
Кожевников Б. Хорал с вариациями для солирующих инструментов.  
Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона.

#### Ударные инструменты

Глиэр Р. Соло ксилофона из балета "Красный цветок".  
Щедрин Р. Кармен-сюита.  
Глинка М. Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила".  
Шостакович Д. Симфония №7  
Во V семестре обучающихся должен подготовить 4-5 фрагментов оркестровых партий произведений для симфонического оркестра.

#### Примерная программа контрольного урока.

##### Флейта

Бетховен Л. Симфония №1  
Брамс Й. Симфония №3  
Глазунов А. Симфония №4

##### Гобой

Балакирев М. Увертюра на три русские народные песни. Симфония №1.  
Симфоническая поэма "Тамара".  
Гендель Г. Сюита "Музыка на воде"  
Шуберт Ф. Симфонии №8 1 часть.

##### Кларнет

Бетховен Л. Симфония №4  
Глинка М. Фантазия "Камаринская".  
Прокофьевс. Симфоническая сказка «Петя и волк»  
Стравинский И. «Черный концерт» для кларнета с симфоническим оркестром

##### Фагот

Балакирев М. Увертюра на темы русских народных песен.  
Бетховен Л. Музыка к трагедии В. Гете "Эгмонт".  
Увертюра "Кориолан"  
Гайдн М. Симфонии №2 Ре мажор  
Шостакович Д. Симфония №7.



### Саксофон

Ибер Ж. Сюита «Картины Парижа»  
Мусоргский М.- Равель М. «Картинки с выставки»  
Рахманиновс. Симфонические танцы

### Валторна

Моцарт В. Концерты для валторны с симфоническим оркестром  
Чайковский П. Симфония №5  
Шостакович Д. Симфония №5 1 часть.  
Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки»

### Труба

Бетховен Л. Увертюры "Эгмонт"  
Бородин А. "Богатырская симфония".  
Шостакович Д. Концерт для фортепиано, трубы и струнного оркестра.

### Тромбон (туба)

Бетховен Л. Симфония №5  
Берлиоз Г. Траурно-триумфальная симфония.  
Глинка М. Вальс-фантазия  
Чайковский П. Симфоническая увертюра "Манфред".

### Ударные инструменты

Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки»  
Эшпай А. Концерт для оркестра.

В VI семестре обучающихся должен подготовить 3-4 фрагмента оркестровых партий произведений оперной музыки.

Примерная программа контрольного урока.

### Флейта

Бизе Ж. Опера "Кармен".  
Глинка М. "Руслан и Людмила".  
Моцарт В. Опера "Волшебная флейта".  
Прокофьевс. Опера "Война и мир".

### Гобой

Бородин А. Опера "Князь Игорь"  
Глинка М. Оперы "Иван Сусанин"  
Россини Д. Увертюры к операм: "Шелковая лестница", "Сорока-воровка", "Итальянка в Алжире". Оперы: "Севильский цирюльник", "Вильгельм Телль".

### Кларнет

Бизе Ж. Опера "Кармен".

Вебер К. Увертюра к операм "Волшебный стрелок", "Оберон".

Верди Д. Оперы "Риголетто", "Травиата".

Кабалевский Д. Опера "Кола Брюньон".

### Фагот

Вебер К. Оперы "Волшебный стрелок", "Оберон".

Даргомыжский А. Опера "Русалка".

Мусоргский М. Оперы "Борис Годунов", "Хованщина", "Сорочинская ярмарка".

### Саксофон

Валто Бернстайн Л. Опера «Вестсайдская история»

Гершвин Дж. Опера «Порги и Бесс».

Массне Ж. Опера «Вертер»

### Валторна

Бетховен Л. Опера "Фиделио".

Бородин А. Опера "Князь Игорь".

Глинка М. Оперы "Иван Сусанин", "Руслан и Людмила".

### Труба

Кабалевский Д. Оперы "Семья Тараса", "Кола Брюньон".

Прокофьевс. Оперы "Любовь к трем апельсинам",

Кантата "Александр Невский".

Римский-Корсаков Н. Оперы: "Сказка о царе Салтане", "Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии".

### Тромбон (туба)

Бородин А. Опера "Князь Игорь".

Вагнер Р. Опера "Валькирия", «Лоэнгрин»

Мусоргский М. Опера "Хованщина".

### Ударные инструменты

Римский-Корсаков Н. Оперы: "Сказка о царе Салтане", "Млада".

Вагнер Р. Опера "Зигфрид".

Прокофьевс. Кантата "Александр Невский". Гавот и вальс из балета "Золушка". Симфония №7.

В VII семестре обучающихся должен подготовить 3-4 фрагмента оркестровых партий произведений балетной музыки.

#### Флейта

Глазунов А. Балет "Раймонда".

Прокофьевс. Балеты: "Ромео и Джульетта", "Золушка".

Равель М. Балет "Дафнис и Хлоя" (первая и вторая сюиты).

#### Гобой

Глиэр Р. Балет "Медный всадник".

Прокофьевс. Балеты "Каменный цветок", "Ромео и Джульетта", "Золушка".

Хачатурян А. Балеты "Гаянэ", "Спартак". Симфония №2.

#### Кларнет

Стравинский И. Балеты "Жар птица", "Петрушка", "Весна священная".

Щедрин Р. Балет «Конёк-горбунок»

#### Фагот

Прокофьевс. Балеты "Золушка", "Каменный цветок", "Ромео и Джульетта".

Чайковский П. Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

#### Саксофон

Мийо Д. Балетная сюита «Сотворение мира»

Петров А. Балет «Сотворение мира»

Прокофьевс. Балет "Ромео и Джульетта".

Шостакович Д. Балет «Золотой век»

#### Валторна

Глазунов А. Балет "Раймонда".

Чайковский П. Балеты "Лебединое озеро", "Щелкунчик", "Спящая красавица".

#### Труба

Глазунов А. Балет "Раймонда".

Петров А. Балет «Сотворение мира».

Прокофьевс. Балет "Каменный цветок".

## Тромбон (туба)

Петров А. Балет «Сотворение мира».

Прокофьевс. Балет "Каменный цветок".

Чайковский П. Балеты "Лебединое озеро", "Щелкунчик", "Спящая красавица".

Глиэр Р. Балет "Медный всадник".

## Ударные инструменты

Глиэр Р. Соло ксилофона из балета "Красный цветок".

Щедрин Р. Кармен-сюита.

Хачатурян А. Вариации из балетов "Гаянэ", "Спартак".

Подготовка обучающегося при проведении контрольного урока оценивается по следующим критериям.

– грамотное прочтение нотного текста;

– культура звукоизвлечения;

– владение профессиональной терминологией;

– способность умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

**Оценка «отлично»** – качественное и стабильное исполнение нотного текста оркестровой партии; высокая культура звука; владение профессиональной терминологией; отличная техническая оснащенность и владение арсеналом исполнительских приемов.

**Оценка «хорошо»** - достаточно качественное и стабильное исполнение нотного текста оркестровой партии; владение культурой звука и профессиональной терминологией; хорошая техническая оснащенность и владение арсеналом исполнительских приемов.

**Оценка «удовлетворительно»** - недостаточно уверенное исполнение нотного текста оркестровой партии, сопровождаемое текстовыми и техническими погрешностями; удовлетворительное владение культурой звука и профессиональной терминологией; слабая техническая оснащенность исполнительскими приемами.

**Оценка «неудовлетворительно»** - плохое знание нотного текста оркестровой партии, сопровождаемое многочисленными текстовыми и техническими погрешностями; отсутствие культуры звука и незнание профессиональной терминологии; слабая техническая оснащенность исполнительскими приемами.