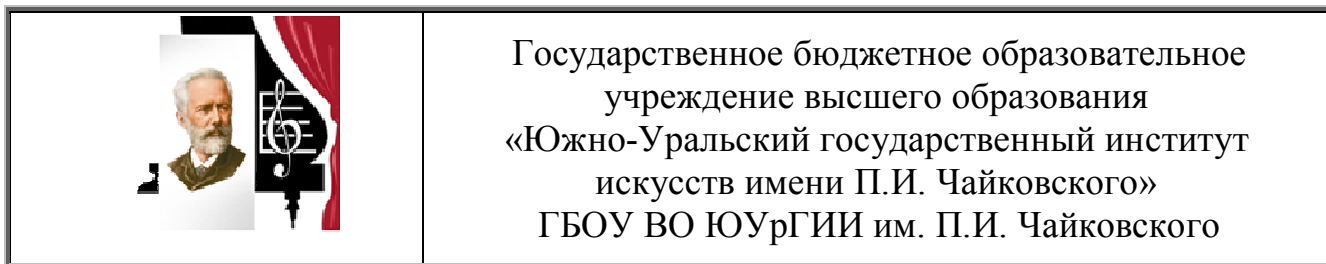


Министерство культуры Челябинской области



Рабочая программа дисциплины

В.04 ИЗУЧЕНИЕ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Рабочая программа В.04 ИЗУЧЕНИЕ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Разработчик: Резепин И.В., старший преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	10
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	10
5.2. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	11
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	15
7. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ В. 04

Изучение духовной музыки

1.1 Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа дисциплины В.04 Изучение духовной музыки является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование. Данная дисциплина предусматривает развитие навыков для работы по подбору репертуара и профессиональном ориентировании в области духовной музыки различных эпох в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве хормейстера, артиста хора.

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина В. 04 Изучение духовной музыки находится в вариативной части учебных циклов ППССЗ. Она направлена на освоение следующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

1.3. Цели и задачи Изучение духовной музыки, требования к результатам освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование навыков музыкально-педагогического анализа произведений духовной направленности с целью изучения духовной музыки.

Задачами дисциплины являются:

- изучение структуры духовной музыки;

- выявление элементов национального в русской духовной музыке;
- раскрыть основные тенденции развития и преемственности традиций в современной духовной музыке России;
- знакомство с произведениями духовной музыки.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

-применять в музыкально-педагогической деятельности произведения духовного содержания с целью воспитания у детей качеств человечности;

уметь:

-осуществлять профессионально-ориентированный анализ духовной музыки (время написания, основные черты данного периода)

-актуализировать опыт нахождения «гласа» в церковной службе

-пользоваться специальной литературой;

знать:

-основные периодизации в области истории России

-исторические этапы развития духовной музыки России

-основополагающие принципы богослужебного пения

-педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств) в области духовной музыки;

профессиональную терминологию.

1.4. Количество часов на освоение программы Изучение духовной музыки

Занятия по дисциплине Изучение духовной музыки проводятся в IV семестре. Максимальная учебная нагрузка составляет 54 час. Из них – 36 час проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя, 18 часов – в форме самостоятельной работы студента.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем дисциплины Изучение духовной музыки, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	IV
Аудиторные занятия (мелкогрупповые) в часах	36
Самостоятельная работа обучающегося	18
Формы отчетности	Дифф. зачет

В процессе обучения студентов по данной дисциплине предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- лекционные занятия
- семинарские занятия
- практические занятия.

2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
IV	Причины запрещения инструментария в православном храме	3
	Первый домонгольский период развития духовной музыки	4
	Период развития знаменного пения	4
	Значение Киево-Печерского монастыря в деле распространения духовной музыки	4
	Период раннего русского многоголосия	4
	Эпоха итальянского влияния, духовный концерт	4
	Композиторы новой Московской школы	6
	Осмогласие – основополагающий принцип богослужебного пения	7
	36	

2.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Цели и задачи курса

Исторический подход к изучению становления духовной музыки как искусства. Этапы развития духовной музыки. Предмет курса в профессиональной подготовке студента в системе музыкально-педагогического факультета.

Значение духовной музыки как историко-культурный процесс, сопровождающий человека с момента принятия Христианства на Руси в X веке до наших дней.

Тема 2. Причины запрещения инструментария в православном храме

Специфика храмового инструментария.

Церковные, политические причины запрета инструментария в православном храме. Отсутствие певческих памятников

Тема 3. Первый домонгольский период развития духовной музыки

Историко-политическая характеристика домонгольского периода развития цивилизации.

Развитие духовной музыки в домонгольский период: характеристика, основные понятия, направления, жанры, специфика музыкальных форм и исполнения в храме.

Тема 4. Период развития знаменного пения

Знаменный распев: характеристика, историческая ценность, художественная ценность, особенности.

Специфика музыкальных форм и исполнения в храме. Демественный и путевой распевы. Знаменное пение.

Учреждения корпорации Патриарших певчих дьяков. Появление раннего русского многоголосия. Понятия «Уставщик», «Головщик». Пение мелодии на фоне исона. Столповое пение.

Тема 5. Кондаковый период

Значение Киево-Печерского монастыря в деле распространения духовной музыки.

Хирономия – искусство дирижирования, принятое от греческих певцов. Кондакарное пение.

Тема 6. Период раннего русского многоголосия и основания больших певческих коллективов

Появление линейной нотной системы. Многоголосие. Установление основных четырех партий.

Литературная основа музыкальных сочинений – перевод Симеона Полоцкого Псалтыря царя Давида.

Тема 7. Эпоха итальянского влияния, духовный концерт

Во главе музыкальной жизни – мастера итальянской школы Сарти, Галуши.

Творчество Березовского, Бортнянского, Веделя. Характерные черты второго периода.

Тема 8. Композиторы новой Московской школы

Московская школа духовных композиторов.

Слонимский и его труды.

Синодальное училище – центр нового направления – русского по сути – в духовной музыке.

Творчество Кастаньского, Гречанинова, Чеснокова, Шведова.

Характеристика периода.

Тема 9. Осмогласие – основополагающий принцип богослужебного пения

Древние обычаи Иерусалимской церкви. Понятие календарно-богослужебное.

Состав гласа и его значение в службе.

В соответствии с требованиями профессиональное изучение дисциплины предусматривает лекционные, практические занятия и самостоятельную работу студента.

В процессе изучения дисциплины используются активные и интерактивные формы проведения занятий:

- анализ художественных произведений духовного содержания (аудио – видео записи),
- подготовка, просмотр и анализ презентаций по изучаемой теме,
- разбор конкретных педагогических ситуаций с точки зрения готовности студента к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам дисциплины, осваиваемым студентом самостоятельно:

- Реферирование литературы по проблемам духовной музыки
- Написание письменных работ
- Подготовка методических разработок урока музыки
- Анализ музыкальных произведений духовного содержания

Внеаудиторная работа под руководством преподавателя:

- подготовка презентации по теме занятия
- составление таблиц осмогласия

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:

- выполнение индивидуально полученных заданий или предложенных по личной инициативе студента.
- просмотр учебных кинофильмов, видеозаписей.
- поиск и отбор музыкального материала.

Примерные темы письменных работ (докладов, семинаров)

1. Причины запрещения использования инструментальной музыки в православии
2. Значение Киево-Печерского монастыря в деле распространения богослужебного пения
3. Дать описание первых русских профессиональных хоров
4. Охарактеризовать раннее русское многоголосие

5. Композитор Дилецкий – первый организатор правил сочинений хоровых композиций.

3. Условия реализации программы

3.1. Материально-техническое обеспечение В.04 Изучение духовной музыки

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий.

Оборудование кабинета: рояль или фортепиано, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение программы Изучение духовной музыки

Основные источники

1. Ковин, Н.М. Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором. [Электронный ресурс] /Н.М.Ковин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90017>
2. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. [Электронный ресурс] : учебное пособие /Д.Е. Огороднов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/92659>
3. Стулова, Г.П. Подготовка регентов в России: прошлое и современность. [Электронный ресурс] : учебное пособие /Г.П.Стулова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91267>

Дополнительные источники

1. Вишнякова, Т.П. Каноны для хора [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацаканян. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 136 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71774>
2. Свиридова, И.А. Русский духовный концерт: история и теория жанра [Электронный ресурс] : монография /И.А.Свиридова. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 196 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72134>
3. Труханова, А.Г. Духовная тематика в русской хоровой музыке конца XX века опыт типологического исследования [Электронный ресурс]

Контроль и оценка результатов освоения

В.04 Изучение духовной музыки

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	КОДЫ ФОРМИРУЕМЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ИМЕЕТ ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ:		
организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки	ПК -1.1; ПК- 1.2;	МЕЛКОГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ
УМЕЕТ:		
пользоваться специальной литературой	ПК- 1.3; ПК -1.4	МЕЛКОГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ
ЗНАЕТ:		
педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств)	ПК- 1.6; ПК- 1.7;	МЕЛКОГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Изучение данной дисциплины предшествует освоению духовной музыки на дисциплинах «дирижирование», «хоровая аранжировка», «анализ музыкальных форм». Целью дисциплины является формирование навыков музыкально-педагогического анализа произведений духовной направленности с целью изучения духовной музыки.

В результате освоения данной дисциплины студент должен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества. Относится уважительно и бережно к историческому наследию и культурным традициям, уметь реализовывать в музыкально-педагогической деятельности произведения духовного содержания с целью воспитания у детей качеств человечности.

Задача преподавателя заключается в том, чтобы лекционные занятия заинтересовали студентов и побудили студентов к самостоятельному изучению произведений духовного жанра. Знания, полученные в результате освоения дисциплины, помогут студентам в работе в должности певчих или регента.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Объем – 18 часов

Цели и задачи самостоятельной работы

Цель – повышение качества работы по изучению духовной музыки

Очень важно научить студента работать самостоятельно. Если он занимается самоподготовкой, работа в классе идет быстрее и плодотворнее.

Задачи:

1. Привить интерес к самостоятельной работе студента.
2. Привлечь студента к активному участию в процессе работы над изучением музыки духовного жанра.
3. Научить самостоятельно находить решение конкретных задач.

Формы самостоятельной работы:

- разучивание канонического и нотного текстов;
- чтение с листа;
- ладогармонический анализ;
- вокально-хоровой анализ.

Для большей эффективности усвоения дисциплины студент должен больше уделять внимание практической работе. Как можно больше петь данные партитуры в составе квартета, при этом анализируя партитуру, следить за развитием голосов. Находить отличия в гармонизации одного распева у разных авторов (ирмологий гармонизация Львова, Яицкого).

Таким образом, все теоретические знания по истории знаменного распева, осмогласия будут хорошо закреплены.

5.2. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и

обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеоманитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,

- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);


б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области

	<p>Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского</p>
---	---

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ИЗУЧЕНИЕ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
Имеет практический опыт:			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки	ПК -1.1; ПК- 1.2;	ЛЕКЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ		
Умеет:				
пользоваться специальной литературой	ПК- 1.3; ПК -1.4	СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ		
Знает:				
педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств)	ПК- 1.6; ПК- 1.7;			Дифф.зачет

1. Виды контроля

Оценка качества освоения В.04 Изучение духовной музыки включает промежуточную аттестацию обучающихся.

2. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В IV семестре в соответствии с рабочей программой по В.04 Изучение духовной музыки формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет.

Вопросы на зачет:

1. Истоки знаменного распева
2. Использование знаменного распева в наши дни
3. Знаменный распев в духовной музыке композиторов 18 века
4. Знаменный распев в духовной музыке композиторов 19 века
5. Знаменный распев в духовной музыке композиторов 20-21 веков
6. Предпосылки возникновения осмогласия
7. Существующие виды осмогласия
8. Цитирование осмогласия в духовных произведениях композиторов 18-19 в
9. Церковные произведения Д. Бортнянского
10. Церковные произведения Дягтерева
11. Хоровой концерт в творчестве Ломакина
12. Канонические произведения Ануфриевой
13. Запричастные концерты и причастны Кольваджи

Практические задания:

1. Иллюстрация знаменного распева (группа 4 человека S,A,T,B) пример: «На реках Вавилонских»
2. Иллюстрация разных видов осмогласия (группа 4 человека S,A,T,B) пример: ирмосные гласы в гармонизации Львова
3. Исполнение отрывка хорового концерта. Пример: Бортнянский «Тебе Бога хвалим»

Дифференцированный зачет оценивается по 5-балльной системе.

«Отлично»: Правильность и полнота ответа; точность формулировок и использование специальной терминологии; развернутость суждений; степень самостоятельности при ответе; глубокое понимание описываемого явления и его практического значения, изложенные связно и литературно.

«Хорошо»: За такой же ответ, но при наличии некоторых неточностей или незначительных ошибок.

«Удовлетворительно»: Материал в основном усвоен, но сделаны существенные ошибки; неточность формулировок, частичное использование специальной терминологии; отсутствие самостоятельности при ответе; неглубокое понимание описываемого явления и его практического значения, изложенные несвязно.

«Неудовлетворительно»: При полном не усвоении существенной части проверяемых знаний.

Электронная коллекция

«Воскликните Богу гласом радования»: CD-диск с записями церковных песнопений концертного хора храма «одигитрия» (в этом источнике встречаются все виды церковных песнопений - знаменный распев, примеры осмогласия, произведения композиторов 18-19 веков, московский распев и напев троице-сергиевой лавры).