

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа
ЭСТЕТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА НА ЭСТРАДЕ
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ УЧЕБНЫХ ЦИКЛОВ ППССЗ В.04

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
Эстрадное пение

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа вариативной части учебных циклов ППСЗ В.04 Эстетика музыкального вкуса на эстраде разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение.

Разработчик: Н.Г. Риккер, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ В.04 Эстетика вкуса.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ В.04 Эстетика вкуса.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ В.04 Эстетика вкуса	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ В.04 Эстетика вкуса.....	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	11
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Эстетика музыкального вкуса на эстраде

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины В.04 Эстетика музыкального вкуса на эстраде является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение. Является составной частью ППССЗ входит в раздел Вариативный. Данный курс предусматривает развитие навыков эстетического восприятия музыки и других видов искусства, развитие способности к эстетическому анализу произведений музыкального искусства, развитие навыка создания индивидуального творческого облика, что необходимо для работы над творческим и сценическим образом будущего эстрадного вокалиста.

1.2 Место в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина В.04 Эстетика музыкального вкуса на эстраде является составной частью вариативного модуля учебных циклов ППССЗ. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи дисциплины В.04 требования к результатам освоения курса

Целью курса является: воспитание профессиональных эстрадных исполнителей, способных

- к эстетической оценке и анализу творчества;
- к работе над творческим, вокальным, драматическим и сценическим образом.

Задачами курса являются:

- знакомство с основными эстетическими понятиями;
- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание способности к эстетическому анализу творчества;
- воспитания творческой, вокальной и сценической культуры будущего профессионального вокалиста;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- эстетического анализа музыкального творчества;
- разработки творческого, вокального, драматического и сценического образа.

уметь:

- анализировать образ артиста музыкальной эстрады, как комплекс эстетических составляющих;
- анализировать репертуар артиста музыкальной эстрады;
- разрабатывать собственный сценический образ;

знать:

- компоненты образа артиста эстрады;
- методы воспитания музыкального вкуса;
- методы использования музыкального стиля и репертуара, как основы создания образа артиста;
- технологии разработки внешнего образа артиста эстрады;
- технологии работы со средствами массовой информации и PR;
- актуальные направления массового искусства;
- терминологию эстетики, как раздела философии.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины В.04

Занятия по вариативной части учебных циклов ППСЗ дисциплины В.04 Эстетика музыкального вкуса на эстраде проводятся в ходе VIII семестра.

Максимальная учебная нагрузка составляет 52 часа. Из них – 34 часа проводятся в форме лекционных и практических аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя, 18 часов – в форме самостоятельной работы студента.

Объем времени на изучение МДК увеличен на 34 часа за счет времени Вариативной части ППССЗ в целях наиболее углубленного изучения методологии эстетического анализа музыкального творчества, разработки творческого, вокального, драматического и сценического образа.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем В.04, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	VIII
Аудиторные мелкогрупповые занятия в часах	34
Самостоятельная работа обучающегося	18
Форма промежуточного контроля	Контрольный урок

В процессе обучения студентов в аудитории предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- анализ образа выдающихся артистов музыкальной эстрады, как комплекса эстетических составляющих;
- анализ особенностей индивидуального музыкального амплуа выдающихся артистов музыкальной эстрады;
- изучение методов использования музыкального стиля и репертуара, как основы создания образа артиста;
- изучение технологий разработки внешнего образа артиста эстрады;
- изучение технологий работы со средствами массовой информации и PR;
- знакомство с актуальными направлениями массового искусства;
- знакомство с терминологией эстетики, как раздела философии.

2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
VIII	Вводные понятия: эстетика, музыкальный вкус.	2
	Образ артиста эстрады, его компоненты.	4
	Репертуар, как средство создания образа артиста.	4
	Музыкальный стиль, как основа создания образа артиста.	4
	Работа над внешним образом артиста эстрады: костюм, грим, средства пластической выразительности.	4
	Воспитание музыкального вкуса	6
	Средства массовой информации, как инструмент влияния на музыкальные предпочтения массовой аудитории.	2
	Музыкальное оформление рекламной аудио- и видеопродукции.	2

	Музыка в кино.	2
	Искусство мюзикла. Театральная форма популярной музыки.	2
	Контрольный урок.	2
		34

2.3. Содержание МДК В.04 Эстетика музыкального вкуса на эстраде VIII семестр

Вводные понятия: эстетика. Эстетическая функция искусства. Эстетические категории. Пафос. Есть идеалистическая и материалистическая концепция прекрасного. Катарсис.

Эстетический вкус. Формирование и развитие эстетического вкуса. Музыкальное восприятие. Художественный вкус. Эстетические чувства.

Вводные понятия: музыкальный вкус.

Вводные понятия: музыкальный вкус. Музыкальный вкус, как базовая педагогическая ценность. Компоненты музыкально-эстетического сознания. Музыкальная культура человека. Черты музыкально-эстетического вкуса эпохи, региона, страны. Индивидуальный музыкально-эстетический вкус композитора, музыканта-исполнителя. Содержание музыкального вкуса. Эстетическое переживание. Понятие «музыкальный вкус». Беседа со студентами на тему «Музыкальный вкус».

Образ артиста эстрады, его компоненты. Сценический образ. Понятие амплуа. Компоненты образа артиста. Сценическое имя. Имидж. Внешний образ. Грим. Причёска. Внешнее оформление концерта. Вокально-сценический образ. Антитеза исполнитель – лирический герой произведения. Драматическое мастерство артиста. Основной закон пластики. Свобода внешняя и внутренняя. Пластический компонент образа артиста. Практическое занятие.

Репертуар, как средство создания образа артиста. Термин «репертуар». Репертуар, как важный фактор воспитания музыканта. Критерии выбора репертуара. Репертуар, как отражением музыкального кругозора исполнителя. Образы популярных артистов мировой эстрады на основе их репертуара: Лучано Паваротти, Елена Образцова, Майкл Джексон, Мадонна, Джон Леннон, Фредди Меркьюри, Тина Тёрнер, Алла Пугачёва. Образ музыканта и кавер-материал. Практическое занятие.

Музыкальный стиль, как основа создания образа артиста. Разнообразие музыкальных стилей XX и XXI вв. Социокультурные типы эстрадного исполнителя, рок-музыканта, джазмена, рэп-исполнителя. Специфика вокального, внешнего образа. Практическое занятие.

Работа над внешним образом артиста эстрады: костюм, грим, средства пластической выразительности. Исторические корни эстрадного искусства. Понятие шоу. Специфика шоу, как музыкального зрелищного представления. Акцент на яркость облика. Стилист, дизайнер, визажист, как участники процесса создания шоу. Выдающиеся образы эстрады (на примерах отечественных и зарубежных исполнителей). Практическое занятие.

Воспитание музыкального вкуса. Массовое и элитарное искусство. Влияние СМИ, кинематографа, интернет, социальных сетей на развитие и формирование музыкального вкуса. Эмоциональное восприятие музыки. Беседа со студентами.

Средства массовой информации, как инструмент влияния на музыкальные предпочтения массовой аудитории. Специфика музыкальных изданий. Ведущие музыкальные издания мира. Изобретение XX века: технология хит-парада, чарта, как одна из ведущих технологий шоу-бизнеса. Музыкальное телевидение. Эстетика клипа – визуализация музыки. Практическое занятие.

Музыкальное оформление рекламной аудио- и видеопродукции. Жанр аудио джингла. Эмоциональные и маркетинговые доминанты рекламного ролика. Музыка, как важнейшее средство эмоционального воздействия на потребителя. Выдающиеся образцы аудио- и видеорекламы.

Музыка в кино. Музыкальные фильмы. Фильмы –мюзиклы. Фильмы о музыкантах. Специфика жанров. Выдающиеся образцы жанров. Практическое занятие-коллоквиум.

Искусство мюзикла. Театральная форма популярной музыки. Краткая история мюзикла как театрального жанра. Специфика вокального исполнения в мюзикле: сочетание пения и танца. Выдающиеся образцы жанра мюзикла. Практическое занятие-коллоквиум.

Контрольный урок.

(Примерный список рекомендуемых для просмотра кинофильмов и мюзиклов в Приложении 1).

3. Условия реализации программы В.04

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы В.04 требует наличия учебных кабинетов для мелкогрупповых занятий.

Оборудование кабинета: стулья, стол, доска.

Технические средства обучения: компьютеры, переносная аудио и видео аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение программы

Основные источники

1. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства [Электронный ресурс] / М.В.Воротной. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30433>

2. Кадырова, С.В. Self-management в сфере культуры и искусства [Электронный ресурс] / С.В. Кадырова, Е.А. Немцева, Г.Л. Тульчинский. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13241>
3. Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. [Электронный ресурс] / А.М. Цукер. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 256 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76307>
4. Рок-культура и джаз: традиции, современность, перспективы [Текст]: сб. мат-ов и науч. ст. Междунар. заоч. науч.-практ. конф. 28 апреля, 2014, г. Челябинск/ ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского; отд. Музыкального искусства эстрады. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2014.- Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/278207>
5. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>
6. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст] : учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва :Кнорус, 2015. - 444 с.

Дополнительные источники

1. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] /Б.Е. Захава. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 432 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76297>
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] /В.Н. Холопова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>

4. Контроль и оценка результатов освоения В.04 Эстетика музыкального вкуса на эстраде

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
эстетического анализа музыкального творчества;	ПК 1.1; ПК 1.5.	Практические мелкогрупповые занятия Контрольный урок
разработки творческого, вокального, драматического и сценического образа.	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9.	Практические мелкогрупповые занятия
Умеет:		
анализировать образ артиста музыкальной эстрады, как комплекс эстетических	ОК 1; ОК 4; ПК 1.5.	Практические мелкогрупповые занятия Контрольный урок

составляющих;		
анализировать репертуар артиста музыкальной эстрады;	ОК 1; ОК 4; ПК 1.5.	Практические мелкогрупповые занятия Контрольный урок
разрабатывать собственный сценический образ.	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 8; ОК 9; ПК 1.5.	Практические мелкогрупповые занятия
Знает:		
компоненты образа артиста эстрады;	ОК 1; ОК 4.	Практические мелкогрупповые занятия Контрольный урок
методы воспитания музыкального вкуса;	ОК 1; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9.	Практические мелкогрупповые занятия Контрольный урок
методы использования музыкального стиля и репертуара, как основы создания образа артиста;	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 8; ПК 1.5.	Практические мелкогрупповые занятия Контрольный урок
технологии разработки внешнего образа артиста эстрады;	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 9.	Практические мелкогрупповые занятия Контрольный урок
технологии работы со средствами массовой информации и PR;	ОК 1; ОК 5; ОК 9.	Практические мелкогрупповые занятия Контрольный урок
актуальные направления массового искусства;	ОК 1; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9; ПК 1.7.	Практические мелкогрупповые занятия
терминологию эстетики, как раздела философии.	ПК 1.5; ПК 1.7.	Практические мелкогрупповые занятия Контрольный урок

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

В процессе освоения В.04Эстетика музыкального вкуса на эстраде обучающиеся готовятся к самостоятельной практической исполнительской деятельности, поэтому в задачи междисциплинарного курса входит не только практический анализ образа артиста, как комплекса эстетических составляющих, обучение технологиям создания этого образа, но и воспитание навыков эстетического анализа произведений музыкального, театрального, кинематографического искусства, воспитание художественного вкуса, развитие общей художественной эрудиции. Работа в учебном классе должна быть нацелена на формирование у студентов широкого музыкально-художественного кругозора в области современного искусства, обретение ими знаний в области эстетики, как раздела философии, понимание взаимосвязи музыкального стиля, репертуара и сценического образа. Занятия должны быть направлены на воспитание требовательного и творческого отношения ко всем аспектам исполнительской деятельности, для которой важно не только знание и применение навыков вокального и инструментального исполнения, но и умение

доносить смысл музыкального произведения средствами внешней выразительности.

К числу специальных знаний, умений и навыков, которые должен приобрести студент в ходе аудиторной и внеаудиторной работы относятся:

- навык эстетического анализа музыкального творчества;
- навык комплексного восприятия образа артиста, как суммы эстетических составляющих;
- знание компонентов образа артиста эстрады;
- умение анализировать образ артиста музыкальной эстрады;
- умение разработать творческий, вокальный, драматический и сценический образ;
- знание методов воспитания и развития музыкально-художественного вкуса;
- знание технологии работы со средствами массовой информации и PR;
- знание актуальных направлений массового искусства;
- знание терминологии эстетики, как раздела философии.

Начинать изучение курса лучше с освоения понятийного корпуса эстетики, обращая внимание обучающихся на эстетическую функцию музыкального искусства, важность формирования и развития музыкально-эстетического вкуса, который выражается не только в выборе репертуара, стилистики исполнения, но и в общем сценическом облике артиста, его умении работать со зрительской аудиторией, СМИ, общественными, творческими организациями, стилистами, дизайнерами, имиджмейкерами. Необходимо объяснить обучающемуся, что образ артиста эстрады является комплексом составляющих, которые оказывают общее эстетическое воздействие на публику. Теоретический аппарат курса необходимо подкреплять известными примерами из зарубежного и отечественного шоу-бизнеса.

Стоит объяснить студентам значение постоянного творческого и эстетического саморазвития, вектор интересов которого должен быть направлен не только на сферы популярного массового искусства, но и на так называемое элитарное творчество. Это поможет воспитать художественно- и музыкально-эрудированную личность артиста, способного оценивать и понимать искусство как неразрывный эстетический процесс, применять различные музыкально-художественные средства выразительности в собственной исполнительской практике.

Важно объяснить специфику современной музыкально-исполнительской деятельности на эстраде, где профессиональные компетенции артиста подразумевают умение работать со СМИ, знание технологий музыкальных рейтингов, паблик рилейшнз, владение средствами внешней сценической выразительности. Стоит обратить внимание обучающихся на важность визуальных видов современного искусства, непосредственно связанных с эстрадным исполнительством: рекламный джингл, музыкальный видеоклип, музыкальный кинематограф, мюзикл.

В связи с этим необходимо дополнять лекционные занятия в аудитории практическими занятиями, в ходе которых студент может применить навыки эстетического анализа музыкально-художественного произведения, проанализировать собственный исполнительский и сценический опыт, развить музыкально-художественную эрудицию, научиться технологии создания образа артиста музыкальной эстрады.

Практические занятия курса поведутся в форме беседы со студентами, коллоквиума, семинара. Перед проведением практического занятия преподаватель должен:

1. Обозначить тему и круг вопросов, обсуждаемых на предстоящем занятии
2. Рекомендовать студентам для подготовки специальную литературу по теме.
3. Рекомендовать посещение определенных концертов, акций, фестивалей, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоклипов, фильмов, мюзиклов.
4. Если форма занятия предполагает выступления студентов с докладами, помимо обозначения темы и объема доклада, объяснить цели и задачи выступления, а также вопросы, которые необходимо осветить в докладе.
5. Подготовить демонстрационный музыкальный и видеоматериал по обсуждаемой теме.

Важно поощрять самостоятельную исследовательскую работу студентов по изучаемым темам.

Оценка знаний, полученных студентами осуществляется на контрольном уроке. Наиболее эффективной формой его проведения представляется творческое задание, которое студенты выполняют в аудитории. Студентам предлагается для прослушивания/просмотра музыкальное произведение/музыкальный видеоклип/фрагмент музыкального фильма, который анализируется по следующим параметрам:

- эстетический анализ произведения;
- формы эстетического воздействия на слушателя /зрителя: средства художественной и эмоциональной выразительности;
- компоненты образа артиста;
- наличие музыкально-художественного вкуса у артиста;
- актуальность произведения для современного массового искусства.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Объем –18 часов

Цели и задачи самостоятельной работы

В ходе самостоятельной исполнительской деятельности музыкант должен стремиться к постоянному саморазвитию, для чего необходимо работать не только над расширением репертуарных и вокальных возможностей, но и постоянно развивать свой эстетический музыкально-художественный кругозор. Это позволит оценивать собственную творческую личность, как часть общего (регионального, федерального, мирового) музыкального процесса, как часть шоу-бизнеса, расширит диапазон способов решения творческих проблем и задач в соответствии со своими знаниями и опытом, характером и способностями, интересами и склонностями.

Самостоятельная работа студентов является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе и заключается в изучении основной и дополнительной литературы по программе МДК, созданию собственных проектов, рефератов, докладов, посещении мастер-классов, концертов, фестивалей, спектаклей, просмотре видеоклипов, фильмов.

Цель самостоятельной работы – сформировать у студентов целостную систему знаний в области эстетики музыкального искусства, познакомить с основными направлениями массового музыкального искусства, развить навыки эстетического анализа музыкально-художественного произведения и анализа образа артиста музыкальной эстрады.

Задачи – научить самостоятельному эстетическому анализу произведения, умению выделять формы его художественной и эмоциональной выразительности; анализировать образ артиста, как комплекс эстетических составляющих, развить музыкально-художественный вкус обучающегося, овладеть терминологией эстетики, как раздела философии.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

Формы самостоятельной работы

1. Самостоятельное конспектирование тем;
2. Подготовка и написание рефератов, исследовательских работ, докладов, эссе.
3. Подготовка к практическим занятиям, которая включает в себя:
 - изучение учебной, справочной, исторической, публицистической литературы, которую преподаватель рекомендует для подготовки по определенной теме;
 - изучение интернет-ресурсов по теме на русском языке. Если студент владеет английским или др. языками, изучение электронных ресурсов на иностранных языках;

4. Посещение концертов, акций, фестивалей, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоклипов, фильмов, мюзиклов.

**Примерный список рекомендуемых для просмотра
кинофильмов и мюзиклов**

Кинофильмы

- «**Амадей**» (англ. Amadeus) (США, 1984, реж.МилошФорман)
«**Асса**» (СССР, 1987, реж.Сергей Соловьёв)
«**Бесси**» (англ. «Bessie»)(США, 2015, реж.ДиРеес)
«**Братья Блюз**» (англ. TheBluesBrothers) (США, 1980, реж.Джон Лэндис)
«**Братьяблюз 2000**» (англ. TheBluesBrothers 2000) (США, 1980, реж.Джон Лэндис)
«**В джазе только девушки**» (англ. SomeLikeItHot) (США, 1959, реж.Билли Уайлдер)
«**Великий Карузо**» (США, 1951, реж.Ричард Торп)
«**Вестсайдская история**» (англ. West Side Story) (США, 1961, реж.Роберт Уайз и Джером Роббинс)
«**Весь этот джаз**» (англ. AllThatJazz) (США, 1979, реж.Боб Фосс)
«**Волшебное таинственное путешествие**» (англ. MagicalMysteryTour)(Великобритания, 1967, реж.Джордж Харрисон, Джон Леннон, Пол МакКартни, РингоСтарр)
«**Вудсток**» (англ. Woodstock) (США, 1970, реж.Майкл Уэдли)
«**Джеймс Браун: Путь наверх**» (англ. Get on Up) (США, 2014, реж.Тейт Тейлор)
«**Джордж Харрисон: жизнь в материальном мире**» (англ. George Harrison: Living in the Material World) (США, 2011, реж. Мартин Скорсезе)
«**Дорз**» (США, 1991, реж.Оливер Стоун)
«**Жёлтая подводная лодка**» (англ. YellowSubmarine) (Великобритания, 1968, реж.Джордж Даннинг)
«**Жизнь в розовом цвете**» (франц. LaVieenRose, LaMôme — «Малышка») (Франция, 2007, реж.Оливье Даан)
«**Кабаре**» (англ. Cabaret) (США, 1972, реж.БобФосс)
«**Кадиллак Рекордс**» (англ. CadillacRecords) (США, 2008, реж.Дарнелл Мартин)
«**Каллас навсегда**» (англ. CallasForever) (Франция, 2002, реж.Франко Дзеффирелли)
«**Контроль**» (англ. Control) (Великобритания, США, Австралия, Япония, 2007, реж.Антон Корбейн)
«**Легенда о пианисте**» (итал. «Lalegendaelpianistasull'oceano») (Италия, 1998, реж.Джузеппе Торнаторе)
«**Мы из джаза**» (СССР, 1983, реж.Карен Шахназаров)
«**На помощь!**» (англ. Help!) (Великобритания, 1965, реж.Ричард Лестер)
«**Новый Орлеан**» (англ. NewOrleans) (США, 1947, реж.Артур Любин)
«**Одержимость**» (англ. Whiplash) (США, 2013, реж.ДэмиенШазелл)

«**Перекрёсток**» (англ. Crossroads) (США, 1986, реж. Уолтер Хилл)
«**Переступить черту**» (англ. WalkTheLine) (США, 2005, реж. Джеймс Мэнголд)
«**Пианист**» (англ. ThePianist) Польша, Франция, Великобритания, Германия, 2002, реж. Роман Полански)
«**Приготовьтесь, будет громко**» (англ. ItMightGetLoud) (США, 2009, реж. Дэвис Гуггенхайм)
«**Пришла и говорю**» (СССР, 1985, реж. Наум Ардашников)
«**Ратлз: Всё, что тебе нужно — это бабки**» (англ. The Rutles: All You Need Is Cash) (Великобритания, 1978, реж. Эрик Айдел, Гари Уайс)
«**Репетиция оркестра**» (итал. Proवाद'orchestra) (Италия-Германия (ФРГ), 1978, реж. Федерико Феллини)
«**Рожденный для грусти**» (англ. BornToBeBlue) (Канада-Великобритания, 2015, реж. Роберт Будро)
«**Рок-волна**» (англ. TheBoatThatRocked) (Великобритания, Германия, Франция, 2009, реж. Ричард Кёртис)
«**Рэй**» (англ. «Ray») (США, 2004, реж. Тэйлор Хэкфорд)
«**Стена**» (англ. PinkFloydTheWall) (Великобритания, 1982, реж. Алан Паркер)
«**Сид и Нэнси**» (англ. SidandNancy) (США, 1986, реж. Алекс Кокс)
«**Танго**» (исп. Tango, nomedejesnunca) (Аргентина-Испания, 1998, реж. Карлос Саура)
«**У моря**» (англ. BeyondtheSea) (Германия-Великобритания, 2004, реж. Кевин Спейси)
«**Убить трубача**» (англ. MilesAhead) (США, 2015, реж. Дон Чидл)
«**Хористы**» (франц. LesChoristes) (Франция, 2004, реж. Кристоф Барратье)
«**Через Вселенную**» (англ. AcrossTheUniverse) (США- Великобритания, 2007, реж. Джули Тэймор)
«**Элвис. Ранние Годы**» (англ. Elvis) (США, Германия, 2005, реж. Джеймс Стивен Сэдвидж)
«**8 миль**» (англ. 8 Mile) (США, 2002, реж. Кёртис Хэнсон)
«**Some Kind of Monster**» (США, 2004, реж. Джо Берлинджер, Брюс Синовски)
«**The Beatles: Вечер трудного дня**» (англ. A Hard Day's Night) (Великобритания, 1964, реж. Ричард Лестер)

Мюзиклы

Бенни Андерссон, Бьорн Ульвеус «**Мамма Миа!**»
Крэйг Армстронг, Ану Малик, Мариус Де Врис «**Мулен Руж**»
Лайонел Барт «**Оливер!**»
Вее Геес «**Лихорадка субботнего вечера**»
Леонард Бернстайн «**Вестсайдская история**»
Насио Герб Браун «**Поющие под дождем**»
Бьорк «**Танцующая в темноте**»
Джордж Гершвин «**Американец в Париже**»

Элтон Джон «Король-лев»
 Джон Кандер «Кабаре», «Чикаго»
 Джером Керн «Время свинга»
 Риккардо Коччанте «Нотр-Дам де Пари»
 Мишель Легран «Шербурские зонтики»
 Фредерик Лоу «Моя прекрасная леди»
 Генри Манчини «Виктор/Виктория»
 Ричард Рождерс «Звук музыки»
 Алексей Рыбников «Юнона и Авось»
 Чарли Смоллс, Квинси Джонс «Виз»
 Жюль Стайн, Боб Меррилл «Смешная девчонка»
 Эндрю Ллойд Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда», «Кошки», «Призраки оперы», «Эвита»
 Джон Фаррар, Джим Джакобс, Уоррен Кейси «Бриолин»
 Клод-Мишель Шонберг «Отверженные»

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
эстетического анализа музыкального творчества;	ПК 1.1; ПК 1.5.	анализ образа выдающихся артистов музыкальной эстрады, как комплекса эстетических составляющих.	Практические мелкогрупповые занятия	Контрольный урок
разработки творческого, вокального, драматического и сценического образа.	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9.	изучение методов использования музыкального стиля и репертуара, как основы создания образа артиста; изучение технологий разработки внешнего образа артиста эстрады.	Практические мелкогрупповые занятия	
Умеет:				
анализировать образ артиста музыкальной эстрады, как комплекс	ОК 1; ОК 4; ПК 1.5.	анализ образа выдающихся артистов музыкальной эстрады, как	Практические мелкогрупповые занятия	Контрольный урок

эстетических составляющих;		комплекса эстетических составляющих..		
анализировать репертуар артиста музыкальной эстрады;	ОК 1; ОК 4; ПК 1.5.	анализ особенностей индивидуального музыкального амплуа выдающихся артистов музыкальной эстрады; изучение методов использования музыкального стиля и репертуара, как основы создания образа артиста.	Практические мелкогрупповые занятия	
разрабатывать собственный сценический образ.	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 8; ОК 9; ПК 1.5.		Практические мелкогрупповые занятия	
Знает:				
компоненты образа артиста эстрады;	ОК 1; ОК 4.	изучение методов использования музыкального стиля и репертуара, как основы создания образа артиста; изучение технологий разработки внешнего образа артиста эстрады; изучение технологий работы со СМИ и PR.	Практические мелкогрупповые занятия	Контрольный урок
методы воспитания музыкального вкуса;	ОК 1; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9.	анализ образа выдающихся артистов музыкальной эстрады, как комплекса эстетических составляющих.	Практические мелкогрупповые занятия	
методы использования музыкального стиля и репертуара, как основы создания образа артиста;	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 8; ПК 1.5.	изучение методов использования музыкального стиля и репертуара, как основы создания образа артиста.	Практические мелкогрупповые занятия	Контрольный урок

технологии разработки внешнего образа артиста эстрады;	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 9.	изучение технологий разработки внешнего образа артиста эстрады.	Практические мелкогрупповые занятия	
технологии работы со средствами массовой информации и PR;	ОК 1; ОК 5; ОК 9.	изучение технологий работы со средствами массовой информации и PR.	Практические мелкогрупповые занятия	
актуальные направления массового искусства;	ОК 1; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9; ПК 1.7.	знакомство с актуальными направлениями массового искусства.	Практические мелкогрупповые занятия	
терминологию эстетики, как раздела философии.	ПК 1.5; ПК 1.7.	знакомство с терминологией эстетики, как раздела философии.	Практические мелкогрупповые занятия	

1. Виды контроля

Оценка качества освоения В.04 Эстетика музыкального вкуса на эстраде включает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения В.04 Эстетика музыкального вкуса на эстраде используются семинары и практические мелкогрупповые занятия.

В целях определения уровня соответствия результатов освоения студентами программы по В.04 Эстетика музыкального вкуса на эстраде и уровня соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций требованиям ФГОС, в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом проводится контрольный урок.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В ходе VIII семестра в соответствии с рабочей программой по В.04 Эстетика музыкального вкуса на эстраде формой текущего контроля являются практические занятия, которые проводятся в следующих формах:

- беседа со студентами,
- коллоквиум,
- семинар.

Примерный список тем практических занятий

Практическое занятие 1.

Беседа со студентами на тему «Музыкальный вкус».

Студентам предлагается ответить на вопросы:

- Что такое музыкальный вкус?

- Может ли музыкальный вкус быть плохим или хорошим?
- Важно ли наличие музыкального вкуса для артиста эстрады?
- Приведите примеры того, как музыкальный вкус влияет на предпочтение слушателя, зрителя.
- Приведите примеры того, как музыкальный вкус влияет на подбор репертуара артиста, на его сценический облик.

Практическое занятие 2

Семинар «Образ артиста эстрады, его компоненты».

Студентам предлагается подготовить доклад о сценическом образе эстрадного артиста. Персоналию данного артиста студенты выбирают самостоятельно. Анализ образа артиста проводится по следующим параметрам:

- сценический образ, амплуа;
- как сценическое имя влияет на имидж;
- внешний образ: пластика, костюм, грим, причёска;
- сценическое оформление концерта/номера;
- вокальное мастерство;
- драматическое мастерство;
- работа со зрительской аудиторией.

Рекомендованная литература:

1. Яковлев, Е. Г. Эстетика : учебное пособие [Текст]/ Е. Г. Яковлев. - М. :Кнорус, 2015. - 444 с.
2. Кадырова, С.В. Self-management в сфере культуры и искусства. [Электронный ресурс] / С.В. Кадырова, Е.А. Немцева, Г.Л. Тульчинский. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013.
3. Бычков, В. В. Эстетика : учебник для вузов [Текст]/ В. В. Бычков. - М. :Академический проект, 2011. - 452 с.
4. Вильсон, Г. Психология артистической деятельности [Текст] :
5. таланты и поклонники / Г. Вильсон ; пер. с англ. А.И. Блейз. - М. :Когито-Центр, 2001. - 384 с.
6. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>

Практическое занятие 3

Коллоквиум «Репертуар, как средство создания образа артиста».

Студентам предлагается проанализировать образы популярных артистов музыкальной эстрады на основе их сценического репертуара.

В качестве иллюстрации к занятию могут быть представлены произведения в исполнении Лучано Паваротти, Елены Образцовой, Муслима Магомаева,

Майкла Джексона, Мадонны, Джона Леннона, Фредди Меркьюри, Тины Тёрнер, Аллы Пугачёвой.

Рекомендованная литература:

Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: Термины и понятия / О.К. Королев. – М. : Музыка, 2006.

1. Вильсон, Г. Психология артистической деятельности [Текст] : таланты и поклонники / Г. Вильсон ; пер. с англ. А.И. Блейз. - М. :Когито-Центр, 2001. - 384 с.
2. Зеленцова, Е. Творческие индустрии : теории и практики [Текст] / Е. Зеленцова, Н. Гладких.- М.: Классика – XXI, 2009. - 240 с.
3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>

Практическое занятие 4

Семинар «Музыкальный стиль, как основа создания образа артиста».

Студентам предлагается подготовить доклад по теме на примере ведущих исполнителей эстрадной музыки XXиXXIвв. Персоналию студент выбирает самостоятельно.

Рекомендованная литература:

1. Рок-культура и джаз: традиции, современность, перспективы [Текст]: Сб. мат-ов и науч. Ст. Междунар. заоч. науч.-практ. конф. 28 апр. 2014, г. Челябинск/ ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского; Отд. Музыкального искусства эстрады. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2014.
2. Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 256 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76307> (ВПО)
3. Алексеев А., Бурлака А. энциклопедия российской поп- и рок-музыки [Текст]/ А. Алексеев, А. Бурлака – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.
4. Кадцын Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи) [Текст]: учеб.пособие/ Л.М. Кадцын. – Екатеринбург, 2006.
5. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: Термины и понятия / О.К. Королев. –М. : Музыка, 2006.

Практическое занятие 5

Коллоквиум «Внешний образ артиста эстрады»

В учебном классе студентам демонстрируются видеоклипы/записи сценических выступлений нескольких исполнителей эстрады: Фрэнк Синатра, Майкл Джексон, Алла Пугачёва, Леди Гага. (Список исполнителей может меняться).

После просмотра ведётся обсуждение образов по следующим параметрам: костюм, грим, средства пластической выразительности.

Рекомендованная литература:

3. Вильсон, Г. Психология артистической деятельности [Текст] : таланты и поклонники / Г. Вильсон ; пер. с англ. А.И. Блейз. - М. :Когито-Центр, 2001. - 384 с.
4. Кадцын Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи) [Текст]: учеб.пособие/ Л.М. Кадцын. – Екатеринбург, 2006.
5. Лебединский, П. А. Энциклопедия сценического самообразования. Грим [Текст]/ П. А. Лебединский, В. П. Лачинов. - Изд. 2-е. - М.: Книжный дом "Либроком", 2012. - 312 с.: ил. - (Школа сценического мастерства)

Практическое занятие 6

Беседа со студентами на тему «Воспитание музыкального вкуса».

Вопросы для беседы:

- Ваши первые музыкальные воспоминания.
- Влияет ли ваш музыкальный вкус на выбор исполнительского репертуара?
- Должен ли эстрадный вокалист ориентироваться творчество выдающихся деятелей эстрадной музыки?

Практическое занятие 7

Семинар «Средства массовой информации, как инструмент влияния на музыкальные предпочтения массовой аудитории».

Студенты готовят сообщения по теме занятия.

Рекомендованная литература:

1. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30433>
2. Кадцын Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи) [Текст]: учеб.пособие/ Л.М. Кадцын. – Екатеринбург, 2006.
3. Ульяновский, А.В. Реклама в сфере культуры. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 520 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3807>

Практическое занятие 8

Коллоквиум «Музыка в кино. Мюзикл».

Студентам предлагается самостоятельно посмотреть музыкальный фильм, мюзикл и подготовить эссе на тему «Мои художественные впечатления от фильма/мюзикла».

На практическом занятии студенты зачитывают эссе.

Работа студентов на практических занятиях оценивается по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- полнота ответа на заявленную тему;
- аналитический подход к осмыслению материала;
- умение отличать компоненты образа артиста;
- общая музыкальная эрудиция;
- яркость, эмоциональность подачи;
- нестандартные способы решения поставленной задачи.

Оценка «отлично»— ответ полный, уверенное владение терминологией музыкального анализа, эстетики, аналитический подход к осмыслению материала, иллюстрирование ответа примерами из личной и мировой исполнительской практики, выразительная подача материала.

Оценка «хорошо»—ответ достаточно полный, знание терминологии музыкального анализа, эстетики, иллюстрирование ответа примерами из личной и мировой исполнительской практики.

Оценка «удовлетворительно»—ответ правильный, но краткий, неточности в применении терминологии музыкального анализа, эстетики, иллюстративные примеры отсутствуют, преобладают оценочные высказывания.

Оценка «неудовлетворительно»—слабое знание материала и терминологии музыкального анализа, эстетики, иллюстративные примеры отсутствуют.

4. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В конце VIII семестра в соответствии с учебным планом проводится контрольный урок. Наиболее эффективной формой его проведения представляется творческое задание, которое студенты выполняют в аудитории. Студентам предлагается (по вариантам) для прослушивания/просмотра музыкальное произведение/музыкальный видеоклип/фрагмент музыкального фильма, который анализируется по следующим параметрам:

- эстетический анализ произведения;
- формы эстетического воздействия на слушателя /зрителя: средства художественной и эмоциональной выразительности;

- компоненты образа артиста;
- наличие музыкально-художественного вкуса у артиста;
- актуальность произведения для современного массового искусства.

Примерный перечень произведений к контрольному уроку

Музыкальные произведения

BessieSmith «Jail-HouseBlues»
 Elvis Presley «That`s All Right»
 Led Zeppelin «I Cant Quit You Baby»
 The Animals «House Of The Rising Sun»
 Frank Sinatra «My Way»
 АлександрЦфасман «Звукиджаза»
 Алла Пугачёва «Арлекино»
 Группа «Кино» «Группа крови»
 Полина Гагарина «Кукушка»

Видеоклипы

Jamiroquai «VirtualInsanity»
 Prince «Purple Rain»
 The Beatles «Help!»
 Queen «Killer Queen»
 Spandau Ballet «True»
 Michael Jackson «Thriller», «Black or White»

Кинофильмы

«Вестсайдская история» (англ. WestSideStory) (США, 1961, реж.Роберт Уайз и Джером Роббинс)
 «Жёлтая подводная лодка» (англ. YellowSubmarine) (Великобритания, 1968, реж.Джордж Даннинг)
 «Кабаре» (англ. Cabaret) (США, 1972, реж.БобФосс)
 «Мы из джаза» (СССР, 1983, реж.Карен Шахназаров)
 «На помощь!» (англ. Help!) (Великобритания, 1965, реж.Ричард Лестер)
 «Перекрёсток» (англ. Crossroads) (США, 1986, реж.Уолтер Хилл)
 «Пришла и говорю» (СССР, 1985, реж.Наум Ардашников)

Мюзиклы

Бенни Андерссон, БьорнУльвеус «МаммаМia!»
 VeeGees «Лихорадка субботнего вечера»
 Насио Герб Браун «Поющие под дождем»
 Бьорк «Танцующая в темноте»
 Мишель Легран «Шербурские зонтики»
 Алексей Рыбников «Юнона и Авось»

Эндрю Ллойд Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда»

Выполнение студентом задания на контрольном уроке оценивается по 5-балльной системе.

Оценка задания осуществляется по следующим основным критериям:

- полнота эстетического анализа произведения;
- выделение компонентов образа артиста, оценка их влияния на общее впечатление от произведения;
- владение терминологией музыкального и эстетического анализа;
- сопоставление с другими выдающимися образцами жанра и стиля произведения;
- отражение эмоционального восприятия материала;

Оценка «отлично»— анализ произведения выполнен максимально полно; подмечены основные эмоциональные акценты произведения; образ артиста рассмотрен как комплекс эстетических компонентов в общей связи с фактурой произведения в целом; уверенное владение терминологией музыкального и эстетического анализа; сопоставление с другими выдающимися образцами жанра и стиля произведения; отражение собственного эмоционального восприятия материала; яркость, эмоциональность подачи.

Оценка «хорошо»— анализ произведения выполнен достаточно полно; подмечены основные эмоциональные акценты произведения; образ артиста рассмотрен как комплекс эстетических компонентов; владение терминологией музыкального и эстетического анализа; отражение собственного эмоционального восприятия материала.

Оценка «удовлетворительно»— анализ произведения неполный; анализ образа артиста с преобладанием эмоциональной оценки; слабое владение терминологией музыкального и эстетического анализа.

Оценка «неудовлетворительно»— в анализе произведения и образа артиста преобладает эмоциональная оценка, незнание терминологии музыкального и эстетического анализа.



Государственное бюджетное **образовательное**
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по В.04

ЭСТЕТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА НА ЭСТРАДЕ

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
Эстрадное пение

Фонд оценочных средств по В.04 Эстетика музыкального вкуса на эстраде разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение и в соответствии с рабочей программой В.04 Эстетика музыкального вкуса на эстраде.

Разработчик: Н.Г. Риккер, преподаватель

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
Имеет практический опыт:			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
эстетического анализа музыкального творчества;	ПК 1.1; ПК 1.5.	анализ образа выдающихся артистов музыкальной эстрады, как комплекса эстетических составляющих.	Практические мелкогрупповые занятия	Контрольный урок
разработки творческого, вокального, драматического и сценического образа.	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9.	изучение методов использования музыкального стиля и репертуара, как основы создания образа артиста; изучение технологий разработки внешнего образа артиста эстрады.	Практические мелкогрупповые занятия	
Умеет:				
анализировать образ артиста музыкальной эстрады, как комплекс эстетических составляющих;	ОК 1; ОК 4; ПК 1.5.	анализ образа выдающихся артистов музыкальной эстрады, как комплекса эстетических составляющих..	Практические мелкогрупповые занятия	Контрольный урок
анализировать репертуар артиста музыкальной эстрады;	ОК 1; ОК 4; ПК 1.5.	анализ особенностей индивидуального музыкального амплуа выдающихся артистов музыкальной эстрады; изучение методов использования музыкального стиля и репертуара, как основы создания образа артиста.	Практические мелкогрупповые занятия	

разрабатывать собственный сценический образ.	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 8; ОК 9; ПК 1.5.		Практические мелкогрупповые занятия	
Знает:				
компоненты образа артиста эстрады;	ОК 1; ОК 4.	изучение методов использования музыкального стиля и репертуара, как основы создания образа артиста; изучение технологий разработки внешнего образа артиста эстрады; изучение технологий работы со СМИ и PR.	Практические мелкогрупповые занятия	Контрольный урок
методы воспитания музыкального вкуса;	ОК 1; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9.	анализ образа выдающихся артистов музыкальной эстрады, как комплекса эстетических составляющих.	Практические мелкогрупповые занятия	
методы использования музыкального стиля и репертуара, как основы создания образа артиста;	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 8; ПК 1.5.	изучение методов использования музыкального стиля и репертуара, как основы создания образа артиста.	Практические мелкогрупповые занятия	Контрольный урок
технологии разработки внешнего образа артиста эстрады;	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 9.	изучение технологий разработки внешнего образа артиста эстрады.	Практические мелкогрупповые занятия	
технологии работы со средствами массовой информации и PR;	ОК 1; ОК 5; ОК 9.	изучение технологий работы со средствами массовой информации и PR.	Практические мелкогрупповые занятия	
актуальные направления массового искусства;	ОК 1; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9; ПК 1.7.	знакомство с актуальными направлениями массового искусства.	Практические мелкогрупповые занятия	
терминологию эстетики, как	ПК 1.5; ПК 1.7.	знакомство с терминологией	Практические мелкогрупповые	

раздела философии.		эстетики, как раздела философии.	е занятия	
--------------------	--	----------------------------------	-----------	--

3. Виды контроля

Оценка качества освоения В.04 Эстетика музыкального вкуса на эстраде включает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения В.04 Эстетика музыкального вкуса на эстраде используются семинары и практические мелкогрупповые занятия.

В целях определения уровня соответствия результатов освоения студентами программы по В.04 Эстетика музыкального вкуса на эстраде и уровня соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций требованиям ФГОС, в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом проводится контрольный урок.

4. Фонд оценочных средств текущего контроля

В ходе VIII семестра в соответствии с рабочей программой по В.04 Эстетика музыкального вкуса на эстраде формой текущего контроля являются практические занятия, которые проводятся в следующих формах:

- беседа со студентами,
- коллоквиум,
- семинар.

Примерный список тем практических занятий

Практическое занятие 1.

Беседа со студентами на тему «Музыкальный вкус».

Студентам предлагается ответить на вопросы:

- Что такое музыкальный вкус?
- Может ли музыкальный вкус быть плохим или хорошим?
- Важно ли наличие музыкального вкуса для артиста эстрады?
- Приведите примеры того, как музыкальный вкус влияет на предпочтение слушателя, зрителя.
- Приведите примеры того, как музыкальный вкус влияет на подбор репертуара артиста, на его сценический облик.

Практическое занятие 2

Семинар «Образ артиста эстрады, его компоненты».

Студентам предлагается подготовить доклад о сценическом образе эстрадного артиста. Персоналию данного артиста студенты выбирают самостоятельно. Анализ образа артиста проводится по следующим параметрам:

- сценический образ, амплуа;
- как сценическое имя влияет на имидж;
- внешний образ: пластика, костюм, грим, причёска;
- сценическое оформление концерта/номера;
- вокальное мастерство;
- драматическое мастерство;
- работа со зрительской аудиторией.

Рекомендованная литература:

7. Яковлев, Е. Г. Эстетика : учебное пособие [Текст]/ Е. Г. Яковлев. - М. :Кнорус, 2015. - 444 с.
8. Кадырова, С.В. Self-management в сфере культуры и искусства. [Электронный ресурс] / С.В. Кадырова, Е.А. Немцева, Г.Л. Тульчинский. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013.
9. Бычков, В. В. Эстетика : учебник для вузов [Текст]/ В. В. Бычков. - М. :Академический проект, 2011. - 452 с.
10. Вильсон, Г. Психология артистической деятельности [Текст] :
11. таланты и поклонники / Г. Вильсон ; пер. с англ. А.И. Блейз. - М. : Когито-Центр, 2001. - 384 с.
12. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>

Практическое занятие 3

Коллоквиум «Репертуар, как средство создания образа артиста».

Студентам предлагается проанализировать образы популярных артистов музыкальной эстрады на основе их сценического репертуара.

В качестве иллюстрации к занятию могут быть представлены произведения в исполнении Лучано Паваротти, Елены Образцовой, Муслима Магомаева, Майкла Джексона, Мадонны, Джона Леннона, Фредди Меркьюри, Тины Тёрнер, Аллы Пугачёвой.

Рекомендованная литература:

Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: Термины и понятия / О.К. Королев. – М. : Музыка, 2006.

4. Вильсон, Г. Психология артистической деятельности [Текст] : таланты и поклонники / Г. Вильсон ; пер. с англ. А.И. Блейз. - М. : Когито-Центр, 2001. - 384 с.
5. Зеленцова, Е. Творческие индустрии : теории и практики [Текст] / Е. Зеленцова, Н. Гладких.- М.: Классика – XXI, 2009. - 240 с.

6. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>

Практическое занятие 4

Семинар «Музыкальный стиль, как основа создания образа артиста».

Студентам предлагается подготовить доклад по теме на примере ведущих исполнителей эстрадной музыки XX и XXI вв. Персоналию студент выбирает самостоятельно.

Рекомендованная литература:

6. Рок-культура и джаз: традиции, современность, перспективы [Текст]: Сб. мат-ов и науч. Ст. Междунар. заоч. науч.-практ. конф. 28 апр. 2014, г. Челябинск/ ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского; Отд. Музыкального искусства эстрады. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2014.
7. Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 256 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76307> (ВПО)
8. Алексеев А., Бурлака А. энциклопедия российской поп- и рок-музыки [Текст]/ А. Алексеев, А. Бурлака – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.
9. Кадцын Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи) [Текст]: учеб. пособие/ Л.М. Кадцын. – Екатеринбург, 2006.
10. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: Термины и понятия / О.К. Королев. – М. : Музыка, 2006.

Практическое занятие 5

Коллоквиум «Внешний образ артиста эстрады»

В учебном классе студентам демонстрируются видеоклипы/записи сценических выступлений нескольких исполнителей эстрады: Фрэнк Синатра, Майкл Джексон, Алла Пугачёва, Леди Гага. (Список исполнителей может меняться).

После просмотра ведётся обсуждение образов по следующим параметрам: костюм, грим, средства пластической выразительности.

Рекомендованная литература:

6. Вильсон, Г. Психология артистической деятельности [Текст] : таланты и поклонники / Г. Вильсон ; пер. с англ. А.И. Блейз. - М. : Когито-Центр, 2001. - 384 с.
7. Кадцын Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи) [Текст]: учеб. пособие/ Л.М. Кадцын. – Екатеринбург, 2006.

8. Лебединский, П. А. Энциклопедия сценического самообразования. Грим [Текст]/ П. А. Лебединский, В. П. Лачинов. - Изд. 2-е. - М.: Книжный дом "Либроком", 2012. - 312 с.: ил. - (Школа сценического мастерства)

Практическое занятие 6

Беседа со студентами на тему «Воспитание музыкального вкуса».

Вопросы для беседы:

- Ваши первые музыкальные воспоминания.
- Влияет ли ваш музыкальный вкус на выбор исполнительского репертуара?
- Должен ли эстрадный вокалист ориентироваться творчество выдающихся деятелей эстрадной музыки?

Практическое занятие 7

Семинар «Средства массовой информации, как инструмент влияния на музыкальные предпочтения массовой аудитории».

Студенты готовят сообщения по теме занятия.

Рекомендованная литература:

5. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30433>
6. Кадцын Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи) [Текст]: учеб. пособие/ Л.М. Кадцын. – Екатеринбург, 2006.
7. Ульяновский, А.В. Реклама в сфере культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 520 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3807>

Практическое занятие 8

Коллоквиум «Музыка в кино. Мюзикл».

Студентам предлагается самостоятельно посмотреть музыкальный фильм, мюзикл и подготовить эссе на тему «Мои художественные впечатления от фильма/мюзикла».

На практическом занятии студенты зачитывают эссе.

Работа студентов на практических занятиях оценивается по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- полнота ответа на заявленную тему;
- аналитический подход к осмыслению материала;

- умение отличать компоненты образа артиста;
- общая музыкальная эрудиция;
- яркость, эмоциональность подачи;
- нестандартные способы решения поставленной задачи.

Оценка «отлично» – ответ полный, уверенное владение терминологией музыкального анализа, эстетики, аналитический подход к осмыслению материала, иллюстрирование ответа примерами из личной и мировой исполнительской практики, выразительная подача материала.

Оценка «хорошо» – ответ достаточно полный, знание терминологии музыкального анализа, эстетики, иллюстрирование ответа примерами из личной и мировой исполнительской практики.

Оценка «удовлетворительно» – ответ правильный, но краткий, неточности в применении терминологии музыкального анализа, эстетики, иллюстративные примеры отсутствуют, преобладают оценочные высказывания.

Оценка «неудовлетворительно» – слабое знание материала и терминологии музыкального анализа, эстетики, иллюстративные примеры отсутствуют.

8. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В конце VIII семестра в соответствии с учебным планом проводится контрольный урок. Наиболее эффективной формой его проведения представляется творческое задание, которое студенты выполняют в аудитории. Студентам предлагается (по вариантам) для прослушивания/просмотра музыкальное произведение/музыкальный видеоклип/фрагмент музыкального фильма, который анализируется по следующим параметрам:

- эстетический анализ произведения;
- формы эстетического воздействия на слушателя /зрителя: средства художественной и эмоциональной выразительности;
- компоненты образа артиста;
- наличие музыкально-художественного вкуса у артиста;
- актуальность произведения для современного массового искусства.

Примерный перечень произведений к контрольному уроку

Музыкальные произведения

Bessie Smith «Jail-House Blues»

Elvis Presley «That`s All Right»

Led Zeppelin «I Cant Quit You Baby»

The Animals «House Of The Rising Sun»
Frank Sinatra «My Way»
Александр Цфасман «Звуки джаза»
Алла Пугачёва «Арлекино»
Группа «Кино» «Группа крови»
Полина Гагарина «Кукушка»

Видеоклипы

Jamiroquai «Virtual Insanity»
Prince «Purple Rain»
The Beatles «Help!»
Queen «Killer Queen»
Spandau Ballet «True»
Michael Jackson «Thriller», «Black or White»

Кинофильмы

«Вестсайдская история» (англ. West Side Story) (США, 1961, реж. Роберт Уайз и Джером Роббинс)
«Жёлтая подводная лодка» (англ. Yellow Submarine) (Великобритания, 1968, реж. Джордж Даннинг)
«Кабаре» (англ. Cabaret) (США, 1972, реж. Боб Фосс)
«Мы из джаза» (СССР, 1983, реж. Карен Шахназаров)
«На помощь!» (англ. Help!) (Великобритания, 1965, реж. Ричард Лестер)
«Перекрёсток» (англ. Crossroads) (США, 1986, реж. Уолтер Хилл)
«Пришла и говорю» (СССР, 1985, реж. Наум Ардашников)

Мюзиклы

Бенни Андерссон, Бьорн Ульвеус «Mamma Mia!»
Веe Gees «Лихорадка субботнего вечера»
Насио Герб Браун «Поющие под дождем»
Бьорк «Танцующая в темноте»
Мишель Легран «Шербурские зонтики»
Алексей Рыбников «Юнона и Авось»
Эндрю Ллойд Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда»

Выполнение студентом задания на контрольном уроке оценивается по 5-балльной системе.

Оценка задания осуществляется по следующим основным критериям:

- полнота эстетического анализа произведения;
- выделение компонентов образа артиста, оценка их влияния на общее впечатление от произведения;
- владение терминологией музыкального и эстетического анализа;

- сопоставление с другими выдающимися образцами жанра и стиля произведения;
- отражение эмоционального восприятия материала;

Оценка «отлично» – анализ произведения выполнен максимально полно; подмечены основные эмоциональные акценты произведения; образ артиста рассмотрен как комплекс эстетических компонентов в общей связи с фактурой произведения в целом; уверенное владение терминологией музыкального и эстетического анализа; сопоставление с другими выдающимися образцами жанра и стиля произведения; отражение собственного эмоционального восприятия материала; яркость, эмоциональность подачи.

Оценка «хорошо» – анализ произведения выполнен достаточно полно; подмечены основные эмоциональные акценты произведения; образ артиста рассмотрен как комплекс эстетических компонентов; владение терминологией музыкального и эстетического анализа; отражение собственного эмоционального восприятия материала.

Оценка «удовлетворительно» – анализ произведения неполный; анализ образа артиста с преобладанием эмоциональной оценки; слабое владение терминологией музыкального и эстетического анализа.

Оценка «неудовлетворительно» – в анализе произведения и образа артиста преобладает эмоциональная оценка, незнание терминологии музыкального и эстетического анализа.