



Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа учебной дисциплины В.03

Работа с концертмейстером

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

по видам: Сольное народное пение

Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация

**Артист-вокалист, преподаватель,
руководитель народного коллектива**

Форма обучения очная

Челябинск

Программа учебной дисциплины В.03 Работа с концертмейстером разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, по видам: Сольное народное пение.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчик: **Ибагов Д.Г.**, преподаватель отделения Сольного и хорового народного пения

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В.03 Работа с концертмейстером

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины В.03 Работа с концертмейстером является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, по видам: Сольное народное пение.

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке специалистов, повышении квалификации и переподготовке специалистов по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина В.03 Работа с концертмейстером является общепрофессиональной дисциплиной профессионального цикла. Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель:

формирование профессиональных навыков исполнительства в традиционной народной манере.

Задачи:

профессиональное изучение народно-певческой культуры в целом;

практическое освоение особенностей национальной певческой культуры в её жанровом и стилевом многообразии;

применение различных форм аутентичного творчества в его синкретическом виде, включающем наряду с пением также и хореографию, и театрализацию и т. д.;

перенесение бытующих аутентичных обрядов (или их фрагментов) в сценические условия;

расширение репертуарных возможностей (пение, как фольклорных песенных образцов, так и обработок, авторских произведений);

воспитание любви к народному певческому искусству.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения дисциплины должен:

иметь практический опыт:

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
ведения учебно-репетиционной работы.

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).

знать:

профессиональную терминологию;
ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **107** часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **71** часа;
самостоятельной работы обучающегося – **36** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	107
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	71
в том числе:	
лабораторные занятия	*
практические занятия	71
контрольные работы	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой	*
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

**2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины
В.03 Работа с концертмейстером**

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Работа с концертмейстером	Вариативная часть ППССЗ	107 (71+36)	
Тема 1. Введение	Содержание		
	Солист и концертмейстер. Понятие аккомпанемента. Виды аккомпанементов. Расширение музыкального кругозора студентов. Прослушивание аудио- и видеозаписей известных народных вокальных исполнителей с сопровождением.	7	2
	Самостоятельная работа.		
	Гармонизация мелодии изложенной без сопровождения.	4	3
Тема 2. Самостоятельный подбор солистом музыкального материала	Содержание		
	Чтение с листа. Умение владеть инструментом и подбирать необходимый песенный материал.	8	2
	Самостоятельная работа		
	Умение делать переложения хоровых, ансамблевых сочинений и адаптация произведений для сольного исполнения. Умение ориентироваться в фактуре, изменение фактуры в удобное (тесное) расположение для игры на инструменте.	4	3
Тема 3. Работа над произведением.	Содержание		
	Работа над текстами произведений с учетом местности, региона, области. Работа над ритмическим рисунком, гармонией, стилистическими особенностями в произведениях.	8	2
	Самостоятельная работа		
	Проигрывание вокальной партии, проигрывание аккомпанемента отдельно каждой рукой.	4	3

Тема 4. Подбор тональности произведения.	Содержание			
		Умение определить свой диапазон исходя из особенностей голосового аппарата, подбор тональности.	8	2
	Самостоятельная работа			
	Умение транспонировать произведение.		4	3
Тема 5. Особенности взаимодействия между солистом и концертмейстером.	Содержание			
		Совместный разбор музыкального материала, определение музыкальной формы произведения (вступление, количество куплетов, проигрыши, окончание и т.д.)	8	2
	Самостоятельная работа			
	Разбор произведения по форме (наличие вступления, количества куплетов, окончания, проигрышей и т.д.)		4	3
Тема 6. Работа над агогикой и динамикой.	Содержание			
		Определение динамических оттенков, замедлений, ускорений, фермат и снятий. Практическое применение теоретических знаний. Работа над простейшими произведениями полифонического склада.	8	2
	Самостоятельная работа			
	Проучивание динамики, агогики (замедлений, ускорений, фермат), штрихов.		4	3
Тема 7. Анализ произведений.	Содержание			
		Прослушивание исполнения солистов и профессиональных коллективов. Анализ взаимодействия концертмейстера с солистом.	6	2
	Самостоятельная работа			
	Слушание музыки, исполнение произведений профессиональными исполнителями под аккомпанемент (фонограмма, оркестр, ансамбль, баян).		3	3
Тема 8. Элементы хореографии в песне.	Содержание			
		Применение различных приемов хореографии при исполнении темповых произведений. Хоровод. Кадрили. Простейшие виды элементов танца в песне (проигрышах), приобретенные на уроках хореографии.	6	2
	Самостоятельная работа			

	Просмотр видеоматериалов песен с элементами хореографии.	3	3
Тема 9. Работа на усложнение репертуара	Содержание		
	Работа над вокальными произведениями без нотного материала по слуху, импровизация. Переложение музыкального материала и адаптация для конкретного голоса.	6	2
	Самостоятельная работа		
	Работа над литературным текстом. Впевание произведений с учетом полученных навыков. Умение адаптировать и переключать инструментальную партитуру для одного инструмента	3	3
Тема 10. Классические и современные исполнители.	Содержание		
	Слушание записей певцов с академической манерой пения, исполняющих русские народные песни, анализ, исполнение песен в народной манере. Адаптация аккомпанемента.	6	2
	Самостоятельная работа		
	Слушание музыки, исполнение произведений профессиональными исполнителями под аккомпанемент.	3	3

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект наглядных пособий, нотный материал.

Технические средства обучения: аудио- и видео-средства.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Список основной литературы

1. Безант, А. Вокалист. Школа пения [Электронный ресурс] / А.Безант – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79335>
2. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] / Ф.Е.Евсеев. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58835>
3. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD [Электронный ресурс] / Л.Н. Морозов. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10259>
4. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс [Электронный ресурс] /А.С.Поляков. - Москва: Согласие, 2015. — 248 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75591>
5. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс] /И.П.Прянишников. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72598>

Список дополнительной литературы

1. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] / Ф.Ф.Заседателев. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76296>

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Методы организации и реализации образовательного процесса:

а) методы, направленные на индивидуальную подготовку:

- индивидуальные занятия;
- самостоятельная работа студентов;
- различные межсеместровые формы контроля.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет:		
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской	ОК 1-9; ПК 1.3, ПК 2.5.	Экзамен

выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;		
пользоваться специальной литературой;	ОК 1-9; ПК 1.3, ПК 2.5.	Экзамен
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).	ОК 1-9; ПК 1.3, ПК 2.5.	Экзамен
Знает:		
особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.	ОК 4, ПК 1.3,4.	Экзамен
профессиональную терминологию;	ОК 4, ПК 1.3,4.	Экзамен

5. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Умеет:				
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной	ОК 1-9; ПК 1.3, ПК 2.5.	Практическое занятие	Контрольная работа	Экзамен

интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;				
пользоваться специальной литературой;	ОК 1-9; ПК 1.3, ПК 2.5.	Практическое занятие	Контрольная работа	Экзамен
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).	ОК 1-9; ПК 1.3, ПК 2.5.	Практическое занятие	Контрольная работа	Экзамен
Знает:				
особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.	ОК 4, ПК 1.3,4.	Практическое занятие	Контрольная работа	Экзамен
художественно-исполнительские возможности голосов;	ОК 4, ПК 1.3,4.	Практическое занятие	Контрольная работа	Экзамен

1. Виды контроля

Оценка качества освоения учебной дисциплины В.03 Работа с концертмейстером включает текущую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля используются контрольные уроки, которые проводятся в соответствии с учебным планом.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В V, VI, VII, VIII семестрах в соответствии с учебным планом проводятся контрольные уроки.

Примерный вариант контрольной работы:

1 вариант

Р.н.п. «Ой, ты, реченька»

Р.н.п. «Не будите меня молодую»

Р.н.п. «Хорошенький, молоденький»

Челябинская обл. «Дашенька пашеньку пахала»

2 вариант

Р.н.п. «Субботея»

Муз. В.Гамалия, сл. М.Танича «Было или не было?»

Муз. Н.Кутузова, сл. В.Бокова «Сибирская яблонька»

Муз. В.Левашова, сл. В.Лазарева «Как не любить мне эту землю»

Выступление студента оценивается по 5-бальной системе.

Оценка осуществляется по следующим основным критериям:

- точность прочтения музыкального и литературного текстов;
- умение устранять дефекты при звукоизвлечении;
- пользоваться типами дыхания, видами атаки звука;
- яркое, эмоциональное выступление, убедительность, артистизм.

Оценка «отлично» - яркое, убедительное исполнение, высокий уровень подачи звука, артистизм, умение пользоваться регистрами, динамическими оттенками.

Оценка «хорошо» - яркое исполнение программы с небольшими замечаниями, умение дать верный анализ исполненного репертуара, применение элементарной хореографии в темповых произведениях, типов дыхания, опоры звука.

Оценка «удовлетворительно» - неточно выученный нотный текст, однообразие в динамических оттенках, отсутствие какой бы то ни было артистичности при исполнении вокальных произведений с аккомпанементом.

Оценка «неудовлетворительно» - не выученный нотный и литературный материал, слабое знание техники пения, присутствие дефектов в звукообразовании, вялое, не выразительное исполнение произведений без сопровождения.